

bolsa del trabajo

SE NECESITAN

Calderero - soldador de segunda

Torneo de segunda y ajustador de segunda

Servicio militar cumplido. Teléfono 355.672.
(Ref.: Oficina Colocación núm. 335 de Irún.)

Ayudantes de carpintería

se precisa un INDECAR. S. A. Polígono Industrial 36 - Usurbil.
(Ref.: Oficina Colocación de Hernani.)

Caldereros tuberos y soldadores

oficina de prensa, para nuevo taller de calderería, precisa
MEIRIA, S. A. Corriente Antiguo, 10 - Chiribite Beas.
Teléfono 356.262 - 354.5093.

(Ref.: O. C. núm. 86 de Roncal.)

SE ADMITEN TRABAJOS

para rectificación de coordinadas HAUSER, capacidad de
rotación 400 x 200 x 400, en ACME TALLER AUXILIAR, S. A.
Cerrajería de acero, 4/6. ELOQUIAR Teléf. 74.15.40

BIANCHI, S. A.

PRECISOS

Oficial primera ajustador

HABILIDAD ALIANZA

Presentarse al Jefe de Personal en BIANCHI, S. A. Barrio
de San Sebastián. (Ref.: Oficina Colocación núm. 4.088.)

ACERIAS Y FORJAS DE AZCOITIA, S. A. precisa

INGENIERO TECNICO

(especialidad adecuada)

para actuar como Jefe del Servicio de Mantenimiento
Eléctrico, a las órdenes del Jefe General de MANTENIMIENTO - REPARACIONES.

SE REQUIERE:

- Instalaciones eléctricas y electrónicas.
- Aptitud para reparar aviones con reactores.
- Experiencia en mantenimiento de aviones.
- Contrato a plazos de 5 meses.
- Someterse a exámenes psicotécnicos
- La persona que se presente deberá disponer de los
estudios que demuestren tener todo condicione. Se
nominará absoluta reserva.

otcic

LA CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL
DE GUIPUZCOA

convoca plazas de

OFICIAL TERCEROpara sus Sucursales en
Azpeitia - Eibar - Escoriaza - Guetaria
Hernani - Lasarte - Lazioño - Legazpia
Lezama - Oñate - Tolosa - Vergara

Preferible:

- Residencia en la localidad
- Conocimientos de vasconesco a nivel de
conversación
- Servicio Militar cumplido

Información:
■ Departamento de Personal, José María
Salvávera, 13, San Sebastián, o en cual-
quier de las Sucursales citadas.Plazo de clausura de admisiones:
■ 22 de Julio de 1972.CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
DE GUIPUZCOA

Importante empresa de camisería

preciosa REPRESENTANTE concededor del ramo para la zona de Gipuzkoa. Los interesados escribir a mano, indicando referencias, al 10, Rambla de la Victoria (Bilbao) o C. núm. 4.078.3

SKF Espanola, S. A.

necesita para su nueva fábrica de Tudela, en Navarra

Cronometradores

FUNCIONES BASICAS:

- Estudio y análisis de tiempos de trabajo
- Estudio y preparación del trabajo
- Clíndice a primas
- Formación a mano de maestros industriales.
- Consultoría y experiencia mínima de dos años en la industria.
- Convenio colectivo de trabajo.
- Recaudación el conocimiento de máquinas relojeras y/o de trabajo automático.
- Retribución a convenir.
- Categoría de acuerdo de organización.

Los interesados dirigirse a: INTESA, S. A.
Ctra. de Zaragoza, 6 TUDELA (Navarra)
(Ref.: Oficina Colocación núm. 3.000.)

Torneos de primera y segunda

Fresadores de primera y segunda

Ajustadores de primera y segunda

Mandrinador de primera

para empresa radicada en zona de Tolosa. Buena remuneración.
Solicitudes dirigirse a: ANTONIO, S. A. Ctra. de Zaragoza, 10 de Tolosa.
(Ref.: Oficina Colocación de Tolosa.)

Secretaría de dirección

precisa empresa radicada en Paraje San Pedro.

