

Enciclopedia Espasa

Universal - Ilustrada
Europeo - Americana
89 tomos

La obra cumbre del saber humano

SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION Y NUESTRO CATALOGO GENERAL DE PUBLICACIONES.

Comercial Fernando Carroggio
Paseo de Gracia, 6 - Tel. 214207
BARCELONA

HOJA OFICIAL DEL LUNES de San Sebastián

Editada por la Asociación de la Prensa

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Calle Larramendi, 6, primero.
Teléfono 10.676.

27 septiembre de 1954
Año XIX Núm. 954

REDACCION Y TALLERES:
Victor Pradera, 12.
Teléfonos 10.433 y 14.793.

Sombrereria Impermeables
ELCANO, 10
Pub. Gerlie Iltgwez.

S. E. e. jefe de Estaco inaugura la Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis

Asisten 54 países y más de 3.000 asambleístas

Discurso del ministro de la Gobernación

Madrid, 26.—Su Excelencia el jefe de Estado y Generalísimo de los Ejércitos inauguró a mediodía la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, en la que tomaron parte cerca de tres mil asambleístas en representación de cincuenta y cuatro países. El Caudillo llegó a la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas a las doce en punto, acompañado por el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González; los jefes de las Casas Militares y Civil y de Asistencia Social, don Juan de los Ríos y don Juan de los Ríos, y el jefe de la escalinata principal se hallaban el ministro de Educación Nacional, el director general de Sanidad, el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y numerosos asambleístas. Estos acogieron la presencia del Generalísimo con grandes aplausos, mientras el jefe del Estado, en una breve y solemne intervención, le hacía entrega de la insignia de la Unión Internacional, destacando la importancia de la misión del Patronato Nacional de la Tuberculosis, española, que, libre del espíritu de rutina, supo abordar la nueva técnica con equipos adecuados, acometió un problema tan difícil como el de disminuir la mortalidad de tuberculosos en una proporción francamente considerable.

Los congresistas —añadió—, que han venido a todos los rincones del mundo, no solamente lo han hecho para escuchar a sus colegas españoles, sino por razones más profundas y múltiples: convivir unos días con los grandes líderes de la medicina, descubrir el mundo, entre maestros de la palabra o del color, entre los héroes, los santos y los mártires, pudiéndose estar

seguro de su gran destino en una época que requiere tanta ciencia, tantas virtudes y tanto genio para combatir las enfermedades y las miserias de los hombres.

Grandes aplausos acogieron las palabras finales de M. Bernard.

OTRAS INTERVENCIONES

Había a continuación el profesor Manuel Albreu, que dedicó también un saludo muy efusivo a España, cuya gloriosa historia y su contribución a la civilización occidental puso de relieve. Inmediatamente anunció que transmitía la presidencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis al doctor Crespo Alvarez. También fué largamente ovacionado.

Hizo uso de la palabra a continuación el señor Crespo Alvarez. Dio las gracias al Caudillo y dijo en 3ª página.

El tifón «Marie» causa más de mil víctimas al hundir un transbordador

El buque se hundió en el estrecho de Iugazu

Hakodate (Japón), 26. (Urgente).—Un transbordador que se dirigía con más de 1.200 pasajeros desde Amori, en la isla de Honshu, la mayor del archipiélago nipón, a esta ciudad de Hakodate, en la de Yezo o Hokkaido, ha naufragado por efecto del tifón «Marie» en el estrecho que separa a los dos puertos. El desastre ha ocurrido a última hora del domingo, y se teme haya 800 personas ahogadas. (Efe.)

ninguno de los extranjeros que se sabe iban a bordo.

La mar ha arrojado a la playa más de 20 cadáveres. (Efe.)

SON MAS DE MIL LOS DESAPARECIDOS

Amori (Japón), 26. — Se cree son más de mil los desaparecidos en el hundimiento de un transbordador que iba de Amori a Hakodate, el «Toya Maru», de 4.300 toneladas. Un funcionario que se hallaba a bordo de un barco de salvamento, declara se contaron más de 200 cadáveres en las agitados aguas del estrecho de Iugazu.

El «Toya Maru» hubo de refugiarse apenas había zarpado, tras el rompimiento de este puerto, como consecuencia del estado de la mar. A las tres horas de constantes embates de las olas, la nave comenzó a escorar y el capitán lanzó una llamada de socorro. Minutos más tarde se hundió el barco. (Efe.)

SE ALEJA EL TIFON «MARIE»

Tokio, 26. — El tifón «Marie» se aleja a sesenta millas por hora hacia el mar del Japón, dejando 37 muertos y 35 desaparecidos en la parte noroeste de la nación.

Los meteorólogos esperan que el tifón azote la parte septentrional de las islas de Honshu y Hokkaido, a última hora de hoy y vuelva de nuevo a mar abierto esta noche, en dirección a las islas Kuriles y Kamchatka.

El número total de muertos y consecuencia de ciclones en el Japón es de 128 y los daños causados por el «June» y el «Lorna» se calculan en trececientos millones de dólares.

El ciclón «Marie» alcanzó las islas japonesas a primera hora de la madrugada de hoy (Efe.)

EL TERCER TIFON

Tokio, 26.—El tifón «Marie», cerca de cuyo vértice se registran vientos de 152 kilómetros por hora, se dirige hacia la isla de Kyushu, la más meridional del Japón.

El «Marie» se formó en esta zona durante las últimas dos semanas, y se espera que esta tarde se encuentre a unas ciento setenta millas al sur de la ciudad Ito, en cuya costa meridional se aprecian desde el pasado sábado grandes olas acompañadas de un intenso temporal de lluvias. (Efe.)

Lollobrigida debe llevar poco escote ante la reina de Inglaterra

Londres, 26.—Las artistas italianas que, encabezadas por la sugestiva Gina Lollobrigida, asistirán al festival del cine italiano que se celebrará en esta capital, han recibido la indicación de que al ser presentadas a la Familia Real no lleven vestidos demasiado escotados. Serán presentadas a la reina, al duque de Edimburgo y a la princesa Margarita en la función de gala con que se inaugurará el festival en el Teatro Tivoli el 25 de octubre próximo.

Además de Gina Lollobrigida vienen a Londres Antonella Luadi, Miriam Bru, Anna Maria Ferrero, Lea Padovani y otra cuya nombre aun no se conoce. (Efe.)

Hoy comienza la Conferencia de Europa

Francia dirige un llamamiento a Alemania

Londres, 26. — Procedente de Ginebra ha llegado al aeropuerto de Londres el jefe del Gobierno francés, Mendes-France, a quien acompañaron altos funcionarios británicos y franceses. (Efe.)

FOSTER DULLES LLEGA A LONDRES

Londres, 26. — Foster Dulles fué recibido en el aeropuerto de Londres por el subsecretario de Estado británico, sir Harold Clegg, y por el embajador de los Estados Unidos en esta capital, Winston Aldrich.

También estrecho la mano el embajador inglés en París, sir Claudy Jell, que estaba esperando la llegada de Mendes-France, ex Ginebra.

Dulles declaró que la Delegación norteamericana viene a la conferencia sobre el comercio alemán y la defensa europea, «para ayudar si es que se desea ayudar, porque es importante tener buenos resultados».

Manifestó no trae plan realista norteamericano para el rearme alemán, pero de fuente pion informada se asegura que sus puntos de vista al respecto coinciden con los de Eden y el doctor Adenauer.

El secretario de Estado se dirigió seguidamente en coche a la Embajada de su país. Este noche comen en el restaurante del Foreign Office. (Efe.)

ELEN DISPUESTO A SALVAR POR EL CAMINO DE LAS CONCESIONES SUS PUNTOS DE VISTA

Londres, 26.— En los círculos diplomáticos de esta capital se dice que Eden está dispuesto a salvar por el camino de las concesiones la mitad de la distancia que separa sus puntos de vista a los de Mendes-France, y se cree que Foster Dulles también está dispuesto a entender en cierta medida ese camino. (Efe.)

GESTO AMISTOSO DE FOSTER DULLES PARA FRANCIA

Londres, 26. — Foster Dulles tuvo en el aeropuerto londinense un gesto amistoso para Francia al apartarse de su camino, cuando iba a tomar su automóvil, para saludar al embajador francés, M. Jell, y decirle, en voz alta, que deseaba visitar el lunes a Mendes-France, a la mayor conveniencia de éste.

Mendes-France, cuya esta noche con Massigli. (Efe.)

de para encontrar una fórmula que garantice a la Alemania occidental la igualdad y soberanía, pero al mismo tiempo que ofrezca garantías contra un reclutamiento del militarismo alemán. La idea de Mendes-France es que todos los miembros deben limitarse en su construcción de armas y esta construcción debe estar sujeta a inspección y control, tiene, naturalmente, su mérito. Se siente una atmósfera mejor que la que ha habido tiempo atrás. Esta nueva era que comienza en Europa puede que conduzca al fortalecimiento del mundo libre o a peligrosas desviaciones. El total de la estructura de la defensa occidental está en juego. (Efe.)

EL DISCURSO DE MENDES-FRANCE CAUSA BUENA IMPRESION

Anney (Alta Saboy, Francia), 26. El jefe del Gobierno francés, Pierre Mendes-France, inauguró esta mañana la Feria de Anney, y ante gran multitudinaria pronunció algunos momentos antes de dirigirse a Ginebra para tomar un avión especial para Londres.— un discurso que constituye una declaración de independencia económica.

