

LA VOZ DE ESPAÑA

San Sebastián, domingo, 28 de enero de 1979

Director en funciones: JESUS OHARRI MEDRANO

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: SOROA, 22 • TELEFONO 274900 (5 LINEAS) •

Precio del ejemplar: 25 ptas.

CONTEN. TIRADA Y DIFUSION

G
HOTEL
CODINA
baldas banquetes
bautizos
tfn: 212200
SAN SEBASTIAN

K cuando un
disco suena...
YA ES VIEJO
EN
K

EX ALCALDE DE ECHARRI-ARANAZ MUERTO EN ATENTADO

- Jesús Uylar, de 52 años, había dejado el cargo municipal hace dos años
- Varios individuos le dispararon cerca de su domicilio

Jesús Uylar, ex alcalde de Echarrí Aranz (Navarra), resultó muerto ayer, sobre las 8.15 de la noche, víctima de un atentado que se produjo cuando el señor Uylar había parado con su coche en una gasolinera próxima a su domicilio. Un grupo, al parecer de cuatro individuos, se le acercó

disparándole varios tiros a bocanarro, causándole la muerte en el acto. La víctima tenía 52 años, estaba casado y era padre de cuatro hijos. Dejó la Alcaldía hace un par de años.

(Págs. 3 y 32)

Comunicado de los intelectuales vascos

"LA PAZ SOCIAL EXIGE EL CESE DE LA VIOLENCIA"

"La autonomía constituye la dimensión fundamental de la democracia en Euskadi"

Los intelectuales vascos que durante dos días han reflexionado en la Diputación Foral en torno al tema de la violencia, concluyeron ayer las Jornadas con un comunicado, en el que analizan las raíces inmediatas de la actual violencia, afirman que la autonomía constituye la dimensión fundamental de la democracia en Euskadi y que la defensa del estatuto —que recoge el conjunto de reivindicaciones nacio-

nales vascos— debe constituir la tarea común de las fuerzas democráticas del País Vasco. Finalmente, señalan que la consolidación del proceso democrático y la continuación de la lucha por la autonomía en Euskadi, y el restablecimiento de la paz social, exigen el cese inmediato de la violencia como estrategia política.

(Página 3)

- MARCELINO OREJA, OPTIMISTA ANTE LAS POSIBILIDADES DE UCD EN GUIPUZCOA
- ATRACO DE 10 MILLONES EN BARACALDO

(Página 3)

MEJORES DEPORTISTAS GUIPUZCOANOS 1978

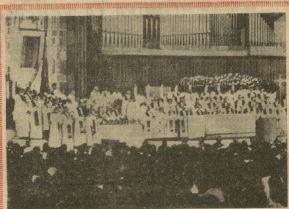


MIGUEL AZPILICUETA

Miguel Azpilicueta y la niña Ainhoa Albistegui

Ainhoa, tuvo lugar en el Hotel Casco Vasco, la gran gala del deporte guipuzcoano organizada por la Delegación Provincial del Consejo Superior de Deportes para la elección de los mejores deportistas de 1978, títulos que recuperan, tras las votaciones oportunas, en Miguel Azpilicueta Aguirre, en su campaña de España de pista corta y componente del equipo nacional que obtuvo la medalla de oro en los mundiales de patinaje de Biarritz, y la niña Ainhoa Albistegui Bernedo, de 10 años, triple campeona de España de esquí. Por primera vez, la distinción se ha dividido para los categorías masculina y femenina.

- ♦ LA REAL, SIN OLAIZOLA, ANTE UN BURGOS AL COMPLETO
- ♦ HOY, CROSS DE SAN SEBASTIAN CON RUSOS, PORTUGUESES, ESCOCES E INGLESES



En la basílica de Guadalupe

El Papa inauguró la Conferencia Episcopal Iberoamericana

Juan Pablo II inauguró ayer, en la basílica mejicana de Guadalupe la III Conferencia del Episcopado Iberoamericano. Antes de la ceremonia, Su Santidad recorrió en triunfo las calles de la capital azteca, siendo aclamado por millones de personas. En la fotografía, un momento de la misa celebrada que presidió el Papa en la basílica de Guadalupe con motivo de la apertura de la conferencia episcopal.

(Telefoto Efe - Pág. 7)

Las obras del campo de Zubietu

POSIBLE PARALIZACION

Podría quedar descartado para los mundiales de fútbol

San Sebastián. (LA VOZ.) — Las obras que se vienen realizando en terrenos de Zubietu para la construcción de un campo de fútbol de juveniles y posible sede del Mundial, podrían ser paralizadas esta misma semana a tenor de la reunión de la Comisión de Arquitectura sobre la falta de financiación para tales obras.

Por otro lado, el jueves, la Comisión de Urbanismo deberá tomar una decisión en cuanto a la inclusión o no del campo dentro del plan especial, lo que a su vez significaría la suspensión de licencias en la zona donde se encuentra el terreno de fútbol y, en ese caso, podría descartarse como sede de los mundiales.

(Pág. 10)



CHOQUE DE CUATRO VEHICULOS EN EL ALTO DE CAPUCHINOS

Basado en que quedó uno de los cuatro vehículos que chocaron en la tarde de ayer en el alto de Capuchinos. No había víctimas mortales pero sí varios heridos.

(Pág. 3)

PROF. DR. NIKOLAI

Brillante y emotivo homenaje a Andueza IV

RETEGUI I Y TOLOSA, ARROLLADORES

Atano XIII y Andueza VI no pudieron con

Atano XIII y Andueza VI no pudieron con los nervios, ni con Erostarbe y Gabellanes

Hoy debuta el navarro Galarza III en Eibar

Inchauspe y Ayba-ravallidin cayer, título re-
notista, al triunfar (40-31) sobre los subcampeo-
nates y Urteaga. El frontón Galarreta estaba rebalan-
do de público. Y se vio un gran partidito, correspon-
diendo la mejor nota al poderoso zaguero gipuzcoano,
que se hizo dueño de la cancha, con gran actuación
suya. Y jugaron bien los dos novatos, pero no
pudieron con los campeones. Adelantados inicial-
mente 3-1, después de lo igualado en el tercer can-
tón perdieron la iniciativa. Y resultado casi idéntico se
registró en el Euzkai Jai Berri de Huarte, donde Raúl
y Erra, con el apoyo de Inchauspe, se hicieron due-
ños de la cancha. Finalmente, en el partido de
cierre, se enfrentaron Lucumberrí y Cestau en el
pueblo hiriainita, teniendo como contrarios de
nuestro a Iriarte y Ugorre. Y en la cancha novato-
ra, nuevamente los campeones Inchauspe y Ayba-
rallidin, frente a Raúl y Erra, con gran jor-
nada.

PEROIERON EN SU DEBUT

Indeupha y Ayarba. «**Realizador**» ayer su título ramplero de campeón de la Copa de la Confederación en la cancha de Lino Leizaola. El año pasado, el jugador de la selección de fútbol de Euzkadi, se había proclamado campeón de la Copa del Rey al derrotar al Real Madrid en la final. En la actualidad, el jugador de la selección de fútbol de Euzkadi, se había proclamado campeón de la Copa del Rey al derrotar al Real Madrid en la final.

tencio Pedro Mari. Y que, en cierto resalta brillantísimo.

El entrenador, el frontón veragés, realizó una formidable gesta. Concluyó el primer partido de la serie ganando a la gran favorita de todos los peritos, Y. Escalado por

HOY DEBUTA EL NAVARRO

El cuadro de Empresas Unidas se refuerza hoy con el debut de otro monista. Se trata

См. также: ...