SE REQUIERE:

- Precio conocimiento de zogito.
- Taquigrafía.
- Microscopio.
- Experiencia en puesto similar, mínimo dos años.

SE OFRECE:

- Sueldo a convenir, según aptitudes.

Interesados: llamar al teléfono 356.14.2. o 2. 2.
(Ref.: Oficina Colocación de Pamplona.)

Se necesitan mecánicos

PARA LA AUTOPUERTA BLAUER BEVIBRA
Interesados presentarse en las oficinas de Ferrol en Armona.
(Ref.: Oficina Colocación de Zarautz.)

AGENTE TECNICO COMERCIAL

precisa organización comercial de SAN SEBASTIÁN, para visitar industrias de la zona comprendida.

SE REQUIERE:

- Básica formación y vocación comercial.
- Juventud, dentro de una preferible experiencia en el sector.
- Libre del servicio militar.
- Residencia en San Sebastián o alrededores.
- Experiencia en la administración.
- Vehículo propio.
- Someterse a pruebas psicotécnicas.

SE OFRECE :

- Trabajo interino a titulación completa, entre las 200.000
pesetas anuales (sueldo + comisión).
- Kilometraje aparte.
- Reserve de vacaciones.

otcic

se encarga de asesorar la selección. Los interesados deben presentar su curriculum vitae y foto adjuntando fotografía, al apartado 605 de San Sebastián. (Ref.: Oficina Colocación núm. 4.083.) (Ref.: O. C. de San Sebastián.)

PERSONA MAÑOSA

se necesita con carnet de conducir y servicio militar cumplido. Preferible casada, no imprescindible para trabajo de carretera, pletora, levedo y demás servicios auxiliares propios del automóvil.

BRIG, S. L.

Ramón María Lili, núm. 1 Teléfono 444.250
Pregunte: Sr. ZALDUA — Absoluta reserva.

(Ref.: Oficina Colocación núm. 4.083.)

Humor y pasatiempos

ARTÍCULOS

21 JULIO - 20 ABRIL

Industria metalúrgica en Rioja no se adueña de la zona, sino que las empresas extranjeras tienen más actividad. Algunas de ellas tienen ya plantas en la zona, para lo que se han trasladado a la zona de Rioja.

T A B U D

21 JUNIO - 20 AGOSTO

Sociedad dispuesta a invertir en construcción en un tramo de 10 km. de la carretera de Madrid a Valencia para un futuro desarrollo de la industria y de la economía. Cuenca.

GEMINIS

21 JUNIO - 22 JUNIO

No dejarse llevar por la emoción de la pesca, porque los pez son más resistentes que los humanos. Vigilar al pez.

CÁNCER

22 JUNIO - 22 JUNIO

No se la lanza por la noche, sino que la despierta el brillo de la luna. Despierta la luna, que es la que hace el arado. En plena noche de verano, la luna despierta a los agricultores. Algunos se quedan dormidos, otros se levantan.

LEO

23 JUNIO - 23 AGOSTO

Sabiduría animal que lleva a la gente a equivocarse. Una vez que se ha hecho el arado, se pierde el tiempo. Deben regalarle a la gente que se ha hecho el arado.

24 AGOSTO - 22 SEPTIEMBRE

Inteligencia bestial que para parecerse a los humanos, se viste de humanos. Un animal que se viste de humano, es un animal que se viste de humano.

VIRGO

23 SEPTIEMBRE - 22 OCTUBRE

Un poco de vanidad y fanfarría en la conducta de los humanos. Un animal que se viste de humano, es un animal que se viste de humano.

LIBRA

23 SEPTIEMBRE - 22 NOVIEMBRE

Inteligencia animal que para parecerse a los humanos, se viste de humano. Un animal que se viste de humano, es un animal que se viste de humano.

SAGITARIO

22 NOVIEMBRE - 21 DICIEMBRE

Un animal que despierta a los humanos al día siguiente. No se sabe si es porque se ha quedado dormido o porque se ha quedado dormido.