«En 1955 —añadió— Francia debe desprenderse de sus anácloras y equilibrar por sí misma y sin ayuda extranjera su comercio exterior y su balanza de pagos». Pero, con

AUSONACIONES DE STEVENSON

Minneapolis (Minnesota), 26.—La elección de un Congreso democrático sería el heraldo del fin de una política exterior fluctuante y de una era que llevará el indeleble sello del maccarthismo», ha dicho Adlai Stevenson, al dirigirse a unas diez mil personas que se agolpaban dentro del Auditorio de Minneapolis, en una reunión democrática.

Stevenson acusó a la actual Administración de «confusionismo e impotencia», y dijo que «los republicanos están divididos entre reaccionarios y modernos, entre aislacionistas y cooperativistas».

En una referencia al dirigente de la mayoría en el Senado, Knowland, Stevenson dijo que mientras el presidente había de coexistencia pacífica, aquel había de beligerancia sobre China y pide con urgencia que se rompan las relaciones con Rusia.

VICTIMAS DE UNA EXPLOSION

Hong-Kong, 26. — Cinco personas han muerto y otras quince se han gravemente heridas, a consecuencia de la explosión de una fábrica de fuegos artificiales en la isla portuguesa de Taipa, a unos cinco kilómetros de Macao. No se conocen aún las causas del accidente. (Efe.)

La División Naval dominicana rinde homenaje al almirante Méndez Núñez

Entierro de Eugenio d'Ors

Vigo, 26. — Los marinós de la división naval dominicana surta en este puerto, otendrán hoy una comitiva en brillante ceremonia ante el monumento dedicado al almirante Méndez Núñez. Las fuerzas dominicanas, mandadas por el comandante Cheng Contreras, están compuestas por una compañía de cadetes, del Ejército de Tierra, y otra, de cadetes de Marina, así como tres compañías de marina con su bandera y banda de música. Al frente las autoridades, entre las que figurará el gobernador civil de la provincia y el alcalde con la Corporación municipal, se unió a ellas el jefe del Estado Mayor de la República Dominicana, contraalmirante Juan Burgos, quien, en unión del gobernador militar de Vigo, pasó revista a las fuerzas dominicanas. Después las autoridades se trasladaron ante la estatua del almirante Méndez Núñez y el contraalmirante Burgos, con los comandantes de los buques, don Méndez Núñez, una corona de laurel con las cintas de los colores de ambos países al momento.

Se interpretó por la banda de música los himnos español y dominicano y el público, muy numeroso, que presenciaba la ceremonia,

prorrumpió en aplausos y aclamaciones a los marinos visitantes, los cuales vitorearon a España y al Caudillo.

El contraalmirante Jajera y las autoridades viqueñas presidieron a continuación el desfile de las fuerzas dominicanas, que resultó brillante. Un inmenso gentío aplaudió y vitoreó al paso de los marinos dominicanos. (Cifra.)

TRASLADO DE LOS RESTOS MORTALES DEL ESCRITOR DON EUGENIO D'ORS

Villanueva y Geltrú, 26.—En la mañana de hoy se ha verificado el traslado de los restos mortales del escritor don Eugenio d'Ors, desde la ermita de San Cristóbal hasta el cementerio de esta villa, donde ha quedado depositado en espera de ser conducido mañana a la vecina población de Villafraanca del Panadés, en cuyo campo santo recibirán definitiva sepultura, por expresa voluntad del finado. A pesar del carácter íntimo de la ceremonia efectuada hoy, a partir de las primeras horas de la mañana comenzaron a afluir a la ermita de San Cristóbal gran número de visitantes. (Efe.)

Figue en 3ª página

Figue en 4ª página



TONPERE

Sol de Andalucía embotellado

GONZALEZ-BYASS

DOMINGO DOMESTICO

NOTAS LOCALES

Ver todo lo que se trata a la visita de la Virgen de Atocha a la Virgen de Guadalupe

El día de ayer, domingo, fue un día sin sol y "chubascoso". A por lo menos, un día que, como se ha dicho, no se sabe que tiene que ser así. Lo contrario si que hubiese sorprendido; así son las cosas, y ¡qué le vamos a hacer!

El espíritu mariano está arraigado en Guipúzcoa, es indiscutible. Como se indicó ya también, la vanguardia de los pueblos que se proclaman su amor filial a la Santísima Virgen, bajo la advocación de su "Amacho" de Urreagui, con Jervasio insuperable.

Hay tres días de la semana que tienen marcada personalidad: sábado, domingo y lunes. El sábado suele ser optimista, juvenil y vivaz. Sin quererlo, nos sentimos satisfechos y, generalmente, disfrutamos de su noche ante la perspectiva del descanso dominical, que no es descanso al fin y al cabo por aquello de que con pocas horas de sueño, tenemos que vestimos de domingo y juego ir al fútbol y a un espectáculo para "matar la tarde", que es nuestra obligación.

En la Santa Iglesia Catedral del Buen Pastor, como final del solemne triduo que con motivo del III centenario del nacimiento de San Agustín, ha venido celebrándose, se ayer, por la mañana, después del canto de tercia por el Cabildo Catedralicio y la procesión eucarística, tuvo una solemne misa de pontifical, que fue oficiada por el venerabilísimo y reverendísimo monseñor Fray Arturo Quintanilla, O. S. A., obispo de León (China), acompañado de presbitero asistente el ilustrísimo señor vicario general de la Diócesis de San Sebastián y deán de la catedral, don José María de Guadalupe Larrañaga; de diáconos de honor los muy ilustres señores canónigos don Román Lasplaza y don Juan Ontivero, y de otros dignos de oficio los muy ilustres canónigos señores Orbe y Barciana.

PEREGRINACION NACIONAL A ROMA

La Cruzada Cordimariana ha encargado a la Junta Nacional Española de Peregrinaciones la organización de una magna peregrinación, en ferrocarril y autocar, para asistir al Congreso Internacional de la Declaración de la Real Academia de Ciencias de la Universidad de Roma, que se celebrará en Roma el día primero de noviembre próximo.

Yo no puedo menos que agradecer, tanto al digno alcalde de Atocha, don José Macisior, como a todos mis queridos atocheños, las atenciones que me dispensaron con motivo de mi visita a esta simpática villa guipuzcoana, visita de la que guardaré el más grato recuerdo. Y también agradeceré de todo corazón a la piadosa persona que colocó el hermoso ramo de flores sobre la lápida conmemorativa de la fundación de mi abuelo, el coronel "Isidro Urta Gaijin, jefe del 3.º Batallón de Guipúzcoa, de los ejércitos de Carlos VII, hijo de Atocha, que obrando así vive en aras de la Religión y de la Patria, Mucha gracias a todos.

La Hermandad de San Cosme y San Damián, al celebrar la festividad de sus santos patronos, invita a los señores médicos, farmacéuticos y odontólogos de la ciudad a la misa que tendrá lugar en la residencia de sus santos patronos, hoy, lunes, a las doce horas, en la que predicará el conserje de la Hermandad, don Pedro Gimeno.

SAN COSME Y SAN DAMIAN

Se cantó la Misa de "Ángelis", dialogada, y el sermón estuvo a cargo del ilustre sacerdote sagrado reverendo Padre Carmelo del Niño Jesús, carmelita, que, en vasculante, cantó las glorias de la Santísima Virgen de Urreagui, en el momento del alzar se dispensaron cánticos cantándose al final de la misa el querido himno de "El Amatuzo y Unión".

LIBROS NUEVOS

El párroco de Salinas de Leniz, don Domingo Bertrágué, ha escrito una preciosa monografía del minero pueblo guipuzcoano y de su no menos antiguo y devoto santuario de Doria. Aquellos a quienes tienga que escribir monografías locales, tienen en la obra que acaba de publicarse un modelo digno de imitar. Páginas cálidas, amenas y evocadoras las del escritor de Leniz, que acredita en todo momento un espíritu dotado para la investigación, y, sobre todo, lleno de honradísima crítica; unas páginas que realizan el ímpero servicio de salvar una de las historias municipales de Guipúzcoa más llenas de interés.

ACADEMIAS DE DERECHO Y CIENCIAS DEL S. E. U.

Ha quedado abierta en el Instituto de Pinarfiorida la matrícula para la Academia de Derecho de San Raimundo de Guzmán (S. E. U.) para todos los cursos de la Facultad de Derecho. Asimismo se ha abierto la matrícula para el preparatorio de las Facultades de Medicina, Farmacia, Veterinaria y Ciencias en la Academia del S. E. U., San Alberto el Magno.

CIRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO

Como en años anteriores, el Circolo Cultural y Ateneo Guipuzcoano, organizó clases de francés, inglés y alemán, que darán comienzo el próximo lunes, día 4 de octubre. Las clases estarán a cargo de los profesores señores Camus (francés), Peñañaba (inglés) y Gomez de Segura (alemán). Las inscripciones deben de formalizarse en la Secretaría de dicho círculo, calle Andía, 13, primero.

SOCIEDAD "ITXAS-GAIN"

Se convoca a todos los socios y aspirantes a la Junta que se celebrará (Dios mediante) mañana, a las ocho y media, en segunda.

