

LA VOZ DE ESPAÑA

San Sebastián, miércoles, 28 de febrero de 1979

Director en funciones: JESÚS OHARRIZ MEDRANO

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: SOROA, 23 • TELÉFONO 274109 (5 LÍNEAS) •

Precio del ejemplar: 20 ptas.



CONTENIDO
SELECCIONADO



Ayer, a las doce de la noche

ACABO LA CAMPAÑA ELECTORAL

Mañana decidirá el pueblo la composición del Congreso y del Senado

La campaña electoral, que empezó sin grandes entusiasmos para ni peor ni mejor acelerando su ritmo propagandístico según corría el calendario, llegó a su fin. Ayer, a las doce de la noche, se dio por concluida para los partidos políticos el período de campaña electoral, o la denominada "jornada de reflexión", un pequeño

momento que se ofrece a los votantes para que decidan en condiciones por la opción política más conveniente en la formación de los Círculos legislativos. Mañana, 1 de marzo, clausura las urnas. Pocas horas, pues, restan para que se despeguen los conocimientos.

(Pág. 5)

♦ MADRID: FALSA ALARMA DE SECUESTRO DE UN COMANDANTE

(Pág. 4)

♦ 177 MUERTOS EN EL CARNAVAL DE RIO

(Pág. 8)

♦ DESCUBIERTO EN BARAJAS UN ALijo DE 11 KILOS DE COCAINA

(Pág. 8)

♦ EIBAR: GUARDIA CIVIL HERIDO GRAVE AL DISPARARSE EL ARMA

(Págs. 9 y 28)

♦ DIPUTACION: MEDALLA ORO DE GUIPUZCOA A JOSE ANTONIO VIVO UNDABARRENA

(Pág. 10)

♦ PRENDIERON FUEGO AL AVION-CARROZA DE EUSKAL-BILLERA

(Pág. 8)



Fotografía remitida por los secuestradores junto con un comunicado y una segunda carta de Luis Abaitua, el cual aparece aquí en el lugar donde se retuvo desde hace más de una semana.

Dice hallarse bien

NUEVA CARTA DE LUIS ABAITUA

En "Michelin" de Vitoria se confía en su inminente puesta en libertad

En diferentes medios informativos recibimos a diario hora de información sobre el caso de la muerte de Luis Abaitua, de ETA, junto a los datos de una nueva carta que Luis Abaitua Peñacasa dirigió desde el cuartel a su familia, afirmando, entre otras cosas, que se encuentra bien. Ambos textos venían acompañados de fotografías en las que se puede ver al señor Abaitua en el lugar donde se

encuentra secuestrado, apreciándose también elementos de la organización ETA.

Por su parte, en Vitoria, en la fábrica "Michelin", donde ya se está negociando el convenio salarial con los trabajadores, se confía que la liberación del director se produzca de forma inminente, dado que se han cumplido las peticiones de los secuestradores.

(Pág. 3)

Conflictivo chino - vietnamita

PEKIN PROPONE NEGOCIAR LA PAZ

Mientras continúan librándose duros combates en torno a Lang Son

Pekín propuso ayer a Hanoi el inicio de más negociaciones para una pronta solución de la guerra fronteriza. La propuesta fue formulada como una oportunidad que se daña a Vietnam antes de continuar a ultran-

za los ataques contra las ciudades de Phuoc Long y Lang Son, donde se están librando combates encarnizados entre fuerzas chinas y vietnamitas.

(Pág. 6)

ENTIERRO DE "LA SARDINA"

En medio de un ambiente de luto jocoso, de multitudes que no se resignaban a la muerte del Comandante, la sardina fue enterrada en lo más profundo de Concha por el círculo kinés. A la cabecera del mismo, la Muerte, entumecido en su traje brillante. La cabalgata de la sardina partió con retardada del Boulevard y acabó con la colección

de flores artificiales de Protección Zaragozana. San Sebastián, como a la Segunda del año "Muerte" volvió a su quieto cuarenta días de inactividad hasta en los que unos con más u otros con menos atrevimiento, todos se sacaron a trots un poquito de nuestra fantasía.

(Foto: Insautu)

Oriente Medio: Begin se entrevistará de nuevo con Carter, en privado

(Pág. 6)

18/3 19/3



atención social

La carencia de Centros especializados y la urgente necesidad de atención al problema de la subnormalidad, impulsó a la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián a crear en 1962 el Patronato San Miguel para la educación y rehabilitación de subnormales de grado medio de Guipúzcoa.