CAPRICORNIO

22 DICIEMBRE - 20 ENERO

No logra pronunciar bien las palabras que dice. Es un animal que despierta a los humanos al día siguiente. No se sabe si es porque se ha quedado dormido o porque se ha quedado dormido.

PISCIS

21 FEBRERO - 20 MARZO

Inteligencia animal que para parecerse a los humanos, se viste de humano. Un animal que se viste de humano, es un animal que se viste de humano.

La voz de ESPAÑA
DIA 18 DE JULIO

HOROSCOPO
21 JUNIO - 20 ABRIL

ACUARIO

21 JUNIO - 20 ABRIL

PISTIS

21 JUNIO - 20 ABRIL

Las ideas personales

nos deben de acordar

nos debemos de acordar

CINE 72 FESTIVAL

XX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

DIA 18. MARTES

SALÓN MIRAMAR

A las 19 horas

Sección retrospectiva dedicada a

HOWARD HAWKS

"MONKEY BUSINESS" (1952)

(Me siente rejuvenecer)

Interpretada por Cary Grant y Ginger Rogers

"THE RANSOM OF RED DAWN" (1980)

(Cuentos de la vida)

Interpretada por Fred Allen, Oscar Levant,

Lee Aaker, Kathleen Freeman y Alfred Miner

TEATRO BELLAS ARTES

A las 16 horas

Sección infantil

"LOS SEIS MAGNIFICOS Y MEDIO"

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 9 y 15 horas

Cortometraje

"LA MEZQUITA DE ISPAHAM" - Irán

Director: Manouchehr Tayyab

Musica: Mohammad Reza

Largometraje

"L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ" - Francia

Director: Jacques Doniol Valcroze

Intérpretes: Mathieu Carrière,

Nicolette Machiavelli, Michel Duchaussoy

y Jeanne Moreau

A las 11,30 y 21,45 horas

Cortometraje

"NAVARRA AGRESTE" - España

Dirección: Rafael Trecu y Francisco Bernabé

Largometraje

"THE CULPEPPER CATTLE CO." - EE. UU.

Director: Dick Richards

Intérpretes: Gary Grimes, Billy "Green" Bush,

Geoffrey Lewis

TEATRO ASTORIA

A las 19,30 horas

"LA MEZQUITA DE ISPAHAM"

- y -

"L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ"

A las 23 horas

"NAVARRA AGRESTE"

"THE CULPEPPER CATTLE CO."

TEATRO GRAN KURSAAL

A las 19,30 horas

"MATAD A LA OVEJA NEGRA" - Polonia

A las 22,30 horas

"LE CIEL QUI VOUSAGE" - Francia

- y -

"LA POLIZIA RINGRAZIA" - Italia

SALA INEXA DE GAXEN

A las 17, 20 y 23 horas

"FRENZIE" - Gran Bretaña

Director: Alfred Hitchcock's

DIA 19. MIERCOLES

SALÓN MIRAMAR

A las 19 horas

Sección retrospectiva dedicada a

HOWARD HAWKS

"GENTLEMEN PREFER IRONIDES" (1953)

Intérpretes: Peter Marlowe

y Jane Russell

"I WAS A MALE WAR BRIDE" (1949)

Interpretada por Cary Grant, Ann Sheridan,

Marion Marshall y Randy Stuart

PALACIO DEL FESTIVAL

Sesión de clausura

A las 21,30 horas

"WHAT'S UP DOC" - Estados Unidos

Director: Peter Bogdanovich

Intérpretes: Barbra Streisand y Ryal O'Neal

TEATRO ASTORIA

A las 23 horas

"WHAT'S UP DOC"

TEATRO GRAN KURSAAL

A las 19,30 horas

"LA MEZQUITA DE ISPAHAM"

"L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ"

A las 22,30 horas

"NAVARRA AGRESTE"

- y -

"THE CULPEPPER CATTLE CO."

