

LA VOZ DE ESPAÑA

Sant Sebastián, jueves, 14 de setiembre de 1978

Director en funciones: JESÚS OHARRIZ MEDRANO

DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: SOROA, 23 • TELÉFONO 274150 (5 LINEAS) •

Precio del ejemplar: 15 ptas.

CONTROL TIRADA
Y DIFUSIÓN



Oportunidad

SENEQUE (Valle de Tena-Huesca). 2 bungalows, 3 dormitorios, 2 baños, cocina, garaje, con despejados, y masetas rústicas de la zona. Precio: 6.800 mdp. plazas, pista tenis. P.V.P.: 4.800.000 pesetas. Teléfono: 777/300269. (Pág. 6.)

VILLANUEVA DE LA REINA (Burgos). 2 viviendas, 4 dormitorios, 2 baños, garaje, 40 mdp. 4 dormitorios, cocina, baño, despensa, trastero, garaje, piscina. Precio: 10.000 mdp. Teléfono: 777/300269. (Pág. 6.)

SALOU (Tarragona). Apartamento primera linea, junto acantilados: 2 dormitorios, 2 baños, terraza, 100 mdp. Teléfono: 777/300269. (Pág. 6.)

T A R (A.P.J.). Garaje en el centro de Zaragoza. Precio: 8.100 mdp. Teléfono: 777/300269. (Pág. 6.)

JACA

La Corporación Municipal inicia la retirada

AYER, PRIMER PLENO SIN ASISTENTES



Aspecto de la sala de sesiones del Ayuntamiento donostiarra durante el pleno extraordinario de ayer. Cinco asistencias más que las que se habían citado. (Foto: Prensa)

Dentro de la ceremonia de la confusión en que se está convirtiendo la sesión de la actual Corporación Municipal del Ayuntamiento donostiarra, el clóster en funciones aseguraba ayer mismo desconocer cualquier dato sobre la convocatoria de los seis plenos consecutivos que suponen de hecho su dimisión. Sin embargo, fuentes oficiales del Gobierno Civil se apresuraron a dar cuenta ayer mismo ayer tarde de que en su secretaría general obraba

un escrito, firmado por el propio Otxoa, en el que se establecía el calendario de los seis plenos extraordinarios, el primero de los cuales se celebró ayer sin asistencia de los corporativos, estando previsto el último para el día 22. Lo Gestor, después de los trámites pertinentes entre la Administración y el Ayuntamiento, poseído de lo que Consistorio el día 25. (Pág. 8)

Pese al enfado UCD-PSOE

SENADO: PASARON LAS AUTONOMIAS

El título VIII del capítulo III, referente a los comunidades autónomas, terminó de ser debatido ayer en la Comisión Constitucional del Senado, siendo dictaminado sin ninguna variación sustancial sobre el texto aprobado en el Congreso. La votación del día fue la tercera creída por la aprobación de tres enmiendas

(los artículos 143, 144 y 145) presentadas por UCD, lo que rompió por tres veces el consenso entre los grupos mayoritarios. Por su parte el PSOE ha emneñado con no llegar al acuerdo constitucional. (Pág. 5.3)

PAGINAS DEPORTIVAS

Además del autogol de Van Dord en propia meta...

EL SEGUNDO TANTO DEL ATHLETIC AL AJAX... ¡LO MARCO EL ARBITRO!...

Diez a cero fue el resultado oficial del partido de anoche en San Mamés a favor del Athletic contra el Ajax de Amsterdam. Pero el gol primer gol bilbaíno se lo marcó en propia puerta el defensor

libre holandés, el segundo sólo lo vio el árbitro, pues el balón había salido solido lateando rebotando en la valla fuera de la portería... (En pág. 15 crónica de EROSTARBE)

AUTOMOVILISMO: No había sustancias tóxicas en los pulmones de Petterson

AJEDREZ: Korchnoi ganó su segunda partida

TRAINERAS: San Juan y Michelin al Gran Premio del Nervión



Festival de Cine

El jurado no tendrá presidente

Ayer, el Jurado del Festival Internacional de Cine celebró una reunión de prensa con los informadores acreditados. Entre otros casos dijeron que habían renunciado a la elección de presidente, y que esta conversa-

ción era una prueba de su apertura dentro de la nueva etapa.

En el certamen se proyectaron o concursaron los películas de Polonia y Hungría. (Información y críticos en págs. 26, 27 y 28.)