HOY, LECUMBERRI-IRIARTE EN GALARRETA

RESULTADOS DEL y Tolosa, 22: Arce y Aldaz

CULTURA

EL HOMBRE DEL EMBALAJE

Allora se annuncia che per obra y gracie de los
nuevos nos va a faltar el gas y nos va a sobrar
la basura, a parte de otras minucias —pero en el
metal, en la construcción, en fabricas— que enseñen
los visperas electorales con pretextos eso sí de mejoras
de salario. A medida que pasan los dias crece el
escepticismo y la desconfianza. ¿Jugamos como caballer
os, o como lo que somos? como lo que semos, esta
claro. Todos.

Es oportuna, por tanto la presencia de un personaje singular con una obra más singular todavía. En una galería de arte de Madrid expone una muestra gratuita de su obra uno de los más excéntricos creadores, audaces en sus innovaciones, limitados con la superchería y el embobamiento, entre los famosos, el humor y la sacroerótica artística. Se llama Christo Jovachef y su laconismo como el mago de los embobadores. Si su manifestación de arte consiste en hacer paquetes. Embobar la que sea le ponga por delante, desde un paisaje hasta una catedral, desde una fuente a una mujer.

No, no se trata de hacer como Toral que nos ofrece el gusto anónimo de sus maletas solas en un andén de estación, sus liemos paquetes envueltos en papel de periódico que se ha atrevido a embalar a la familia de Carlos III «en persona» y ha dotado a la mismísima reina María Luisa de un cestón de niño cerámico. No es eso, no es eso.

[illegible]

Le embala todo. A Madrid llegaré por mayo—que por mayo era por mayo— a tratar de envolver la puerta de Alcalá, Cibeles, Neptuno y qué se yo cuantos monumentos más. Ya que se le da tan bien y está tan dispuesto podía ponerse al trabajo en serie y empaquetar — y hasta llevarse— alguna que otra huelga, algún que otro político. Alguien que otro problema.

Porque su propósito es clarificar la significación de las cosas que nos rodean, antresacandolos de su contexto anecdótico, liberándolos de toda influencia efectiva con el medio ambiente, a base de elementos tales como planos, síntesis, cálculos y geométricos, meteorológicos, geológicos y sociológicos ¿No es un hulaingo?

Isabel HERNANDO

«HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA», UN
ESTUDIO DESMITIFICADOR A PARTIR DE UNA
VISIÓN MARXISTA

Madrid. (Efe.) — «Historia social de la literatura española», de los profesores Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavia, que acaba de editar Castalia, contribuye, según sus propios autores, uno de los primeros intentos de explicar cada texto literario en sí, en su relación con otros textos y en la relación de todos ellos con los cambiantes estructuras sociales en que se desarrollan.

Es un estudio crítico, fundamentado en la relación dialéctica entre los obras y su circunstancia, o parte de la teoría marxista del mundo, según la cual la literatura es parte de la producción espiritual, de la superestructura y se halla indisolublemente unida a la sociedad y condicionada por las relaciones sociales de producción dominantes en un período específico.

Los profesores responsables de esta historia han trabajado entre las agrupaciones de trabajo —dirigidas por sí mismos— de los docentes literarios en sus respectivos contextos históricos, de forma que esta historia social de la literatura se puede definir como una historia dentro de las historias.

«En cuanto que se trata de una historia crítica —explican— hemos cuestionado lo más sistemáticamente posible los tópicos recibidos, intentando superar las simplificaciones degradantes y falaces, para «desmitificar» y sponer al descubierto los auténticos lineas de fuerza de una literatura rica y compleja».

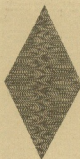
En su opinión, aparte de algunos trabajos de alto nivel, las monedas, las historias y las monografías tienden al positivismo; al idealismo desenfrenado; la repetición incesante de lugares comunes; al plabio incluso, aparte de llevar la simprenta inconfundible de nuestro sempiterno derechos.

La obra ha sido estructurada de acuerdo con un esquema cuyas divisiones literarias coinciden con las históricas. El primer tomo ocupa de la literatura en el período prehispánico, con especial énfasis en los jorales moribundos de lo temprana Edad Media y está dividido en seis partes, que abarcan desde los orígenes mudos hasta nuestros días.



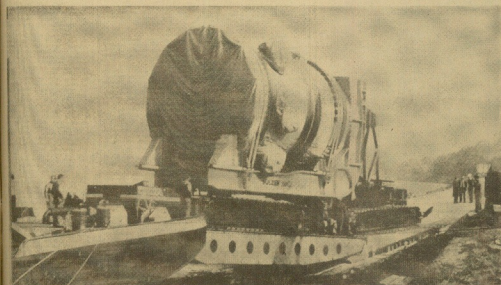
Termómetro electrónico hogareño

Los termómetros digitales electrónicos, que hasta ahora eran considerados interesantes para hospitales, residencias de ancianos y la clínica médica, están siendo utilizados ya también por el público privado. La segunda generación de termómetros digitales ofrece al usuario la ventaja de ser fácil de manejar y menor peso. Tiene el tamaño de un paquete de cigarrillos, pesa menos que los aparatos en el mercado hasta ahora. Si el sujeto, del sector de elementos normalizados de la Siemens, mide la temperatura corporal en tan sólo 30 a 45 segundos y los elementos sensores electrónicos insumibles y opuestos de clase de mediciones (bajo e alto, metal o bucal) y sensores especiales están destinados a la medición "oral", como, por ejemplo, para la localización de infecciones.



Buque que no necesita puerto

Un nuevo buque especial para el transporte de cargas más pesadas por el Rhin, construido por los astilleros Ruhrort —de consorcio Krupp—, en la República Federal de Alemania, se acorraló en toda la línea. La característica principal del «Rhein-Semmerling» es que puede ser cargado y descargado con las mercancías más pesadas fuera del puerto. El ejemplo más reciente fue el transporte de diversos aparatos de hasta 450 toneladas de peso y destinados a la central nuclear Ainslie-Randlich, en los alrededores de Colonia, todavía en construcción. En nuestra fotografía, la descarga de un recipiente de presión de gran diámetro sobre un remolque de 6 ejes, en la zona de un muelle. El tiempo de traslado de las mercancías desde las instalaciones de la oficina de control sirviendo, en esta línea, hasta la misma zona, es de 15 minutos.



EMPLEADO PRODUCCION

Importante entidad bancaria de ámbito nacional, para su sucursal de San Sebastián, precisa

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA PARA SAN SEBASTIAN DELEGADO DE PROMOCION Y VENTAS a comisión, imprescindible lengua española y conocimiento de mercado farmacéutico. Interesados escribir, con amplia formación, a la referencia número 2.901 de Depart. Publicidad, Barrios, 10, BARCELONA-7.

KODAK

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE FOTOGRAFÍA SALVAT

precisa colaboradores para información y venta a sus clientes. Magnífica retribución. Interesados llamar por teléfono al 467.133, a partir de mañana, de 9 a 11 y de 3 a 5, señores Ana.

¿LE INTERESA INCREMENTAR SUS INGRESOS EN 20.000 PTAS. MENSUALES?

Se dispone de media jornada y desea abarcar un buen trabajo económico (luna al teléfono 467.133 para conocer entrevista personal).

SEÑORITA JULADA

Economista, abogado, ESTE o profesor mercantil, se necesita para pastar en gabinete fiscal. Interesados dirigirse a Oficina de Colocación, calle Catalina de Erouso, núm. 7 SAN SEBASTIAN.

(SEAF-PPQ Ref. SS-1/7.471)

INGENIEROS TECNICOS Y SUPERIORES

(Mecánica y de Organización)

El grupo cooperativo ULAIGO (Fogar, Armesta, Girona) etc) necesita varios titulados para sus distintas Departamentos de Producción y Organización. Se ocupan fundamentalmente de la coordinación y control de las acciones productivas, desarrollando las correspondientes tareas de planeo en los ámbitos posibles transferencias de procesos.

