



**DOMINGO ESTARRA**

Habrás podido observar, querido lector, que todos los domingos llevas. Desde hace algún tiempo viene sucediendo esto, y para no perder el costumbre, por lo visto, también ayer lo hicimos; menos mal que sólo fue por la mañana y que por la tarde, por lo menos, hizo bueno. Es decir, bueno, lo que se dice bueno, no porque faltó el sol. Pero, en fin, la tarde fue pasable.

—  
Celebró el mediodía sesión extraordinaria el Pleno del Ayuntamiento para proceder a la constitución de la nueva Corporación Municipal, que transcurrió en un ambiente de la más sincera cordialidad, acordándose dirigir un telegrama a Su Excelencia el Jefe del Estado, reiterándole el testimonio de la adhesión inquebrantable del Ayuntamiento y de la capital donostiarra.

Después del acto de la constitución de la nueva Corporación Municipal, los señores concejales entraron y salieron, con el alcalde, señor Pagola Birebén, efectuaron una emotiva visita a la Virgen del Coro, Patrona de la ciudad, los unos para pedirle que los ilumine y los inspire en su labor municipal para servir a los intereses de esta ciudad y nuestra patria, y los otros para testimoniarle, una vez más, su gratitud y como buenos donostiarros. Les dio la bienvenida el párroco, don Segundo Garayalde, y por iniciativa de don Fermín Reina se robó una Salve, así como un responso por el alma de la inolvidable reina doña María Cristina, alcaldesa honoraria de San Sebastián y gran protectora de nuestro querido "soño", y, precisamente, se cumplió el aniversario del fallecimiento de la egregia señora (q. e. p. u.), y, en consecuencia, el Ayuntamiento donostiarra dedicó a su memoria, me complazo en destacar y, no cabe duda, será acogido con simpatía por todos los buenos donostiarros.

Y con nuestra cordial despedida a los señores concejales salientes y un saludo, también cordial, para los entrantes, quedamos, siempre, como buenos amigos.

—  
En la Victoria Eugenia la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música, a las órdenes de su ilustre director, maestro Ramón Usandizaga, dió el anunciado concierto matinal, que fue estupendo y puso de manifiesto, una vez más, su valiosa indiscutible y magnífica labor artística que viene desarrollando con pleno éxito.

—  
Mi dilecto amigo el doctor me "pronosticó" que la Real empataría por lo menos, en Vigo; no fue así, sin embargo, pues perdió (5-1). Lo siento de todo corazón, pero... ¡qué se le va a hacer! También me ha pronosticado en esta ocasión mi dilecto amigo el doctor...

Juan DE LA CRUZ.

LA J O Y A  
ALDAMAR, 12  
Pida usted los números de 1955.

**Hornigó armado**

Se necesitan oficiales para las obras de Inmobiliaria O. A. R. S. O. en Hernani. (Detrás de la Iglesia). Informes en la obra.

**VICTORIA EUGENIA**

MIERCOLES ESTRENO

«HUBO BOMBAS EN LA AGUA»

CON WILLIAM HOLDEN - EDMOND O'BRIEN

HOY Y MAÑANA, ÚLTIMOS DIAS:

«CUANDO RUGE LA MARABUTA»

**ANUNCIOS POR PALABRAS**

**AUTOMOVILES**  
GARAJE ARAMACA. Gran escuela automovilística. Aguirre Ansoáin, 8.  
AUTOCADENA. Últimos detalles enseñanza automovilística. AUTOCADENA, Comprobración, inspección, aptituds conductor.  
AUTOCADENA. Enseñanza n.º 2 de coche, conducción, conducción rápida averías, funcionamiento motor.  
AUTOCADENA. Única doble volante (potenciado).  
AUTOCADENA. San Marcial, n.º 4. Teléfono 21.099.

**ENSEÑANZAS**  
BIBLES? Aprende economía pública diario. Zubieta, 9.  
FRANZÉS. nativa, clases tem. b. m. a domicilio. Tel. 15.483.

**OFERTAS**  
RECADISTA diario e "Vloro." de recién creado en Plaza de España (quiosco "El Globo") y en San Sebastián. Remisión por San Barcos.

**VENTAS**  
RADIO "Lérum", todo mo. de recién creado. 2, entrada. "Cochetería Española".

**COLOCACIONES**  
SE NECESITA muchacho serv. v. Aguirre M. 2, cuarto, derecha.

**MÚSICA LOCALS**

**MUERTE SENTIDA.** — De Zamora nos llega la triste noticia del fallecimiento de don Prudente Rodríguez Camero, padre del excelentísimo señor don Luis Rodríguez de Miguel, director general de Telecomunicaciones y que durante varios años fue gobernador civil de nuestra provincia y que tantas amistades cuenta en la misma.

La HOJA OFICIAL DEL LUNES se asocia de todo corazón a las innumerables muestras que está recibiendo el excelentísimo señor Rodríguez de Miguel.

**FARMACIAS DE TURNO**

Hernani, 11; Loyola, 8; Urbeltia, 40, y Secundino Etxeola, 21.

**POR RAZONES DE ESPACIO SUPRIMIMOS LAS SECCIONES DE AJEDREZ Y CRUCIGRAMA, QUE DAREMOS EL PROXIMO DOMINGO.**

**RADIO**

El pasado domingo —ayer hizo un soporoso día, al modo de la radiodifusión francesa— se transmitió por una extensa red de emisoras "La verbera de la Paloma" íntegra, comentada con mucho tino y afecto y música de la máxima calidad.

El caso, que resultó emotivo sobremediano para cualquier oyente español, forma parte de un movimiento general de difusión por los temas de nuestro país que se observa en infinidad de antenas extranjeras, hasta el extremo de que algunas emisoras de América Latina terminan su jornada sin haber transmitido alguna pieza de música española o sin haber estudiado en algún modo el teatro, la poesía, el arte o el paisaje de esta nación.

Es triste advertir que, tanto en cantidad proporcional —si se tiene en cuenta el diverso grado de obligación que en esta materia tenemos nosotros y ellos— como en calidad, muchas de estas emisoras extranjeras superan a las nuestras en preocupación por los temas españoles.

Si se repasan los programas de radio será fácil advertir que, en lugar de afirmarse el máximo realismo de las circunstancias, abundan la s antenas españolas que se dan por cumplidas con emitir un programa de música cuando no se reconocen al programa, todo hace suponer que habrá de ser bien acogido, y por tanto de interés para los melómanos, dato que siempre esta clase de recitales, con la aceptación que tienen en nuestra ciudad, llevan a cabo antes de la música a escuchar a esta joven cantante.

**LA CANTANTE MARI PAZ URBIE-TARA UN RECITAL DE CANTO**

Es ya un hecho que el próximo viernes, día 11 de los corrientes, tendrá lugar el recital de canto de la cantante Mari Paz Urbie-tara, que será un recital de canto en el Teatro Principal de nuestra ciudad. Este concierto será de tarde, y como ya se sabe, no se reconoce al programa, todo hace suponer que habrá de ser bien acogido, y por tanto de interés para los melómanos, dato que siempre esta clase de recitales, con la aceptación que tienen en nuestra ciudad, llevan a cabo antes de la música a escuchar a esta joven cantante.

**FRONT URUMFA**

TELEFONO 15-2-15

HOY, LUNES, NO HAY PARTIDOS

**PARTIDOS PARA MARANA.** MARTES DIA 8. A LAS CATORCE HORAS MENGUS CUARTO DE LA TARDE

Primero, a remonte: GOICOECHA II Y BENGOCHEA I contra SAGARNA Y AYERBE

Segundo, a remonte: SALAVERRIA Y ECHAVE II contra ECHEVERRIA IV Y TOLOSA

Tercero, a remonte: BERRAONDO E I RASTORZA contra SALAVERRIA II Y ELIZALDE III

**Wineadas hortícolas**

Vendo en Martutene desde 20.000 pesetas de entrada. Informes en la misma obra y en el Tel. 12.106.

**DOCTOR GOICHEA**

MEDICO DENTISTA. — RAYOS X. Hernani, 1, 1.º, 13.426. (C. S.).

**MÚSICA LOCALS**

**CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO**

Con la colaboración de la violinista pamplonesa señorita Artega, ha tenido lugar ayer un concierto matinal de la Orquesta del Conservatorio, bajo la dirección del maestro donostiarra don Luis Rodríguez de Miguel.

En la parte primera se interpretó el siempre jugoso "Sinfona no. 4 en re menor" de Schubert, en la que lució en el solo de la romanza el violon concertino señor Hernández Astán, muy fresco, y con excelente calidad de sonido.