Alta tensión en Colombia

Consecuencia del atentado mortal contra un ex ministro del Interior

La tensión iberoamericana se corona esta vez de alto voltaje en Colombia, donde el asesinato del ex-ministro del Interior Rafael Pardo

ha hecho reaccionar al Gobierno con drásticas medidas que, según susponentes, encierran al país hacia la dictadura. (Pág. 6.4)



Gritos de policía militar colombiano dirigiéndose a los transeúntes en las calles de Bogotá, en una serie de controles tras el atentado contra el exministro del Interior Rafael Pardo. (Teléfono UPI)

Nicaragua: Renace una tensa calma

REFLUJO SANDINISTA

La ofensiva guerrillera no consiguió, por el momento, la derrota de Somoza

La situación en Nicaragua parece estar más calmada, al repliegarse los efectivos sandinistas de varias ciudades que, en parte, llegaron a controlar. Somoza, con su Guardia Nacional, controla de nuevo la situación, pero es de suponer nuevos golpes de la guerra en próximos días. (Págs. 6.4 y 28)

EXTRANJERO

PORTUGAL

AGONIA DEL GOBIERNO NOBRE DA COSTA

Lisboa, 13. (EFE). — Si se cumplen todos los pronósticos, resultaría en las próximas horas la dimisión del presidente portugués el teniente general António Nobre da Costa, formado por su propia petición.

El lunes dieron diez días de plazo para que el presidente, que ya había convocado una reunión extraordinaria, tomara una decisión. Y tras una exposición del primer ministro, en la noche del domingo, se decidió que lo dieran los parlamentarios portugueses y el presidente de São Bento, quien presidiría la votación en su ausencia, para que el presidente del Gobierno se resolviera.

Los diputados, los portavoces que presentaron las mociones de censura contra el Partido Demócrata-Cristiano (PDC) y el Comunista (PCP)

El Partido Social-Demócrata no presentó ninguna moción de censura, pero se presentó una denuncia, cuya medida previó el primer ministro que iba a ser sometida a votación en la sesión extraordinaria, dentro de la cual se trataría la situación.

El lunes dieron diez días de plazo para que el presidente tomara una decisión. Y tras una exposición del primer ministro, en la noche del domingo, se decidió que lo dieran los parlamentarios portugueses y el presidente de São Bento, quien presidiría la votación en su ausencia, para que el presidente del Gobierno se resolviera.

El PDC y el PCP, que ya se habían reunido el domingo, a través de sus secretarios generales, decidieron solicitar la votación en su propia moción de censura.

Por tanto, para que Nobre da Costa sea efectiva son necesarias

los votos de 132 de los 268 diputados que componen la Asamblea Constituyente, con que obtendrá el voto de la Cámara. La votación se ha aplazado hasta el miércoles, cuando se reanudará la legislatura.

Entre tanto, el presidente

Nobre da Costa se mantendrá en funciones como Gobernador Militar de Lisboa, y el ministro de Defensa, António Gómez, interpondrá una moción de censura.

El PDC y el PCP, que ya se habían reunido el domingo, a través de sus secretarios generales, decidieron solicitar la votación en su propia moción de censura.

LONDRES INVESTIGA LA MUERTE DE UN EXILIADO BULGARO

Londres, 13. (EFE). — Los resultados de un despliegue policial en un barrio bulgaro en el sur de Londres indican que el asesinato de un exiliado búlgaro en la capital británica es obra de un criminal que actuó de forma impulsiva, viviendo momentáneamente en Londres.

Un despliegue policial hoy en el veredero británico de Bulgaria, en el sur de Londres, indicó que el asesinato, cometido en el caserío bulgaro de la capital, que tiene relación con el terrorismo provocado por los has-

comunistas a este individuo desaparecido en un horario tan temprano, el asesino actuó de forma impulsiva, sin tener conocimiento de que el exiliado búlgaro era un ciudadano del grupo dirigente bulgaro que poseía numerosos servicios extranjeros en el Reino Unido, donde trabajaba.

El asesinato, que se llevó a cabo en la noche de ayer, se produjo en el interior de un local de ocio que funcionaba como representación oficial de "Estambul".

"Probablemente tuvo sus raíces en la tensión que el asesinato motivó en el pensamiento de los asesinos", indicó el jefe de la policía de Londres, Sir Robert Peel, en su declaración.

Pero Peel sostuvo que el asesinato no tuvo nada que ver con la política exterior o el terrorismo.

El asesinato, que tuvo lugar en el interior de un local de ocio que funcionaba como representación oficial de "Estambul", que existe desde 1970, en la República Federal de Alemania.

Camp David

FASE FINAL DE LA "CUMBRE"

Washington, 13. (Por Juan Roldán). — La cumbre sobre Oriente Medio en Camp David ha entrado en su fase final, con el presidente Carter celebrando la noche de ayer una reunión con el rey Jordán para discutir la situación en los países vecinos y el futuro de Jordania.

El portavoz de la Casa Blanca, James P. Rowley, dijo en su reunión de ayer con el monarca jordano que "la conferencia se encuentra en momentos finales", aunque no especificó cuándo se cerraría la misma, que todos los países conciudadanos coincidieron en situar en el próximo viernes.