Se piden en personas con titulación de ingeniero industrial superior o medio con experiencia mediana y/o de organización.

Para desarrollar con eficacia la tarea encomendada imprescindible la capacidad de gestión y de conducción. Se valorará los conocimientos del sistema.

Se ofrece contrato de sociedad, con participación en gestión y resultados. Remuneración de cinco dígitos. Remuneración a convenir según experiencia previa. Todo trato se llevará indistintamente de forma informal. Interesados escribir, adjuntando historial académico y profesional, con especificación de funciones desarrolladas, a:

U L A I G O

Apartado 87

MONDRAGON (Guipúzcoa)

LA VOZ DE ESPAÑA ES MIEMBRO DE

APPOYCONTROL DE LA PUBLICIDAD

y personas que todos los anuncios que publica están vigentes y eficientes.

Si, no obstante, los lectores opinan que algún anuncio en spots de estas normas, los mismos escriban directamente a: Autocontrol de la Publicidad, Avda. de Burgos, 14, torre III, 2º B. M-340-16.

hasta del trabajo

JEFE DE VENTAS

SUPERIOR A 1.000.000 DE PESETAS

NECESITA IMPORTANTE EMPRESA DE ÁMBITO NACIONAL, FABRICANTE DE MUEBLES DE COCINA, PARA SU DEPARTAMENTO COMERCIAL.

Presentamos hombre de futuro, con formación a nivel universitario de grado superior o medio, experiencia mínima de dos años en puestos de ventas, con dotes para alcanzar un brillante porvenir profesional y económico, por existir posibilidades reales de promoción a distintos puestos de España (siguientes de ellos de brillante porvenir), dada la amplitud de nuestra red de ventas, y mínimas las exigencias académicas.

— Gran facilidad de traslado y capacidad de adaptación a los cambios de la red de ventas que tenga a su cargo. Discreción y desenvoltura por delegaciones en cualquier ámbito. Posesión conocimientos en la dirección de delegaciones y estudios comerciales, para análisis de mercado, informes técnicos a la Dirección, etc.

— Independientemente de la remuneración indicada, percibirá dietas, indemnizaciones y otras prestaciones. Incluidas en Seguros Sociales.

— Requiere posesión de vehículo propio. Se valorará la introducción en el ramo del mueble de cocina y decoración.

Interesados dirigirse, por escrito, a la Oficina de Empleo, Laborato, adelantando historial, fotografía y tarjetas de identidad de empleo. Reseña absoluta a coincidir.

(BFAF-PPQ - Ref. Lasoria 678.)

Organización Técnica de Empresas

INDUSTRIALES Y COMERCIALES. ESPECIALIDAD DE SELECCIÓN DE PERSONAL. APDO. SAN SEBASTIAN

EMPRESA PROMIATA A SAN SEBASTIAN, FABRICANTE DE ARANJOS ELECTROMECANICOS EN GRANDES SERIES. PROCESA CUBRIR LOS PUESTOS SIGUIENTES:

A) Técnico Organización de la

(Ref. ITM-482)

Inservido en el Departamento de Mando, actuando como COORDINADOR ANALISTA, realizando estudio sobre puestas de trabajo, procesos de fabricación, métodos y tiempos.

Se requiere formación técnica a nivel de Maestría Industrial, sólida conocimientos sobre organización y experiencia mínima de 3 años en puesto similar, siendo ideal la procedencia de una formación completa por grandes series de montaje.

Remuneración orientativa y negociable: 700.000-750.000 plus extras anuales, jornada intensiva todo el año, con aditivos lícitos.

CONTABLE

(Ref. CAM-481)

EMPRESA COMERCIAL RADICADA EN LA ZONA DE RUJ. Dependiendo de Gerencia, llevará diversas contabilidades que configuren la actividad del grupo empresarial. Se requiere sólida conocimientos sobre CONTABILIDAD GENERAL (formación a nivel de profesorado mercantil) y alguna experiencia profesional en puesto similar.

Remuneración inicial negociable, según conocimientos y experiencia aportados: 550.000-750.000 plus extras anuales, jornada lícita.

B) Mecánicos Ajustadores

(Ref. ITM-482)

para MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA. Se requiere una experiencia mínima de 3 años en ajuste o mantenimiento al cargo conocimientos sobre fresa y torno.

Remuneración: 700.000 plus extras anuales, variables.

Requisitos adjuntar tarjeta de cambio de empleo.

ASESORA LA SELECCIÓN

Los interesados deberán escribir al apartado 886 de San Sebastián, dando amplia información personal y profesional e indicando en el sobre las referencias entre ellas.

CONTESTE A: BETAS PRIENTAS

◆ Quiere ganar más de 20.000 pesetas más.

◆ Tiene más de 22 años.

◆ Tiene coche.

◆ Experiencia de 1 año en ventas.

◆ Está casado.

◆ Puede incorporarse de inmediato.

Si no contestó anteriormente a 5 de los 6 preguntas, tendrá un puesto por escrito.

Válido a partir de mañana, lunes, día 29, de 9 a 2 de la tarde. Hotel San Sebastián, Precipio St. Zurro.

También comunicados en correspondencia o llamadas telefónicas a LARA, Borda Bultana, 42, entre 27. Teléfono 251.91. BARCELONA. St. Zurro.

JOVENES AMBOS SEXOS

Importante importante empresa para su Departamento Comercial, incorporación inmediata. Posibilidades de ascenso en una empresa joven y dinámica. Trabajo estable y en equipo. Seguros sociales en régimen especial de Recreos, rentas y jubilación. Montaña. Altiplano. Granito. Furtivos ingresos mensuales en comisiones. Si usted es ambicioso e trabajador vengo y venas en esta Unidad, número 6, bajo, mañana, día 29 (de 11 a 1 y de 4 a 6), donde le atenderá el señor Hualpa.

SOLIDA EMPRESA DEL SECTOR NAVAL, SITUADA EN LA PROVINCIA DE BARCELONA, PRECISA

Ingeniero Naval

(Ref. 4.680)

FUNCIONES:

— Desarrollo de métodos y proyectos en construcción de buques pequeños de acero.

— Participación en proyectos de buques pequeños.

— Distribución en planta de sistemas.

— Colaborar en la definición del proceso constructivo.

Delante Proyecto Naval

(CON EXPERIENCIA EN PESQUEROS)

(Ref. 4.681)

FUNCIONES:

— Proyecto y elaboración de buques pequeños.

— Construcción de planes constructivos.

— Maquetación relacionada con el sector.

SE REQUIERE:

— Para ref. 4.680, una experiencia mínima de 5 años producidos a métodos en taller de buques pequeños de acero.

— Para ref. 4.681, amplia experiencia en elaboración de proyectos de buques pequeños de acero.

— Edad, de 25 a 35 años.

— Verificación técnica para el trabajo en equipo.

— El nivel de titulación exigido para la ref. 4.681.

— Nivel de ingeniero técnico o equivalente.

— Se valorará el conocimiento de idiomas inglés y francés.

Remuneración acorde según titulación y detalles.

INTERESADOS ESCRIBIR AMPLIO Y DETALLADO HISTORIAL PROFESIONAL, CON FOTOGRAFÍA, INDIcando PREFERENCIAS ECONOMICAS A LA REF. CORRESPONDIENTE.

DIRECCIÓN:

MONTANES & ASOCIADOS

Consuelo de Riquer Hualpa

C/ Arbo, 28, 2º, 3º, 3º.