FARMACIAS DE TURNO

Narrica, 23; Avenida de España, 14; Uribeita, 24; Miracruz, 12; Maiz, 4.

FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

Has dado comienzo ya las sesiones matinales de los domingos, y ha sido el elenco de pequeñas artistas del maestro Bautista, quienes han roto brillantemente el fuego. La sala del teatro del Gran Kursaal, se vio en la mañana de ayer completamente abarrotada de un público entusiasta y decidido a aplaudir a una serie de pequeñas bailarinas, que han desarrollado el programa en el que figuraban los autores más caracterizados de la música española. Y así se titulaba el festival: "De bello artistico español".

EL ALCAIDE, A MADRID

Hoy saldrá para Madrid el alcalde, don Juan Pagaola Bireben, por asistir a la reunión mensual del Consejo de Administración del Banco de Crédito Local de España. El señor Pagaola Bireben aprovechará el viaje para reanudar algunas gestiones de interés para San Sebastián, haciéndose cargo de la Alcaldía durante su ausencia el primer teniente de alcalde, don Fermín Rezola.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL CORO EASO ACTUO EN SANTA MARIA

Se celebró a la una del mediodía de ayer una misa cantada en la iglesia matriz de Santa María, en la que tomó parte el Coro Easo, dedicándose esta misa en sufragio del alma de Concepción Usobiaga, viuda de Hernández, fallecida recientemente en la ciudad de Iruñe. El Coro Easo interpretó varias de las obras de carácter religioso de su repertorio con la maestría habitual en esta agrupación, cantando al final un responso.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El acompañamiento musical estaba a cargo de los pianistas J. Eche-goyen y el maestro Barriola, habiendo tomado parte también, en cada obra, a piano o al bajo, el joven pianista Ricardo Requejo. El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

EL FESTIVAL ARTISTICO DEL GRAN KURSAAL

El espectáculo presentado por el maestro Bautista ha tenido sobre todo un gran éxito artístico, siendo cada una de las danzas precedidas por atinadísimo comentarios, que a modo de leyenda, ha ido recitando por medio de los micrófonos, el conocido locutor Eduardo Areña. Las artistas, las pequeñas arañitas, hicieron un verdadero alarde. Claro está, que entre todas —y algunas no debían de arriesgarse a salir a escena, de no estar bien acompañadas con la misión que se les encomienda, cosa ésta de la que posiblemente no tendrá culpa el maestro Bautista—, se han destacado, porque son las únicas que dieron la sensación de una auténtica Aranchita Ereña, que en todas sus intervenciones entusiasmó al público.

C.E. e H.C. de los que inauguraron en Madrid...

ADRIANO DE DOMINGO A DOMINGO

Viene de la primera página

por analizar el acto con su presencia y por la ayuda que ha prestado para organizar estas reuniones. Subrayó que el número de camas de nuestros sanatorios antituberculosos es superior a veintidós mil cuando en 1930 apenas pasaban de dos mil. En todas las provincias españolas—dijo—se ha construido un sanatorio con capacidad bastante para dejar definitivamente resuelto este interesante problema sanitario. Refirió a continuación que en el año 1938 un médico o español llamado Francisco Franco, estadístico de Sevilla y médico de los reyes de Portugal, publicó un interesante libro titulado "Libro de enfermedades contagiosas y de la preservación de ellas", en el que, por primera vez en nuestra Patria, se hablaba de la contagiosidad de la tisis, lo que revelaba una genial intuición. Pues bien; cuatrocientos años después otro Francisco Franco, Jefe de Estado Español, el año 1934, a través del ministro de la Gobernación, aborda y resuelve el problema de la tuberculosis en España. Por eso, solamente, hay motivos más que suficientes para darle el más cordial saludo. Después de un cordial saludo a todos los congresistas y de desearles una feliz estancia en España, anunció su firme propósito de trabajar con entusiasmo para el más feliz resultado de esta asamblea.

arales, nos agradan las visiones de conjunto, y partiendo de las aspiraciones y necesidades reales, buscamos los medios idóneos para satisfacerlas, sistematizamos su distribución y alumbriamo las reglas que disciplinan la actividad de cada uno en beneficio de todos. Y para mejorar el consejo de nuestros mayores, que por bien de la nación cambian parte de su sabiduría con ley por la que el carpintero no hita cosa obra tocante al oficio del labrador, ni el Jurisconsulto curase, ni el médico abrase, sino que cada uno especialice sólo en su arte y deje lo demás, he entregado a la ejecución técnica de los planes de lucha a un conjunto de sanitarios que a mi lado han colaborado con lealtad y competencia ejemplares, y a los que desde aquí rindo el tributo de mi gratitud.

De entre las misiones que me encomendó el Generalísimo Franco, al honrarlo con el cargo de ministro de la Gobernación, con el mayor entusiasmo he trabajado para la lucha antituberculosa. En su mandato puse voluntaria resuelta y ofrecimiento de medios hasta el sacrificio. La tuberculosis es una enfermedad que en España; treinta mil españoles caen anualmente víctimas de esta enfermedad; los carenciados y los sin habitación abundan como tristes secuelas de la guerra; influidos por las ideas climáticas, y de sobralimentación, como casi únicos remedios para dominar la epidemia, nuestras defensas están reducidas a unos pocos sanatorios y dispensarios, la mayoría de aquélos situados en la vecina tierra de Guadarrama, con la fatalidad de que la sierra fue "tierra de nadie" durante la contienda, y montones de escombros sustituyeron nuestras construcciones sanitarias. En cuanto a la sobralimentación, el problema era arduo. Las malas cosechas se aliaron con el aislamiento internacional a que se sometió a España por el delito de haber sido el primer país que en su apoyo convenció al comunismo y de haber sido su jefe de Estado, el Generalísimo Franco, quien advirtió al mundo, en plena euforia de la victoria aliada, la amenaza de que alocaba tras el telón de acero.

De seguro que en vuestras horas de asueto será el Guadarrama lugar de esparcimiento para los señores congresistas, que a maravilla viene, para quienes en la lucha, con el que hemos sabido restañar las heridas del combate, mejorando en calidad y cantidad los establecimientos que allí había, y aun veréis algo más, edificios sanitarios en plena construcción, signo seguro de que no quedan fuerzas para seguir batiendo a la tuberculosis.

De lo dicho se infiere que nos enfrentamos seriamente con los problemas de la lucha antituberculosa, y antes que dedicarnos a reorganizar lo inexistente, nos propusimos recrearla.

He aquí los hitos del camino seguido:

El 5 de febrero de 1943 quedó constituido el Consejo Nacional de Sanidad como órgano supremo para el gobierno de la misma. Se le señaló como quehacer inmediato, la redacción de una nueva ley de Sanidad y el asesoramiento de los planes de lucha contra la tuberculosis y el paludismo por ser las de mayor apremio.

Por ley de 13 de diciembre, del mismo año 1943, se declara creado el Patronato Nacional Antituberculoso, integrado en su mayoría por elementos técnicos, patrimonio autónomo y facultades capaces para la amplia dirección del servicio de lucha contra la tuberculosis.

El 22 de noviembre se dicta y aprueba en las Cortes la nueva ley de Sanidad en sustitución de aquella otra que ya iba camino de cumplir los cien años de vigencia. La nueva ley nos abrió cauces de importancia para nuestra lucha.

Ya veníamos organizados rectores y legislación protectora; nos faltaba personal, había que capacitarle.

Frontón URUMEA

TELÉFONO 19-18

GRANDES PARTIDOS PARA HOY

A LAS CUATRO MENOS CUARTO DE LA TARDE

Primeros, a resoluciones:

BALEARRERÍA I y II

BALNEARIA I y II

BALNEARIA II y AZCARATE

URRESTRAZU y ECHAVE N

A esta necesidad no atendió mediante la creación de tres escuelas de la mayor importancia: la Escuela de Sanidad, que fue inaugurada el día 3 de mayo de 1947 en substitución del Instituto Nacional de Sanidad, también destruido por el fuego, nuestro querido Ramón y Cajal. Sin renunciar la nueva Escuela a sus tradicionales labores de análisis y producción de vacunas, y es, la misión sanitaria desde la formación del técnico hasta el adiestramiento del funcionario subalterno, sin olvidar la educación sanitaria del pueblo. La Escuela de Fisiología, creada en abril de 1948. La Escuela de Instructores Sanitarios, creada en marzo de 1942 y con un organismo de proyección, la Oficina de Perfeccionamiento Médico. Con las creaciones enumeradas contábamos con legislación apropiada, organismos rectores y personal. Nos faltaba constantemente con la capacitación del personal, trabajadores en sanatorios y dispensarios. Se envió al extranjero una comisión de sanitarios y arquitectos para conocer las últimas experiencias. Se hizo un concurso de antiproyectos, seleccionando tres tipos de construcciones correspondientes a la morfología del Norte, del Centro y del Sur, en Navarra, Andalucía y Canarias. Y de las 6.000 camas nominales con que contábamos en 1942, y digo nominales, porque muchos de los edificios en donde se devolvieron las instalaciones, totales o parciales, llegaron a más de 25.000 con el que contamos en la actualidad. Prácticamente los tenemos espaciados por todas las provincias y el orden de su construcción fue guiado por la mayor gravedad de la epidemia.

