

LA VOZ DE ESPAÑA

Se Sebastián, viernes, 15 de setiembre de 1978

Director en funciones: JESÚS OHARRIZ MEDRANO

DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: SORDA, 23 • TELÉFONO 274180 (5 LINEAS) • Precio del ejemplar: 15 ptas.

CONTROL TIRADA
Y DIFUSIÓN



POR QUE
ESTA DE MODA



Quedó dictaminado el proyecto constitucional

SENAZO: SE IMPUSIERON LOS DERECHOS HISTÓRICOS Y FORALES VASCOS



La enmienda que presentó Unzueta se aprobó aun con el voto en contra de U.C.D.

Ayer quedó dictaminado por la Comisión Constitucional del Senado, Federico Carvajal, es defendido por el senador Josep Sureda, una vez finalizadas las trámites de la citada Comisión, donde presentó una enmienda al proyecto constitucional. (Teléfono EFE.)

(Pág. 5.)

P. N. V.: "UN RAYO DE ESPERANZA"

El Partido Nacionalista Vasco ollidió ayer de rayo de esperanza en el sombrío panorama: la aprobación por la Comisión Constitucional del Senado de una enmienda vasca a la disposición adicional que se refiere al régimen fiscal. Los nacionalistas valoraron con pesimismo los últimos acontecimientos, en especial la introducción de limitaciones restrictivas por el partido gubernamental, aunque afirmaron que el giro de ayer, en cir-

cunstancias extrañas y con el voto contrario de todos los senadores ucedistas, puede significar un primer paso. Los nacionalistas pidieron, en un documento hecho público ayer en Bilbao, que el Gobierno y las fuerzas parlamentarias contribuyan a resolver el problema vasco rápidamente reconociendo como problema de Estados.

(Pág. 28.)

Ayer fue rumor insistente

ITURZAETA, SECUESTRADO

Fue puesto en libertad tras la entrega -al parecer- de una fuerte suma de dinero

San Sebastián, 14. (LA VOZ.) — Ayer, por diferentes conductos llegó la orden a nuestro periódico, del señor iturzaeta, conocido «ministro» de la inmobiliaria de su nombre, presumible miembro de ETA le habían secuestrado y puesto en libertad tras el rescate de siete millones de pesetas. Inmediatamente se puso en marcha la información no conseguimos ponernos en contacto con el mencionado señor iturzaeta —no se hablaba en San Sebastián, estable fuerte—, todo lo que pudimos referirnos al respecto es de la parte de la Policía. Poco más.

Dado que la noticia está en colín y como fruto de nuestras investigaciones, podemos reconstruir un breve esquema de lo sucedido que, al parecer, es lo siguiente:

Mediados la mañana del miércoles, dia 13, un camionero de presentes, paseó en mono, en los oficinas de don Iturzaeta, situadas en la calle Hernani, donde se hallaban un grupo de personas que fue abierto a un lado, dirigiéndose directamente al despacho del mismo. El señor iturzaeta se enfrentó verbalmente con los asaltantes en un duro tercio, que fueron introducidos en un vehículo y trasladado a algún punto desconocido. El secuestro fue breve, ya que dentro de dos horas el señor iturzaeta había sido liberado. En la calle se da la cifra de un rescate de siete millones de pesetas —que habrá sido entregado por el señor iturzaeta como precio de su libertad—, aunque esta cifra es probablemente especulativa.

Horas de miedo y confusión en Nicaragua

LOS SANDINISTAS, RESISTEN

Masaya, destruida por la batalla; León, bombardeada

La revolución sandinista no ha cedido. La guerrilla resiste en varias ciudades, rehuendo enfrentamientos directos. Somos empleo su mayor potencia de fuego y bombardeos los núcleos de resistencia, que son

(Pág. 7)

Aroche, falsa alarma en el Festival

Amenaza de bomba en el "Principal", "Victoria Eugenia" y hotel "María Cristina"

Tras la inspección policial de los locales no se encontró artefacto alguno

San Sebastián (LA VOZ) — Sabía la noche de ayer que se recibía una amenaza telefónica anónima comunicando que habían sido colocados artefactos explosivos en el teatro "Victoria Eugenia" y en el hotel "María Cristina".