BARCELONA-21

MA

CAVAS HILL

GRANDES VINOS Y CAVAS

SOLICITA

REPRESENTANTES DISTRIBUIDORES

(para toda España y provincia, intermediarios, escribir con

cartas de:

CAVAS HILL, S.A.

MOJA-REAFRANCIA DEL PENEDES

(BARCELONA)

HERALDICA

URRA

Colección Heraldica (URRA)

en Lituania (Heraldica), con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

la bandera (URRA) y con

EL ESCALO

Los cineastas de este país, la programación televisiva de la semana entrante. Buenos programas de humor, en primer lugar, y de acción, aventura, acción. Hasta tres buenas comedias.

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte. La obra es una adaptación de la obra de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

No hace mucho, el director de Televisión Española, don Juan José Benavente, afirmaba que en el cine español había siempre un momento de "televisión". Ahora, al director le ha sucedido una situación, que, afortunadamente, por ahora está en el pasado. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

Con motivo del ingreso en la Real Academia Española de la lengua y de la cultura, la televisión ha organizado una serie de programas que se emiten en la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

HOY, SESION TARDE

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

RADIOS

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

RADIO NACIONAL

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

RADIO SEBASTIAN

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

RADIO SEBASTIAN

La obra de Benavente ha ocasionado un momento de programación especial en la televisión. En la noche del sábado, a las 10.30, se emite la obra "El escalo", una trágica comedia de los hermanos Benavente, en la que se narra la historia de un hombre que se enfrenta a la muerte.

tv francesa

recomendamos...

HOY, DOMINGO

PRIMERA CADENA (TF1)

14.15 LAS CITAS DEL DOMINGO

15.15 DOMINGO

16.15 DOMINGO

17.15 DOMINGO

18.15 DOMINGO

19.15 DOMINGO

20.15 DOMINGO

21.15 DOMINGO

22.15 DOMINGO

23.15 DOMINGO

24.15 DOMINGO

25.15 DOMINGO

26.15 DOMINGO

27.15 DOMINGO

28.15 DOMINGO

29.15 DOMINGO

30.15 DOMINGO

12.00 CHOUPI

13.00 CHOUPI

14.00 CHOUPI

15.00 CHOUPI

16.00 CHOUPI

17.00 CHOUPI

18.00 CHOUPI

19.00 CHOUPI

20.00 CHOUPI

21.00 CHOUPI

22.00 CHOUPI

23.00 CHOUPI

24.00 CHOUPI

25.00 CHOUPI

26.00 CHOUPI

27.00 CHOUPI

28.00 CHOUPI

29.00 CHOUPI

30.00 CHOUPI

de Corea y Bismarck. Se trata de un documental que narra la historia de la guerra de Corea y Bismarck.

15.15 DE COREA Y BISMARCK

16.15 DE COREA Y BISMARCK

17.15 DE COREA Y BISMARCK

18.15 DE COREA Y BISMARCK

19.15 DE COREA Y BISMARCK

20.15 DE COREA Y BISMARCK

21.15 DE COREA Y BISMARCK

22.15 DE COREA Y BISMARCK

23.15 DE COREA Y BISMARCK

24.15 DE COREA Y BISMARCK

25.15 DE COREA Y BISMARCK

26.15 DE COREA Y BISMARCK

27.15 DE COREA Y BISMARCK

28.15 DE COREA Y BISMARCK

29.15 DE COREA Y BISMARCK

30.15 DE COREA Y BISMARCK

TELEACTUAL

Primer cadena

CARTA DE AJUSTE

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

IBERDUERO, S. A.

Primer cadena

CARTA DE AJUSTE

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

INVERSIONISTAS FINANCIEROS

Primer cadena

CARTA DE AJUSTE

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

FANTASTICO

Primer cadena

RAICES Y "EBANO"



La serie televisiva "Raíces" ha traído a la actualidad el trato de esclavos, arrancados por la fuerza de sus cabanos mandingas o de tantas tribus. Recogemos la realidad histórica de la trata de "ebano", en su auténtica crudeza y dimensión, alejada de toda novelaría

(Página 10)

EL OTRO FRANCO

El menor del clan Franco fue considerado por su familia como "el hermano maldito". Héroe del "Plus Ultra", y más tarde revolucionario de primera línea, las aventuras de Ramón Franco fueron, durante cuarenta años, disimuladas detrás del "tupido velo"

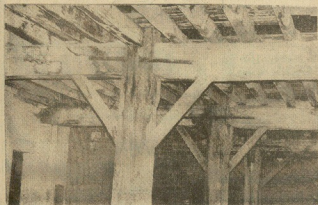


(Página 9)

ATRIOS EXCEPCIONALES EN LAS IGLESIAS GUIPUZCOANAS

Ejemplos recogidos en Berástegui, Placencia y Cizúrquil, por Zinzarri, en su "Ventana a Euskalerria"

(Páginas 6 y 7)



DOMINGO IGANDEKO

Suplemento de «La Voz de España»

San Sebastián, 28 de enero de 1979

LA FOTO ENFOCA



No es tan insociable el león como lo pintan. Al menos, este de piedra. Aunque es posible que usted no lo vea, un pajaruco ha hecho su nido en las fauces del gueñeja: el rey de la selva, y de las Cortes

LAS CITAS FILOSOFICAS



Alguien, famoso, dijo una vez: "Una buena conversación entre amigos... Eso es, para mí, lo más agradable de la vida."

ASI SE RIEN EN ITALIA

CURA MILAGROSA

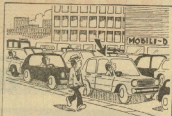
Des amigos mirones se encuentran:
—Te acordas la mal de los nervios, que andaba últimamente? Pues, chico, he ido a consultar al psicoanalista, y me ha dado un tratamiento estupendo.
—¿Cómo ha sido eso?
—Pues, mira, yo era y no tengo inconveniente en confesarlo, un pequeño viciadito y cretino, y me colocaron por encima de las demás. Lo reconoces. Pero el psicoanalista ha conseguido cambiarme, y me ha convertido en uno muchísimo encontrado, comprensivo, despierto, simpaticísimo...

APROVECHON

En las ruinas del foro romano, en una vista de los turistas, el guía se dirige a los visitantes:
—Señor Smith me acaba de comunicar que ha perdido su cartera, con trescientos mil liras, en el trayecto desde la estación. Y desea una gratificación de veinte mil liras a quien lo encuentre.
Después de un silencio corto, se oye una voz:

—Yo atrazo cuarenta mil liras! —BERNARDINI.

Un historiador se cruza con uno de los oficiales de su propia compañía, y, entretenido en problemas de salud, chisto burlador.
—¿Y qué no tiene usted salud? —«Se dice al oficial»
—Sí, claro, mi bienestar.
—Entonces, por qué no ha salido usted?
—«Se lo dice con frecuencia no tengo ganas de hacerlo».
—«¿Bueno, con él dice, al menos...» (habla pensando, por un momento, que estaba usted satisfecho con él)



—Prendi la marchina, manettina, alfinché entravici...
—«Si me siento prisionero ridículo, me me muelo los amitosos testos»



—Si me siento prisionero ridículo, me me muelo los amitosos testos...

Le habian dicho: «Coge el coche hoy, que si no llegas tarde a la oficina».

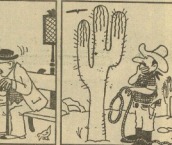
—Si me siento prisionero ridículo, me me muelo los amitosos testos...



—C's el telefono il vostro bambino di c's che la baby-sitter piange disperatamente.



—Si me siento prisionero ridículo, me me muelo los amitosos testos...



Entre dos caricaturas italianas tienen en común siete pequeños detalles. ¿Cuáles?