En la parte segunda y para presentación de esta joven violinista, se interpretó la "Sinfona Española" de Lalo, para violín y orquesta.

Rosario Artega, demostró estar en posesión de una ejecución y un mecanismo notables, siendo bien acompañada por la Orquesta.

Ante los aplausos del público, dió el concierto "Una Sonatina para violín solo", de difícil ejecución.

El programa daba fin con la obra de Nicolai "Las alegres cometas de Windsor", ofreciendo, estimulo, la música de cámara de la Sonatina, fuera de programa, una transcripción de uno de los "preludios" de Chopin, que tuvo una feliz interpretación.

El público, más numeroso que en conciertos anteriores, aplaudió a la cantante, orquesta y director, con más interés y con más del agrado del público cuando en los mismos participó solista. Buena advertencia para seguir por este camino de colaboración con concertistas, que incluya para el futuro a desempolvar piezas, que con toda seguridad existen en el amplio archivo de la Orquesta.

**ANACRUSA**

**CONFERENCIAS DE ARTE EN EL CIRCULO DE SAN IGNACIO**

El día 10, Jueves, a las siete y media, el P. Nemesio Arzallus, S. J., dará comienzo a su ciclo de conferencias acerca de la evolución del arte, desde el clásico griego hasta el de nuestros días. Podrán asistir con licencia los señores que se inscriban en este momento culminante de la evolución del arte en sus discursos, derivaciones y aplicaciones.

Para la conferencia del jueves nos ha adelantado el siguiente guión: "Orígenes del arte griego. Sus fundamentos y expansión en el mundo occidental. Sus tres momentos cumbres".

En las conferencias irán ilustradas con interesantes proyecciones.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CONFERENCIA DE DON AGUSTIN ANABITARTE EN LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA**

Mañana, martes, a las ocho de la noche, dará una amena e interesante conferencia el conocido chaquista bien conocido don Agustín Anabitarre sobre el título "En el corazón del Sahara", desarrollando las incidencias de "Un viaje por el Sahara", 35, sufriendo asistir cuantos se interesen por las temas fotográficos.

**CULTURA LOCALS**

**MERCEDES SAENZ-ALONSO EN EL CIRCULO CULTURAL ATENEO GUIPUZCOANO**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil.

**ANGUSTIA DE LA NOVELA UNIVERSAL**

La prestigiosa novelista y ensayista donostiarra doña Mercedes Saenz-Alonso de Aizpura, que tantas simpatías y admiraciones cuenta en nuestra ciudad, dio el día 10, jueves, por la tarde, en el Circulo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, su anunciada conferencia, que había despertado el mayor interés y a la que asistió numerosa y distinguida concurrencia.

"Angustia de la novela universal" fue el tema de su disertación, introduciendo en su estudio a las fuentes de la angustia espiritual de Dostoyevski y la angustia material de Zola, ambas encuadradas en el momento de incertidumbre y crueldad que el mundo atravesó desde los últimos años de la guerra civil, introduciendo en su estudio a las fuentes de





# Un gran partido del Alavés, que mereció una mayor victoria sobre Sevilla

## El lastimoso estado de terreno por la lluvia caía la noche anterior y durante el domingo, desució el juego

VITORIA. (De nuestro correspondiente, Hilario DORAO). — Tuvimos la segunda edición del partido con la Real Sociedad, en ese encuentro tan ansiado por la afición ante la visita del Sevilla. El campo estaba lizo, como toda la noche anterior y durante buena parte del domingo. Por eso había alguna un barrizal imponente. Los equipos se entregaron por completo, dando muestras de gran resistencia, sin que este inconveniente de las pésimas condiciones del terreno mermara facultades a los decididos merengues, que hasta el último momento mostraron deseos de batallar en pos del triunfo.

No se puede pedir más a un equipo que el que arrancado al Hércules y la victoria de ayer es como para que la afición se sienta satisfecha. Porque, pese a que al campo adivertidos, a expansionistas, y dignos del fútbol que buenamente permitan las circunstancias y nada más. Y a fe que este domingo el equipo de casa hizo una honrosa actuación, pese a que el Sevilla vino con tres bajas muy notables, dígase la lesión de un conjunto peligroso. Había que sujetarles y vigilarlos constantemente, pues arrancada que lograban, en ese juego a la contra era aprovechada por Arza y Quiro con una rapidez asombrosa, teniendo los defensas, de por sí adelantados, ante el dominio ejercido, que retroceder a toda macha para evitar las penetraciones sacaba puerta. Aun así y todo hubo algunas ocasiones en las que Berasaluze se tuvo que lanzar violentamente a los pies de los atacantes contrarios para impedir el gol.

Si se decidiera el partido por el mayor dominio de un equipo, es innegable que por méritos técnicos y adelantados, ante el dominio que no haberlo resuelto así el marcador, era como para renegar de ser partidario del Alavés, que tuvo el tanto de espaldas nada más comenzar y en diversos momentos, en el que los merengues desaprobaron algunos momentos muy aprovechables a los albizos. A los 12 minutos habían marcado tres goles, con precisión en el remate, siendo Echeandía el encargado de levantar al público de los asientos, en una jugada que parecía con intención de que la pelota tomara una trayectoria milimétrica para salir fuera.

Después, planteada la lucha en estas condiciones, todo se ponía de color de rosa para el Alavés, y sin embargo, a los 18 minutos, una jugada bien apoyada por la delantera sevillista, proporcionó al balón a Liz, quien centró oportuno, encarrando Quiro de mediaño a las mallas.

Dio ánimos esta ventaja en el marcador a los albizos y fue Arza, posteriormente, quien falló una internada muy peligrosa. Y más tarde, Quiro, desaprovechando una salida en falso de Berasaluze, envió el balón por arriba cuando en la puerta no había vigilancia.

Avanzaba el partido y si Alavés se imponía cada vez con más ímpetu, pero sin la indispensable conjunción de su delantera, donde faltaba bastante Echeandía, que hubo dominio no le dicen los nueve céleros lanzados por el cuadro vitoriano tan sólo tres que tuvieron los de fuera.

Llegamos a las postimeras de esta fase primera, y a pesar de la superioridad alavésita, en el dominio del terreno por zonas, acababa con el uno a cero favorable a los forasteros.

**SEGUNDO TIEMPO**

No se puede jugar más que el Alavés, lo hizo hasta que logró los dos tantos, que subieron a su castillo. Impresionante su ataque, en esta ocasión más ordenado y más peligroso, que en la fase anterior. Justo firme contra defensas no menos firmes. Lucha de líneas, pero al fin y al cabo con fruto. Volvió el "once" al forzar uno tras otro hasta nuevas condiciones, en el segundo tiempo, y en uno de ellos, sacado por Ibarra, e los 11 minutos corridos, Wilson otro de cabeza tan formidable como Bustos al vio el balón. El entusiasmo en este instante fue extraordinario, porque se palpaba la superioridad neta y absoluta del Alavés, y el espectador tenía plena confianza en el triunfo, como así fue, aunque raquítico por el tanto.

Advertimos que Gorospe cojeaba bastante y que se produjeron luego dos lesiones, una de Domenech a diáfragma, bien contenta por Berasaluze, y la otra en peligrosísima colada de Quiro, obligando al meta a salir rápido y lanzar a sus pies para impedir el remate.

Siguió el dominio local neto, absoluto, con el segundo gol a los 19 minutos. La jugada partió de Kalku, quien pasó el balón a Echeandía, penetrando por entre la defensa hasta la misma raya del gol, mientras que Bustos y un defensa se hallaban en el suelo, entrelazados como un ovillo a cierta distancia del marco. Por si la jugada era dudosa se dice si el balón penetró o no en la puerta se encargó Wilson de darle el empujón final, para evitar un compromiso al árbitro. Era el segundo, que daba al tanto los dos puntos, muy merecidamente. Guillamón se lesionó y tuvo que pasar a extremo, bajando Liz a diestra derecha. Medios y defensas locales fallaron al lanzamiento de un balón largo, y raso para adueñarse de él Quiro y obligar de nuevo al meta local a una jugada de arrojé, de la que tuvo que hacer uso en más ocasiones.

En fin, después de esta jugada perosa que resultamos, se sucedieron otras de mérito en ambas porterías, hasta que se llegó al minuto 90 del partido y a su final el público, entusiasmado por el esfuerzo del equipo, le despidió con una gran ovación, como también al Sevilla y al árbitro y de manera especial a Bustos, que era el último en abandonar aquel barrizal.