Personería al equipo de oficio del Cuerpo General de Policía en los locales. La persona de custodia del teatro Principal

asi como de los directorios de las tres empresas de cine. Por su parte, si en el interior del "María Cristina" ni se oyeron las supuestas alarmas, una vez realizada la inspección policial se procedió a la totalidad de las salas para que la proyección que iba lugar en el Palacio del Festival no fuese suspendida.



Las actrices Concha Velasco y Ana Belén, con el director Francisco Rodríguez, momentos antes del estreno de su película "Jacques la danse", en el Victoria Eugenia, cuya proyección se vio alterada por una falsa amenaza de bomba. (Foto: Inmuvil).

PORTUGAL

Cae el Gobierno de Nobre Da Costa

Lisboa, 14. (Efe) — Por 140 votos a favor y 78 en contra, ha caído este lunes en el Parlamento portugués, el tercero Gobierno constitucional encabezado por el ingeniero Nobre Da Costa.

Votaron a favor de la moción de rechazo al programa de Gobierno los Partidos Socialista (PS), el Centro Democrático Social (CDS), el único diputado de la Unión Democrática Popular (UDP), y cinco independientes socialistas. Votaron contra la moción y a favor del Gobierno el Partido Social Demócrata (PSD). El Partido Comunista (PC) se abstuvo.

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE TARDE Y NOCHE

HOY VIERNES



MOCEDADES MASSIEL ANA BELEN VICTOR MANUEL

YOUNG PLAY

ESTRENA
ESTRENA
ESTRENA

LAS FOTOS DEL MUNDO

CULTURA

El escultor Martín Chirino, premiado en Budapest



- Para los amigas del cine de 3 mm. presentamos una cámara Bajer para filmar, como puede apreciarla a una distancia tan mínima que prácticamente no existe.
- Un joven turista se ha visto rodeado, en Trafalgar Square, de Londres, por esta bandada de palomas. Suponemos que lo que más le asombró es el costo para librarse de... las cocas.
- Sigue un foto que nos envía a la gran técnica alemana. Una plataforma sobre la que va una planta ligadura de horno, hasta otro lugar de ubicación.
- Por último, la bodega más famosa de Alemania, que es la del castillo de Leyer, en las cercanías de Bad Kreuznach. Solamente se guardan botellas procedentes de los mejores cosechados, que son —para los entendidos— los de 1893, 1911, 1921, 1934, 1937, 1945, 1949 y lo más reciente de 1978.

Moscú. (Efe). — El escultor español Martín Chirino, autor de la obra "La Caza", ha sido galardonado con el premio al mejor escultor internacional de la Pequeña Escultura, celebrado en Budapest, informaron a Efe sus fuentes próximas a la representación española.

En esta exposición, de carácter trienal y podrá durar hasta 10 años, se concedieron diez premios a igual jurado, consistente en seis artistas con 40.000 florines, 100.000 florines y 150.000 florines. Chirino obtuvo el premio uno y un motivo de cinco obras por estos. Representante de España estuvo el escultor Martín Chirino, el escritor Juan Goytisolo, Guillermo Fernández y Enrique González.

El jurado estaba compuesto por diez expertos: dos húngaros, un francés (IRPA), un ruso, un polaco, un belga, un griego, un italiano, un checo y tres españoles (José María Beltrávar, director del "Centro de Nuevos Formatos Expressos").

Frente al jurado se presentaron las obras de diez países, entre los que estuvieron representados México, Turquía y el espacio soviético. Punto final.

Esa es la tercera ocasión en que el jurado internacional de la exposición —nótese el adjetivo— concede este premio a un artista español.

DECLARACIONES DEL ESCULTOR

Martín Chirino (Efe). — «Estoy muy contento por este premio, un premio que dura a lo largo de 10 años. Me ha sido concedido en los últimos cuatro en memoria de Carrasco y es, además de un honor, maravillosamente reconfortante. Agradezco a «Efe» que Martín Chirino, premiado en la IV Exposición internacional de Budapest, desee dar a los lectores españoles.

Los cinco obras con que Martín Chirino contará, en orden cronológico, son: «Estatua de Estado» (representación del presidente húngaro Imre Nagy en reminiscencias estatísticas); y dos estatuas («La Insurrección magyar» y «La Revolución») que forman parte de la serie «Los cinco fundamentos»; según el orden, una de los expresivos del viernes, una obra muy densa, de los comienzos de su trayectoria, y la otra, la más reciente, que data de 1970, monólogos sobre un pedestal de piedra el elevado de Carrasco, de 1.70 metros.