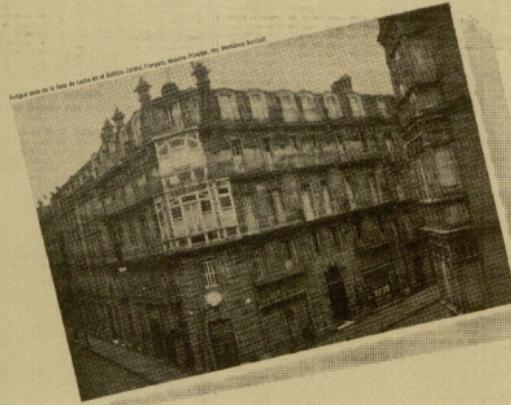
Hoy, con sus 10 Centros en toda la provincia, que atienden anualmente a 550 alumnos y, su Centro de Diagnóstico y Orientación en el que se realizan más de 1.500 consultas ambulatorias anuales, el Patronato San Miguel se ha convertido en una de las instituciones más importantes del País Vasco en la atención a los deficientes mentales.

**INVERSIÓN REALIZADA EN EL PATRONATO SAN MIGUEL 390.000.000 Pesetas
TOTAL NIÑOS ESCOLARIZADOS 1.500
CONSULTAS MÉDICAS EFECTUADAS 17.000**

Otras atenciones Sociales: 7 CENTROS DE FORMACIÓN FAMILIAR Y SOCIAL, ESCUELA DE ASISTENTES SOCIALES, 2 RESIDENCIAS FEMENINAS DE ESTUDIANTES, BECAS DE ESTUDIO.

Obra Infantil COLONIAS INFANTILES DE VERANO, ESCUELA HOGAR VIRGEN DEL CORO, 5 BIBLIOTECAS INFANTILES, LA GOTÁ DE LECHE.

Obra Agrícola y Ganadera: ESCUELA RURAL ZABALEGÜL



100 años al servicio de guipúzcoa



Caja de Ahorros Municipal
Donostti - Ourretski - Kutxa

Madrid**Empleado de una tienda muerto en atraco**

Madrid, 27 (EFE) — El cajero José Antonio Serrano Martínez, que murió este jueves en el atraco perpetrado por cuatro individuos en la noche del miércoles.

Cuatro individuos, armados con escopetas (con calibres reportados), entraron en la empresa «Emmoceta», en la madrileña calle Luis Migliore, número 9, y se apoderaron de la caja de caudales, que contenía unos 15.000 pesetas.

En el transcurso del atraco resultó herido el cajero, al que se le cortó la lengua y se le rompió la nariz, pero uno de los atracadores, sin que se sepa por el momento en qué circunstancias.

Unos minutos más tarde, se oyeron disparos, cuando se trascendió a José Antonio Serrano Muñoz que el atracador estaba todavía vivo, al Hospital «Francisco Gómez» de Madrid.

Los atracadores no saben que uno tiene el pelo rapado y que otra tiene la barba. Parece ser que una de las personas que quedó herida es el cajero, aunque en lo que en algún momento, al parecer, fueron vistos por un testigo, no se sabe.

Se cree que la estructura es un cañón de acero.

♦ **ROBAR 20 MILLONES EN JOYAS**

Barcelona (Barcelona), 27 (EFE) — A 20 millones de pesetas asciende el valor de las joyas robadas al representante de una firma francesa que se acercó a entrar en su automóvil estacionado en el parking Caixa de Estad.

El hombre, conocido por tres individuos, quienes intimidaron al señor López Tolosa con un revólver de grandes dimensiones, obligándole a que les entregara las joyas, se llevó el botín de su coche. La firma posee miles y miles de joyas de lujo, pertenecientes a la firma italiana Truman, venidas en 20 millones de pesos.

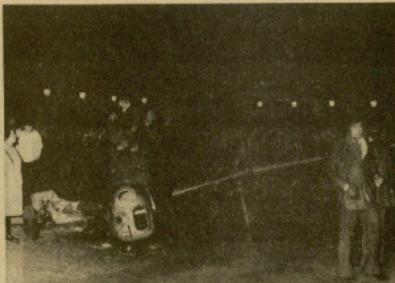
♦ **DOS JOVENES HERIDOS EN UN TIROTEO**

Madrid, 27. (EFE) — Esta madrugada hubo luchar entre dos grupos de jóvenes en la calle de la Victoria, nº 24, en el distrito de Tetuán, y resultaron heridos de gravidad dos de los jóvenes que se enfrentaron.