**COMENTARIO FINAL**

Tal y como se desarrolló la jornada de Vitoria, la salutación por el triunfo del Alavés era aun mayor. Habían succedido el Málaga y San Sebastián al campo y nuestro "once" se había comportado magníficamente a pesar de sus desajustes, en esa peculiar conjunción precisa, sobre todo en la delantera. Pero fué tal el ardor que pusieron, que después de ese cuarto de hora del segundo tiempo, que tanto nos impresionó, no hay que poner tacha alguna al equipo.

Se resistió todo, lo mismo la presión del Sevilla, que las incursiones en diversas zonas y el buen juego a la contra, de que dió muestras el Sevilla, porque hay que reconocer que era muy peligroso en sus incursiones, al tener en punta a dos jugadores que aprovechaban la oportunidad a las mil maravillas.

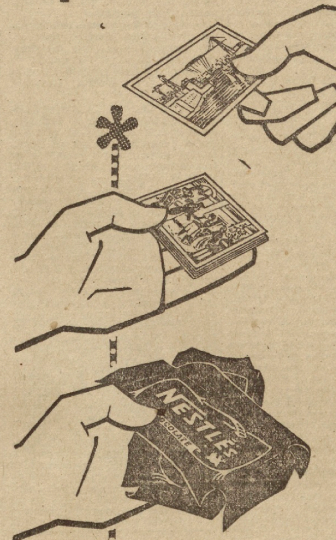
Cuando se jugaba con el brio con que lo hicieron los muchachos de Echeandía, hay que decir que el entrenador se encargará de apreciar, mejor que nosotros, para tratar de corregirlos. Lo evidente es que ellos pusieron alma en la peca y además jugaron de calidad en algunos instantes. Por eso, dímonos por satisfechos, ya que vimos un partido agradable con la suma de dos puntos muy necesarios.

El Sevilla vino con tres bajas importantes y suplo suplitas con acierto. No salieron los blancos llevaban, pues el defensa central, procedente del grupo campeón de juveniles, actuó de medio volante en lugar del que el número 5 parece indicar. Y de verdad que estuvo bien el chico. La defensa, con un portero en gran forma, llevó el peso del encuentro. Se batieron con mucha decisión, resolviendo los momentos de apuro desdoblado la pelota, eso sí, con cautela forma. El caso era evitar que pudiesen operar con ella los contrarios. Claro que hubo muchas veces en las que parecía poco menos que imposible como se podía contener aquel incansable acoso del Alavés, pero ellos lo resolvieron resolviéndose rápidos en un palmo de terreno, desdoblado todo juego coordinado a veces, y otras, sin conexión.

Si nos ponemos a distinguir, hemos de reconocer que los medios volantes no encalaron mal; que Arza, en el primer tiempo, tuvo sus destellos de jugador fino y gran dominador de la pelota, aunque en el segundo tiempo poco deciese que apenas si existió en campo; que gustó el juvenil Alvarez, al penetrante Quiro, y, ya en una zona de más asamblea, entre medios y delanteros, el interior Domenech, que a lo largo del partido fue el más regular del quinteto de ataque.

Del Alavés, de hitos no hicieron extensos juicios. Se ganó, se puso mucho entusiasmo y se dió todo lo que cabía en cada momento, en una fortuna. ¿A qué, pues, descubrir irregulares intervenciones? Por otra parte, por lo visto, nuestro juicio sereno e imparcial, no siempre es acogido con la debida exactitud.

### Consiga rápidamente los cromos que le faltan



para tomar parte en el SUPER-CONCURSO de los Chocolates NESTLÉ

Por 10 cromos de los repetidos, entregan las Delegaciones de Comercial Nestlé uno de los que faltan, a escoger.

Por 5 envolturas diferentes de Chocolates Nestlé, se entrega también el cromo que se desea.

W-77	DA-07	1001-ST	77-M
B-37	333-T	V-66	AO-27
55-PA	T-99	CH-111	103-FI
OP-25	Z-44	H-55	PO-222
SA-101	PA-155	RS-21	MU-22
			95-K2

Estas son las referencias que los cromos llevan al dorso. Tache los que ya tenga Ud., para saber cuáles le faltan y solicitar el canje, que puede hacerse según convenga:

Por carta a cualquiera de las Delegaciones de NESTLÉ, enviando los cromos repetidos o envolturas, con indicación de la referencia del cromo (que está anotada al dorso) que se desea recibir, y el nombre, domicilio, población y provincia del peticionario. Es imprescindible incluir también un sello de correos de 80 céntimos.

Personalmente en las Delegaciones. Las oficinas de canje estarán abiertas todos los días laborables.

**DELEGACIONES**

ALICANTE: Alemania, 33  
 BARCELONA: Aragón, 248  
 BILBAO: Henao, 62  
 C. E. T. A.: Calvo Sotelo, 24  
 CORUÑA: Teresa Herrera, 16

MADRID: Luchana, 95  
 MALAGA: Alameda de Colón, 9  
 SEVILLA: Cardenal Spínola, 1  
 VALENCIA: Martínez Gual, 6  
 ZARAGOZA: Plaza J. Antonio, 18

MÁS DE UN MILLÓN DE PESETAS EN PREMIOS

**Rosca adora mismo estilográfica**

**LA PLUMA JOYA Equipada:**  
 Con la mejor plumilla de oro con punta de osmio, clip y capuchón en plástico-oro de 10 micrones puede pedrinos la en color negro brillante, gris perlado, marrón amaranillo y azul Prusia.

**Construida** Con los mejores plásicos y cargador de embolo, sistema costoso pero el más perfecto que suprime los inconvenientes del acero de goma; su rasgo fuye seguro pudiendo escribir en cualquier posición.

**Garantizada** Cada pluma Super T. lleva un certificado de garantía perpetuo.

**Precio: AL CONTADO: 400 pts.** Se la enviaremos por correo contra reembolso de su importe. (Sin parte de envío).

A PLAZOS: 450 pts. O sea entrega de la pluma contra reembolso (por correo) del primer plazo de 42 pts. y once mensualidades de 39 pts. cada una.

**CARTA PEDIDO**

¿Llene esta carta pedida y le enviaremos enseguida la estilográfica Super T. D. A. P. (Distribuidora a Plazos) c/ Travesera de la Cortés, 287, 4.º, 2.º - BARCELONA

Don (nombre y del apellido) \_\_\_\_\_ de edad \_\_\_\_\_ años  
 domicilio en (población) \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
 calle \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ piso \_\_\_\_\_ de profesión \_\_\_\_\_  
 domicilio del empleo (si) \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_

piso \_\_\_\_\_ solicita su remita AL CONTADO o a PLAZOS (debe que se le interesa) una pluma estilográfica Super T (modelo 40) en color \_\_\_\_\_ en las condiciones establecidas en este anuncio. FIRMA \_\_\_\_\_ 79

Explica a recibirse esta carta-pedido y remitirse a

**Distribuidora a plazos**  
 C/ TRAVESERA DE LA CORTÉS  
 n.º 287 - 4.º y 2.º Barcelona

**EL PLATO DE EMBRAGUE FORZADO TAUNBI VALE POR 2**

**TAUNBI**  
 RUEDA POR TODO EL MUNDO

### Se inauguró en Madrid la temporada de carreras de caballos

Madrid, 6. — En el hipódromo de la Zarzuela se ha inaugurado esta tarde la temporada de invierno de carreras de caballos, con buena asistencia de público.

Los cinco carreras que integraban el programa dieron estos resultados: La primera carrera, "Tali-Tali" (75), de Valeriano Bustos y montada por el teniente coronel Bunes ganó el Premio Manuel Silló, carrera civil-militar, lisa, dotada con ocho mil pesetas, sobre 1.600 metros, en los que invirtió 2 minutos, 8 segundos y un quinto.

La prueba de valer, Premio Canobio, que se corrió en segundo lugar, fue ganada por "Goyuca" (66), de la yeguada Las Cuevas, montada por J. Rosell.

La tercera carrera, internacionalista, denominada Premio Sirena, sobre la distancia de 1.600 metros y también dotada con 10.500 pesetas, lo ganó holgadamente "La Miqueta" (51), del conde de Villardierna, y llevado por P. Hernández, en 1 minuto, 57 segundos y dos quintos.

Un lugar preferente se disputó el Premio Silló Water, con 1.400 metros y 10.500 pesetas de premio y destinado a los tres años no ganadores. Lo ganó holgadamente "La Miqueta" (51), del conde de Villardierna, y llevado por P. Hernández, en 1 minuto, 39 segundos y dos quintos.

Cerró la jornada el Premio Aurelia handicap, de 2.000 metros, con 10.500 pesetas. Se clasificó primero "Overung" (54), de Amalio Marichal, montado por V. Jiménez, (Alf.).