La Casa Blanca informó que el presidente Carter celebra anche una reunión de trabajo con el primer ministro israelí, Menachem Begin, su secretario de Estado, Cyrus Vance, permaneciendo la mañana con el resto de los países conciudadanos.

Durante la noche de ayer se reunió la mesa de la mañana del miércoles con el resto de los países, pero ya sabemos que la cumbre se cerrará el viernes.

Para hoy están programados otros dos encuentros entre el presidente y todos aquellos que permanecen en los tres países, así como una reunión para poder establecer un acuerdo.

La reunión entre el presidente y los países vecinos, así como con Jordania, se celebrará en la noche de ayer, tras la reunión de los países conciudadanos en el Salón de los Estados de la Casa Blanca.

Quiere la señal de que se ha llegado al final de cuando

anuncie una nueva sesión conjunta de Carter y Begin. Se trata de una reunión formalizada cuando el jueves pasado se realizó la reunión entre el presidente y el primer ministro israelí.

En la noche de ayer el presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El presidente ha pasado otra hora en la reunión de los países conciudadanos.

El "negocio" de los medicamentos

"De 10.000 fármacos registrados, dos mil quinientos cubren el ochenta por ciento del mercado"

Este año lo que aspira no es un lujo, es una necesidad. Y la penitencia, igual. Y los jardines de la salud, que ya no son más de cambio. ¿Por qué? En el paquete de la salud, lo que más crece es el medicina, y por supuesto, la farmacia. Lo cosa es importante no sólo en el sentido de las cifras, sino para todo el país. ¿Quién no acude de cuando en vista a la farmacia? ¿Quién no se cura de enfermedades o de fármacos? Toda la ciencia, y todos recorremos al médico y a la farmacia en busca del suyo, cada día de la semana.

Bien, bien se ha dicho que se va a proceder a exhortar la industria farmacéutica, convencido de lo que se dice en la ordenación en la que se ha embarcado España. Esas hojas jueven, y no se sabe si es porque el abogado, económico, de trámite y un oficio, madrileño aunque contiene en su interior la memoria del director de ADIFE. Su Asociación para el Desarrollo de la Industria Farmacéutica. ¿Está claro? Cuanto se desarrolle afecta al país

NEGOCIO

—¿Qué fármacos registrados con los laboratorios tienen que ser aprobados como nuevos especiales? ¿Deben estar en el catálogo, contrariamente, específicamente?

—Edificadamente, para que un laboratorio tiene que ser un verdadero empresario, como empresa, tiene que obtener una remuneración alta, que debe ser segura. Yo me diría respondería en el sentido de que el producto debe exigir una remuneración con objeto de que desarrolle todo tipo de investigación, tecnología, calidad.

—Si no hay remuneración, ¿qué pasa? —No se puede exhortar a la industria farmacéutica en la que se ha embarcado. Es ese horizonte que existe, que es el económico, el abogado, económico, de trámite y un oficio, madrileño aunque contiene en su interior la memoria del director de ADIFE. Su Asociación para el Desarrollo de la Industria Farmacéutica. ¿Está claro? Cuanto se desarrolle afecta al país

tratados, diría más de la mitad, otros especiales. Respecto a la legislación, yo diría que el registro de nuevos especiales está prácticamente cerrado. En cambio, el registro de nuevos complementos, nuevos especialidades que prácticamente todos ellos tienen que ser seguros, es más amplio. En España, hemos pasado de los 100 mil en el registro de complementos importantes y la subtracción de nuevos especialidades.

LOS PRECIOS

—Los farmacéuticos —y en los laboratorios— dicen que los fármacos son básicos y que hoy existen más de 10.000 fármacos registrados en farmacias propias, por el contrario, que el país tiene. Ahora bien, el horizonte de responsabilidad, es decir, que el paciente pague lo que el profesional tiene que cobrar, es la especialidad ni ningún tipo de lo que podríamos llamarlo como la minorista —rodeada con los mejores precios—. ¿Qué problema tiene el paciente?

—Es difícil considerar el precio de un fármaco.

—Un profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

—...y otro profesional como yo trabaja

en la base a fin social

LAS FOTOS DEL MUNDO



Las cuatro fotografías de hoy son plena actualidad. En la primera, una moderna piscina cubierta de Kuppenheim (Boden-Baden), que tiene la particularidad de calentar el agua con la energía térmica de su propio subsuelo y el local con energía solar. Otra foto también alemana con la comedia que hace publicidad de la lencería de las mujeres para ocupar escaños en el Parlamento europeo. Luego venimos toros —y no sagrados, precisamente— paseando tranquilamente por el Wall Street de Nueva York, y por último, un bello modelo de Lincoln-Mercury que acaba de salir al mercado. ¡Última que sólo tengo dos puertas!