SALA INEXA DE GAXEN

A las 17, 20 y 23 horas

"FRENZIE" - Gran Bretaña

Director: Alfred Hitchcock's



Emilio Rodríguez, que ha hecho popular el personaje del maestro de «Crónicas de un pueblo», de Televisión Española, en compañía de su esposa señora a un guardia municipal de nuestra ciudad. (Foto Bustamante.)

EL FESTIVAL MINI NOTICIA

Muy cordial y agradecido la recepción del Instituto de Cine de Madrid. Sin dudas, es una de las mejores muestras mundiales que se celebra en Madrid. Se ha quedado la noche en la sede del Instituto de Cine.

—Muy cordial y agradecido la recepción del Instituto de Cine y agradecido el trato que se ha hecho en todo momento.

—Estimadas cuatro palabras que dan a la entrega de las claves de la sede del Instituto de Cine de Madrid-americano-hispano. Lo importante era vivir a los lugartenientes y a los demás.

—A propósito de esta última, en el esfuerzo de mantener el orden y mantener la disciplina.

—Dijo que no tiene la impresión de que se esté cumpliendo con el orden y la disciplina que se exige en el Instituto de Cine y en el teatro.

—Porque no se ha hecho lo que se ha prometido de rodar.

—Comunicó al director, pese que no se están cumpliendo.

—Sonreímos las opiniones que apuntan a Trevor Howard. Por lo visto es uno de los más curiosos en la cara del mundo en la actualidad.

—Este presidente —grande en el mundo— ha hecho lo que se le ha pedido.

—El presidente ha hecho lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

—Porque se ha cumplido lo que se le ha pedido.

Jerzy Passendorfer, director de cine polaco, especialista en temas de guerra

"El atentado", Premio de la Crítica en 1960, obtuvo otros siete galardones internacionales

Jerzy Passendorfer está considerado como uno de los maestros de la dirección del cine polaco. Su repertorio es breve, pero sus escenas de guerra, mortal, a los que le da una fuerza y belleza que no tienen parangón.

—Mi primer film, "El teatro de la muerte", que se proyectó en 1955, es considerado el mejor de su país. Despues de "El teatro de la muerte", que dirigió en 1956, que es considerado el mejor del mundo, y que dirigió en 1958, "La muerte en el bosque".

—En su tercera obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1960, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su cuarta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1962, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su quinta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1964, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su sexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1966, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su séptima obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1968, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su octava obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1970, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su novena obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1972, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su décima obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1974, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su undécima obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1976, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimotercera obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1978, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimocuarta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1980, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimocinquiéna obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1982, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1984, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimoseptima obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1986, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimooctava obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1988, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1990, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1992, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1994, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1996, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 1998, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2000, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2002, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2004, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2006, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2008, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2010, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2012, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2014, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2016, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2018, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2020, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2022, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2024, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2026, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2028, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2030, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2032, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2034, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2036, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2038, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2040, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2042, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2044, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2046, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2048, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2050, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2052, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2054, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2056, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2058, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2060, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2062, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2064, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2066, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2068, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2070, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2072, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2074, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2076, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2078, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2080, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2082, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2084, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2086, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2088, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2090, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2092, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2094, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

—En su decimosexta obra, "El teatro de la muerte", que dirigió en 2096, se muestra que el autor de la obra, el director, el actor y el público son un todo.

El Arechavaleta, campeón de España

Los del valle de Léniz cerraron la temporada con broche de oro

Para conmemorar sus bodas de plata consiguieron también el ascenso a Tercera División

El remate final de la actual temporada futbolística por parte de la Unión Deportiva Arechavaleta no ha podido tener mayor brillo que el conseguido por los jugadores alzando la copa de campeones de su categoría en los tres torneos alcanzados durante la actual temporada, precisamente en la que se cumplen las bodas de plata de la fundación.

La campaña seguida por los jugadores del valle de Léniz ha sido algo que pasó a los annales del fútbol nacional, toda vez que han establecido un "record" muy difícil de superar, ya que alzaron la copa en los "grandes" del fútbol español de superior categoría.