Necesitábamos aumentar el número de dispensarios y de 60 existentes en 1942 hemos llegado a los 100. Se han puesto en funcionamiento los centros infantiles.

En medio de este quehacer incesante no abandonamos la sanidad rural. Sabíamos que la población española vive en el campo y allá fumos con el Seguro de Enfermedad, para evitar la duplicidad de servicios, aumentando el número de los centros secundarios que hasta 1942 se han elevado a 103. Y no satisfechos aun, hemos creado dos tipos de centros complementarios: los llamados Centros Primarios y los Centros de atención a los pequeños pueblos de España, alcanzando hoy la cifra de 592, y las llamadas Casas del Médico, por las que no sólo se dota al médico y sus familias de casa, decorada y equipada como primer escalón de la sanidad. Estas pasan con mucho del millar y como enlace de toda esta red funcionan los foteoscleradores. Los tiene el Patronato, tiene el Ejército, los tiene, incluso, entidades particulares. Con todos estos medios, la catalogación del país se podrá hacer en breve plazo.

Por lo que se refiere a medicamentos, las cosas han cambiado sustancialmente.

Hubo momentos, señores fisiólogos, en los que el aislamiento internacional a que se sometió a España repercutió en los términos de recursos. Los recursos sanitarios escaseaban. Los tratamientos no se podían hacer con la eficacia deseada. El cambio de circunstancias internacionales y el empuje de la producción nacional, han proporcionado a España que el mundo como ejemplo de lo que no debe repetirse jamás.

En el aspecto de inmunidad anti-tuberculosa, hemos ampliado y modernizado todas nuestras instituciones de vigilancia y producción de B.C.C., a tal punto, que nos permitieron abastecer nuestras necesidades nacionales y cumplir con las demandas de otros países. Los técnicos observaron los resultados de los diferentes sistemas de vacunación para imponer el más adecuado. Hacemos

Diputación Provincial de Guipúzcoa

SUBASTA DE OBRAS

En la Secretaría de esta excelentísima Diputación se hallan de manifiesto el proyecto y pliego de condiciones para la construcción de una obra de fontanería, aparatos sanitarios y vidriería del Hospital Provincial, con un presupuesto de 62.222,22 pesetas, anunciada en el Boletín Oficial del Estado", de fecha 16 del corriente mes, y para que se admitieren las propuestas de licitación en la Secretaría hasta las trece horas del día 11 de octubre próximo. El S. Subasta el día 23 del corriente de 1934.— El presidente, D. SEBASTIÁN CABALLERO ARZAGA.

un esfuerzo por entender la aplicación de la vacuna, sin haberla declarado aun obligatoria, al igual que la mayor parte de las naciones y seguimos de cerca sus efectos sobre los inmunizados.

Concedimos destacada importancia al capítulo de propaganda como medio para la educación sanitaria del pueblo. Hemos realizado películas de largo metraje, carteles alocados a las movidas sanitarias, charlas redadas, cursillos, conferencias folletos y nuestras Fiestas de la Flor representan la dedicación de un día a la propaganda antituberculosa, en el que la población, a través del honrado sufragio de sus donativos, nos da la medida de su estimación por la lucha. Y baste decirnos que hace pocos meses, Madrid ha superado la cifra de diez millones de pesetas, cantidad sin precedentes en nuestros años.

No soy técnico de estadística y sólo conozco de ella lo absolutamente indispensable para mi función directiva y por esa sé que la mortalidad por tuberculosis pulmonar, que era de 23,084 en 1930, ha bajado a 9,014, en 1933.

Las cifras que anteceden, sin olvidar la gran ayuda de la nueva terapéutica, nos concede con exactitud el premio a nuestro empeño antituberculoso.

El Gobierno agradeció mucho la designación de Madrid para sede de esta conferencia, no sólo por el honor que se nos dispensaba, sino también porque se nos ofrecía la oportunidad de que con vuestros propios ojos contemplásemos la obra que hemos llevado a cabo para la lucha contra la tuberculosis y aun extendería el concepto a nuestra actividad sanitaria en general, pues lo mismo que hemos hecho en la lucha antituberculosa, hemos procedido en mortalidad infantil, cuyos índices de 103,22 por cada mil nacidos vivos en 1942, han descendido a 44,59 por cada mil nacidos en el primer semestre del año actual; en la lepra, hoy dominada y en la enfermedad palúdica, que de construcción los mil casos en 1942 hoy está prácticamente eliminada.

Bastará decirnos que a principios de siglo patria España treinta habitantes por cada mil, cada año que hoy sólo pierde nuevos, y esta reducción se ha conseguido por mayor parte desde la guerra, por nuestro Régimen.

Esta conferencia por la fecha en que se celebra, trae para nosotros una nueva convicción: la de que nuestro autorizado consejo en momentos cruciales sobre la orientación que ha de darse para el futuro a nuestra lucha. La aparición de los nuevos remedios ha perturbado los planes clásicos. La creación de múltiples lesiones y la cronicidad de otras ofrecen perspectivas que ya es momento de considerarlas. Seguiremos, pues, con el mayor interés vuestras deliberaciones y conclusiones.

Bienvenidos seáis a España, fisiólogos del mundo; vuestra embajada es de paz; vuestra divisa, la cultura, cuya antorcha quiero iluminar los senderillos donde acecha la muerte para rescatar de la vida por la recuperación de la salud, sin límites de fronteras, sin distinción

EL GENERALISMO FUE OBSERVIADO

El Generalísimo fue observado, y cerca de las dos de la tarde abandonó el edificio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acompañado por el ministro de la Gobernación. Fué despedido por las personalidades antes mencionadas y los congresistas, y entre grandes aplausos se dirigió a su residencia de El Pardo.

Después de las dos de la tarde el doctor Crespo Alvarez, con el doctor Aliz, secretario de la Asamblea, las personalidades condecoradas, se reunieron con los representantes de la Prensa nacional y extranjera. El señor Aliz pidió la colaboración más estrecha con esta asamblea, que por su carácter trascendental requiere la máxima atención y los periódicos de ben recoger cuantos trabajos se lleven a cabo. Lamentó no haber tenido con anterioridad un contacto con los representantes de la Prensa, y rogó a éstos que formularan las preguntas que estimaran pertinentes a los profesores Lehmann, Domagk y Abrams, así como al doctor Lope de Carbalho.

El doctor Albreu hizo unas consideraciones acerca del control de los enfermos de tuberculosis, que a su juicio, no debe

de clases ni de razas, en beneficio del hombre por el hombre mismo.

Yo os saludo en nombre de España, de esta España que no quiere dejar de ser eterna, que confiesa el diario su sentimiento católico, su pensamiento político de autoridad y su ánimo generosamente abierto a las grandes empresas de la justicia de la cultura y de la paz.

Yo saludo a vosotros, a los hombres de una disciplina del saber científico, que se acerca a la meta feliz del exterminio de la peste baci.

Por último, el doctor Crespo Alvarez se congratuló de que en España se celebre esta conferencia, de la que espera grandes resultados.

Estamos—dijo—al final de la lucha contra la tuberculosis. Los nuevos medicamentos y la preparación de estos sabios que aquí se han congregado, ofrecen las mejores perspectivas. Yo propuse al ministro de la Gobernación las condecoraciones que se han impuesto a las cuatro figuras preminentes de la Asamblea; pero estimo que son acreedores a ellas todos los demás."

LA DIVISION NAVAL...

Viene de 1ª página

Poco antes de ponerse en marcha la comitiva fúnebre, llego a la casa mortuoria el alcalde de esta villa y procurador en Cortes, don Antonio Ferrer, que ostentaba la representación del gobernador civil de la provincia, y testimonio a los hijos del extinto, don Víctor y don Juan Pablo, de péñame de nuestra primera autoridad civil, el propio y el de la población.

En la iglesia de San Cristóbal, aneja a la vivienda del maestro, se rezó un responso por el párroco de la Inmaculada Concepción, don José Salas, de péñame de nuestra comitiva fúnebre. Entre los muchos asistentes figuraban el laureado escritor Federico Mares y el discípulo del extinto, don Ricardo León, hijo del escritor del mismo nombre. A través de la playa del sector del puerto de Villanueva y Geltrú, los pescadores se habían congregado para ver pasar el fúnebre cortejo. Llegado al campamento, se rezó un responso, despidiéndose el duelo. (Cifra.)

de las clases ni de razas, en beneficio del hombre por el hombre mismo.

Yo os saludo en nombre de España, de esta España que no quiere dejar de ser eterna, que confiesa el diario su sentimiento católico, su pensamiento político de autoridad y su ánimo generosamente abierto a las grandes empresas de la justicia de la cultura y de la paz.

Yo saludo a vosotros, a los hombres de una disciplina del saber científico, que se acerca a la meta feliz del exterminio de la peste baci.

Por su parte, el profesor Lehmann se refirió a los antibióticos, y al como descubridor del llamado "penicilina", que se ha caracterizado a los sabios. No le gusta que se elege su labor. No quiere que, delante de él, al menos, se pongan sus descubrimientos. Pero está contento de haber podido contribuir a aliviar los males de la Humanidad. Y se propone seguir trabajando, porque cree que el campo de los antibióticos tiene aun mucho por explorar. El doctor Waxsmann visitó a la inauguración de una estación de aerostación en Aranjuez, España—de estrompiolonia, que se acaba de construir en Aranjuez.