CULTURA

FELIX GRANDE: UN LIBRO CONFESIONAL

Madrid (Efe). — «Los Rubabytes de Horacio Martínez» es quizá el libro en que me he confrontado con mayor libertad, porque lo he hecho a través de un heteró-
mos diario o «diary» al punto Félix Grande.

La obra, recientemente publicada por la colección «El Bordon» en Editorial Lumen, es en efecto, según el prólogo escrito por Martín Villanueva (pseudónimo de Benito Pérez Galdós) «el libro hasta el momento de todos los que nos ha llevado hasta lo hecho por Félix Grande». Por primera vez —afirma el prólogo— el poeta «se expresa por boca de Horacio Martínez sin plena libertad, hasta con despropósito, sin retenciones, sin pudores ni circunstancias, sin enfermuras y cortezas».

«Los Rubabytes de Horacio Martínez» poseen algunas peculiaridades interesantes, entre otras, por Omor Kayvan, que dice: «Horacio Martínez es una colección de poemas que —según expresa el autor a «Efes»— forman parte de otro libro más extenso que «por diferentes razones» no ha sido publicado hasta el momento. El libro, a punto de concretarse, será titulado de «La tribuna de Horacio Martínez», es un bultido de ensayo, poesía y novela. Y es proclamarse en parte poética del mismo la que se recoge en el libro ahora publicado».

«Los Rubabytes de Horacio Martínez» van precedidos de una extensa presentación biográfica en la que, en prosa, Félix Grande da cuenta de los hitos más importantes de la vida del poeta hispano-alemán, desde que nació en Madrid el 2 de febrero de 1900 hasta el año 1960. Esta presentación alcanza los veintisiete páginas y el punto que ha recibido ya certos plápidos le direccione a su personaje de licencia.

En un futuro próximo, el poeta, se publicará el obra completa «La tribuna de Horacio Martínez».

CONVOCATORIA DE BECAS ESTUDIO EN JAPÓN, BRASIL Y HUNGRIA

Madrid (Efe). — La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores ha hecho público la convocatoria de becas para cursar estudios en Japón, Brasil y Hungría.

El Gobierno japonés ofrece tres becas para realizar estudios en una de sus universidades a partir del mes de abril de 1979. Los solicitantes deberán ser graduados superiores, haber nacido a partir de 1944, conocer el idioma inglés y comprometerse a estudiar el idioma japonés. Los estudios serán de orden general, comprendiendo ciencias y artes, así como técnicas oficiales o la carrera del Intercooper. El plazo de admisión de estos solicitudes termina el próximo día 5 de octubre. Los impresos específicos de solicitud pueden recopilarse en la embajada de Japón en Madrid (calle Francisco Giner, 6) en la sección de Intercooperación y Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La embajada de Brasil en España convoca un número indeterminado de becas para realizar estudios en ese país durante el próximo curso económico. Los solicitantes deberán ser graduados superiores que tengan conocimientos de la lengua portuguesa, y especialmente, que dominen el idioma español. Los galardonados han de residir en impresos específicos que se facilitan en la embajada del Brasil en Madrid (calle Fernando el Santo, 6) al plazo de admisión termina el próximo día 25 de septiembre.

El Gobierno de la República Popular de Hungría ofrece una serie de becas para realizar estudios en su país en el próximo año. Como requisito indispensable se exige que los solicitantes conozcan el idioma húngaro y dispongan de una preparación académica superior (o excepcionalmente estudiantes del último año de carrera). El objetivo de la beca será realizar estudios de posgrado en las universidades y centros sobre humanidades, ciencias sociales y enseñanzas artísticas. Los impresos para la solicitud de estos grados de estudio se obtendrán en la embajada de Hungría y Becas de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. El próximo día 3 de octubre concluye el plazo de admisión.

CONVOCADO EL CERTAMEN INTERNACIONAL BIENAL «LAUREANA CARLOS PANO

Madrid (Efe). — El Concurso Asuriano de Méjico ha convocado el Certamen Internacional Bienal «Laureano Carlos Pano». El premio, informa el Ministerio de Educación, es de 100.000 pesos mexicanos, y existe un occhetto de 50.000 pesos.

El concurso, cuya plazo se cierra el próximo 18 de setiembre, está abierto a todos los escritores e intelectuales de habla hispana que quieran participar con trabajos de cualquier género: novela, ensayo, literatura, ensayo histórico o social, poesía o teatro; aunque se premiarán preferentemente los trabajos de análisis, estudio o explotación de los valores hispano-americanos, desde el descubrimiento de América, hasta nuestros días.

Los trabajos deberán ser inéditos, con una extensión máxima de 250 y mínima de 150 cuartillas, escritos a doble espacio y por una sola cara en encargo y tipo de letra legible. Se premiará el mejor trabajo y, en sobre aparte y lacrado se enviará al plazo de identificación del autor.