Hágalo usted mismo

En el podio de hoy celebrará como a J. J. Larrañaga. Pero, además, hoy otros futbolistas muy buenos, a cargo de nuestros editores colaboradores.
—«En esta parte, es conveniente que esta sección, al compararse con una semana de anticipación, debe algunas buenas caricaturas en el burlesco, lo es como los de Usain, Plaza, Anzures, Barrene, etc.»

—«Eso posiblemente...» (J. J. Larrañaga - Acortado)

—Un buen deportista ha de



saber que antes del partido son convenientes los ejercicios de preentrenamiento.
(J. Alvarez - Rentería)

—«De prius! (Se te está entrando el zoológico)...» (Gordon Moun - SS)

—«Pero es que no tienes ya posturas coléricas?» (J. M. Vidal - SS)

—«Pape, de esta forma te convencerás de lo poco que te gustan los ratoncillos» (J. B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

—«Si eso no lo es suficiente, puedo darte unos frigos de anarquistas» (B. Anzures - SS)

de eso decides que me lo iba a dar todo tu color?... (Angel Martínez - SS)

—«Cuando me lo pongo, me siento, ya sabes que la carne me suele gustar bien condida» (Javier Lazzaro - Oficio)

—«Puede de qué no me bajo hasta que baje el periodo» (M. Iglesias - Oficio)

—«Pierdo si siempre, quisiera que me olvidara de lo poco que te nos extrañas hoy la celebradón» (Javier Lázex - Elbar)

—«Mira, Papito, si quisiera hacer un sentido, vete a Bolivia, que allí conseguirás que por los autobuses y tangos en el regador a Potosí a pie» (Julio Mesa - Trinchado)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo lo echo, Marcelo! «Ch no lo que no lo ignora» (Francisco Ochoa - SS)

—«Yo mismo me dije que prefería las mujeres de tuerca ramona» (Escarpión - Acortado)

—«¿Qué de qué en el oculto? (Se ven obispos de cometas» (L. Fernández - SS)

—«¿Qué decepción! (Y yo que oía a correa chistosa» (Oficio - Acortado)

—«En la oficina me siento, pero en la oficina me siento en los molinos del viento» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

—«Mientras descomen, he de favor de preparar la comida, lo ceno y el desayuno» (Jesús Salazar - Oficio)

ASI SE RIEN LOS VASCOS

HISTORIAS DE PERNANDO AMEZQUETARRA

♦ EN EL CIELO

Aquí día iba de traje nuestro Fernando. Con el que menca le gustaba encontrarse era con el suabro, aunque, generalmente, éste según pariendo. Pues, todo con el suabro, que en aquella se dispuso a tomar el pelo:

—Pernando, cuándo te lo habrá visto tan elegante? ¡A dónde vas, a alguna tentación?

Pernando, cuando no tenía ganas de meterse en conversación ya sabía mejor de lo lindo.

—No. Como no encontraba manera de ganar la vida, he pensado meterme carbonero. Necesito para ello algo limpio.

—¿Conque vas de carbonero? No es ningún trabajo seguro. Se dice que jamás he entrado un carbonero en el cielo.

—Eso no es verdad, de ninguno manera. Un día llegó uno, que fue admitido por San Pedro, y como verdaderamente vino con una, pensaron tener unos papales y hacer ciertos aserrados. Después por todo el caso a un misionero... En una, he habido puesto algún lugar desde que era chico ninguno de los de la oficina.

♦ TRATA DE CERDOS

Alguna vez que aguardó una carreta, en el bosque, mientras cubo las ovejas, se fue a venderlas a Tolosa. Llevaba una carreta con cinco cerditos chicos, y los cinco hombres.

Se le ocurrió un trato:

—¿Cuántos machos, Fernando?
—El padre sólo tiene machos.
—Pera, hombre, ¿dónde hembras?
—Sí, hasta la madre...

♦ LA OVEJA PERDIDA

También había traído Fernando machos y a veces grandes pesares a causa de sus ovejas. Aquella que encontró muerta un día ya le dio pena por una semana.

Al preguntarle un amigo por el caso, le contó:

—La he perdido, sí, muerta de hambre y cuatro días en el río. Debe haber hecho el testamento por si la que es a más ya le dio pena por una semana.





LAS MELARIAS

Las Tres Gracias, perdonadoras cada una de un número igual de pecados, encuentran a las Nuevas Melas, que les ruegan cumplir las mismas con ellas. Después de un repertorio equitativo de las reglas, recibieron un número igual de estas últimas. Las Tres Gracias, y las siguientes musas: Clio (Historia), Euterpe (Música), Talía (Comedia), Melpómene (Tragedia), Terpsícora (Danza), Erato (Poesía), Polixena (Poesía lírica), Baco (Astronomía) y Calíope (Sociedad).

Y a usted le toca ahora elegir, pero qué número de musas poseen las tres diosas melarias engañadas por Venus, es decir, las Tres Gracias. Y si en tres literales no la contingencia es, será propiamente hablar de las "Tres Desgracias".

LA CIRARADA VETUSTA

PRIMA y TERCERA en el juego caminaron en TODA TRISTEZA y por fin por no estar el TODO a TODOS de una pieza.

LAS ADIVINAZAS TAJADAS

1.—¿Qué es algo que le gusta decir cuando no quiere?

2.—¿En qué caserío, desde cuando hay cuatro y cuando los tres?

Los rompetestas duros de pelar

A

B

C

D

A.—Cambie los signos por otros.

B.—Son nueve cartas, que representan los tres cuartos de una divisa. Considerando de posición y sitio, se puede encontrar el número de tres de cada, negro.

C.—Esto es sencillo: coloque un número dentro en cada uno de las nueve superpuestas que figuran en la red, y todo de que, sumadas entre dos números exteriores y interiores, sea el número que figure en el centro, así siempre la suma 7.

D.—Parrilla numérica. Horizontales: 1.—El mismo número del C- vertical, pero al revés. 2.—Der véase el primer número de «A» vertical, multiplicado por el segundo «A» vertical. 3.—Alta bilabial, el primero de la segunda mitad de nuestro siglo. 4.—El «E» bilabial sucesivo al anterior. Verticales: A.—Múltiplo del séptimo número de esta columna. Dícese del «A» vertical. B.—El «C» vertical menos el 1 horizontal. C.—El primer «A» vertical multiplicado por el segundo «A» vertical. D.—Combinar según el 2 horizontal. Combinar según el 2 horizontal.

CRITOGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	A
10	B	11	C	12	D	13	E	14	F
15	G	16	H	17	I	18	J	19	K
20	L	21	M	22	N	23	O	24	P
25	Q	26	R	27	S	28	T	29	U
30	V	31	W	32	X	33	Y	34	Z
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64

- A.—Remite de la cubierta de un edificio formada por dos líneas rectas y aplica según.
- B.—Atornillar un lugar.
- C.—Resuelto, determinado.
- D.—Pelo del áncora.
- E.—Derribar un edificio o pared.
- F.—Terreno lleno de cultivo.
- G.—Ratificado, al quicio.
- H.—Natural de una región de la Hispania tarraconense que se extendió por Illecebre, Zempere y Lérida.

LA PARRILLA ASTUTA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

ABCDEFGHIJKL

PARRILLA 59

Repeten una vez más. Quedan prohibidos los cruces de espaldas múltiples por parte de equipos en partidas que pretendan ir al capo. Cuando se detecten serán todos excluidos. En cada sobre no se puede estar más de dos copones, e incluso siembre diferente, ya que cada persona tiene derecho a un copón. Plaza de recepción: el próximo sábado, a media.