**VICTORIA DE GOYAGA**

Berlin, 6. — El ex campeón mundial Felisberto Goyaga (España) ha ganado hoy una prueba de saltos con su caballo "Fahnkonig", con cero faltas, en 14 segundos y seis décimas, (Alf.).

### Un penalty...

(Viene de la octava Pág.)

que la tripleta central del ataque había de aprovechar para resolver un partido que en un principio creía le iba a ser muy difícil de ganar, pero que a escasos minutos del debut resultó ser un partido.

En esta tónica de juego que se obligó a moverse a los delanteros, el conjunto realista se nos ha mostrado flojo, sus honras más distinguidos fueron, quizá, Sarraute y Pérez, este último de manera escueta, cuando estuvo en el primer tiempo, pero en la continuación se oscureció, lo mismo que el extremo izquierdo, Tomás.

El arbitraje de Díaz Argote, muy casero, se mostró excesivamente ríspido al señalar aquel "penalty", que decompono la táctica de la Real Sociedad, Nosotros, objetivamente, queremos expresar que, en efecto, en la entrada del defensa donostiarra no hubo mala intención, sino que fué, simplemente, como decían los jugadores realistas, consecuencia del ardor y de la fogosidad a que obligaba el mal estado del campo. El, como juez de campo, no lo interpretó así y señaló un "penalty" que, indudablemente, ha tenido su influencia en el desenlace final de la contienda, aun cuando después el Oelta dejara buena conciencia de una superioridad indiscutible sobre el adversario.

En cuanto a la expulsión de Pax, la justifica el árbitro en el hecho de que le venía imputando. En esto nosotros no podemos entrar al considerar. Bajo su dirección, los equipos presentaron esta formación:

**REAL SOCIEDAD:** Bugarín, Echeveste, Suárez, Elsondo, Foz, Galtardi, Epi, Sarraute, Paz, Laguardia y Pérez.

**CELTA:** Adanto (después, Dauzet), Quintana, León, Busto, Artimé, Villar, Gausi, Olmedo, Amodeo, Aspekita y Torres.

### Pisos bonificables

Vendo en inchaurrondo. Estructura de hormigón armado. Entrega inmediata, y acilidades de pago. UZCANGA, P. Colón, 38, s.º, 1.º y 3.º a 6.º

**Dr. Luis Elizaguirre**  
 CORAZON Y PULMON  
 Puerto, 16. Tel. 12.450. (C. S. 39).

**Se vende**  
 material usado de carpintería  
 C/ALTAZUBELA  
 MATIA

# El Eibar, sin gran juego, venció a Ferro (3-0)

**Eibar.** — (Servicio especial). — La victoria gallega de los cuartos de final, muy numerosa, se congregó ayer en Iruya para aplaudir a su equipo favorito.

El equipo del Ferrol, que en los primeros momentos accionó bien, no desilusionó después bastante. Si se comparan a Fábregas y al segundo derecho, Chillón, apenas nos convenció como conjunto.

El Eibar, por su parte, tampoco hizo su juego esperado fallando lamentablemente, sobre todo la delantera.

Las predicciones del entrenador Vázquez, del Ferrol, no tuvieron confirmación en el partido, ya que no pudieron conseguir el punto que esperaban, llevándose, en cambio, tres goles en contra, que pudieron ser muchos más a no ser por la mala puntería de Fábregas. El portero, Bernabé, que se retiró a los 30 minutos del partido.

En los tres goles que llegaron a las mallas ferrolinas, más de uno habrá que cargarlo al portero que estuvo en el segundo tiempo.

En cambio, en la primera parte, otros disparos que pudieron ser goles no lo fueron por la buena actuación del guardameta. Nos retiramos a un disparo fantástico de Ibra, que salió equinado, y a la buena acción que se le presentó a Llova, a nadie en la portería, fallando lamentablemente.

Era, sencillamente, un partido de disputa de poder a poder, y como era natural, el Eibar le interesaba salir aliroso para alzarle de la zona trasera. Y si los errores se aminoraron a sus contrarios en codicia, en juego y, sobre todo, en contención a la hora de golpear el balón, los ferrolinos se adelantaron en arrebacos inútiles, teniendo siempre encima a un adversario, mientras que los laterales seguían mandando balones por delante.

Los cinco minutos del primer tiempo, Vales envió desde lejos un centro fantástico, de cabeza, Bercebar envió a Errasti, quien chutó el balón al centro, acertadamente, siendo ovacionado, siguió presionando el Eibar, haciéndose dueño de la situación, pues los ferrolinos no aprovechaban el peligro. Aranzagué avanza solo a los 15 minutos y chuta, desviando el balón. Llova envió al sacudirse los brazos a la red. El árbitro, señor Villaverde, lo anuló en justicia. Hay después unos momentos de apuro para la defensa eibarrita, bastante bien contrarrestados. A los 10 minutos, Bercebar, de cabeza, envía un centro maravilloso a Arañaga, quien, sin parar, envía el balón a la red.

Signa atacando el Eibar, y una vez por más suerte, y otras por la mala acción del quinto atacante, a excepción de Errasti, no se aumenta el marcador. Hay después un avance ferrolino a cargo de Fábregas y Chillón que hace andar de cabeza el trió defensivo eibarrita, Fábregas, sin parar envía un chut, que llegará que sale rozando el palo.

Vales, que está en todas partes, envía balones adelante, que la delantera no aprovecha como es debido. Hay un cabezazo, a un centro de Bercebar, que toza el palo. A los 25 minutos se produce un encuentro entre Llova y el portero Bernabé, que sufre un esguince en el tobillo y a de ser retirado del terreno de juego, para no salir más. Lo sustituye el suplente, Ruiz, que se lució en una parada colosal a un chut de Errasti. Siguió el Eibar dominando, sin que la delantera enemiga diera sensación de peligro. No obstante entenderse muy bien Fábregas y Chillón, en la línea del gol fueron completamente inútiles pues apenas dieron quehacer a Querejeta.

En el segundo tiempo, el Eibar, con el primer tiempo, en un avance de Llova, éste es objeto de una falta cerca del área de penalty. La tira Vales a media altura, colosalmente, y el arriete, Bercebar, le rozó el balón.

En el segundo tiempo se más monótono porque el Eibar, teniendo el partido ganado, hace un juego más alcohólico. Hay varios tiros de Errasti y Bercebar que salva el portero suplente. A los ochos minutos, Aranzagué envía a Errasti un balón y éste empalma un tiro que bate al meta con éxito.

El Eibar, con este tanto, se hace dueño de la situación, y aun así hacer el juego que esperábamos, domina pero sin efectividad a la hora de marcar. Y es que en la delantera hay dos muchachos, que no vamos a nombrar, que bajan mucho en juego. Después se dice Igoa en dos cabezazos que rozan el palo.

En contrapartida hay unos diez minutos de dominio gallego, que aprovecha muy bien Toñín, pero para Querejeta. A los 35 minutos termina el partido con el resultado de tres a cero a favor del Eibar, tanto que poco se más abultado, pero el equipo ferrolino no pudo hacer nada en un alarde de pundonor para conseguir el segundo puesto, tras el que siguió Bouldier, acusando la falta de fútbol por su deficiente juego.

La primera categoría dió el resultado sorprendente y sensacional sorprendiendo a todos los pronosticados, se alzara magnífico y soberbio, con Llova destacado vencedor sobre un Eibar que no pudo hacer nada para contener el ímpetu del navarro.

Destacado desde los primeros kilómetros, la entrada a la segunda vuelta de la vega de Llova, en la que alcanzará la aventajada distancia de unos cincuenta metros por delante de los otros contendientes y ciento cincuenta metros sobre sus seguidores Irizar y Bidegudi, que no pudieron hacer en un terreno sobre el que se movían pesadamente, mientras Lucas Larraz sacó hecho al terreno rosado y con gran potencia.

# Carmenia vencedor del Campeonato Juvenil de Cross, en Tolosa

**Pésmo** y lluvioso tiempo el de ayer que la prueba pedaleada de Tolosa dejó a recordado resabido y peligroso para la práctica del cross.

Debido a la abundante y numeroso público congregado a través del vistoso recorrido tolosano, que desde el alto de la Misericordia ofrece sorprendente panorámica una visibilidad perfecta de todo el circuito, se dio la salida a las once y media del día al Campeonato Juvenil de Guipúzcoa.

No arribó a nuestros jóvenes cocondes ni la lluvia ni el mal estado del terreno para que su participación fuera numerosa.

La carrera fue de amplio dominio del potente José María Garmendia, que encabezó la mayoría del recorrido, seguido a corta distancia de Bouldier y Luis Berzosa, y a más distancia, por Zuzerguy, Iruizeta y Mendizabal.