El jurado, nombrado por las principales editoriales españolas, se reunirá en Madrid el próximo 14 de octubre. El premio será entregado el próximo 14 de octubre.

Esta tarde, en Galarreta

RAUL - AYERBE CONTRA IBERO - ERRO

Lajos - Gorostiza, en Fuenmayor (Rioja) y Beristain - Bengoechea IV, en Alsasua

Los partidos de aficionados tienen mayores tanteos que los profesionales

Atractivo festival remontista, el de este lunes, en Galarreta Jai Alai. En la peña principal se enfrentan el genial Raúl y el impetuoso Ibero, quienes llegan de respectivos "partneriales" a los dos mejores caprichos profesionales. No hace falta decir que nos referimos a Ayerbe y Bengoechea, cuyos estilos característicos de juego completamente opuestos. En gana bandos están perfectamente complementados a ciencia y lo potencia. Y el resultado a lo largo de la tarde es un desenlace que forzadamente tiene que ser golear a favor de uno. A lo mismo responde el mutuo respeto entre los dos jugadores, como muestra el caso de Huerto, Pablo Lezambarri y Ayerbe. El rivalidad de ambos se limita a Urioste. Otro gran peleón.

LOS MANIAS EN ALSASUA Y FUENMAYOR

Este lunes se inician las finales en dos frontones de Alava y Navarra. En el primero, el valiente Balorino se enfrenta a los jóvenes Beristain y Bengoechea IV. Un duelo que promete mucho de los mejores momentos del año. Porque Oñate II y Mikel Arregi han quedado eliminados. El resto, entre Lores, Etxeberria y Gómez, no ha pasado de la primera ronda. También habrá de despedirse.

*Agua de Colonia
Espuma para baño
Leche de belleza*

S~3



preferidas
por las familias prácticas

3 indispensables productos de uso diario

LEGRAIN
PARIS

FESTIVAL DE CINE 1978

CECILIA BARTOLOME: "En España todavía es exótico que una mujer dirija cine"

Cecilia Bartolomé presentó en la sección "Cine realizado por mujeres", en la noche homenaje, su filme "Víboras, Blair bosque".

En el año 1970, Cecilia rodó su primera película "Víboras, Blair bosque" que no llegó a ser publicada, y realizó cortos industriales. Dos proyectos de largometrajes no pudo desarrollarlos por problemas con la censura.

En el momento de hacer esta entrevista, Cecilia había



mucho que hacer. A la proyección de la película, habrá acudido mucha gente, y estima gratuita.

—¿De dónde viene el problema de esa mujer, de edad media, que quiere rodar el tema de la separación?

—Después de un éxito de sondaje y encuestas, me di cuenta que había un gran número de mujeres que querían el divorcio, que querían separarse. La cifra es algo menor que el 50% de su vida. Sin dudas que tienen los motivos vecinales, que han estado trabajando económica en su marido, y que ya no quieren más vivir con él. Otras que ya están separadas y que quieren restablecer y posar a su objeto separado. Son mujeres que grieguanas entienden e indican a la gente algo que les permitió entenderse y que tienen nuevamente la misma actitud de la mujer abandonada por el marido.

—Un principio está realizando entrevistas por mujeres?

—No, en el equipo de trabajo hubo una separación como profesional.

—En qué situación están las mujeres con respecto a los hombres que las dejan o las dejan?

—En general, como comenté y explicó que una mujer sea directora de cine, en la Escuela cuando yo entré, no entendían de nada. Hoy ya no es así. Han avanzado, pero no tanto. No son más de cinco o seis, entre ellos Pilar Miró y Josefina Muñoz. Yo empecé realizando documentales. Ahí el tema de las mujeres era más difícil de tratar porque la mano del documentalista tiene que ser más delicada. Hay que trabajar mejor y tener más experiencia. Las mujeres tienen un poco de miedo y desconfianza de lo que le pasará más tarde. Pero esto no sólo es en el cine. En publicaciones de humor, periodicos, en la televisión, todo lo que veas, todo lo que escuchas, todo lo que lees, todo lo que escuchas es que las mujeres están en la otra parte. Tú no eres tan buena ni tan hermosa como yo.

—¿Cuántas mujeres hay en España que se dedican a realizar cine?

—No sé, porque hoy películas hechas por mujeres que se difunden por las coincidencias normales. Aún existe la discriminación y la desigualdad entre los géneros. No obstante, hay muchas que no son hermanas y su obra no se difunde por las Asociaciones de Víctimas, boticaria, etc. Por eso no se publica tanto, ni se difunde tanto.

—¿Qué opina de la función de "Cine realizado por mujeres"?

—Este porcentaje es interesante, por un lado, pero por otro lado que supone una cierta marginación, porque por ejemplo "Víboras, Blair bosque" debería de estar en el cine, en las salas de cine, en el teatro. Toda la gente que dice que los documentales de "Alumnos Crepuscilio", "Expresión de la cultura de los nacionalsindicalistas", tutti que "Cine realizado por mujeres" no tienen que ver con el cine como común corriente.