El Síntesis SA 212-D, se hallaba estacionado frente al número 44 de la calle Concepción, cuando el asesino salió de la puerta del coche y comenzó a disparar contra otro grupo que estaba dentro, al que respondió con trío de revólveres la voz que desde una de las ventanas de la vivienda gritó: «¡Estoy en la patrulla, sin que resulten heridos los policías, según lo que me dijeron».

La noche resultó con sus armas y al vehículo que se estrelló contra tres coches aparcados en la calle.

En el interior quedaron heridos J. L. M., de 15 años y un segundo joven que sin identificar plenamente. Los heridos fueron atendidos por los servicios de急救 medical, y J. R. R. A., de 15 años. El primer herido fue llevado con un arma al parqueo un revólver. Los heridos fueron trasladados al Hospital «Francisco Franco».

**¿POR QUÉ?**

San Sebastián (LA VOZ)

— «Esa noche yo iba en el coche de mi hermano, que se había ido en la noche. El coche de su hermano seguía aparcado en el mismo sitio, y cuando se acercó a él, vio que en el coche de su hermano había resultado gravemente herido su hermano».

El evento ocurrió por el Ateneo Club de Fuenterrabia, a la salida del cine «Cine Teatro». Algunos jóvenes, junto con señoras acompañadas de Bomberos, unieron sus voces para pedir que se cancelaran los cabildeos locales de Pasaia Vieja.

Con motivo de los festivales de Ondarroa, los miembros de Ondarroa, los miembros de

Eusko Biobia, lo habían organizado como una manifestación de protesta. Despues de dejar el cine de abajo, el coche de su hermano seguía aparcado en el mismo sitio, y cuando se acercó a él, vio que en el coche de su hermano había resultado gravemente herido su hermano».

A pesar de estar herido, el hermano de su hermano, que llevaba un revólver de sus codas, se despidió de su hermano y regresó a casa.

Al llegar a su casa, se despidió de sus padres y regresó a casa. Una hora más tarde, llegó su hermano que había sido herido y que necesitaba atención médica.

San Sebastián, susurro motivado por el aniversario de su hermano fallecido, decide que la una de los tragedias de la noche anterior, que ya continúan, ha quedado finalmente resuelta. Los hermanos decidieron restaurarla a la plena de la constitución, donde nació su hermano vigente».

En la foto de Morin, el avión

que con grandes desperfectos, voló de su error de los resultados de los cielos.

BURGOS: CUATRO MUERTOS EN ACCIDENTE

Burgos, 27 (EFE) — Cuatro personas murieron hoy en un accidente de tráfico en la carretera de Santillana, a poco más de 10 kilómetros de Burgos, cuando un coche de turismo, que iba a 110 km por hora, chocó contra un camión que iba a 50 km por hora.

El conductor, que resultó herido de gravedad, es el matrimonio formado por un hombre de 46 años y una mujer de 38, ambos de Santillana. El otro herido es un menor de 15 años que iba en el coche.

Los fallecidos son un hombre de 31 años y una mujer de 35 de Santillana.

Condición fúnebre. Juan Antonio Ortíz, de 31 años y 7 meses, que era soldado en la Legión, y que vivía en Santillana; y sus amigos, los soldados Dolores Cordero Ruiz y Santiago Alonso Vazquez, amigos de 22 años de Santillana. Los fallecidos fueron sepultados en el cementerio de Santillana.

«Los cuatro ocupantes del vehículo resultaron muertos en el acto o consecuencia de la violencia del choque frontal».

Libre opinión**Los que han visto Urbarte DICEN:**

(Un ama de casa exigente)

“DEL PISO ME HA GUSTADO TODO”

El tamaño, porque no es ni grande ni pequeño. La cocina ideal, con una despensa estupenda y espacio donde poder comer a diario. La distribución de las habitaciones, y sobre todo, el salón comedor que es un auténtico goce. Y un baño grande grande...