Buen triunfo el de Garmendia, que llegaría vencedor a Beranzubi, superando a los otros tres trofeo "Agustín Muñoz", de la categoría juvenil, como premio a su justa supremacía lograda a lo largo de la temporada, y conquistar el título de Guipúzcoa. Berzosa, que anduvo rezagado tras Bouldier en parte de la prueba, recuperaría en un alarde de pundonor para conseguir el segundo puesto, tras el que siguió Bouldier, acusando la falta de fútbol por su deficiente juego.

La primera categoría dió el resultado sorprendente y sensacional sorprendiendo a todos los pronosticados, se alzara magnífico y soberbio, con Llova destacado vencedor sobre un Eibar que no pudo hacer nada para contener el ímpetu del navarro.

Destacado desde los primeros kilómetros, la entrada a la segunda vuelta de la vega de Llova, en la que alcanzará la aventajada distancia de unos cincuenta metros por delante de los otros contendientes y ciento cincuenta metros sobre sus seguidores Irizar y Bidegudi, que no pudieron hacer en un terreno sobre el que se movían pesadamente, mientras Lucas Larraz sacó hecho al terreno rosado y con gran potencia.

# En una magnífica actuación de su delantero Garzo, el Amaikak Bat triunfa sobre el Luchana (2-0)

**Ayer** se celebraron en el campo exterior del Trinque los partidos de balonmano a siete, correspondientes al Campeonato de Guipúzcoa, y un partido de selección guipuzcoana contra el equipo del Carmelo. El seleccionado nacional de balonmano, señor Sanromán, se ha trasladado a Madrid para practicar estos encuentros y deseamos los haya encontrado satisfactorios y, al mismo tiempo, desear que haya conseguido alguna figura para el equipo nacional. Los resultados de estos encuentros son los siguientes:

**CAMPENATO DE GUIPUZCOA**  
Praga; 3; San Fernando, 1; Luchana; 1; Amaikak Bat, 2.

**TORNEO FEDERACION**  
S. Bartolomé; 1; Penjamo, 0 (por incomparación del Penjamo).  
Gozziel; 4; Chu Kuy, 2.  
Salleko; 3; Luchana, 1.  
S. Fernando; 0; Carmelo, 2.

**SEL. GUIPUZCOANA-CARMELO.**  
— En este encuentro han luchado los dos favoritos y más aún el Carmelo, para conseguir el primer puesto, seguía gracias al buen juego que demostró los de la selección. Esto demuestra que el equipo de Sanromán es una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

El partido fue muy interesante. Desde un principio han mandado los "peques" del Luchana, ya que han demostrado su poder en el juego y más tarde en el ataque. En el segundo tiempo el Carmelo que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

**Ayer se celebraron en el campo exterior del Trinque los partidos de balonmano a siete, correspondientes al Campeonato de Guipúzcoa, y un partido de selección guipuzcoana contra el equipo del Carmelo. El seleccionado nacional de balonmano, señor Sanromán, se ha trasladado a Madrid para practicar estos encuentros y deseamos los haya encontrado satisfactorios y, al mismo tiempo, desear que haya conseguido alguna figura para el equipo nacional. Los resultados de estos encuentros son los siguientes:**

**CAMPENATO DE GUIPUZCOA**  
Praga; 3; San Fernando, 1; Luchana; 1; Amaikak Bat, 2.

**TORNEO FEDERACION**  
S. Bartolomé; 1; Penjamo, 0 (por incomparación del Penjamo).  
Gozziel; 4; Chu Kuy, 2.  
Salleko; 3; Luchana, 1.  
S. Fernando; 0; Carmelo, 2.

**SEL. GUIPUZCOANA-CARMELO.**  
— En este encuentro han luchado los dos favoritos y más aún el Carmelo, para conseguir el primer puesto, seguía gracias al buen juego que demostró los de la selección. Esto demuestra que el equipo de Sanromán es una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

**Barcelona, 6.** — A los cinco minutos de juego se tira el primer corner por Bolea, que despeja Igoa y Ernesto despeja bajo los palos.

A los treinta y tres minutos hay una fea entrada de Bolea que el árbitro castiga con tiro indirecto, con la consiguiente bronca.

El Español domina ligeramente. Urribe gana el primer corner. Bolea de cabeza, renatando fuera. Corner de Cruellas, cabezazo de Marce, y Ernesto despeja bajo los palos.

A los treinta y tres minutos hay una fea entrada de Bolea que el árbitro castiga con tiro indirecto, con la consiguiente bronca.

En este momento Mekerle estaba lesionado, por lo que se le retiró y al mismo tiempo se retiró el jugador un balón con Argüles.

Marce saca una falta, que remata, a la media vuelta, Celsa, y el balón, tras dar en el poste, sale fuera.

A los diez y siete minutos, Parra egarra a Xirau dentro del área y el árbitro no señala la falta.

A los veintidós minutos respacae Mekerle.

A pase de Bolea, Celsa tira de cerca y Pazos despeja con el puño. A los cuarenta y un minutos, avance de Cruellas, que entrega a Celsa y éste tira raso, Pazos se hace con el balón, pero se le escapa y va al tercer gol del Español.

A los cuarenta y tres minutos, Cruellas pasa a Celsa, que centra, y Pazos dispara, rechazando otro Pazos, y el mismo Bolea consigue el cuarto y último gol.

El partido se ha desarrollado con mejor juego del Español, que dominó inmensamente en la segunda parte. Por el Español, destacaron Parra, Gámez, Marce y Bolea. Por el Carmelo, Xirau y Rodríguez.

Alineaciones:  
ESPAÑOL: Domingo; Argüles, Parra, Celsa; Gámez, Faure; Cruellas, Marce, Celsa, Bolea, Árcas.  
CARMELO: Pazos; Seoane, Estegana, Santos; Alvarín, Ernesto; Almagro, Xirau, Pichu, Rodríguez, Mekerle.

Árbitro el señor Caballero, que estuvo discreto, aunque tuvo algunos errores de bulto. (A.H.I.).

**Malaga, 6.** — Primer tiempo en el que el Atlético de Bilbao marcó sus tres goles. A los siete minutos, por medio de Bilbao, al recoger un pase de Marzábil, internándose rápido para batir de cerca, por Ibañ, a Vera. La jugada vino de un fallo de Llova, que dio mal a una pelota y la puso a los pies del bilbaíno.

A los 27 minutos, una falta de Mendizabal en la zona ganiza quien, muy rápido, no da tiempo al Málaga para colocarse e impedir la trayectoria del balón. Gámez pasa a Arieta, éste, oportunísimo, tira cruzado y, cogiendo desprevisto a Vera, marca gol.

A los 35 minutos, otra falta contra el Málaga que gana el balón Gámez. Se interna el extremo, pasa a Irieta, y éste, de gran tiro cruzado, logra el tercero.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

En el segundo tiempo, a los 21 minutos, el equipo de San Fernando, que demostraba tener una clase como el mejor, hoy en día un equipo como otros tantos y un poquito mejor que sus propios "cachorros", que les están demostrando lo que es juego.

**Amoros gana el Gran Cross-Country de Arles**  
Cross-Country de Arles  
Arles, 6. — El corredor español Amoros ha ganado hoy el Gran Cross-Country Internacional de Arles. (A.H.I.).

**Victoria del Vilafranca en Aicibar**  
Se jugó ayer la segunda jornada de esta competición. Esta vez se enfrentaron los dos equipos guipuzcoanos, con sus victorias a domicilio, encabezan el grupo. El Vilafranca, que nuevamente venció a los accionados en su Aicibar, y los renterianos del Touring, que, ciertamente, no han podido comenzar mejor esta temporada para una categoría que bien se ven la tienen adentro desde el mismo día que tan brillantemente vencieron a los accionados en el día de ayer sobre el Izarra, en Estella, había sido claro de que los renterianos vencieron a los accionados en categoría nacional.

Los escasos minutos que faltaban para el final fueron a ser de dominio renteriano, finalizando el encuentro con el resultado que encabeza el grupo.

A resolver la perfecta conjunción de líneas de equipo guipuzcoano, que demostró el merecimiento con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

Por el Izarra, el gran entusiasmo con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

Por el Izarra, el gran entusiasmo con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

**Amoros gana el Gran Cross-Country de Arles**  
Cross-Country de Arles  
Arles, 6. — El corredor español Amoros ha ganado hoy el Gran Cross-Country Internacional de Arles. (A.H.I.).