Por lo que expusiste de anunciar, da a conocer lo que se está haciendo, que hay unas mujeres, tanto en España como en el extranjero, me parece muy positivo.

—¿Tu película va a estar exhibida en el extranjero? ¿En qué países?

—Sí, espero la promoción, pero no me ninguna garantía de éxito. Algunas, personalmente, no me han visto en los festivales. Tengo la presencia en torneos y ferias en los barrios y pueblos y tener allí la proyección pública de los cortos diríjome.

—Tenemos un proyecto dibujado otra película?

—Estoy escribiendo, junto con Consuelo Romeo, el guion de un largometraje. Tanto en la ficción como en el documental. Hoy no sé si vamos a llegar a tenerlo.

—Es el proceso de proyección de una chica empoderada que se acuerda con un sorprendente y que estos deseos.

Almudena SANTOS

Polonia presenta:

"RECOLKCJE"

De Witold Lesczynski

Productor: Roman Kowalewski.

Fotógrafo: Maciej Krajewski.

Música: Helmut Nechela.

Intérpretes: Ryszard Gilecki, Włodzimierz Pospisil.

Producción: "Film Polski".

Conferencia realizada sobre la amistad entre un misión y un realizador de televisión. En seguida se da un carácter extático, que se lleva más allá de la dimensión del amor. Se muestra que en una catedral como a estalladas en la orquesta de un cubo. En el espacio que quedó entre el aforismo hasta su brote y el silencio en los relatos con sus exposiciones. El resultado es que el aforismo resalta y posa a su objeto expuesto. El resto de los interlocutores dan la palma de aplausos.

ambas personajes, y su confusión en la India India a través de unas alusiones que les unen juntas por igual la fantasía con la densidad de las diferencias culturales. Una magnífica conversación entre los dos que responde a la pregunta: ¿quién sabe más? Siempre que con sus correspondientes respuestas que las personas devoran profundamente a la comprensión del intrínseco relato.

La biografía de Leopoldine evidencia una pasión que despierta de oficio por el amor materno. La madre de la protagonista se quedó sola de nadie más allá del cura que olvidó intervenir. Era de la que arrastra la poesía como recordación.

La interpretación es dotada de carácter de excepción, que es la fuerza de ésta de los dos actores principales.

Hungria presenta:

"JUS LIKE AT HOME"

De Marta Meszaros

Producción: Hunnia Studio Budapest. Dirección: Péter Árnyi. Guion: László Szabó. Música: Tünde Szűcs. Interpretación: Zsuzsa Csiklóczy, János Németh, Ákos Korda, Róbert Pálai.

La ternura feminista vuelve sobre la pantalla, pero sin el efecto de la pureza ni la inocencia. Esta es una regresión de Estados Unidos, donde los credos de entonces ya no existen más. Hay un amor propio y ya en Hungría trata de identificarse con el pasado. Es demasiado tarde para traerse de vuelta esa vida que ha entrado en fase de sostén. Acompañando a una vez más a las madres y a las niñas, mostrando las emociones de las madres primas, brilla un nuevo sentimiento. Los resultados son magníficos, y las actuaciones son espíritu femenino que podríamos calificar de preciosa, puesto que ya apuntan en el fondo, y hasta una biología de la mujer.

Es triste a la que me refiero al principio, está presente en todo lo que vió en la pantalla.

de Márta Meszaros, que withdrawa un pulso de la dirección en la cámara, que haga algo más. Este puede ser un punto de partida. No todo expresa lo que se intuye en el resto, sin embargo, se pierde la fuerza del protagonista, quien súbitamente desaparece de escena, siendo reemplazado por el narrador que vuela tras los pasos del maestro. Son lenguajes que se observan en un conjunto natural de la vida, que se describen con un sentido evitativo.

Y para la moralidad estoy dispuesta a pagar lo que se obtiene a través de una interpretación llena de sentimiento humano que viene posibilitando el menor déficit de la historia.

Miguel VIDAUERRE

OPINIONES CONTRADICTORIAS DE LAS MUJERES SOBRE SU CINE

Ayer, miércoles, en la Sala de Cultura de la Coja de Zaragoza se proyectó "Luisa de Santillana" de Luisa Gómez.

Asistieron a este estreno, además de la directora, Leonor Berlanga, Miriam López, María Teresa Martínez, Luisa Gómez, y Leonor Berlanga.

Los puntos de vista de estas señoras sobre el cine están siendo escuchados.

«Luisa» elogia el cine de su amiga Leonor Berlanga, pero se critica la forma en que el director realizó la película.

«Rebel Muñóz» — dirige a su marido elogio: «Alma» — elogia a su marido elogiando a las madres y las madres a las madres y las madres a las madres.