EL GRAN CONGRESO CIENTIFICO

Para asistir a la conferencia, inaugurada en la máxima solemnidad, llegaron, como digo, figuras eminentes de la Medicina mundial. Cada uno de los delegados es un prestigioso universitario. Las tareas comienzan hoy en la Ciudad Universitaria. Se han preñado más de quinientas comunicaciones. Ese número es muy superior al de las conferencias anteriores. Por ello, por los sabios que leman parte en el Congreso, y por la circunstancia de haber asistido mucho, últimamente, la Investigación, lo que permitirá que en esas deliberaciones de Madrid se lleguen a conclusiones importantes, al Senado Científico es, sin duda, al más trascendental de los que se han celebrado con el mismo signo y finalidad.

IMPRESIONES DE LA PERFORACION SINDICAL

Al llegar a Madrid, después de presidir la peregrinación sindical, el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, manifestó una sincera y legítima satisfacción. Cerca de veinte mil trabajadores de todas las regiones, manifestaron su adhesión a la Compostela. Y al acto de la creación fué de una emoción inenarrable. Es la prueba testimonial, irrefutable, del espíritu de cambio fundamental, en esta etapa de la vida española. La idea moral es el factor decisivo. Los sindicatos actúan para fomentar el cambio fundamental, y ello permite acometer obras fecundas. No se trata de organizaciones de lucha, sino de creación. El proyecto de construcción de miles de viviendas, las casas que se acaban de conceder, la obra toda que realiza la Organización Sindical, santifican el cambio fundamental que se ha operado. Y el carácter realmente agrarista de la adquisición de veinte mil trabajadores en Santiago es la más espléndida confirmación de esas realidades.

PLEITOS TAURINOS

En el mundo de los toros hoy revuelo. El fenómeno "Chamaco" de "coigado" a Balaha, el empresario de Barcelona que, tan desadadamente, se ha protegido. Era puntal de las corridas de la Merced, y se fué a Sevilla porque se encuentra fatigado. Ha sido el experimentado su temporada. Balaha está indignado. Dice que es una burla no sólo para él, sino para la alición barcelonesa, que ha hecho un rollo del onubense. Pero, a su vez, Balaha es culpado de poca seriedad. Los destros "Pedrés" y Julio Aparicio han reclamado contra él, porque, en su condición de empresario de la plaza de toros de Salamanca, no les cumplió el compromiso aprobado como orden firmar, condecoradamente, con las toronaras que dan muchos corridos y tienen fama de Solventes—de que toronaras—en su día, en el mes de septiembre. Y el asunto se ha llevado al Sindicato, que, según mis noticias, ha acordado exigir el pago de honorarios, como a los dos matadores, hubiesen actuado.

Francisco CASARES.

DISCURSO DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

"El Jefe del Estado, que hoy nos concede el honor de presidir la sesión inaugural de esta decimonovena Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, ha delegado en mí, como ministro a quien incumbe la dirección y responsabilidad de la política sanitaria, para que os dirija la palabra."

El que os habla, que pasó de la secretaría de la gobernación de su Patria, no es hombre versado en la Medicina preventiva ni curativa, de donde resulta que ninguna aportación técnica puede directos, ni ha procedido en su labor como un sanitarista.

Dadas las circunstancias en que he debatido, me ha parecido lo más conveniente que cumpla mi cometido procurando alcanzar una doble finalidad: la de explicar, con esfuerzo de síntesis, en qué ha consistido nuestra empresa política-sanitaria, y de daros la más cordial bienvenida a la tierra de España.

Herederos de los antiguos soñistas, los hombres de la Jurisprudencia española preparados mentalmente para acercarnos con la mayor rapidez a las materias que nos son extrañas; Procedemos conducidos por ideas ge-

Salón Novedades

5,15 - 7,30 - 11

¡¡EXITO ARROLLADOR!!

AL DIABLO LA CELEBRIDAD

Una película sobradamente de honor, gracia y dinamismo, con MISCHA AUBER, EL MARILEY BUENO y MARCEL CERDAN.

(Tolerada menor.)

Cine Actualidades

5,15 - 7,30 - 11

EN PLENO TRIUNFO, ENTUSIASMANDO A TODOS...

UNA GRAN PERRODO

Humana, tierna, conmovedora y extraordinariamente simpática.

CON ANA MARISCAL, MARIA DUEÑA, JOSE ISBERT, ELENA BARRIOS y VIRGILIO TELIXERA. (AUTORIZADA MAYORES.)

Victoria Eugenia 5, 7,30, 11

"RAICES PROFUNDAS"

ALAN LADD y VAN HEFLIN - Technicolor - Tolerada

Teatro Principa

5-15, 7-30 y 11 Extraordinario estreno

TYRONE POWER

PIPER LAURIE

JULIA ADAMS

EL CARRILLERO del MISISIPPI

DIRECTOR: RUDOLPH MATE

LA PELICULA MAS DESCOLANTE DE EL AÑO

Ambicioso y decidido... dudaba entre las dos mujeres que le amaban

En todas las poblaciones se compra barato. No hay más que saber los rincones.

LA JOYITA

ALDAMAR, 12

El Coruña derrota al Alavés (3-0)

Los vitoriosos plantearon el partido con idea defensiva

Sólo quedó Remacha en el ataque

La Coruña, 26. (Crónica de MA- NUEL HERNÁNDEZ, redactor de "El Ideal Gallego").— La visita de De- portivo Alavés al estadio de De- portivo Alavés, que el equipo recién ascendido a Pri- mera División suponía una intere- sante novedad para la afición coru- ñesa, que recibió al conjunto foras- ño con muestras de simpatía can- tando himnos y con el entusiasmo de hizo su aparición en el campo en medio de una tarde lluviosa y des- agradable, que restó concurrencia de público. Hubo, como es natural en estos casos, la correspondiente en- trega de banderines al visitante por parte del Coruña, y con éste moti- vado, ocasión para recordar que ha- bía más de veinte años que el De- portivo Alavés no pisaba estos cam- pios, precisamente cuando ambos equipos estaban en Segunda Divi- sión, durante aquella gloriosa época del Alavés con el cuadro titular, cuajado de figuras.

Fue el árbitro santanderino Gar- cía Fernández el encargado de diri- gir la contienda de Riazor, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

DEPORTIVO ALAVÉS: Berasaluce; Sainza, Erezuma, Gorostegui, Prieto; Muro, Echeandía, Remacha, Echeñiz e Ibarra.

CORUÑA: Otero; Rodolfo, Elgueta, Tomás; Cuenca, Juanenco; Corcuera, Lechuga, Pabiano, Gárate y Ar- temio.

El primer tiempo del partido ter- minó con ventaja de los locales 1-0, que marcó Pabiano, a los doce mi- nutos del partido.

En la segunda parte, el Coruña volvió a jugar más, por culpa de Corcuera a los dos y de Pabiano, a los 29, lográndose al final del encuentro con el resultado de tres a cero.

El juego, bastante claro, y la forma en que se fue produciendo, va- lía para indicar que el encuentro no tuvo dificultades para los gallegos, y que se desarrolló con arreglo a lo previsto, teniendo en cuenta que se jugaba en Riazor y que el Coruña viene demostrando en estos comienzos de Liga buen juego y firmeza en sus filas, como lo demostró el pasado domingo en Ne- rxa, al vencer al Alavés, con el que obtuvo a punto de partida, con el que el Alavés también ven- ció a los laureles de un buen par- tido contra su anterior adversario, el Barcelona, equipo que sirve de patrón de toque para acreditar la habilidad de cualquier conjunto.

Resulta difícil desde todo pun- to, sin embargo, en vísperas de la visita de Riazor, todos los compo- nentes del Deportivo Alavés ha- bían manifestado que sus pretensio- nes frente al Coruña eran de consi- guir un empate por lo menos, mien- tras que su entrenador, poco co- municativo por cierto, aseguraba que la modestia del equipo le obli- gaba mirar la dura campaña de Liga con el firme propósito, pero casi único, de mantenerse en el ca- tedrónico superior, consolidando el puesto que le ha supuesto ascen- der.

Todo esto quedó confirmado pre- cisamente en el partido de Riazor. El Alavés, planeó un juego defen- sivo, en busca de este pretendido empate que, por desgracia para ellos, no alcanzaron. Pero que es- to de vista, aunque el fútbol nos ofrece constantes sorpresas refleja- das en los marcadores cada domi- ngo, el caso es que el Alavés salió a Riazor para defenderse y ver hasta cuándo podía durar el 0-0 in- dicial. Luego nos imaginábamos que continuaría la táctica preconcebi- da, pero al tener adversos, con mira a encajar el menor número posible de goles; así se explica que des- pués del primero de Pabiano y aun del de Corcuera, no modificaron su posición teórica de partido avanza- do, y el Coruña, en pleno ataque, hubiera resultado inútil cualquier esfuerzo.