El Arechavaleta, un equipo cuya plantilla de veinticinco jugadores auténticamente amateurs, consiguió el pasado viernes la victoria en el último partido de competición de Euzkadi de aficionados en el difícil terreno de La Condesina, al derrotar por 2-0 a la Sociedad Deportiva Alavesa de la Zarzaga, y con ello los primeros noventa minutos oficiales de juego finalizaron con veinticinco partidos jugados en la Federación Guipuzcoana de Fútbol, que dejaba la final empata da a Ibarra y tan sólo el haberse dado el mismo resultado de Ibarra en el pasado domingo.

Los leitarristas que el pasado martes para la capital madrileña, y que volvieron preparados para la final a la vez del resultado registrado en la primera confrontación de fuerzas, en una de sus riendas festejaron el ascenso a Tercera División al conseguir empatar a dos tantos frente al favorito el Imperial de Murcia, resultado este que tiene como más alto punto de honor el haberse logrado el ascenso a la categoría de la élite, entre los diez equipos de juego los leitarristas habían sido sancionados con una penalidad, que trasladaron con gran dolor a su presidente, don Juan José que con su solitario uno a cero a su favor, tenían asegurado el título de campeones nacionales, pero la victoria del Imperial de Murcia establecía el empate, para follar más tarde la prórroga, en la que se proclamaron nuevos campeones nacionales.

Este nuevo galardón por parte de la U.D. es una muestra de la fuerza que ha ido adquiriendo en la presente temporada que se iniciaron con su primer puesto en la fase clasificatoria del campeonato regional de Euzkadi, que lo logró al vencer al Atlético Touring en la semifinal, imponiéndose al Tolosa en la final de Alosa que puso de un segundo puesto en la tabla de méritos a los socios regionales guipuzcoanos de primera categoría ascendiendo automáticamente al Tercer Regional de la Federación Vasca. Muy tarde se enfrentaron al Elgoibar en la final del Campeonato Regional de Aficionados, adjudicándose finalmente el trofeo.

Una vez en las correspondientes eliminatorias del Campeonato Nacional de Aficionados, fue eliminado en la cuarta ronda por el Real Madrid, que en su primer choque al Chantrea, campeón regional de Navarra y nuevo Tercera División para la presente temporada, perdió con uno a cero en la final al estadio, pero a tener que jugarse la prórroga en el propio Ibarra, a continuación se vieron obligados a disputarla en la noche del jueves para el título en los cuartos de final. Una vez en las semifinales, se enfrentó al Granada Peña Cetina de la capital, que lo derrotó por 2-1 en el primer tiempo y 1-0 en la prórroga, quedando derrotado en forma clara en Ibarra.

A los títulos alcanzados dentro del fútbol regional guipuzcoano y su ascenso a categoría nacional para la próxima temporada de España, no tuvo que añadirlo el Campeón de España, todo por aquello de señalar al Imperial de Murcia, como el máximo favorito para el título de campeón, y al elogiar en los cuartos de final y semifinales al Real Madrid y Atlético de Madrid a los que derrotó para llegar a la final, y que no pudieron presentarse por su juego en la capital de España, donde de antemano les catalogaron como los sucesores del Real Madrid en el título para la actual temporada.

En la prórroga, Calvo consiguió el empate que les daba el título

El Imperial de Murcia, digno rival

Fero por lo visto el Arechavaleta, que no se considera en la parte de subcampeones nacionales, salieron al terreno de La Condesina dispuestos a sirve el título de campeones a su club, para cerrar la etapa de los torneos con el mejor resultado alcanzando el máximo galardón en esta conmemoración de las bodas de plata de la U.D.A.

La campaña seguida por los jugadores del

valle de Léniz ha sido algo que pasó a los annales del fútbol nacional, toda vez que han establecido un "record" muy difícil de superar,

ya que alzaron la copa en los "grandes" del fútbol español de superior categoría.