«Marta Meszaros» — elogia a su marido y a su marido, se critica el tema de la feminidad.

«Pilar Muñóz» — elogia a su marido y a su marido, se critica la problemática de la sexualidad.

«Juliana Berlininger» — elogia a su marido y a su marido, se critica la sexualidad de las madres.

«Almudena Santos» — elogia a su marido y a su marido, se critica la sexualidad de las madres.

«Mirenchu Loyarte» — elogia a su marido y a su marido, se critica la sexualidad de las madres.

«Cecilia Bartolomé» — elogia a su marido y a su marido, se critica la sexualidad de las madres.

«Silvana Berlininger» — elogia a su marido y a su marido, se critica la sexualidad de las madres.

la pena honrada, mejor y más justa. Cuando mejor sea la acción, mejor será su situación de los individuos que la componen.

LAS RAZONES — Dijo la señora que más bien se critica a Luisa Gómez que al cine en general. Dice que la actriz no sabe lo que preocupa obligatoriamente a las demás. «El cine de Luisa Gómez es un ensayo dramático dentro de la narrativa, un ensayo de problemática específica de la mujer en el cine, o por la mujer. Y eso es lo que las demás no tienen», dice.

Porque hay un mundo feminista que dice que los hombres no tienen las mismas responsabilidades que las mujeres.

«Las mujeres que trabajan han demostrado que lo pueden hacer bien, bien o mejor que los hombres, y que su trabajo es más importante y respetado que el de los hombres. Pero es una cosa que las mujeres no tienen», dice.

Las mujeres que trabajan han demostrado que lo pueden hacer bien, bien o mejor que los hombres, y que su trabajo es más importante y respetado que el de los hombres.

LA CLARA DÚNAIS — la mujer de Almudena Santos se critica la sexualidad de las madres.

«Si es que la sexualidad es problema de la mujer, el problema es que el hombre no lo entiende», dice.

«Yo no tengo una posición de corte ni cuadro, viven el cine que quieren», dice.

GIULIANA BERLININGER — da el cine cambios la sociedad y la cultura. El cine es una forma de expresión artística, pero tiene que ser concienzua. Cuando los mujeres forman parte del cine, se crean cambios.

ALMUDENA SANTOS — no se tenea una posición tan

Festival Internacional de Cine San Sebastián

JUEVES, 14 DE SEPTIEMBRE DE 1978

TEATRO VICTORIA EUGENIA

SECCIÓN OFICIAL DE COMPETICIÓN

A las 16.30 y 21.30 horas — el importe incluye Entrada General y Entrada Gourmet (Cena Oficial) de EspaÑa. «Japón e la donna», Director: Francisco Rodríguez; Intérpretes: Pedro Ceballos, Pedro Gómez y Monty Granger. EspaÑa. A las 19.00 y 22.00 horas — «La ópera que se dice en la cocina», Director: J. Pérez Diaz, Intérpretes: Pedro Ceballos y Horacio Díaz, Daniel Trío. «Isla de los 200000 años», Director: José María Carrión, Intérpretes: Pedro Ceballos, Pedro Gómez, Monty Granger, Pedro Martínez, María Pineda, María Toda, Fermín Soler, Fernando Matamoros, Carles Simó, Enric Molins, Fernando Tarrats. «Casa de los 100000 años», Director: Pedro Ceballos, Intérpretes: Fernando Fernández, María Pineda. «La otra cara del amor», Director: Agustín Díaz, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «El rey de la naturaleza», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «La otra cara de la memoria», Director: Pedro Ceballos, Intérpretes: María Pineda, Pedro Ceballos y Monty Granger. EspaÑa.

SECCIÓN ARTÓRICA

SECCIÓN INFORMATIVA

A las 16.00 horas — «Ala víspera matemática», Director: Jorge C. Sánchez. A las 16.30 horas — «Una aventura de Rob Kirby», Director: Rob Kirby, Intérpretes: Pedro Ceballos y María Pineda. «El reto de Cosmonautas», Director: Pedro Feste. Compañía: Interpretes: Giulio Bonelli, Milena D'Angelo, Giacomo Neri, Francesco Scattolon. A las 19.00 horas — «La ópera en la escena», Director: Lucio Sanguinetti. «La ópera y el sabor», Director: Carlos Simó, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «Blanco Tostadero y Carlo Simó», Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «Citas para la vida», Director: Pedro Ceballos y María Pineda. «Caras y sombras», Director: Pedro Ceballos y María Pineda.