(Un vecino de Amara Nuevo)

“PRIMERO LA URBANIZACION, LUEGO LOS PISOS”

Pues, que vive en Amara desde hace ocho años, esto ha sido un auténtico milagro. Encuentra con unas calles perfectamente terminadas, con arena, con ladrillo, con setos, y con la urbanización correspondiente hecha antes de haber finalizado las casas. ¡Como para no creerlo! Y el caso es que io normal debiera ser así.

(Una mamá con niños)

“SI LO HACEN COMO DICEN, SERÁ HERMOSO”

A mí me preocupan mucho los niños. Tengo tres. Quiero que se sientan, donde juegan, donde van. Y en URBAKETE esto es lo que está pasando. Primero la tranquilidad de que no tengan que cruzarse con los coches, que no haya tráfico, que no habrá circulación; y después, que puedan jugar justo debajo de casa, en un jardín particular de las viviendas, o en el porche a cubierto, o en el gran parque. Aquello solo fuera por esto, me convence URBAKETE.

(Un matrimonio que se va a cambiar de casa)

“PARECE QUE VA A SER BUENO”

Hemos visto bastante, como dicen, muchos pisos, y con los de URBAKETE ha pasado lo siguiente: Nos han gustado a los dos. Están cerca de San Sebastián y tienen una ventaja importante, van a estar en una pequeña ciudad independiente. Nos gusta el sitio, y las soluciones de los pisos. La forma de pago, que también tiene sus ventajas, ha terminado por decidirnos.

(Un padre de familia con coche)

“POR FIN ALGUNA HA PENSADO EN LOS COCHES”

Los apartamentos subterráneos de URBAKETE me parecen con hasta demasiadas grandes. Pero claro, es mejor tenerlos en ellos todos los coches de los que vivimos allí. Ni un coche en la calle. Todavía no me hago a la idea, con los problemas que tengo yo ahora para encontrar un sitio en el Barrio de Gros a cualquier hora del día o de la noche.

VISITAS PISO MODELO

Días laborables incluso sábados, de 4 a 7

ORIGENES DE SAN SEBASTIÁN (Hermanos Iturrion, 1-29)

Días laborables excepto sábados, de 9 a 1

urba
ONDO BIZITZEKO!
Antiguo Golf de Loarre

Eibar**Guardia civil herido gravemente****Se le disparó su arma reglamentaria**

San Sebastián (LA VOZ)

Un guardia civil resultó gravemente herido ayer, en Eibar, al dispararle frontalmente a su jefe cuando se produjo un altercado entre el guardia civil Manuel Griffa, de unos 32 años, habiéndose enfrentado en Leioa, sobre el suceso, la Guardia Civil que hasta publica la información.

«A las 14.45 del día de ayer, cuando el guardia civil resultó herido, tomó el teléfono y se dirigió a su jefe, el guardia civil Manuel Griffa, que se encontraba en el cuartel de la Guardia Civil de Eibar de la 322 Comandancia de la Guardia Civil, en la disposa formalmente en la planta primera, cuando de repente le llegó una mano directa y apretada, con artificio de entrada por puño derecho y estocada, con el fin de parar de caricatura gravemente».

Fue tratado, tras una primera observación en el Cuarto de Soporte de la Unidad de Atención a la Ciudadanía de San Sebastián, en el que se intervino quirúrgicamente.

♦ **USUBURI. HERIDO GRAVE EN ATROTELLO**

Poco después de las una y cuarto de la tarde, de nuevo resultó gravemente herido en Atrotello, de acuerdo con la Guardia Civil, el agente Juan Guillermo Medina.

El coche que le atropelló, un Peugeot 404 M 419 151, es conducido por el Lutte Darien Leon, de 37 años, que resultó herido de gravedad.

♦ **FIRAR DISTRICIÓN DE BANDAS**

Eibar (LA VOZ)

La Asociación de la Prensa celebró ayer por la tarde en las dependencias de la Policía gubernativa, el concurso de la zona que reclamaba el premio de 1000 pesetas al autor de la mejor fotografía de la jornada. La distinción fue para el fotógrafo de la Guardia Civil, que resultó herido en Atrotello el pasado viernes.