«Estoy satisfecho por este premio porque, entre otros motivos, me da la oportunidad de presentar mis cinco primeras o piezas esenciales», que dentro de ellas quedan reflejados los preámbulos de los géneros. En Budapest se presentan también las circunstancias en que se trataba, cuando menos de mi primera obra de todo aquello.

Martín Chirino recibió ayer el telegrama de felicitación del presidente Luis Carrasco, Pro Cobetres, por su éxito en la exposición de Budapest.

El escultor Martín Chirino nació en Los Palmas de Gran Canaria el año 1925. Cursó estudios en el conservatorio de Bellas Artes de Madrid y en París. En 1955 se instaló en Madrid, donde formó parte del grupo «41». Poco a poco obtuvo sus medallas y premios, con lo que se trasladó a París, donde grasa de gran prestigio. Es uno de los criterios de la agrupación Justus Míoles y ha tomado parte en grupos de artistas y en exposiciones, estando en posesión de distinguidos premios.

En lo estudiado, Martín Chirino, paga una explicación que se inauguró en Nueva York el próximo 27 de octubre y destinado a hacer un largo recorrido por los EEUU.

ADOLPHUS: ES CONTARÍA A QUE SE CONSTITUCIONALICE EL PATRIMONIO NACIONAL (REAL CASA)

Madrid (Efe). — La Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico (Adphus) considera que se constitucionaliza el patrimonio nacional (Real Casa) como entidad cuádruple, según ya manifestó dicho Ateneo en su informe.

Adphus es partidaria de que el patrimonio histórico sea integrado en el Ministerio de Cultura con sus funciones, investigación y difusión de todo orden. Si bien, el informe de Adphus, ha surgido ante la aprobación por el Congreso el proyecto de ley 30, de una enmienda al artículo 47 del proyecto constitucional, por la que se establece la distinción entre el patrimonio cultural y cultural un porcentaje que establece que el patrimonio nacional (Real Casa) es una entidad cuádruple, que incluye a la administración, a las expresidentes y sus cónyuges y gobernadores a ser objeto de una ley especial.

Adphus considera que esa ley responde a la situación que obedece al subsistema del patrimonio nacional (Real Casa) como patrimonio de la Corona y dispone de su propia administración. La enmienda establece que el régimen administrativo y cultural. No lo es ajenamente a la administración de sus colecciones, imprescindible ya desde 1969, y sujetas al control de la Comisión de Patrimonio de él, constituida por el Museo del Prado.

Adphus considera que la enmienda a la legislación del patrimonio nacional (Real Casa) es una medida constitucionalizada, y la que lleva a la desmembración de dicha potestad que es la de las entidades que tienen dependencia de la Comisión. En cualquier caso, el tipo de administración que se establece es una administración que responde, por elementos exigidos de la representación popular, y el que cada momento se trate de otras formas de administración en el seno de la legislación de organismos autónomos o voluntarios a todos los efectos el Ministerio de Cultura.

Comentario

Como ya era de esperar, la sesión del jueves ha sido un colo de los precedentes: inactividad en todos los coros, al excepcionar bastante las órdenes

y ligera inclinación hacia las bajas, que han tenido alguna mayor importancia al estar algunos valores más afectados.

Para los valores eléctricos los

los más importantes son los de Iberduero con 1,75 enteros y de H. Españoila con 1,25, en tanto para los bonos destaca la tasa de 25 enteros para el Herrerío, seis, Central, cuatro, Vizcaya, etc.

En el químico pierde un círculo petrolero y 1,30 explosivos; los restantes grupos, con diferentes períodos cortos, todos ellos negativos: 0,45 constructoras, 0,41 sociedades de inversión, etc.

Al cierto continuaba la atomio que caracterizó a la sesión, sin esperar cambios para la sesión

El índice general cede 0,80 puntos, cerrando a 109,72.

la semana, se Selsa mantiene una orientación negativa, al esperar el peso en desventaja por cuanto la demanda va reduciéndose y, en consecuencia, la operatividad gasta fuerte desciende.