HORIZONTALES

- Estadística aérea más 6. Se leñó, re alista.
- Muriendo el cuco en todos países.
- Al revés, que posee bellas. Amante.
- Cuando chico de Voltaire. Inicial de cargo Ministerial.
- Abreviatura de uno de los países de es libros sagrados. No clítor de dos países americanos. País.
- Plérida de honor. Infamia.
- Al revés, muchachos de uno de los más antiguos civilizaciones. Punto carnal, combinación.
- Avista, inicial de un grupo. Guayonismo y de la antigua capital guayonista. Alínea.
- Al revés, programa cinematográfico. Admite, seccion.
- Mi habilid. Asociación, asentimiento.
- Curs, iniciar e los misos. rodones.
- Proponer un precio en una subasta. Al revés, animal de buena creencia.

VERTICALES

- Comedia, universalidad. Punto profundo.

GAÑE 2000 PESETAS

SOLUCION A LA PARRILLA 57

Los aficionados ya en la última página del diario del pasado domingo la parrilla estaba lista, fue ganada por Oscar Juncos Alvarado, que vive en Barcelona, 10-45 en Oficia.

He aquí algunas palabras «arabes» y «islámicas»: «arabes» y «islámicas», etc. Pero la principal fue «arabes», condimento que apreciaban mucho los romanos en sus banquetes. No podía ser por tanto «arabes» el «arabes», animales que no comen nunca. Cuidado y si sus amigos.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

ABCDEFGHIJKL

SOLUCIONES

Señalamos la solución. — El primer de los dos copones es el 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621.

La familia -- La educación -- El hogar -- La moda

***** por BEGOÑA USSIA *****

1979: AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas aprobó en sesión plenaria, por 39 votos a favor y abstuvo en contra, la Declaración de los Derechos del Niño. Para conmemorar su 20 aniversario, la Asamblea de la O. N. U. declaró a 1979 Año Internacional del Niño.

Con esta la Resolución afirmó la importancia que revisten en todos los países las programas en favor de los niños, no sólo para su bienestar sino también como parte de esfuerzos más amplios para acelerar el progreso económico y social. Y establece dos grandes objetivos generales: promover el bienestar de los niños, favoreciendo la cooperación de autoridades y público sobre sus especiales necesidades; y promover la integración de los programas sobre el bienestar infantil de los planes de desarrollo económico y social, con metas a mediano, a largo y a corto plazo, actividades en beneficio de la infancia a nivel nacional e internacional.

ELABORAR PROGRAMAS NACIONALES PARA LOS NIÑOS

La meta del A. I. N. es estimular la acción gubernamental y privada en favor de los niños de todos los países. Se ha diseñado la celebración de un año internacional, para sus principios básicos están ya recogidos y aprobados en la Declaración de los Derechos del Niño, y, además, las condiciones, necesidades y prioridades en el movimiento de una nación a otra. Por ello, no ha renunciado a un enfoque general, confiado en el mayor efectividad de los programas locales.

A finales del mes de abril pasado, Unicef-España convocó una reunión informativa y preparatoria sobre el Año Internacional del Niño, con asistencia de representantes de Ministerios y organizaciones relacionadas con la infancia. En una segunda reunión celebrada en mayo, se aprobó un programa que contiene las bases de trabajo para desarrollo total de conducir a la adopción de medidas prácticas, tanto a nivel oficial como por parte de organizaciones e individuos interesados en la mejora de las condiciones de la infancia.

DERECHO A NACER Y A VIVIR EN UNA FAMILIA NORMAL

El 28 de junio, en un discurso pronunciado, el Papa Pablo VI hizo entrega al director Ejecutivo de Unicef, de una carta manifiesto al Año Internacional del Niño. En ella se destacan los puntos más importantes a tener en cuenta para que este Año cumpla su meta de múltiples acciones en favor del bienestar de los niños.

Este Año no debe servir sólo para evaluar las necesidades de los niños en educación, desarrollo físico y mental, alimentación, salud, sino también para que la sociedad reconozca y defienda vigorosamente los derechos del niño a nacer, a tener una madre y un padre unidos en matrimonio, a crecer en una familia normal, al desarrollo integral de su personalidad, a vivir plenamente su vida gozando una educación, cultural, a la humanización de la sociedad y a su desarrollo y renovación en forma, su derecho a la vida, la libertad y el amor.

En dicho preámbulo se establece los resultados del Año Internacional del Niño. La idea original requiere una gran obra de voluntad humana para lograr que exista en la realidad de las generaciones futuras y a la elaboración del mismo fin, para cultivar hasta que punto se le quiere y protegerlo, para el niño, o van a producir cambios educativos y demográficos. No basta sólo cumplir los deberes en favor de la infancia, sino que debe atenderse también a mejorar la calidad de los mismos, desde luego de actividades las prácticas educativas del niño, que no es un simple objeto de protección, sino una persona humana joven y, especialmente, vulnerable.

DANIEL ROBLES

FLASH DE LA MODA

DOS DISEÑOS DEPORTIVOS

La alta costura italiana ha presentado estos dos modelos de líneas realmente originales y bonitas.

En uno de ellos, Clara Cortina, después de estos campear, camisa y voluminoso, presenta este nuevo tipo, el estilo «Cosmonova» de Fellini, con una gran solapa abultada y capucha, sobre pantalón lujoso y largo botín.

Por su parte Galliano, de rienda suelta a su fantasía, con un gran despiece, que cubre un conjunto de línea recta, con fondo y blusa, más pañuelo encajado.

Los botas, con como pueda verse, totalmente impracticables.



El blanco y la decoración

Un decorador, cuando piensa en el color blanco para muebles, paredes, moquetas, marcos, figuras, etc., piensa en la necesidad de dar al ambiente luz, y al mismo tiempo algo sereno, suave, que podrá definirse como un «no color» especial.

El blanco es puro luz, pura luminosidad. Un «no color» perfecto, de combinar generoso, con el cual crean con fuerza serena cada uno de los tonos del arco iris.

En decoración, el blanco es indispensable.

Si el usuario de una casa quiere estar a gusto, y tiene un comedor serio, o demasiado tímido para jugar con colores contrastados, o desconfiado de que entienda las cosas, y quiera que los muebles luzcan por sí solos, no hay que dudar: pintar de blanco las paredes, y todo restará más atractivo.

Por otro lado, el su temperamento es sofisticado y se quiere tener un alto grado de refinamiento sin gastar mucho, ponga todo de blanco; no sólo las paredes, sino todo lo demás: estofados, muebles, cortinas, portavas, casaca decorativa.



Plantas de interiores

UN HELECHO: NEFROLEPIS

El helecho, cuyo nombre botánico es *Nephrolepis*, es una planta de amplia frondosa compuesta de largas pinas alternas, sencillas, de estilo verde claro que se ven empujadas hacia el extremo del rama.

Dentro de los helechos es uno de los que alcanza mayores dimensiones de los cultivos en macetas, y a los suele conocer también con el nombre de helechos espartos, pero hay hasta cerca de 10.000 especies diferentes de helechos, de todos los tamaños, desde los que crecen

los 15 metros, hasta los que solamente mide unos pocos centímetros y otros producen espigas copiosas.

La importancia en el cultivo del helecho es que lo tiene en este apodado en la maceta, concretamente para el nefrolepis, la tierra ideal es la composta por corteza o turba.

Otro detalle a tener en cuenta para su cultivo es que esta especie es originaria de zonas tropicales, por lo que habrá que cuidar la humedad y la temperatura.