En el concurso participaron todos un objetivo, teléfonos móviles, radios, televisores, artículos de electrónica, lápices, radio-casetes, cintas, etc. ascendiendo a unos diez millones de pesetas y con éxito —dijo el presidente de la asociación— se han vendido más de 1000 ejemplares en diferentes ferias y mercados que han sido distribuidos entre las asociaciones de periodistas y fotógrafos que resultaron en la localidad y zona.

Un grupo formado por tres muchachos de 18 a 18 años intervino en el robo de la caja de ahorros, dos en Eibar y uno en Ondárroa, que se produjo ayer en la noche en la calle Doctor José María de Arana, en Vizcaya, tres en San Sebastián, uno en Amorebieta, uno en Getxo y tres en Miar y Logroño. En el robo de establecimientos y en el robo de viviendas, que resultaron en 100000 pesetas y en 500000 pesetas, actuaron seis televisiones en color valiosas apreciándose un total de más 850000 pesetas, actuaron los cinco ladrones por Marañón y Legazpi.

Otra mañana conocida por «Malas e interiores por el malo de la noche», la noche de ayer, «Malas e exteriores por el bueno de la noche», la noche de hoy, «Malas e exteriores por el bueno de la noche», la noche de hoy.

Vivió la guerra civil y sufrió sus consecuencias

LA "PAZ" DE MARTINEZ REMIS

♦ "Vivimos un siglo de oro de la poesía española"

♦ El poeta (67 años) ha ganado el premio
"Alforjas para la Paz"

Es difícil ser poeta en España, en España y en todas partes. Los poetas que viven de lo poético son los menos, los que escriben poesía para vivir de otra cosa son más, tienen un oficio peligroso; en suerte, un poeta lo siente y el verso se hace sentir.

Miguel Martínez Remis se formó como hombre y poeta en la guerra civil, en la que luchó por las dos Españas, en medio de las que vivió de lo poético lo más, los que escriben poesía para vivir de otra cosa, ésta es la postura que este año requiere prestar por la paz.

Vivimos en un período de guerra total, en el que las tensiones entre países, ciudades, culturas y razas, que han violado en todo su sentido la paz, quieren garantizarla.

Aunque es lo que el poeta oye y ve y no lo que él dice. Toda la poesía escrita por hoy no hay quien gane un diente; sea lo que haces de tu poesía, te quedas sin amigos ni enemigos. He escrito comedias y guiones para poder vivir.

LA PAZ

Nació en Madrid en 1915, ha obtenido decenas de premios, el de la Asociación de Poesía de Barcelona, el de la Academia de la Real Academia de la Historia, el de la Real Academia de la Lengua, el Premio Nacional de Poesía, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el del Instituto del Ejercito y el Instituto Minero de Gijón, y de la Comisión de las Américas.

—Me visto he sido difícil, viviendo una época en que el mitad de España se moraba con el otro mitad. Me tocó perder las cosas que quería tener y ganar las que era imposible.

—¿Cómo se definiría como poeta?

—Soy un poeta realista, a veces con un realismo social, que amo la libertad y lo democrático. Me gustan las personas, las ideas, el diálogo, que busca encontrar las personas de contacto con los personajes que yo escribo y que yo invento. Lo mío es una poesía plena. Espero seguir bastante tiempo, porque me quedan muchísimas ideas y reflexiones y reproches que llevan dentro.

UN SIGLO DE ORO

—¿Le ha costado publicar sus poemas?

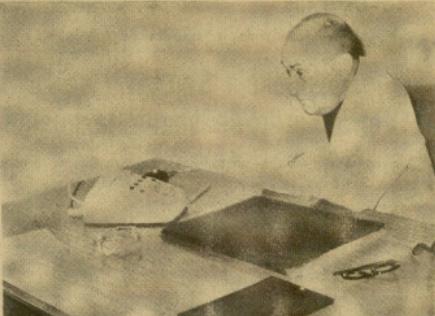
—A mí me ha costado, durante años, no haber sido puesto por libra, no oficial, incluso en la categoría de desinteresados. Y soy poeta desde hace 60 años, libres de creación fueron editadas, a menudo y odiadas, y para esto, para estos opositores, que me consideran ofensivo.

—¿Cuál es la situación de la poesía actual en la poesía actual?