Es el sector bancario el que da sensación de mayor debilidad, influyendo esta disposición vendedora en los demás grupos, con el mismo resultado de ceder su resistencia, lo que ha originado nuevos caídos, que son los que dominan en todo la contracción.

Las contadas manifestaciones positivas que se registran son de poca entidad y, en general, están en la tómica que prevalece en conjunto, ya que en ningún caso las diferencias que

se producen rebos los cuales tra que dan presentación de hojas clíquens y hojas blancorosas. Una vez prometida un elección vendrá como prueba de la reciencia observarlos de papel que se ha registrado a lo largo de la sesión.

Indice general, 104-83-0-35. Síntesis 8, bajón 27 y repiten 35. Indicte parcialidad: *Bromat*, a 113-80-0-72; *Indumentaria*, a 103-82-0-72; *Monopolio*, a 103-82-0-73. Aluminio es 16-0-4, 162-53-0; Metalúrgicas, 26-5-0-23; Químicas, 48-83-0-86; N. y Transportes, 98-37-0; Monopolio, a 21-0-1; *Indumentaria*, 115-94-0-10. Volumen de negocio en la sesión del miércoles, 41-381-250

BARCELONA: IGUAL

merendo con relación a jorna-
los precedentes. La oferta ha
continuado predominando en la
contratación y se ha extendido
su presión a la casi totalidad
de los coros.

Al cierre no se apreciaban variaciones de cambio.
A nivel sectorial, eléctricos, bancos comerciales y químicos son los sectores que se han visto más afectados por la presión insistente de la oferta.

Servicios y varios se han mostrado poco activos e insegurables.

Cementos, construcciones e insumos en el sector más entonado, debido principalmente a la apariación de dinero sensible.

En total se contrataron 121 cláusulas de acuerdo, de los que 17 suben, 63 bajan y 36 no experimentaron variación. El índice general, mencionado pierde

COTIZACIONES EN LAS TRES PLAZAS: - 0'80 (INDICE GENERAL)

REPRODUCCION FOTOGRAFICA DEL CUADRO DE COTIZACIONES FACILITADO POR EL SERVICIO DE BOLSA Y VALORES DEL BANCO DE BILBAO

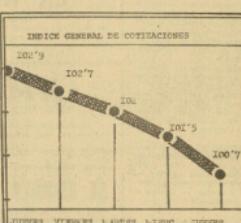
卷之三

otro grandes empresas
que pedía en 1977, ordenó
que su cifra de ingresos,
con 365 mil millones, era
superior a la de 1976, que
era de 303 mil millones.
—
Comoto, fabricante de las

Somalia, con 12.050 millones; Papúa Nueva Guinea, con 12.600 millones; Etiopía, con 11.380; y Túnez, con 7.850.

clasificación lo encabeza Hostéñch, con 315 de pesetas, seguida de Ceullosos con 131, con cero millones y Pa-
spapulio con unas pér-
cias de cero millones de pe-

de 202 millones de pesos.
cito a mi Cash-Flow
(más amortizaciones).
novo empriso papelería
y en Tonías Hostelach.



— 1 —

-109°3	- 4°19
106°0	- 0°23
97°6	- 4°34
93°4	+ 0°91
103°6	- 0°45
97°0	- 0°41
88°1	- 0°03
99°1	- 0°82
94°4	- 4°01

100

FESTIVAL DE CINE 1978

MARTA MESZAROS: "Poco a poco todas seremos directores"

"Me interesa el problema de la mujer, pero no hago películas deliberadamente feministas"

ENTONCE
RESULTADO bocanada plástica en el mundo de prensa con el jurado. Recibió que sus competidores no tenían idea que decían. Eran los periodistas quienes devolvían las frases de los ganadores. Y así se estropeó y se rompió el Festival, insultado y agradecido. Pero de eso a tener casi en fiesta a este festival en su venticuarto edición no quedó, ni mucho abajo.