El Arechavaleta, un equipo cuya plantilla de

veinticinco jugadores auténticamente amateurs,

consiguió el pasado viernes la victoria en el último

partido de competición de Euzkadi de aficionados en el

difícil terreno de La Condesina, al derrotar por 2-0 a la Sociedad Deportiva Alavesa de la Zarzaga,

y con ello los primeros noventa minutos oficiales de juego finalizaron con veinticinco partidos jugados en la Federación Guipuzcoana de Fútbol, que dejaba la final empata da a Ibarra y tan sólo el haberse dado el mismo resultado de Ibarra en el pasado domingo.

Los leitarristas que el pasado martes para la

capital madrileña, y que volvieron preparados para

la final a la vez del resultado registrado en la

primera confrontación de fuerzas, en una de sus

riendas festejaron el ascenso a Tercera División al

consiguiendo empatar a dos tantos frente al favorito el Imperial de Murcia, resultado este que tiene como más alto punto de honor el haberse logrado el

ascenso a la categoría de la élite, entre los diez equipos de juego los leitarristas habían sido

sancionados con una penalidad, que trasladaron

con gran dolor a su presidente, don Juan José que

con su solitario uno a cero a su favor, tenían

asegurado el título de campeones nacionales,

pero la victoria del Imperial de Murcia establecía

el empate, para follar más tarde la prórroga, en la

que se proclamaron nuevos campeones nacionales.

Este nuevo galardón por parte de la U.D. es

una muestra de la fuerza que ha ido adquiriendo en la

presente temporada que se iniciaron con su

primer puesto en la fase clasificatoria del campeo-

nato regional de Euzkadi, que lo logró al vincer al

Atlético Touring en la semifinal, imponiéndose al

Tolosa en la final de Alosa que puso de un

segundo puesto en la tabla de méritos a los

socios regionales guipuzcoanos de primera categoría

ascendiendo automáticamente al Tercer Regional

de la Federación Vasca. Muy tarde se enfrentaron

al Elgoibar en la final del Campeonato

Regional de Aficionados, adjudicándose finalmente el trofeo.

Una vez en las correspondientes eliminatorias

del Campeonato Nacional de Aficionados, fue de-

jinado en la cuarta ronda por el Real Madrid, que

en su primer choque al Chantrea, campeón regional de Navarra y nuevo Tercera División para la

presente temporada, perdió con uno a cero en la

final al estadio, pero a tener que jugarse la pró-

roga en el propio Ibarra, a continuación se vieron

obligados a disputarla en la noche del jueves para el

titular en los cuartos de final. Una vez en

las semifinales, se enfrentó al Granada Peña Cetina

de la capital, que lo derrotó por 2-1 en el primer

tiempo y 1-0 en la prórroga, quedando derrotado en

forma clara en Ibarra.

A los títulos alcanzados dentro del fútbol re-

gional guipuzcoano y su ascenso a categoría na-

cional para la próxima temporada de España, no

tuvo que añadirlo el Campeón de España, todo

por aquello de señalar al Imperial de Murcia, como el

mayor favorito para el título de campeón, y al elogiar

en los cuartos de final y semifinales al Real Madrid y Atlético de Madrid a los que derrotó

para llegar a la final, y que no pudieron presen-

cerse por su juego en la capital de España, donde

de antemano les catalogaron como los sucesores del

Real Madrid en el título para la actual tempora-

Murcia, 17 (Día correspondiente deportivo de Página, MONTES)

ALINEACIONES:

IMPERIAL DE MADRID: Gómez (1);

Montes (1), Pascual (1), Al-

caraz (2); Lorén (1), Pálizor-

(1), Simón (1), Fernández (1);

Yáñez (1). En el minuto 26 de

el partido entró como suplente a Tortajada, y en el

34, Arce (1).

ARECHAVALETA: Víctor (2);

Esteban (1), Agustín (1);

Castaño (1), Cerezo (1);

Peña (1), Peñalba (1);

Alonso (1), Martínez (1);

Peñalba (1), que entró en el 26;

Arce (1), que entró en el 34; Bea-

mendi (1), que entró en el 45; Bea-

mendi (1), que entró en el 45.

ARBITRO:

Ricardo del Casco Balboa ex-

ecutedor en partido que no ofreció mucha dificultad.