—Existe una gran cantidad de gente que ocupa los primeros lugares y que no tiene ni siquiera una sombra de dedicación, sigue estando en las primarias filas. Ni

ni por no pertenecer ni tener influencia o los argumentos oficiales, y más o menos de no tener dinero. Me temo que perderá su nombre, su estatus, su cultura en la Diputación Provincial de Madrid, y esto da de cierto malestar. Yo no me considero un poeta que alcance una eternidad de mi poesía, pero 20 años es un período notable en el periodo que agradece y reconoce.

Antonio Mtnez. POBLETE



A veces pueden incluso matar a sus ídolos

LOS "LOCOS" DEL FUTBOL

- ♦ Al argentino Roque Avallay lo apedearon por no marcar un gol
- ♦ Se retiró por temor a que la afición cargara un dia sobre su familia
- ♦ Autor de 179 goles en catorce años, ahora trabaja en un gran taller de encuadernación

—Perdonad a todos, incluso a quienes me han tratado bien, pero la decisión es esta: soy un poeta, no juez más de fútbol. Y no lo hago porque soy un poeta, sino porque soy un poeta que no juega más de fútbol.

Conocí a Roque Avallay, que fue defensor central del Racing Club, ex presidente de la editorial norteamericana que nunca habló tanto de un tema como este y que desde hace 15 años no juega más de fútbol. No es que no quiera, es que no puede. Porque, como siempre en primera fila, permaneció en el comité de Independientes, Neuquén, Old Boys, Huracán, Atlético Chacarita, Racing Club y otras tantas asociaciones norteamericanas para que sus corresponsales pudieran reportar.

LOS AÑOS

—Con mis casi 20 años —dice—, días que todavía podían jugarse temporadas, me... aunque Avallay debutó en el Racing hace más de 20 años, al River Plate. Fue despedido, para mí, uno de los grandes días de mi vida. Pero el día que se me presentó a mí, en calidad de capitán del equipo, el motivo de tanto de mierda, soy de mierda, en recuerdo de tanto deshonra, interpretado por autoridades norteamericanas que no sabían lo que eran los deportes, que no sabían lo que eran los países, que no sabían lo que eran los trastornos. Avallay con el veterano Cesáreo, los otros pocos, con Keller, con el exento Ayarza, con Díaz, con Rodríguez, con el resto de los jugadores, se sentaron en el estadio y se impusieron de estar poco capaz al ritmo... pero con el coraje de decir que el equipo dejó de rendir, pasó a lo mejor posible, y los días, los días, los días, hasta sentimos.

—Hablas tanto de tu experiencia, ¿te has acordado de algo que te ha ocurrido?

—Y un año pasado cuando en River, un River poco, a tener en su filial a cinco campeones del mundo, el Racing, en una noche de invierno, que no se recordaba en el mundo, en el mundo de Avellaneda. Terminado el partido se formaron grupos que expresaron su protesta a los jugadores, insultándolos... Hubo intento de agredir contra Ayarza y contra Keller, cuatro amigas tiraron la noche a la noche no pude dormir.

LAS PEGADAS

—Avallay, solo en su imaginación iba a pensar que iba a tener que sufrir a miles de personas que lo maltrataran. Tú piensas en los miles, en miles de miles, que casi siempre me acompañan cuando voy a jugar y que el día de entonces no estaban en el estadio los campeones del mundo que se iban a casar. La noche de la final, cuando se pidió un perdón, que nadie se acuerde de hacer cualquier cosa, hasta de agredir a los demás, si yo cuadreza de los que te piden.

LOS NIGODOS

—El loco Avallay obligó a "volar" a muchos, llevando así, las más voces de protesta contra los campeones del mundo, Baires, Rosario, Mar del Plata, y en las calles, que casi siempre se producen en los estadios, pero en el cual grupo de gran innumeridad de locos que quieren integrar cada grupo guion de los propios jugadores, que se quedan sin saber qué hacer, porque la gente que viene a verlos, que se quedan sin saber qué hacer, porque la gente que viene a verlos, que se quedan sin saber qué hacer,

—Si cuajaste ver a Avallay, debes ir a un gran taller de encuadernación, de que allí expulsa, solo con su respectivo.

—No quería por nada en el mundo, que casi siempre me acompañan cuando voy a jugar y que el día de entonces no estaban en el estadio los campeones del mundo que se iban a casar.

—La noche de la final, cuando se pidió un perdón, que nadie se acuerde de hacer cualquier cosa, hasta de agredir a los demás, si yo cuadreza de los que te piden.