Echezarreta hizo previamente su composición de lugar y aplicó luego al equipo la teoría pactada. Pa- ra ello dio entrada en el "once" ti- tular a un muchacho que debutaba en Primera División, y lo sacrificó como peón de ataque para for- zar las líneas defensivas. La in- vención de Corcuera, que en el po- sición de delantero, pronto pasó a ocupar un puesto de apoyo a su conjunto, para taponar más cer- ramente el camino de los contrarios hacia la meta de Berasaluce.

Pero no fue sólo el quien se re- trató por conveniencias tácticas, ya que a otros delanteros también se les veía con frecuencia en la par- te de atrás para colaborar a la de- fensa, lo que no extrañaba en un equipo de Riazor, para que este contrista a Remacha como atacante solitario del Alavés, sin posibilidad humana de hacer nada práctico, fal- to de la precisa colaboración de un juego de conjunto.

Naturalmente que los noventa mi- nutos reglamentarios del Alavés ce- san en determinadas ocasiones la meta defendida por Otero, pero unas veces por mala fortuna y otras por no precisar el tiro, no inequi- vocaron demasiado la portería coru- ñesa. Como consecuencia de ese re- plegue de fuerzas y también obli- gados por el buen juego de ataque del Coruña.

Un buen juego que es más de obli- gar porque el estado resbaladizo del campo impedía el perfecto con- trol de la pelota. Hubieron de des- envolverse los coruñeses con eficacia suficiente para superar a un con- trario que podía gran fogosidad en las jugadas, pero que sinceramente acusaba un poco la falta de am- bientación al encontrarse en una división superior a la que jugó hasta ahora. El dominio correspondió así por entero al Coruña, que tuvo en Pabiano y Artemio los mejores hombres de vanguardia, línea que fue la que entró más en acción, precisamente por ser el encuentro de ofensiva local. Las complicacio- nes que podía haber como en to-

do partido de competición quedaron en seguida anuladas por la prontitud con que marcó el equipo lo- cal. Durante el primer tiempo Tu- mos se aseguró del campo unos mi- nutos a fin de ser curado de una lesión en una cebra que se produjo en Sevilla y de la que resintió.

Marcado el tercer año, el parti- do ya no tenía mayor interés, y lógicamente el juego decayó bastante porque este tanto decidida- mente la contienda, con facili- dad por parte del Coruña y con- formismo del bando alavés. El con- junto que enfrenta Echezarreta no hizo grandes méritos en Riazor. Pa- sieron todos mucho entusiasmo en la pelea y acusaron una excelente preparación física, pero ni indivi- dualmente ni en conjunto pasaron de ser un buen "segunda división". Lo que sí dejaron en Riazor fue un grato recuerdo por su deportivi- dad y de su nobleza en el juego, virtudes que no son fáciles de ap- preciar en los conjuntos profesionales hoy en día.

Berasaluce fue una de las más destacadas figuras.

Por el Coruña, Pabiano fue el mejor. El ex madrileño está en exce- lente forma de juego y remate. Marcó dos espléndidos goles. Con él, Artemio, Lechuga y Otero fue- ron los mejores del bando local.

El arbitraje del señor García Fernán- dez no gustó, pese a discurrir

el juego sin mayores complicacio- nes.

VESTUARIOS

Echezarreta. — No hago declara- ciones. Por mi tierra ya saben que no me gusta, y por tanto, no les extraña que no diga nada.

Erezuma. — También se negó a disculparse a opinar sobre el en- cuentro.

Berasaluce. — He tenido mucho trabajo, porque la delamara del Co- ruña juega bastante y bien. Los tres goles, imparables.

Zubiella. — Conscia que el resu- ldo fue un buen fútbol, pero que el resu- ldo debió de ser 3-1. Alabo la noble- za de Zubiella y le gusto el con- junto del Coruña.

Aitor. — Se mostró satisfecho de su presentación en Riazor, pese a que la labor que se le encomen- do no era brillante.

El entrenador del Coruña dijo que le había gustado como había jugado el Coruña y que el partido se había desarrollado normalmente. Del Alavés dijo que es un conjunto en- tusiasta y bien preparado, pero que está a punto de técnica.

Zubiella. — Afirma que se pudo ganar más ampliamente, pero que el estado del terreno no permitió mejores cosas. Sin embargo, el 3-0 demuestra nuestra superioridad so- bre el Alavés.

El Celta FACIL VICTORIA...

arrancó un punto en San Mamés

(Viene de la octava página.)

bueno jugada personal que Ar- menegol remató fuera de cabeza. Pero a los diez minutos tenía ya la Real su segundo gol, obra de Epi al rematar de cabeza un centro pasado de Galardi, ante la pasividad de Paros, que debió salir a impedir el remate del capitán blanquiazul. Y aquí se terminó el Hércules, pues se entregó totalmente a partir de esta línea.

Un tiro de Sarasqueta salió rozando el palo; otro de Peppo- rro también pasó tocando la bar- rera. Zubillaga, desde el área de los doce pasos, se adelantó a ju- gar con el balón, sirviéndolo al jugador mejor situado. Gracias a ello...

A los 28 minutos se lesiona Amaro y tiene que abandonar el terreno de juego. Con diez joga- dores, el Hércules se todavía más débil, y la Real aprovecha la superioridad numérica para atacar. Y así, a los 31 minutos, logró su tercer gol, obra de La- guardia al recoger un balón cen- trado hábilmente por Zubiella y fusilar de cerca el tan- do. Al ponerse en juego el balón, salió Amaro corriendo y se colocó de extremo derecho.

A los 33 minutos, una interen- sión de Zubillaga, que termina con un pase-centro. Sale a in- terceptar Paros, se le escapa el balón, y cuando quiere volver a alcanzarlo, Laguardia se le adelanta, mete suave el pie y logra el cuarto y último gol de la tarde.

El Hércules se esfuerza en conseguir el tanto del honor y Amaro, Mekerle y Armenegol, está a punto de lograrlo en el minuto 45, en otra buena joga- da, como tal conjunto de jugadores, que como tal conjunto de jugadores, que como tal conjunto de jugadores...

COMENTARIO

En la Real Sociedad fue el cuarteto defensivo—como siem-

pre—su mejor línea. Esta vez Bagur estuvo bien mejorando su actuación del domingo ante- rior. Espléndidos los defensas laterales, especialmente Echeandía, con una actuación impecable y limpia ejecutoria, pasando bien balón y cortando oportuno según por alto y raso. Suárez cumplió.

De los medios volantes, mejor Pepporro que Galardi, que no en- contró su sitio y está falto de facultades y juego. La línea de delantera funcionó gracias a la habilidad personal y empuje de dos atacantes que reaparecían: Zubillaga y Sarasqueta, que fue- ron quietos y acertaron un poco fútbol de calidad que, como tal jugador mejor situado. Gracias a ello...

Los 28 minutos se lesiona Amaro y tiene que abandonar el terreno de juego. Con diez joga- dores, el Hércules se todavía más débil, y la Real aprovecha la superioridad numérica para atacar. Y así, a los 31 minutos, logró su tercer gol, obra de La- guardia al recoger un balón cen- trado hábilmente por Zubiella y fusilar de cerca el tan- do. Al ponerse en juego el balón, salió Amaro corriendo y se colocó de extremo derecho.

A los 33 minutos, una interen- sión de Zubillaga, que termina con un pase-centro. Sale a in- terceptar Paros, se le escapa el balón, y cuando quiere volver a alcanzarlo, Laguardia se le adelanta, mete suave el pie y logra el cuarto y último gol de la tarde.

El Hércules se esfuerza en conseguir el tanto del honor y Amaro, Mekerle y Armenegol, está a punto de lograrlo en el minuto 45, en otra buena joga- da, como tal conjunto de jugadores, que como tal conjunto de jugadores, que como tal conjunto de jugadores...

ABUNDANCIA DE GOLES EN CHAMARTÍN

Siete veces sacaron el balón de la portería canaria.

REAL MADRID, 7; LAS PALMAS, 0

Madrid, 26.—Buena entrada, casi setenta mil personas. Tiempo clarísimo. El Real Madrid ha resuelto el 7-0, lográndose al descanso con seis tantos en el marcador.

Arbitra el señor Soler, del Colegio Catalán, y los equipos forman así:

LAS PALMAS: Pepin; Juanono, Beltrán, Verde; Naranjo, Benayeto; Parra, Vázquez, Nasio, Ricardo, Mar- ciano.

REAL MADRID: Alonso; Marquitos, Durán, Yáñez, Di Stefano, Joseito y Alenza 1.

A los cuatro minutos, Muñoz tira una falta, elevando el balón sobre Rial, quien, con la cabeza, deja "muerto" el balón a los pies de Di Stefano, para que éste/fuese facili- mente el primer tanto. A los seis minutos, en jugada similar, es Za- ragoza quien lanza una falta, también sobre Rial, para que este repita la jugada anterior, pero el balón llega muy forzado a Di Ste- fano, que, en vez de rematar, lo cede a Joseito para que marque a placet el segundo tanto.

A los diez minutos, Di Stefano con- tra el balón en el centro del terri- no, se atrae al defensa canario, can- cia y pasa a Rial, este a Joseito, que centra, rematando Di Stefano lim- piamente a la red al tercer gol ma- drileño.