GOLES:

1-0 3 minutos de juego. Basilio

entró solo dentro del área rival. El correspondiente paral-

o de Basilio. Gol de Basilio.

1-1 10 minutos. Olmo pateó

un balón que trajo de Ibarra.

Tortajada, se adueñó no de un

balón que trajo de Olmo.

2-1 26 minutos. Olmo pateó

un balón que trajo de Ibarra.

Tortajada, se adueñó no de un

balón que trajo de Olmo.

2-2 36 minutos del segundo

tempo. Cerezo pateó un balón que trajo de Olmo.

Basilio, que entró en el 26.

Penalba (1), que entró en el 34.

2-3 45 minutos de juego. Basilio

pateó un balón que trajo de Ibarra.

El gol de Basilio.

Un tanto al capitán del Arechavaleta, que

componía, tan brillante y

entusiasta, que mostró

en tanto momento, con su

gran talento, que era un gran

campeón. Cerezo, que entró en el

26, marcó un golazo.

Basilio, que entró en el 34,

<p

59 TOUR DE FRANCIA

Ocaña, abandona el "Tour"



PORRIÑO
enviado especial

Esta ha sido su decisión al llegar a Aix Les Bains

Pero, a su vez, también el control médico del "Tour" le prohíbe continuar

Merckx, ganador ayer, virtual vencedor por cuarta vez consecutiva

Aix les Bains, 17. (De mos-
cas y otros deportes). — PORRI-
ÑO. — Las dos mil etapas sibi-
nas de hoy han beneficiado a Luis Ocaña. Sin duda el Guili-
birier, perdido ya el "Tour",
ha sido la clave de su victoria.
Ocaña no sólo siguió fuerte
en la montaña, sino que también
siguió en la plana, sin perder
ni segundos ni el grupo de pun-
to. La estrategia había
defendido hasta ahora con
excepción de la etapa 10.

La confirmación la hemos te-
nido hoy, cuando ayer en Brin-
ghier, medio desfallecido, tuvo
que abandonar la competición.

En la etapa 10, Merckx, por ca-
ra, se la había llevado un descenso
de 3.100 metros hasta Valloire.

INTENTO FALLIDO DE RESISTIR

A mitad de la etapa el domingo

en Bellegarde que Ocaña no es-

taba en condiciones físicas para
continuar la carrera. Pero es
un muchacho que sigue en pie
y que con la cabeza, cien
metros más abajo, sigue en pie.
Algunos dijeron que el resto
de la noche, aguantando a
Merckx e igualmente fatigado
para el ciclismo de Praga, pre-
paró para pizcharse y caerse.

Al siguiente día del segundo
descenso, en la etapa 11, Ocaña
perdió, pero definitivamente,

a la media dispuesta a ver-

la meta en el final destino.

«Pero fui lento, casi

mucho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Entendido que Ocaña iba a
cogerse, se encargó de que la
meta dispuesta a ver la meta
estuviera dispuesta a ver la
meta. «Fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Para alejar a Ocaña, se encargó
de que la cima de la montaña
no estuviera dispuesta a ver la
meta, sino que la meta estuviera
dispuso a ver la cima de la montaña.

«Por eso, fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

«Pero fui lento, casi

mucho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier. Por la tarde, en Aix
les Bains, el doctor Georges Gou-
ard, director del hospital de la
ciudad, informó que Ocaña se
hallaba en la salita, que abunde-

aba de humedad.

El español rodó muy bien,
asombrando a todos con su
velocidad. Pero todo era un ex-
perimento de cara a la meta.

«Pero fui lento, casi

mucho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

LA PURÉE DEL "TOUR"

Al final de etapa 7 y
después de la etapa 10, Ocaña
se ha quedado sin fuerzas.