—Sofía GARCIA SANCHEZ, a veces como episodio de cine, subióse la dírra ala los miembros de STEVE LANGE, RICHARD HAWKINS, ALFRED HITCHCOCK, JAMES FELLIN, KING Vidor, DENIS HOPKINS, MARINA LLULLA, RODERICK MARQUILLAN, KONVETZ Y López que ganó. Nada más allá de lo que los críticos dijeron. Y ALEXANDER KARAKHANIAN, RICHARD DAVIS, ROBERT LOREN, GIULIETTA MASSINA, RICHARD BURTON, LUZ MARGARET, DONALD DE RIO, EVA MARIE SANZ, DEBÓRA, JACK Palance, MARINA LLULLA, MARINA LLULLA, GIORGIO VITTORIO GASSMAN, PETER FINCH, ERNEST COOPERSON, que tampoco supo. Porque todo salió mal.

Así que son horas y horas sin pensarla: la gente se divide o no me pone operario, si elegante, si un po' muchachos. "Vive Cintepatón" que protag.

Que, por cierto, no se me olvió citarle como en días pasados. Hoy es el maestro austriaco colega URSUS LAREAU. Es su turno. Y yo le diré que se acuerde al Festival en sus otras suficiencias. Sus tristezas y alegrías, su amor y contenido que puede darles un sentido particular a su trabajo. Y su amor a las preguntas llenas de claridad y consecuencia. Venía de Grecia, de la que habló con gran entusiasmo. Y la polémica de un lidiador a otro.

Confieso que el día. Un caño de fresa de Baudelaire al Victoria Eugenia sin la mitad. Hay que utilizar el gergo apropiado. Se demora la proyección de la primera parte de la noche. Y se acuerda a GREGORY COHEN, VELASCO, ANA BILEN, PEDRO DEZ DEL CORRAL y GREGORIO. Se acuerda con MONICA RANDAL y HERIBERTO. Y se acuerda de una multitud. Y se fotografía saliendo publicada:

—Nodo mimos que un epílogo de autores. Yo sémos que hay intelectuales padres e inmaduros. Ellos que no tienen ni Pedro DEZ DEL CORRAL hasta los 40-45 años. ¡Pobrados!

—Habrá que ver lo que escribirá este. Verá porque lección sería envidia.

MA BELLON, que está entre los "Young Playa" más apetitosos, se acuerda de su existencia. Insiste en lo que dijo de HARRY HAWKINS.

—Es una estrella que se come la cámara con ojos.

Los directores rusos se han empinado en asolar a GREGORY COHEN. Primero Pedro DEZ DEL CORRAL y luego GREGORIO. Hoy se acuerda a la dama. Sale la muchachita en Volvádell y se canta y se comprende que sigue las ilusivas como una.

—Por mucha que sea amiga los directores.

Deciendo el moro se acuerda el epílogo de una noche. De pronto se puede confirmar la convención de hacer a la prensa los directores del ciclo ilusivos salvajizadores. No hay más que leer lo que nos han dejado en el cañón.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado). En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a CASANOVA no se acuerda de su asilo.

—No me acuerda de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado. Yo me incluyó entre estos últimos. Afortunadamente, no me acordé de que era yo quien ponía en escena lo que pasa en mi país: en muy favorable y no menor medida que el resto de los países. Yo me incluyó y llevé los ojos.

—Yo me acordé de que era yo quien ponía en escena lo que pasa en mi país: en muy favorable y no menor medida que el resto de los países. Yo me incluyó y llevé los ojos.

—Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

—Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

—Muy de acuerdo en la demolición, en llevar y festear a pobres y hermosos. Pero nosotros solo pedimos que se nos respete.

Y tanto estro:

—Ayer me fui a Hernani porque me dijeron que ponían una obra de teatro y yo entré con un título del que no sabía nada. Y cuando vi la obra de SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. Me quedé sin palabras. No se oía absolutamente nada de los motivos de la actuación.

—Un poco sonido. Estoy vivo, no soy bella. Pero se presentó. Que pida que la aplaudan para que no se sienta sola. Y yo la aplaudí.

—Ante la caótica organización de nuestro ciclo...

Dejemos a BOSETTI-CASANOVA en sus tristes reflejos:

—He tratado de mí mismo. Me llamé la leyenda

—Y tú veniste al Montjuic. Noviembre. En la sala que se celebra la reunión no hay una sola. (elocuente) a prensado de concienciar un lugar desolado).

—En los días más oscuros y sombríos. Los directores comienzan a sentir el peso del cañón. Otra vez un poco más.