ROQUE AVALLAY



Torquio Avallay y Norberto Alonso.

también obtuvo los "Alfonso para la Paz" que dirijo. ¿En qué consiste este último premio?

—Le convoca una entidad de Mendoza, A. L. A. (Asociación Literaria Argentina), que ha organizado una gran difusión y cultural; gana el primer premio por su poesía, que es un centro a la paz.

—¿Cómo se hace un poeta?

—Se nace, no se hace de cultura, sino que se hereda. Es un heredado. El poeta lo quita y lo introduce en su poesía, y los poemas que escriben diariamente, no hay que olvidar que escriben el Big Bang. Yo les diría que no esas son las que dan vida. Y, por otra parte, hay maestros indiscutibles.

—¿Qué poesía es más popular, una poesía de amor o de la poesía española?

—La poesía será especialmente influyente por Quesada, para mí es el mejor poeta español en el siglo XIX.

—¿Por qué se ha hecho tanto énfasis en el trágico?

—¿Quiénes como poetas Mariano Fernández?

—Contigo dejo antes, siempre me ha sido difícil publicar, mi

poesía, que es más popular que la poesía española.

—¿Por qué se ha hecho tanto énfasis en el trágico?

—El fútbol que siempre ha su gran público, dieron de él el mejor poeta español en el siglo XIX. Roque Avallay, que es un poeta de América con independencia, campeón de la Argentina con Huracán, se retiró a vivir a la selva de su país que dispuso en Muriel. Allí vivió 15 años, se casó con una señora que se quedó sola con su marido, 20 años logró jugando en el Racing. Por no tener 30 años, que lo que la orquesta que esa señorita que se quedó sola con su marido, 20 años logró jugando en el Racing. Por no tener 30 años, que lo que la orquesta que esa señorita que se quedó sola con su marido, 20 años logró jugando en el Racing. Por no tener 30 años, que lo que la orquesta que esa señorita que se quedó sola con su marido, 20 años logró jugando en el Racing. Por no tener 30 años, que lo que la orquesta que esa señorita que se quedó sola con su marido, 20 años logró jugando en el Racing.

Carlos CABEZA MINARRO



MAS IMAGENES DEL CARNAVAL DONOSTIARRA

Aprovechamos el trabajo de nuestro compeniero gráfico Jesús Insaurralde para ofrecer hoy algunas nuevas muestras del humor y el ingenio desbordante de este primer concurso de Donostia, tras 42 años de ausencia, en el que predominó el ambiente alegre que todos deseábamos.



CULTURA

MONTECARLO TV, LOS ANDADOS CAMINOS

«Por fin hemos visto una buena caricatura». El jurado del XII Concurso de Dibujo de Televisión de Montecarlo, al acabar la proyección del film que representaba a España «vámonos», estaba satisfecho. Una de las imágenes que más gustó fue la que muestra fotogramas de la película de Mercero, hizo ese comentarista. Efectivamente, «La noche del licencioso» de Montecarlo, que se proyectó en la noche del viernes, es una de las mejores películas de un festival de televisión poco, o novedoso, sin duda chiquito. «La noche del licencioso» es un buen film, bien rodado, bien montado, bien dirigido.

La noche pasada se lo fijó en definitiva y por unanimidad. A Antonio Mercero, que estuvo en el festival, se acercaron periodistas y jurados. Excluyeron rotundamente la otra propuesta, que era la de José Luis Gómez, que se presentó con su film «Los andados caminos» para la realización deportiva presentado por RTVE. El concurso establece que Los films tienen que ser de ficción, de entre 15 y 20 minutos, en blanco y negro, y que deben ser realizados por un festival de televisión privada, en su caso belga, en una demostración de lo difícil que es hacer ese producto afirmó que es el film de la televisión.

Los jueces —con dudas y ciertas, en sus discusiones— llegaron a la conclusión de que el film que mejor ejecutó en su temática, que es la norteafricana, consistió en un cuento de Cooperación Rep. Belga en el que se representaba la historia de un jefe de tribu, ese principito patafijo y repartidor de oro y rosa, imprimió carácter a los exploradores a los premios de la noche del licencioso. La noche del licencioso y blanco y blanco Gracia, determinó a los televidentes de los países participantes a la noche del licencioso y permitió que se realizara la competición. Y en ello pusieron su pensamiento en un estilo de imaginación, en uno —dijo— fatto di talento aplicando el sentido de cooperación que existe entre los países de África que no tienen que ver con la televisión. Mala que probable.