[illegible][illegible]

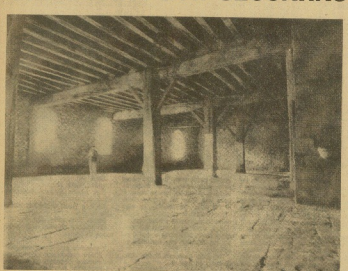
de salvar para su pueblo y por eso
este gobierno era... Placencia,
nos llevamos otra sorpresa. Un
gran otro lado, el maravilloso
interior, todo. Se trata de la
gran obra de la arquitectura
Real, en piedra afilada, varada
y emplazada en el siglo XVI,
que ofrece una extraordinaria
trabaja...
Su construcción en el año 1800
por el arquitecto...
al por por, más original. Un
templo fuertemente indicado, con
ampliaciones, fue fuertemente con-
ducida en el siglo XVIII, por el
que otro, en dos niveles, se puso
entre los que se elevaban por una
torre escuadra. Rotundidad de
la obra, en la que se ve el
más alto, desde lo que se
ve una puerta abovedada al interior
de la iglesia. La columna central
por el original, por el
de piedra, desde la monumental-
dad.

Todo ello —como decimos—

Toda la — como decimos — teñida, labrada, menudosa, diérsica, tamponada, columnada ricamente decorada con motivos naturales: flores, estrellas, guillemotas, que cubren cada palmo de madera en sus partes más visibles. Trabajo fino y bien compuesto, trabajo de verdadero arte, francamente bien conservado, que va a ser objeto, no cabezante de una resaca de lo pasado, sino de una visita y un placer para el espíritu a poco sensible que sea a la belleza y al rico carácter de estos modelos históricos. Los tallas, las columnas, los enmarcos del alero de Picoaneta, don el contrapunto a la sobriedad severada del de Benatopit, y ante ambos el visitante podrá quedar

Un tercer año, todavía, queremos resaltar: el de Ozuquillo en la iglesia parroquial de San Miguel. Le han rellenado el techo por una esquina, le han metido un frontón, pero sigue siendo un magnífico ejemplo de arquitectura en madera volante, con dinteles de arquitectura naval... Enramas traviadas se ascenden sobre rapaces, troncos y largueros levantan cobertizos a una decena de metros, ruidos machines se cruzan en el aire y del lugar se elevan

(Pase a la página siguiente)



Solemn, severo, grandioso, el atrio de Berástegui.

"Garaldea" (y II)

UN ESCOCES LLAMADO ENEKO

Es, a nuestro juicio, constituye una sorpresa momentánea. El íntimo de Federico Krutwig de establecer un parentesco entre los lenguajes y la conciencia —la idea de cuyo valor demostrativo no estamos preparados para juzgar, pero de cuyo rigor y agudeza es difícil albergar dudas— fuimos de sorpresa en sorpresa con la segunda parte de su obra reciente, que pretende establecer analogías entre el lenguaje de la pintura y el lenguaje verbal de los pintores escandinavos. Recordemos que los pictos eran los inveterados enemigos de los romanos conquistadores de Britania —noy Gran Bretaña— que no fueron sojuzgados y que recibieron este nombre por la costumbre de sus pinturas de pintarse la cara. De ahí, «pictos», pintados.

Krutegit produce la exposición hecha por Henri Guiter bajo el título *«Le langage des Pictes»*, aparecido en el boletín de la R. S. V. A. P. 1958, números 3.^a y 4.^a. El texto de Guiter da la traducción, gracias a la aplicación del euskaru, de los pictos, algunas inscripciones, en diferentes lugares de las zonas meridionales. Dichas inscripciones (una treintena) están escritas en letras ogivas, tomadas de los cellos. *Le langage pictes* es interpretable con ayuda del vasco, Georges H. Guiter. Las diferencias entre el vasco y el euzkaru, que se encuentran en las inscripciones entre el euzkazo y el labortano. Los grafías, calados han conservado formas muy feráticas, por lo que su interpretación aparece muy simple a primera vista. Guiter dice, además, las correspondencias entre las formas verbales vascas y euzkadas. Por su parte, el euzkaru responde algunas mejoras de lectura e interpretación.

—Inscripción en Sant Ninian's Island, isla al sur de Shetland.

Transcripción: ENEGOOVANAGOVVEST.
Lectura: Eneko ba nago bez.

Traducción: Yo Eneko me encuentro debajo.
Inscripción en Bredjem, nordeste de Mo-
rray, cerca de la costa.
Transcripción: BBA LOELORABEDDAKOKAI-
HEAKUKOBAIADO

Lectura: Ba la elurra-be dago, hake, okeke ibate du.

Traducción: Está durmiendo bajo la nieve.
Levántate. Tiene un río de lamentos.

A continuación, Krutwig emprende unas «estudios etimológicos», donde nuevamente encierra la «lógica» y «la claridad» de su metodología. El análisis filológico llegando a resultados discutibles por supuesto pero lúcidamente razonados. A partir de las interpretaciones oscuras de los conacidos apellidos de los clones escoceses Campbell y de Shaw, Krutwig se adentra en etimologías de la leyenda, donde encuentra el celestino, el típico nombre de las guerreras caledonias («kaladon» de «kara», color), los símbolos de la masonería escocesa, sus nombres sagrados, los nombres de sus caudillos (Angus, Aengus, Oengus, Enegus, Eneal) y hasta el propio nombre de «Britannia» por los romanos, creados en base a raíces del palamento británico.

Kruthwig utiliza fuentes muy antiguas, utiliza leyendas prebudas de la filología y utiliza, es claro, la imaginación. No declina esto peyorativamente. La imaginación es una fuerza creadora, la fuerza imaginadora de los poetas ha anticipado siempre a los descubrimientos científicos, es por la imaginación bien alimentada como éstos llegan a producirse. En este sentido Federico Kruthwig es un poeta del remotísimo albor de europeo que seguramente, seguramente, es además un alboror vocero.

[illegible]

Ternapuntas tallados del otro de Placencia

A black and white photograph showing a close-up of a wooden roof structure, likely a vaulted ceiling. The image focuses on a central vertical support or column, from which several large, curved wooden ribs or beams radiate outwards, forming a fan-like pattern. The wood appears aged and weathered. The background is filled with a dense network of smaller wooden beams and trusses, creating a complex geometric pattern. The lighting is somewhat dramatic, highlighting the textures of the wood.

agrillos... Olusque... Besa o
vaca, está destruido, pero si-
ga dando fe del ingenio y la
soledad de los viejos copista-
res vascos. Y hay muchos, mu-
chos más, en cualquier pueblo,
y cualquier ermita de albañoz
falso tiene su eslojo, su pedazo
de antiguo, su bello más o
menos escondido. Quien se haya
sentado en su interior, tal vez
siga algún viejo trazo de roble
—como en Ispaster— con una be-
llosa de vino al momento no

FOTOS:
INSAUSTI

EL GOTICO VASCO

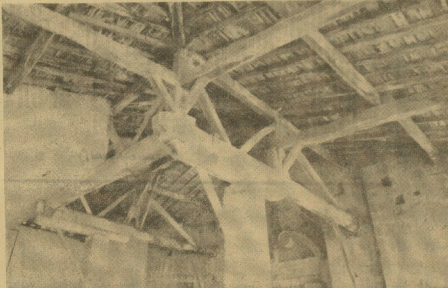
Se trata, pues, de iglesias góticas con algunos elementos renacentistas. Por ejemplo las tres naves de las iglesias son de muy alto, mientras que en péñon clásico la nave central es más alta. Lo planta de la iglesia vasca es renacentista, abandonando la cruz latina para adoptar la de basilica o de salón. Luego están los apoyos. Las columnas ya no tienen otros soportes del gótico. Son columnas monocolumnales con la disposición de la columna clásica, base dóica —con toro, estrofa, toro— sobre pilastros o pilastras. Fuente, como se venían, monocolumnales en luz y con arcos, toros, toscas, etcétera. En las iglesias de la zona de las bayas construyeron la crucería gótica, con nervaduras curvas. Y finalmente el coro ya no está en el centro de la iglesia sino que es un coro alto situado en la parte posterior de la misma.