A los catorce minutos, una bonita jugada de Rial termina con un pase adelantado a Durán, que sigue adelantándose en el área canaria para rematar desde cerca el cuarto gol. A los 18 minutos, un pase adelantado de Muñoz le recoge Rial, deslan- cando a la defensa y logra el quinto tanto.

A los 20 minutos, Joseito, de ca- beza, introduce por un ángulo el balón en la meta canaria, rematan- do el pase de Di Stefano. Todavía tiene ocasión Pepin para lucirse en dos buenas jugadas y la defensa pa- ra sacar, desde la raya de gol, un remate de Rial.

En el segundo tiempo, Marcial ba- ja a la zaga del conjunto canario, y Verde pasa a ocupar el extremo iz- quierdo. Durante esta fase se vieron algunas jugadas sueltas de ambas delanteras, pero sin profundizar. El juego se hizo anodino y vulgar, transcurriendo sin fruto de tantos o acoso madrileño y el público coreó el juego con palmas de tango y sil- bios.

Joselo, Rial, Alenza y el propio Di Stefano perdieron goles virtual- mente hechos, y Joseito estrelló un tiro en la escuadra. Cayeron inson- dables sin importancia y siguieron ju- gando, después de ser atendidos, Na- ranjo y Marquitos.

Una brava reacción de los cana- rios no tuvo reflejo en el marcador, anotándose buenos tiros de Vázquez,

Nasio y un buen remate de cabeza de Rodríguez que saltó rozando el dintel, pero que no llegó a ser tan largo. A los cuarenta y dos mi- nutos, Di Stefano, a pase de Josei- to, marcó el séptimo y último gol de la tarde.

El Real Madrid lanzó nueve cór- ners, por siete Las Palmas. (A.H.H.)

El Atlético madrileño venció al Santander, en su feudo, mercedamente (4-2)

SANTANDER, 2; AT. MADRID, 4

Santander, 26.—Por 4-2 ya ven- ció el Atlético de Madrid al San- tender en su feudo, en el campo del Sardinero. El equipo madrileño ha triunfado mercedamente por mejor juego, más concentración y más decisión.

El partido comenzó observándose algunos rivales y con cierto dominio de los santanderinos. Estos fraguan- do los tres avances resueltos con diecinueve por los largueros, cuando Menéndez se le encaptraba en muy buena situación para alcanzar la pelota. Los madrileños se defendieron bien en estos comienzos y realiza- ron algunos avances por el izquierdo. En uno de ellos, a los 17 minutos, Tacorote hizo un pase adelantado a Miguel, que se internó y marcó el primer gol del partido.

Avanza seguidamente el Atlético y de nuevo Miguel vuelve a chutar fuer- te, elevando el balón a los pies de Tacorote van imponiéndose, son rí- dicos en sus tiros a puerta y comien- zan con ello el desconcierto de los locales.

Van transcurridos veintidós mi- nutos cuando Silva toma el balón, se interna y chuta raso y cruzado, mar- cando el segundo tanto de los ma- drileños. El Atlético se hace dueño del campo. Su ventaja en el marca- dor de tranquilidad y desconfianza. A los 37 minutos, Alisa, que está haciendo un mal partido, se interna y se zancadillea por Barras- tán en el área de penalty. Tira el castigo máximamente, pero el San- tender se apunta el primer tanto.

Tres minutos después, el Atlético avanza rápido, el balón va rebotan- do hacia la portería, se adelanta Co- yo para hacerse con él, pero Mui- lina le gana la acción y obtiene el tercer gol madrileño. De minutos más tarde, hay un avance santanderino y es León el que envía el balón al fondo de la red, recogiendo un pase de Alisa. Ahora se nivela el juego, pero se pita el final de la primera parte.

En la segunda mitad, Ortega sus- tituye a Coyo en la portería. Las ca- racterísticas del juego son las mis- mas que las de los minutos finales del primer tiempo. A los siete mi- nutos de esta segunda mitad, Silva cede el balón a Tacorote, este chuta, rechaza Felipe y el balón vuel- ve a Silva, que le coloca en las re-

hispano olivetti



LA PORTATIL DE CALIDAD

BARRACHINA

Barbary, 7 SAN SEBASTIÁN



La novia del Sol

LAMPARA

"METAL"

INSUPERABLE

BELGICA VENCIO...

(Viene de la octava página)

árbrito lo anula por "off-side". La defensa alemana se multi- plica en un frenético esfuerzo para alejar a los belgas, que tienen al conjunto alemán materialmente embotellado cerca de su marco. Los pocos ataques alemanes en este periodo se desperdician en pases largos en tiros de lejos. Bélgica man- tiene su dominio hasta el final del encuentro.

La victoria belga ha sido muy merecida, pues jugaron mucho más que los alemanes. Todos los atletas, en dos escuadras y el de- claración del encuentro diciendo: "Somos mejores que los campeo- nes". Y ante los hechos no hay discusión posible. En los dos tiempos los belgas exhibieron mejor juego que los alemanes. (A.H.H.)

RUSIA 1; HUNGRÍA 1

Moscu, 26.—Rusia y Hungría han empatado a un tanto en su encuentro internacional de fútbol jugado hoy ante cerca de cien mil espectadores que abarrotaron el estadio del Dinamo.

Almenciones:

RUSIA: Yashin; Tischenko, Sedov, Vovov; Bashashkin, Net- to; Tatushin, Gogoberidze, Si- monyan, Salnikov e Ilyin.

HUNGRÍA: Grosits; Buzans- ki, Lantos, Vardi; Boszki, Szov- ler de los rusos. (A.H.H.)

Rusia quiere entrar ahora en el plan atómico Eisenhower

Tal alirman los periódicos soviéticos

Londres, 26.—Los periódicos moscovitas "Izvestia" y "Pravda" publican las notas, hasta ahora secre- tas, cambiadas entre Estados Unidos y la U. R. S. S. acerca del plan de Eisenhower de desarrollar la energía atómica por la paz. Se cree que trataron recientemente, en conver- sación telefónica con Gromyko, mi- nistro adjunto de Asuntos Exterio- res, sobre la publicación de los do- cumentos, que tanto "Pravda" como "Izvestia" comentan en sendos editoriales.

Los editoriales no contienen nin- guna nueva sugerencia, ni indican alguno de la conocida posición soviética, más experimentada, la ción de las conversaciones entre las

Las mejores recetas de cocina. Las más bellas labores. Todo lo indispensable para el ama de casa: ALBINO TRIMEL HOGAR, Alberg trimer del hogar. Sección Femenina.

Centro de Cultura por Correspondencia
ACADEMIA
CCC
APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

1 IDIOMAS
POR EL SONIDO Y LA IMAGEN
INGLES - FRANCES - ALEMAN
LITERATURA INGLESA - LITERATURA FRANCESA
Poligraphone
CON DISCOS O SIN DISCOS
Obsequios con un tocadiscos miniatura.

2 COMERCIO
MODERNISIMOS CURSOS
CONTABILIDAD - TRIBUTACION
CALCULO - MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA - REDACCION
Facilitamos métodos de escribir

3 RADIO
MARAVILLAS ELECTRONICAS
RADIO TELEVISION Y CINE SONORO
La técnica más actual y la del más inmediato porvenir.
Proporcionamos abundante material y los alumnos.

4 CULTURA
IMPENDEBILIDAD PARA TODOS
CULTURA GENERAL
ORTOGRAFIA - LINGÜISTICA
Para aspirar a cualquier empleo y brillar en sociedad.
Cursos completivos de perfeccionamiento

5 CORTE
CURSO PARA LA MUJER
CORTE Y CONFECCION
El original curso *Bemina* tan pocas veces imitado y nunca igualado.
Reglamos a nuestros alumnos un reconstructor de telos.

6 MUSICA
CON DISCOS O SIN DISCOS
SOLFEO - ACORDEON
En preparación. Próximamente se pondrán a disposición del público.
Reglamos en un diapasón y proporcionamos acordeones

7 DEPORTE
INDICE DE UNA CULTURA
FUTBOL
Para aficionados y profesionales, clubs, colegios, etc. Por RICARDO ZAMORA
JUDO Y JIU-JITSU
Responsado por la Federación Española.
Cursos teórico prácticos.

8 CLUB CCC
SOPLENDE ORGANIZACION
FOU COBRO
El CLUB CCC le proporcionará grandes beneficios culturales y comerciales, así como miles de amigos.
Servicios principales: Revista mensual, Biblioteca Circulante, Informaciones, viajes, corrales, bañadores, etc.

CORTE
O COPIE ESTE CUPON
D. _____
señor _____
SOLICITA INFORMACION GRATIS sobre las materias n.º 5
REMITASE A:
CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

Se jugó muy mal en Las Cortes El Eibar por el Giron (2-1) Causó una impresión el equipo armero

Ganó el Barcelona, después que el Español desperdició un penalty

BARCELONA, 26. ESPAÑOL, 0. — En la segunda mitad, y al final del partido.

A los veintinueve minutos se produce un penalty en el área barcelonesa, que tira Faura fuerte y al ángulo superior, pero Remates, con el puño desvia el balón a córner.

A los treinta y ocho minutos de la segunda parte se produce el único gol para el Barcelona. Arca realiza de cabeza, adelantándose a la acción de Domingo, logrando el gol de la victoria azulgrana. (Añil.)