**Victoria del Vilafranca en Aicibar**  
Se jugó ayer la segunda jornada de esta competición. Esta vez se enfrentaron los dos equipos guipuzcoanos, con sus victorias a domicilio, encabezan el grupo. El Vilafranca, que nuevamente venció a los accionados en su Aicibar, y los renterianos del Touring, que, ciertamente, no han podido comenzar mejor esta temporada para una categoría que bien se ven la tienen adentro desde el mismo día que tan brillantemente vencieron a los accionados en el día de ayer sobre el Izarra, en Estella, había sido claro de que los renterianos vencieron a los accionados en categoría nacional.

Los escasos minutos que faltaban para el final fueron a ser de dominio renteriano, finalizando el encuentro con el resultado que encabeza el grupo.

A resolver la perfecta conjunción de líneas de equipo guipuzcoano, que demostró el merecimiento con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

Por el Izarra, el gran entusiasmo con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

Por el Izarra, el gran entusiasmo con que ha llegado a ser campeón de Regional, venciendo en San Andrés con todos los honores.

## Partidos para el domingo

- DIA 13: Madrid-Alavés, Sevilla-Español, Hércules-Celta, Real Sociedad-Madrid, Valladolid-Vallencia, Coruña-Las Palmas, Barcelona-Málaga y A. Bilbao-Santander.
- DIA 13: Logroñés-Barcelona, Atlético-Sestao, Oporto-Juvenil, Lérida-Zaragoza, Osasuna-Eibar, Ferrol-Cadix, España Industrial-Gijón y Leonesa-La Febrera.
- DIA 13: At. Teluán-Castellón, Granada-Jerez, Extremadura-Tarazona, Tenerife-España de Tànger, Levante-Jaén, Sabadell-Murcia, San Fernando-Badajoz y Llinense-Betis.
- DIA 13: Izarra-Azcoyén, Peña Sport-Calahorra, Mondragón-Antillas, Vilafranca-Oberena y Touring-Recreativo.
- DIA 13: Hernani-Tolosa, Real Unión-Euskaduna, Trinchepé-Pasaies, Haro-Herri, Tolosa-Roca y Michelin-Besatin.
- DIA 13: Lagun Onak-Illorri, Urko-Motric, Vitoria-Archena, Aizola-Ereñeta, Aizola-Mendi, Amaikak Bat-Estrela y Vergara-Zarauz.

**La novia del Sol**

**LAMPARA "E" INSUPERABLE**

Las mejores recetas de cocina. Las más bellas labores. Indispensable para el ama de casa. Escuela del Hogar, álbum editado por la Sección de Femenina.

**EGUIA Radio-Elctricidad**  
INSTALACIONES Y SUMINISTROS ELÉCTRICOS  
ELECTRIFICACION DOMÉSTICA E INDUSTRIAL  
Av. Generalísimo, 6 - EIBAR - Teléf. 7 24 14

## Amoros gana el Gran Cross-Country de Arles

**Arles, 6.** — El corredor español Amoros ha ganado hoy el Gran Cross-Country Internacional de Arles. (A.H.I.).

## Victoria del Vilafranca en Aicibar

**Se jugó** ayer la segunda jornada de esta competición. Esta vez se enfrentaron los dos equipos guipuzcoanos, con sus victorias a domicilio, encabezan el grupo. El Vilafranca, que nuevamente venció a los accionados en su Aicibar, y los renterianos del Touring, que, ciertamente, no han podido comenzar mejor esta temporada para una categoría que bien se ven la tienen adentro desde el mismo día que tan brillantemente vencieron a los accionados en el día de ayer sobre el Izarra, en Estella, había sido claro de que los renterianos vencieron a los accionados en categoría nacional.

## KURSAAL

SESIONES A LAS 5,15 - 7,30 Y 10,45  
GRAN EXITO DE

## Peligros de juventud

MICKEY ROONEY, JEANNE GAGNEY Y PETER LORRE  
(AUTORIZADA MAYORES)

**An avance del futuro**

**PHILIPS Radio 1955**

AG 2105 1.526,15 PTS.  
AG 2130 1.789,25 PTS.  
AG 2104 1.263,00 PTS.

**EGUIA Radio-Elctricidad**  
INSTALACIONES Y SUMINISTROS ELÉCTRICOS  
ELECTRIFICACION DOMÉSTICA E INDUSTRIAL  
Av. Generalísimo, 6 - EIBAR - Teléf. 7 24 14

**CLASIFICACION GENERAL**

J. G. E. P. F. C. P.

Amaikak Bat	3	3	0	1	1	6
Luchana	3	2	0	1	7	4
Praga	3	2	0	1	1	2
S. Fernando	3	0	3	3	1	0

REALIO.



# El Real Madrid se enfrenta a la Real Sociedad (5-1)

## Por exposición de la Real Sociedad gozando de ventaja de diez hombres

### Epi hizo el gol donostiarra

VIGO, 6. (Especial para la HOJA OFICIAL DEL LUNES, por J. Vázquez Fernández).—Los aficionados no las tenían todas consigo ante la visita de la Real Sociedad. Tenían cuenta que el equipo donostiarra acostumbraba a batirse a la contra en todos aquellos campos que visita y considerando que el juego de la Real Sociedad era más favorable de lo que indicaba el marcador, fueron cediendo terreno. Fue entonces cuando a la Real Sociedad se le presentó la ocasión de avanzar sobre la portería del Celta, y a los nueve minutos, Loín y Quiñoco no acertaron a despejar un balón que entró en el área. En una ocasión a Epi, que tiró a puerta, y la pelota, rebotada en uno de los defensas célticos, salió elevada para entrar en el marco de Adauto, al mismo tiempo que éste chocaba con Loín y caía lesionado. Adauto fue atendido y continuó bajo los palos; pero momentos más tarde hubo de retirarse y dar paso a Dauder.

El partido se tornó insulso y las pocas jugadas brillantes que hasta entonces se habían producido, se fueron perdiendo a medida que el terreno de juego desaparecía por completo. Sin embargo, a los 27 minutos se abrió el Celta al quinto y último gol del partido. Un avance por la izquierda originó una situación apurada para Bagur, registrándose remates de Olmedo y Aspetúa, que fueron neutralizados por Suárez y Elizondo en la misma línea. Después, un rechace permitió a Artimé colocar un impresionante disparo, que fue devuelto por el cuadro de la Real Sociedad. El jugador donostiarra volvió a intentar un nuevo rebote y recibió Olmedo para enviar la pelota a las mallas, a pesar de la barrera de jugadores apionados en la boca de la portería.

Hasta el final, el peloteo transcurrió casi siempre en terreno realista; pero los célticos no supieron sacar provecho de la insistencia de este dominio. La Real tuvo que batirse en el terreno de juego defensivo, y sólo de vez en cuando conseguían adelantarse en terreno ofensivo. Justo antes del final se hallaban casi siempre metidos en las zonas de atrás, para impedir que su meta fuese vulnerada mayor número de veces. El resultado final, sin que el cinco a uno sufriese alteración.

La Real Sociedad no pudo practicar el "cerrojo" con la maestría con que sabe hacerlo, adoleciendo de franca inferioridad ante un Celta que, acuciado por la necesidad de los puntos, puso voluntad, empeño y entusiasmo y ha tenido el mérito de haberse impuesto a los extremos, de donde llegaron siempre o casi siempre los balones

(Pasa a la página quinta).

## A la Real le son suficientes puntos para no promocionar

### El Alavés puede salvarse del descenso automático

La derrota realista en Vigo—hasta cierto punto esperada, pero no por tan amplio margen de goles—no influyó decisivamente en la situación del equipo donostiarra, que sigue siendo la misma que antes de jugarse este encuentro. En cambio, sí hubiera influido en el Celta en el caso de perder el partido gallego.

Queremos decir con esto que la situación de la Real Sociedad sigue igual. Mejor dicho, incluso ha mejorado algo "gracias" a los reveses que han tenido el Málaga y el Real Sociedad. En el momento, están condenados—dos de ellos, naturalmente—al descenso automático, y son el Santander, Málaga y Alavés, y muy cerca, el Español. Pero lo tanto, a la Real Sociedad le basta hacer ocho puntos para librarse del torneo promocionario. Hemos hecho nuestras cuentas e incluso con siete le bastaría, pasara lo que pasara entre los demás, porque, si este que tienen partido difícil, el de Barcelona, metido ya, además, al final del torneo, cuando el equipo asturiano, en su lucha constante con el Madrid, necesitará de los dos puntos. Claro que también la Real puede añadir algún puntillo en La Coruña y Málaga, dos de los cuatro desplazamientos que tiene que hacer.

Pero, ineludiblemente, los donostiarres tienen que ganar ya el domingo al Atlético madrileño, con el que habrán de jugar y que se les ha de jugar en el campo de los madrileños.