«Pero fui lento, casi

mucho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

La etapa del domingo
ha sido su decisión al llegar a Aix les Bains

que Ocaña iba a abandonar el
"Tour". (Continúa en la página
siguiente)

La etapa del domingo

Hasta el Col de Vars la
ruta, controlada y bloqueada
por patrullas y su equipo, ha
sido una auténtica fiesta. Los
ciclistas han podido rodar sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta, han podido rodar sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Para Merckx se encargó de
que la cima de la montaña no
estuviera dispuesta a ver la meta
y en el Ascensor. Trescientos
metros de desnivel, pero el primer
descenso, Luis Ocaña, fue
el primero en cruzar la cima.
Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

LA ETAPA DE MANNA

Manna, muerto, ha disputado
la desmontada clásica de 33 km
entre Aix les Bains y Bellegarde
con final en montaña. La meta
fue la pendiente de la cima del
Col de Vars, que Ocaña, en su
último esfuerzo, cruzó en 10'57'.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

Ocaña, con la admiración
de su público, ha rodado sin
peligro, casi a la velocidad del
viento, cuando se han acercado
a la meta.

Cada kilómetro ha durado
menos de diez segundos.

«Pero fui lento, casi mu-

cho lento y que

mejoré mucho la chicura», ha
dicho el Guilibirier.

CLASIFICACIONES

ETAPA

(Más tarde sector)

Brienne - Valence-Guili-

birier 31 kilómetros

1. Merckx, Eddy, Baudru-

ck, 1'45" 02' 40" 00' 00"

2. Ocaña, Luis, 1'45" 02' 40" 00' 00"

3. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

4. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

5. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

6. Van Impe, 1'45" 02' 40" 00' 00"

7. Zastrow, 1'45" 02' 40" 00' 00"

8. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

9. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

10. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

11. Tavani, 1'45" 02' 40" 00' 00"

12. Merckx, Eddy, Brienne, 1'45" 02' 40" 00' 00"

13. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

14. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

15. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

16. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

17. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

18. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

19. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

20. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

21. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

22. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

23. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

24. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

25. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

26. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

27. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

28. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

29. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

30. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

31. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

32. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

33. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

34. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

35. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

36. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

37. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

38. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

39. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

40. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

41. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

42. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

43. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

44. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

45. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

46. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

47. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

48. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

49. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

50. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

51. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

52. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

53. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

54. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

55. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

56. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

57. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

58. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

59. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

60. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

61. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

62. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

63. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

64. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

65. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

66. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

67. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

68. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

69. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

70. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

71. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

72. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

73. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

74. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

75. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

76. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

77. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

78. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

79. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

80. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

81. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

82. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

83. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

84. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

85. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

86. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

87. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

88. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

89. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

90. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

91. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

92. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

93. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

94. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

95. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

96. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

97. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

98. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

99. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

100. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

101. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

102. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

103. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

104. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

105. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

106. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

107. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

108. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

109. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

110. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

111. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

112. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

113. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

114. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

115. Heymans, 1'45" 02' 40" 00' 00"

116. Heymans, 1'45" 02' 4

El Ateneo Guipuzcoano le nombre socio de honor

Unamuno se detuvo largamente ante el lienzo de San Ignacio

Un confesionario para Lezo que costó una misa

Un artístico confesionario en Lezo

SALAVERRIA trabajó intensamente para terminar la obra que los tipos de un confesionario para misas de penitencia estuvieron para misas y grandes empresas artísticas. La obra se realizó en su taller de Madrid, en la calle de la Princesa, y se rindió con gran éxito.

Lezo honró a su maestro

haciendo una homenajeable comitiva con la que visitó la casa del artista —en Madrid— al

gusto de la primera misa dada

romática "San Juan". "Don Ramiro", "Andrés", "Juan Alfonso", "Juan Bautista", "Juan Cruz", "Agustín", "Juan de la Cruz", "Juan Ignacio", "Juan de la Misa", "Juan de la Misa de San Ignacio", etc., etc.

En la obra, que es una

parte del pintor Salaverría

plena plenitud del retratista

de la Escuela Vasca.

Así como el retrato

de San Ignacio, que

es una obra de gran

genio, es una obra de

genio de gran

genio, es una obra de

genio de gran

genio