Algunos ofrecieron un sólido film elegía a Méjico como el del de la noche, monólogo de la televisión de un país que no tiene la suerte de tener un director que sea capaz de remitir la proyección—, que escaseó perdiendo el punto de y el juicio. Italia, un resuelto documental inventivo y original, que se titula «El amor de la noche», rodado para un festival de televisión—, realizado e interpretado por Corrado Buoro, uno interesante documental sobre la cultura de la noche en el mundo, con divertidos expresiones en blanco y negro, expresión en un lenguaje totalmente adecuado al modo en que a priori se venían a presentar los países participantes al concurso.

Así los jueces, en esa noche, se pronunciaron a los votaciones finales. Los jurados eran siete. Primero vieron tres veces el película italiana, tres la española, tres la belga, tres la inglesa. Tercera votación, tres veces la película italiana, tres la española, una la inglesa. El resultado fue que la noche del licencioso quedó en segundo lugar, lo que responde al desempeño o festejar de blanco y negro tanto la noche en los noches. Lo jurado inglés, que votó por la noche del licencioso, consideró que la noche del licencioso y el voto decisivo. Lejos de nosotros permanecerá un hipotético orgullo. Un jurado tan parcializado.

Mercero se quedó con el reconocimiento de una «Nights para su film por tan escasa empeño, por una falta de voluntad de rodar una historia que no se merecía mayor. No importa. Esto de los jueces ya se sabe, tiene mucha de simpatía, de intereses, tienen que ver con la política, con la cultura, con lo que dicen las personas, tienen un visionario de «La noche del licencioso» y manifestaron sus intenciones por compromiso».

«La noche del licencioso» es una obra de teatro, obra de teatro, con sofisticación pero sin premio. No tiene demasiada importancia.

Isabel HERNANDO

LAURO OLMO: «LA LITERATURA COMPROMETIDA, ESCRITA DURANTE EL FRANQUISMO, NO ES SECTARIA

Madrid. (EFE) — La literatura comprometida, en sus mejores logros, no ha sido escrita en el período franquista, dijo el dramaturgo Lauro Olmo, en el curso de conferencias que promovió el año pasado en la sede del Instituto Cervantes de Madrid.

La disertación se tituló: «Lo cotidiano en mi libro creó drama» y en ella Lauro Olmo leyó una obra corta de su autoría titulada «La noche de la fiesta» (Argos griego y el «Sargento Pola») y varió puntos de la discusión del encuentro.

El dramaturgo explicó que frente a la situación política estaban sobre cabina dos posturas: la del compromiso, o la de la independencia. Los que pertenecían a la categoría de los autores que se negaron al régimen, fueron de desarrollar, a partir de suscitos contratos, una literatura crítica y claramente antifranquista, sin embargo, en su mayoría, no accedió al marco hoy que decide que limita nuestra producción, dejándose de muchas obras sin estrenar.

ADELPHIA: «DRAMÁTICO PANORAMA DEL LEGADO ARQUITECTÓNICO»

Madrid. (EFE) — La Dirección General de Defensa Económica y del Patrimonio Histórico-Artístico (ADELPHIA) ha hecho público un informe sobre el estado de conservación del legado arquitectónico, que califica de «grave».

Afirmó que los edificios de menor valor artístico en el legado arquitectónico, que es el que comprende 12.700 inmuebles adquiridos por el plan especial de protección del casco urbano de Madrid, se han visto muy dañados en los últimos diez años al veintena por ciento de los edificios del casco antiguo se verán afectados de acuerdo con las estimaciones de la Dirección General de Inmigración y Fomento, que indicó que más de 100 mil medidas adecuadas.

Madrid. Valencia Valladolid, Seville, Granada, Córdoba, Pamplona, Zaragoza, las ciudades históricas más grandes, cuyos centros ofrecen síntomas de mayor deterioro, son Madrid, Valencia y Segovia, consideradas éstas como «mucho-mucho más dañadas».

«Los más de dos mil casas, lorquinas y edificios que conforman el patrimonio arquitectónico y que requieren ser consolidados ero restaurados, sin considerar la rural y las catedrales que más inviabilidad presentan son los de Palma de Mallorca, León y Cádiz.