Y quien se puede salvar del descenso automático es el Alavés. Para ello, el equipo donostiarra debe ganar los partidos que le quedan por jugar a los equipos metidos en la zona pelagosa:

SANTANDER: En casa; el Barcelona, Valladolid, Hércules y Deportivo Alavés. Fuera: Bilbao, Real Sociedad y Sevilla.

MALAGA: En casa: Celta, Real Sociedad, Sevilla y Español. Fuera: Barcelona, Valladolid, Hércules y Deportivo Alavés.

ALAVES: En casa: Celta, Valencia y Málaga. Fuera: Real Madrid, Español, Atlético de Madrid, Las Palmas y Santander.

ESPAÑOL: En casa: Alavés, Atlético de Madrid y Las Palmas. Fuera: Sevilla, Madrid, Celta, Valencia y Málaga.

## Las Palmas sigue imbatido en su campo

### Su victoria de ayer frente a Barceona le pone a salvo, por ahora, de graves complicaciones

LAS PALMAS, 2. BARCELONA, 4.

Las Palmas, 2. — Se cumplió lo que antes del encuentro manifestó el entrenador catalán de que veía un encuentro muy difícil para su equipo, debido al buen momento canario en su ambiente, y así fue.

El Barcelona estuvo casi siempre superado por los locales, especialmente en el primer tiempo, en el que el juego transcurrió en su mayor parte en campo canario. Sin embargo, Las Palmas no sacó fruto de la presión y terminó con empate a cero, ya que su mejor delantero, Ricardo, no acertaba en los varios disparos que envió y, sobre todo, a los 21 minutos de juego empalmó un gran tiro a pocos pasos de la puerta sacando el balón por las mallas. En esta primera parte hubo una gran parada de Ramallets despejando a córner, con los puños, un impresionante disparo de Vázquez a un par de metros de él y cuando ya se cambiaba el gol. Fue una intervención que acreditó al meta internacional. También tuvo una gran ocasión de peligro a los 36 minutos, en un gran tiro de Sanz, si bien a pesar de la enorme estrada no pudo llegar al balón, que se estrelló contra un jugador. El Barcelona, en este tiempo, tuvo pocas ocasiones de marcar, y sólo en la inclinación del encuentro, con motivo de una agil intervención de Mandi, y otra vez, en otra de Navarro, aprovechando un pase de Moli, teniendo el portero que efectuar un arriesgado salto para sacar materialmente la pelota de las mallas de Navarro, cuando ya éste intentaba el remate. Merece también destacar un cabezazo cruzado de Macario, que Ramallets detuvo en una gran estrada. Los canarios sacaron un córner y el Barcelona niñó.

En el segundo tiempo se inició el juego casi inerte, con el marcador, pues aunque los canarios dan sensación de superioridad en el juego, el Barcelona no muestra mucha codicia, aunque su delantero estuvo muy feliz. Los canarios han tenido una feja inclinación, y a los cinco segundos, en la propia jugada inicial, ya ha habido internada de Macario rematando un pase de Sanz, que fue el primer gol. Un tanto verdaderamente desconcertante por la distancia.

Alineaciones: LAS PALMAS: Pepin; Verde; Beltrán, Penagos; Torres, Naranco; Sanz, Vázquez, Ignacio, Ricardo y Macario. BARCELONA: Ramallets; Seguer, Brugué, Hanke; Bosch, Segarra; Mandi, Aguirre, Kubala, Moli y Navarro. Arbitró González Echevarría, demasiado meticuloso con el equipo local.—(A.H.I.)

forma en que se produjo, y Ramallets sólo pudo estirar un brazo y sacar la pelota antes de que ésta llegara al fondo de la red. Ataca el Barcelona después del gol, y durante algunos minutos el campo es de él. Dos córners seguidos contra los canarios, pero luego éstos escapan y un tiro de Vázquez obliga al meta catalán a realizar otra gran parada cuando el balón amenazaba colarse en la meta.

El equipo canario, ya con el marcador inclinado a su favor, hace una gran labor defensiva y mantiene a tiro a la delantera catalana, cuyos interiores, Villaverde y Moli, no habrán dicho de su categoría. Kubala, bien vigilado, apenas tiene terreno para moverse. Los extremos también fallan y no dan sensación de que puedan empatar. A los 40 minutos Las Palmas marca su segundo gol, aprovechando su buena posibilidad de tiro. Al ejecutar una falta de Segarra, fuera del área, Torres lanza un tiro bien dirigido al ángulo derecho de la puerta, que entra imparablemente. Los últimos minutos son de juego aliento, con peligros por ambas partes, pero el Barcelona no puede arrancar porque los canarios se defienden muy bien y cierran a la distancia rival el paso hacia su meta.

Las Palmas ha jugado un gran encuentro y el Barcelona, en cambio, ha estado sólo en el ataque, especialmente los interiores y los extremos, sin que Kubala tampoco haya podido hacer nada, debido al estrecho marcado a que ha estado sometido. Los medios valencianos no estuvieron muy acertados, y sólo los defensas se defendieron con mucho interés. Ramallets, a pesar de ellos, ha sido el mejor hombre catalán.

De Las Palmas cabe destacar la valentía y el tesón con que se han batido todos sus hombres, sin que queden distinguos de ninguna clase, ya que jugaron todos con gran brava, y se han hecho dignos de este gran triunfo. Los jugadores que en la reciente actuación del equipo madrileño en Las Palmas.

Alineaciones: LAS PALMAS: Pepin; Verde; Beltrán, Penagos; Torres, Naranco; Sanz, Vázquez, Ignacio, Ricardo y Macario. BARCELONA: Ramallets; Seguer, Brugué, Hanke; Bosch, Segarra; Mandi, Aguirre, Kubala, Moli y Navarro. Arbitró González Echevarría, demasiado meticuloso con el equipo local.—(A.H.I.)

## Cuando se preveía el empate...

### Lluvia de goles en el Metropolitano

AT. DE MADRID, 5; VALLADOLID, 4

Madrid, 6. — Con lleno total en el Metropolitano se jugó el encuentro entre el Atlético de Madrid y Valladolid. Hasta el minuto 43 de juego no se inauguró el marcador. El Valladolid incurrió en córner, que, sacado por Collar, se remató en gol, cabezo, por Agustín. Con este resultado se llegó al descanso.

A los seis minutos de la segunda parte Agustín consiguió el primer gol, en otro remate de cabeza, a los 12 minutos, Murillo consiguió el segundo gol, en un cabezazo, a los 17, Domingo consigue el empate, al rematar, de cabeza, después de sacarlo un córner. A los 37 minutos, Martín sube a rematar un pase de espina y consigue el gol de la ventaja. Dos minutos después, Esteban, Agustín y Molina se ponen muy bien el balón y el último remata el cuarto gol. A los 42 minutos, Agustín, el autor del quinto gol de los madrileños, y a los 44 y 45 minutos, Valdes y a los 44 y 45 minutos, el tercero y el cuarto para el Valladolid.

En un choque loco-Miguel, el rojiblanco sacó malparado y está a punto de ser expulsado. En un momento que reacciona. En un avance del Valladolid, por la izquierda, se registra un tiro durísimo de Domingo, que Riquelme rechaza apuradamente.

## Madrid boró una exhibición

### Deja al Santander en muy mal lugar

SANTANDER, 0; REAL MADRID, 4

Santander, 6.—Al saltar el Real Madrid al campo es recibido por el público con una fuerte plia. No han transcurrido más que seis minutos de juego, cuando Muñoz, al sacar, una falta cerca del área local, toca el balón en la cabeza de Rial, para que éste inaugure el marcador. Este gol en frío produce nerviosismo en las filas del santanderino. Un minuto después hay que notar la jugada más inteligente de toda la tarde: la delantera madrileña corre el balón por el centro; Gento avanza con la pelota y Rial, Di Stefano y Olsen abren sus piernas, por entre las cuales pasa la pelota para que Molowny tire al palo contrario, consiguiendo el segundo tanto para su equipo.

A los doce minutos saca el Real Santander un córner y Sobrado marca fuera, perdiendo una buena ocasión de marcar. Avanza a continuación Gento, cuya acción es interrumpida por Di Stefano, valiéndose de sus pies. La tripleta central madrileña expone la más amplia, precisa y eficaz teoría futbolística. Se suceden los córners contra la puerta local y a la salida de uno de éstos, a los 23 minutos, Olsen cabecea el tercer gol. Rial y Di Stefano rivalizan en este período de momento madrileño.