SECCIÓN MIRAMAR

SECCIÓN DOCUMENTAL

A las 16.00 horas — «Hasta la muerte», Director: Lluís Clarà. A las 16.30 horas — «Una víspera matemática», Director: Rob Kirby. A las 19.00 horas — «Ala víspera matemática», Director: Rob Kirby. Interpretes: Pedro Ceballos, María Pineda, María Toda, Fermí Granger. EspaÑa. A las 19.30 horas — «La ópera que se dice en la cocina», Director: José María Carrión, Intérpretes: Pedro Ceballos y María Pineda. A las 22.00 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «El rey de la naturaleza», Director: Pedro Ceballos, María Pineda, Monty Granger. «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda, Monty Granger. «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda. «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda, Monty Granger. «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda, Monty Granger. «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz, Intérpretes: Pedro Ceballos, María Pineda, Monty Granger.

SECCIÓN CINE PARA NIÑOS

A las 17.00 horas — «Drama infantil», Director: César Domínguez. A las 17.30 horas — «Los juguetes que cumplen el sueño», Director: Ana Gómez. A las 18.00 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz. A las 18.30 horas — «Alma», Director: Raquel Molina. A las 19.00 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz. A las 19.30 horas — «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández. A las 22.00 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz.

SECCIÓN PRINCIPAL

SECCIÓN NUEVOS CREADORES

A las 16.00 horas — «Alma», Director: José Gómez. A las 16.30 horas — «Alma», Director: Félix González. A las 17.00 horas — «Drama infantil», Director: César Domínguez. A las 17.30 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz. A las 18.00 horas — «La otra cara de la memoria», Director: Guillermo Fernández. A las 18.30 horas — «Alma», Director: José Gómez. A las 19.00 horas — «Alma», Director: José Gómez. A las 19.30 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz.

SECCIÓN CINE AURENT IN LAS ÚLTIMAS DECADAS

A las 17.00 horas — «Alma», Director: César Domínguez. A las 17.30 horas — «Alma», Director: Félix González. A las 18.00 horas — «Drama infantil», Director: César Domínguez. A las 18.30 horas — «El reto de los astronautas», Director: Agustín Díaz.

SECCIÓN CINE INDIA

A las 17.00 horas — «Mujer», Director: D. R. S. S. Venkatesh. Versión original con subtítulos en castellano.

CINE SAVOY

SECCIÓN CINE REALIZADO POR MUJERES: A las 10.30 y 19.30 horas, «Mujer es mujer» — Directora: Colina Serrano. «Francis Vives», Director: Ana María Álvarez.

A las 17.00 horas — «Por las uñas», Director: Gisele Hayon. «Vivir es amor», Director: Gisele Hayon. «La otra cara de la memoria», Director: Ana María Álvarez. Versión original con subtítulos en castellano.

SALA DE CULTURA DE LA C.A.P.

PROGRAMA DE «FUSKARDIN FILMATEIGIA»: A las 19.30 horas, «Mujer es mujer», de Mirentxu Lopez; «Los animales de mi jardín», de Carmen Uribe.

A las 22.00 horas — «El casillero», Director: Luis Osés. «La otra cara de la memoria», Director: Ana María Álvarez. Versión original con subtítulos en castellano.

SALA DE CINE EN BARRIOS Y PUEBLOS

Hoy noche proyecciones gratuitas en los barrios de: Abando (Avda. Alcalde Amaro 29), Barakaldo (Calle Ibarra, 9), Portugalete (Calle Díaz, 10), Leioa (Calle Abando, 20), Larrabetzu (Calle Bilbao, 22), Zierbana (Calle Ibarra, 3), Mundaka (Calle Alzola, 12), Getxo (Calle Larrion, 10), Portugalete (Calle Ronda, 15), Vitoria (Calle Tafalla, 28), Durango (Calle Galdos, 10), Bermeo (Calle Paseo, 19), Gernika (Calle Urkullu, 18). Entrada gratuita.

SALA DE CINE EN BARRIOS Y PUEBLOS

Hoy noche proyecciones gratuitas en los barrios de: Abando (Avda. Alcalde Amaro 29), Barakaldo (Calle Ibarra, 9), Portugalete (Calle Díaz, 10), Leioa (Calle Abando, 20), Larrabetzu (Calle Bilbao, 22), Zierbana (Calle Ibarra, 3), Mundaka (Calle Alzola, 12), Getxo (Calle Larrion, 10), Portugalete (Calle Ronda, 15), Vitoria (Calle Tafalla, 28), Durango (Calle Urkullu, 18).

SECCIÓN DE CINE

Hoy noche proyecciones gratuitas en los barrios de: Abando (Avda. Alcalde Amaro 29), Barakaldo (Calle Ibarra, 9), Portugalete (Calle Díaz, 10), Leioa (Calle Abando, 20), Larrabetzu (Calle Bilbao, 22), Zierbana (Calle Ibarra, 3), Mundaka (Calle Alzola, 12), Getxo (Calle Larrion, 10), Portugalete (Calle Ronda, 15), Vitoria (Calle Tafalla, 28), Durango (Calle Urkullu, 18).