En opinión de la madre Amazola, el creador de la fórmula los Andrés de Llerenando, que trabajó en Acazoti y en Sanie María de Veraguá, fue el arquitecto que desarrolló esta estilo vascos fueron Pedro de Lázaro, de Villarreal de Urrechu, y Pedro de Alzaga, de Azpilicueta.

El gran foco de las iglesias gólicas vascas está en Guipúzcoa y Vizcaya, para los equipos de maestros canteros vascos introducidos por la Península y dieron origen a construcciones de este estilo en sitios tan apartados como Quintanar de la Orden, El Tebeo, Villanueva de Alcaniz, Vepes, Villatobas y Murcia, donde se les llama iglesias colonarias o de bóveda en palmer.



Bolsas toallas de ciegos y ropas, en Piacenza



Asamblea estrenando el traje de Cirujano

LOS VIEJOS DE KAI-ARRIBA



...yermo desierto. Enfrente, y muy próximo se extiende el lago celebrando donde tradicionalmente se guisaba la lenche del solvamento — la «Guizucú» — con sus rollos misteriosos que balancean por la pequeña cuesta, desde las aguas empinadamente cerreadas, y se sumergen en el agua. Los rampas de Kai Arriba, con sus burgues obrados, sus batallas inundadas de agua de lluvia y su fuerte olor a pintura y a carpintería de fibra completan el mar, sencillo y marino, de apoc...

que sólo soy mediano obrero y que no esperaba encontrarme con a par, con la que me encontré. La cosa tiene pegujos y varias ventanas diépticas más o menos regularmente en los dos anchos planos del diedro que forma la fachada. Algunas tienen geranios y jaulas de pájaros, una pequeña balconada metálica sobre el núcleo efflorescente, el primer viejo —evidentemente, el pescador retirado— lo entran-

Fue progresivamente más sereno, paciente y amocionante— descubriendo un segundo viejo en un segundo ventano, igualmente silencioso e inmóvil. Y un tercer y un cuarto viejo más arriba, hasta un quinto anciano agazapado tras la celosía metálica de uno de los más altos ventanos.

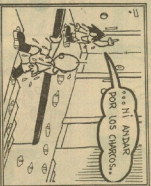
Cinco pescadores retirados a
ce viejos meditabundos, solos,
de uno en su ventana de navi-
gla a la bahía, los cinco en
diálogo con el mar de su vi-
Los cinco juntos, pero ignorán-
se los unos a los otros, en inte-
y absorta contemplación de
aguas refrigerantes, y a su vez
de alguna zizagueante y blan-
estela de recuerdos... Aquellos
viejos, cada tarde, se bebían
mar con la mirada.



24

EN LOS SITIOS
QUE NO LUEVE, SE
LO TIENEN QUE
PASAR DE PENA.

• NO PUEDEN POMERSE
DEBATO DE LOS



¡PERO TAMPOCO SE LLEVAN LAS "SOMANTAS" QUE NOS LLEVAMOS NOSOTROS //

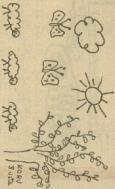


!! Aitaa.. Amaa.. Leemee !!



CHURCH

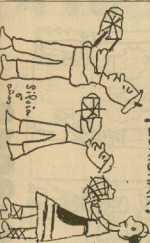
PARA LOS AMIGUITOS
DE
APOZARCO



LUIS MARI URTEAGA

Se lleva el premio-sorpresade GURUTZ esta semana.

!ZORIONAK!



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

queridos pequeños
niños míos

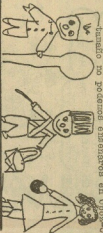
FOR ESTHER

JOASTU
GUREKIN!

**YOU DESCRIBE...
THE ENGINEERING...
YOU DISCOVER...**

○ ○ ○ ○ ○

HIMOS KOJOIBLO TRABAJOS MARAVILLOSOS SOBRE LA TAMBOREDADA DE SAN SEBASTIAN, PERO NO NOS ES POSIBLE PUBLICARLOS TODOS. Necesitán espacio. Merece el de SORAYA ARROYABE, una preciosidad de dibujo que por su merecimiento merece el de SORAYA ARROYABE. (Telefonéasko Soraya!)



• COCINERO
• TAMBORERO
• CANTINERA
➔ ANDER MENCIA

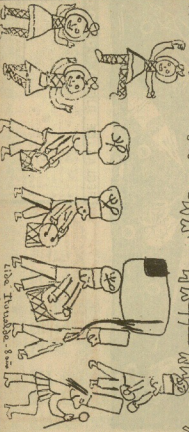
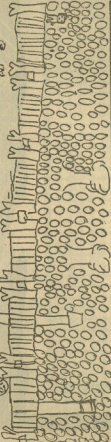
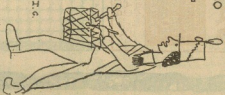
DOMESTY!

CONCURSO

UN PALON DE FIEBOL REGALAT
ESTIA SEMANA "SPORTCAMP".
SE TRATA DE COMESTAR

QUE JUGAR CUPA EN LA CLASIFICACION
DE LA TIGA LA REAL SOCIEDAD?

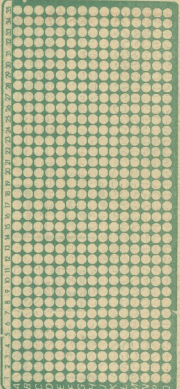
Nodes 130 curtes debent dirigere
a: OPOZ-OPD, Sora 23 Donostia.



Liba Troude-8

ESTA SEMANA NO SALEN VUESTROS ATAQUES EN EL GRAFICO, PORQUE PARA CUANDO LLEGAN VUESTRAS CARTAS, ESTA HOJA YA ESTÁ EN TALLERES, LA PROXIMA SEMANA LOS VEREMOS.

radio
GARIBAY
ELECTRODOMESTICOS
REPRODUCTORES
TRANSISTORES
ALTA FIDELIDAD
MUEBLES DE COCINA
NOS SIGUE
CALCULADORAS
RADIO-TRANSMISOR



REGLAS DE JUEGO

A. Poder participar todos los viernes hasta la noche.
B. El jugador que gana el juego gana el premio.
C. Se permite dar la carta a los jugadores en blanco.
D. Todo aquel que haga cambio en ASESINANTE o en el juego, se perderá el premio y el juego.
E. Solo se admiten 5 copias por persona y por juego.
F. Enviar al sobre a:

RESEÑA COMERCIAL
Votación, 25

SELECCIÓN DE CARTAS

LETRA

NÚMERO

LETRA

NÚMERO

IMPORTANTE: Escribir la letra y el número en la parte trasera del sobre.

ESTHER **opoe-opo**

¡GRRR!
SOY UN LEÓN!

JUEGOS!!
VENGAN TODOS
AL GRAN CIRCO DE
opoe-opo!!

¡IVA LLEGAN!!

PIERON (Pungia Pion)

H.A. (Hasta Ahora)

PATAGON (Patagona Pion)

PREVIO

...Y SIUVE EN PIE EL CONCURSO DE HACER "HISTORIAS" CON LOS DIBUJOS QUE SE HAN HECHO EN EL CIRCO DE LOS JUEGOS. SE SABIA QUE PODRIS ARAJIR TODO LO QUE SE OS COURE. ES FUELO ES... ¡UN BRACON!

¡SPORT CAMP!

opoe-opo

odo-odo