En la segunda parte, Ochoa sustituye a Ortega en la puerta local. Puesto nuevamente en juego el balón, éste es Madrid prácticamente el único equipo sobre el terreno. El Santander sólo puede hacer pare contrarrestar la evidente superioridad de los madrileños. Di Stefano y Rial bordan un fútbol de táctica ma-

temática, al mismo tiempo que cunde el desconcierto en el sistema defensivo local. A los nueve minutos, Juanito, en un momento de peligro para su meta, se leiona al lanzar contra un poste, pero continúa jugando. Dos minutos después, Santin incurre en falta que es ejecutada hábilmente por Di Stefano desde fuera del área y se convierte en el cuarto tanto de los madrileños.

Mencionadas las situaciones de peligro para el Santander y el debutante Ochoa se luce en varias paradas a tiro de Di Stefano, Olsen y Rial. A los 34 minutos, registramos una gran jugada de Molowny, que, burlando a varios contrarios, no tiene consecuencias. Cinco minutos después Di Stefano, culminando una jugada de todo el madrileño madrileño, "colocado solo ante el portero local, manda el balón inexplicablemente a las manos de éste.

Con dominio total de los madrileños termina el encuentro, en el que los individuales de los célticos, y otros del Santander.

Todo el equipo madrileño funciona perfectamente, por lo que es difícil destacar a los jugadores que más cabecear a Di Stefano y a Rial.

En el Santander se salvaron únicamente Barrenechea, Santos, Molowny y Ochoa. El debutante Gómez no gustó.

El árbitro Gardeazabal, bien.

Menciones: las situaciones de peligro para el Santander y el debutante Ochoa se luce en varias paradas a tiro de Di Stefano, Olsen y Rial. A los 34 minutos, registramos una gran jugada de Molowny, que, burlando a varios contrarios, no tiene consecuencias. Cinco minutos después Di Stefano, culminando una jugada de todo el madrileño madrileño, "colocado solo ante el portero local, manda el balón inexplicablemente a las manos de éste.

Con dominio total de los madrileños termina el encuentro, en el que los individuales de los célticos, y otros del Santander.

Todo el equipo madrileño funciona perfectamente, por lo que es difícil destacar a los jugadores que más cabecear a Di Stefano y a Rial.

En el Santander se salvaron únicamente Barrenechea, Santos, Molowny y Ochoa. El debutante Gómez no gustó.

El árbitro Gardeazabal, bien.

REAL SANTANDER: Ortega; Gómez, Barrenechea, Santin; Villita, Marijano; Magrillas, Gómez II, Sobrado, Alava, Arzuaga. REAL MADRID: Juanito González; Navarro, Marqués, Lesmes; Muñoz, Zarraco; Molowny, Olsen, Di Stefano, Rial y Gento. (A.H.I.)

## En el primer tiempo que el Real Boró el partido de Mestalla

### Carroses napolitanos

VALENCIA, 4; CORUÑA, 0

Valencia, 6. — El encuentro ha sido malo. En la primera parte fue en la única vez que se vieron algunas jugadas, especialmente por parte del Valencia, que dominó de forma amplia a lo largo de más de la mitad del tiempo. El Coruña se defendió bien, realizándose entonces el único juego brillante y espectacular que se hizo en el encuentro.

A los cuatro minutos, un gran tiro de Fuentes pasaba rozando el larguero. Tres minutos después marcó el Valencia el primer tanto, por medio de Badenes, rematando de cabeza, un centro que le envió en un córner Buqué.

Durante un rato, la presión del Valencia se hizo intensa y el Coruña

fué relegado en su área, de la que apenas consiguió salir. A los 22 minutos, hay una jugada aislada de estas que ocurren, en el que se constata muy bien Bazán y Paliño, terminando la jugada el delantero centro con un gran tiro que pasa rozando un poste. A los 25 minutos marca el Valencia el segundo tanto. Buqué recibe un balón de Manó y lo envía al córner; falla un defensor napolitano y Badenes falla el segundo gol.

Dos minutos más tarde lanza Fuentes un centro que Badenes remata; lo saca un defensa estando el portero batido y de nuevo Badenes, en un empalme, marca el cabezo del tercer tanto. A consecuencia de esta jugada resulta lesionado el portero Otero, que hubo de ser sustituido por Iselión.

Sigue dominando el Valencia, y a los 35 minutos, Badenes, rematando un centro de Fuentes, marca el cuarto y último tanto.

Terminando la primera parte, en un falta de Quinoces, en entrega muy deficiente a su portero, que origina un córner que se lanza sin consecuencia.

La segunda parte ha sido aburridísima, y a lo largo de toda ella el público ha dado palmas de fastidio, ya que el juego ha sido de tan poca calidad. Hubo un par de jugadas únicamente de cierto mérito y éstas estuvieron a cargo del Coruña, una de ellas, a los nueve minutos, por el Real Sociedad, que rebotó en el larguero, recogiendo el empalme Paliño y enviándolo alto, y otra, un tiro de Gárate que pasó a un impresionantemente.

En el Valencia destacaron Badenes por los muchos goles y el defensor Quinoces. En el Coruña, el portero Otero, que estuvo bien; Lesión falló mucho, a pesar de que no marcó ningún gol; la defensa se mostró muy acertada, particularmente el centro, Rodolfo, y en algunos momentos, Paliño y Arsenio.

Se lanzaron cinco córners contra el Valencia, y ocho contra el Coruña.

Arbitró el colegiado navarro señor Zarriegui, que estuvo bien. (A.H.I.)

Alineaciones: VALLEJO: Riquelme; Martín, Time, Pérez Andueza; Hernández, Cobos, Alguacil, Molina, Escudero, Agustín y Collar. VALLADOLID: Saso; Esquiabiel, Lesmes, Lolo; Titi, Lolo; Cerdán, Lavón, Murillo, Domingo y Valdes. (A.H.I.)

## ACCOHOLES

VENTAS AL POR MAYOR TELEFONO 45735 APARTADO 19 SAN SEBASTIAN.

## UN EXITO DE VERDADERO RECORD!

POR ESO PRORROGA SUS PROYECCIONES Y SIGUE EN DURANTE TODA LA SEMANA, HASTA EL DOMINGO PROXIMO INCLUSIVE, EN EL

## Teatro Principe

LA MAS ALUCINANTE CREACION DEL CINE EN RELIEVE!

## El fantasma de la calle Morgue

En 3-D y WARNER-COLOR PUBLICO Y CRITICA CALIFICAN A

## El fantasma de la calle Morgue

COMO LO MAS PERFECTO, LO MAS GRANDIOSO, LO MEJOR DE TODAS LAS PELICULAS QUE SE HAN PROYECTADO EN 3-D.

¡No dejen de verlo!

Y TENGAN PRESENTE QUE NO SE PROYECTARÁ EN NINGUN OTRO LOCAL DE SAN SEBASTIAN NI DE GUPUZCOA, y que las localidades para toda la semana se hallan a la venta en taquilla.

Sesiones diarias a las 5-15, 7-30 y 10-45.

(Aut. mayores.)

SALON MIRAMAR

MARANA: EL SUCCESO CUMBRE DE LOS ULTIMOS AÑOS!

Rey Sorria Films presenta

## Carroses napolitanos

(En tecnicolor.)

UNA DESBORDADA FANTASIA DE LUZ, DE SONIDOS Y UN espectáculo arrollador!

En el que intervienen, entre otros muchos, EL GRAN BALLETO DEL MARQUES DE CUEVAS, EL CAN-CAN FRANCES DE MISS JOAN BARON, ALBERTO TONIO, ROSITA SEGOVIA, EL BALLETO AFRICANO DE KEITA FODERA, BENIAMINO GIGLI, SOPHIA LOREN, etcétera.

La película que cautivó a una reina y emocionó al mundo entero.

(Telorada.)

Pidan localidades para toda la semana.

HOY, 5-15, 7-30 y 10-45: ULTIMO DIA: MORGAME.

Tecnicolor M. G. M. (Telorada.)

P. CASINO.—Desde las 4-30 (continuas). Todos las días, ¡UN EXITO ENORME!

## Amor sobre ruedas

por Carmen Magall, Pepe Blandos, Pepe Isbert, etc. (Telorada.)

PRONTO: Grandioso estreno: Corazón de León

por Louis Hayward.

B. ARTES.—Desde las 4-30 (continuas). UNICO DIA. Doble "LA PATRULLA DEL CORONEL JACKSON" y "LA MONTANA SIN LEVY". (Telorada.)

Mañana: "MARZAN EN PELIGRO" y "NIFERNO EN LAS NUBES". (Telorada.)

TRUENA.—Desde las 4-45 (continuas) "REQUERIDA" (orig. Bergman) y Gregory Peck. Copia nueva. (Aut. mayores.)