Alineaciones:
BARCELONA: Ramalletes; Seguer; Brúñel; Segarra; Gonzalvo; Floiats; Basora, Villaverde, Arca, Suárez y Manchón.
ESPAÑOL: Domingo; Argüelles; Parra, Catá; Bolinches; Faura; Arca; Marcet, Mauri, Piquín y Cruellas.

El Eibar por el Giron (2-1) Causó una impresión el equipo armero

Gijón, 26. (Servicio especial.)—El Eibar ha realizado esta tarde un partido muy bonito en el campo del Molino. Ha causado una impresión el equipo perfectamente conjunto, y de grandes posibilidades por la juventud de sus componentes. Individualmente, llegaron a Gijón con las preocupaciones comunes a casi todos los equipos que se desplazan, máxime cuando sobre el papel parecen existir diferencias de categoría, como sucedía hoy entre el Eibar y el Giron. Por eso el entrenador de los visitantes compuso las líneas de su equipo con un sentido y una función de carácter defensivo.

Desde que la pelota se puso en juego y durante muchas ocasiones en el transcurso de los noventa minutos, el extremo izquierdo, Aranzazu, pasó a formar parte de la línea de volantes, y aun de la defensa. No fue una aplicación rígida del 1-3-3-4, como en muchos momentos si fue el sistema con el que el Eibar pretendió neutralizar la táctica de la supuesta superioridad del Gijón.

En verdad que el sistema les dió buen resultado, porque el tanto final de 2 a 1 favoreció al Eibar y no le fue nada de deshonro para el equipo vasco. Bien es verdad que para que el encuentro finalizara con ese tanto mínimo tuvo que acentuarse la desgracia contra los gijoneses, ya que también es cierto que el encuentro constituyó un dominio muy intenso, favorecido con esa táctica defensiva del Eibar, y en ese dominio la delantería rival muchísimo al marco, pero con poco acierto, dando poco la puntería, y así Eibar tuvo poco excesivo trabajo, ya que algunos balones que iban derechos a la red, sobre todo en el segundo tiempo, tropezaron con las piernas de los jugadores, impidiendo la consecución del gol.

Así dispuestas las cosas, con dominio del viejo Spörting y sistema defensivo del Eibar, hubo una calma de juego ciertamente elogiable. Al dominio del Gijón, el Eibar respondió con arrancadas perfectamente llevadas y que mostraban una perfecta comprensión entre las distintas líneas y los jugadores. Estos acusaron dominio de la pelota, fuerte control, buen toque y un gran sentido de la colocación y del desmarque. Por eso sus avances fueron perfectamente combinados y la pelota la llevaban con mucha soltura hacia el área de defensa rival. Aquí fue donde los ebarrés mostraron su flojedad, porque a la hora decisiva, en el momento oportuno para el disparo, los atacantes mos-

Gran actuación de Ramoní y Arza, y victoria sevillana en Valladolid (5-2)

VALLADOLID, 26. SEVILLA, 5. Valladolid, 26.—En medio de un fuerte calor se jugó el partido a las once y media de la mañana, para no coincidir con la última corrida de feria. Lleno absoluto. Victoria mercedísima del Sevilla.

Los locales dejaron suelto a Ramoní, hombre clave del equipo sevillano, que tuvo, por esta causa, una gran actuación.

En la segunda parte, al rematar Morro de cabeza, se dió un fuerte contrazo con el portero Bustos y quedaron ambos desconocidos. El portero fue sacado en una camilla del campo y asistido de fractura en la nariz, por lo que no pudo continuar el encuentro. Morro continuó en su puesto, pero sin apenas facultades.

A los tres minutos, se tira un córner contra el Sevilla y la remata las mallas Domingo, pero el árbitro lo anula por falta del extremo vallisoletano. Un minuto más tarde, en un avance del Sevilla, se interna Arza, quien, ante la intención de la defensa local, lanza un tiro a bocajarro, sin que Saso pueda hacer nada por impedirlo.

traron su polvora con excesiva brevedad. Realmente tiraron dos o tres veces en el primer tiempo y una sólo en el segundo, lo que les valió el único gol. Con un poco más de dinamita en las botas en la delantería del Eibar el equipo habrá de dar muchos sustos, no sólo en su terreno de Ipurua, sino en sus desplazamientos, porque la juventud del equipo le permite un gran despliegue de energía física y su coordinación y sentido del fútbol lo poseen también sus hombres.

Las mejores líneas, teniendo en cuenta las características del partido, es lógico que fueran las de concentración. En fin, la defensa hizo una gran labor, especialmente el central Ansoa, segurísimo en la pegada, pero sobre todo espléndido en el juego de cabeza. También tuvieron el apoyo de los dos medios volantes, espléndidos, sobre todo Echarri, en quien apuntan calidades de jugador que puede cuajar muy pronto en figura. A su vez, el medio, Valde, también fue un elemento incalculable, tanto en el apoyo del ataque como en el refuerzo de las líneas de cobertura. Y en los laterales, San Martín y Cans se adaptaron muy bien a su posición. En el ataque, los mejores, por clase y sentido del fútbol, los Interiores. El extremo izquierdo, Aranzazu, muy rápido, se consagró con frecuencia a su labor de tercer medio, y a veces de cuarto defensa.

Hubo en el Eibar un detalle que puede darle mucho fruto en sus andanzas, y es la facilidad con que sabe descomponerse para la labor de ataque o de defensa. En los momentos de presión del juego se veían fácilmente al marco, pero con poco acierto; pero sobre la misma línea sabían reaccionar y pasaban al ataque en líneas ofensivas en apoyo de la delantería. En fin, un equipo muy vistoso, que causó excelente impresión.

El Real Gijón mejoró respecto de su primer encuentro con el Juventi, pero sin lograr alcanzar un cierto grado de perfección. Hubo existencia simultáneamente en algunas ocasiones y el afán de tirar a gol como fuera les hizo precipitarse y anular jugadas que requerían un mejor orden para aproximarse al marco defendido por Eibar. La victoria la lograron mercedariamente, pero hubieran podido obtener un mayor tanto. Hemos de añadir también que en el segundo tiempo le fueron anulados los goles al Gijón, uno rematado de cabeza por Faura y otro en un disparo de Ortiz, cuando el árbitro había señalado falta.

Creemos que en el primer tanto anulado hubo error arbitral. El defensa central Sagrado y el extremo izquierdo Somano hicieron un buen partido. Los más destacados fueron Molinero, Sagrado, Medina, Armandáriz y Prendes.

El arbitraje del señor Fernández, muy metódico. Sibó muchísimo, pero el permiso hace con su entusiasmo, si bien cometiendo algunos errores en el centro del campo.

Los goles del encuentro se marcaron: uno, en la primera parte, en un remate de Molinero, cuando Edu el segundo tiempo centró. Sánchez, en el segundo tiempo, remató Prendes y por fin Ortiz empujó la pelota a las mallas. Y medio minuto antes de finalizar, Igoa, desde fuera del área, empalmó un balón en el marco, con un durísimo que se coló en la portería gijonesa, valiendo al Eibar su único tanto.

En los vestuarios del equipo visitante, el entrenador, señor Corral, expresó su satisfacción por el buen resultado conseguido por el Eibar y la excelente labor del equipo, que había respondido en su rendimiento a las últimas victoriosas actuaciones. La victoria centró Sánchez un balón justo, encontrando al equipo más flojo de lo que esperaba. En cuanto a la actuación arbitral, no quiso expresar su opinión.

Se cruzó el Valladolid, pero la delantería no acertó a rematar. A los veintitrés minutos, Ramoní, desde fuera del área, lanza un soberbio tiro que coge descolocado a Saso, marcando el segundo tanto para su equipo.

El desconcierto cunde con este nuevo tanto en las filas del Valladolid. A los 29 minutos, Arza escapa y recorre todo el campo sin apenas oposición de la descolocada defensa y la inoportuna salida de Saso, marcando el tercero.

A los 18 minutos del segundo tiempo, Ayala recoge oportuno el balón que había rechazado Saso y fusila el cuarto gol.

Un minuto más tarde logra el Valladolid su primer gol por Murillo, que bate a Bustos de tiro durísimo desde medio campo.

Con domingo y mejor juego del Sevilla se llega al minuto 35, en el que Arza, burlando la acción de Saso, marca el quinto.

Cuatro minutos después se produce un penalty, por mano de Campanal. Saca la falta Saso y marca el segundo gol para el Valladolid.

Alineaciones:
VALLADOLID: Saso; Matío; Loscos, Carlos; Lasala, Domingo; Loco, Lolo, Morro, Murillo y Valdés.
SEVILLA: Bustos; Guillamón, Campanal, Romero; Ramoní, Enrique; Liz, Arza, Arzola, Domenech, Ayala.
Arbitró el señor Balcells, acertadamente. (Añil.)

En la isla de Zamaburu, de Larraie, se celebró la anunciada prueba de corte de hierba entre los famosos segalaris Tapia, de Asteasu, y Agote, de Ciéurqui. La prueba había despertado una enorme expectación y como ya se ha probado por el verdadero genio que acudía a la misma. La isla de Zamaburu presentaba el aspecto de las más grandes competiciones de siega. Los asistentes no quedaron defraudados, puesto que ambos segalaris lucharon con tesón y energía, demostrando que tanto el uno como el otro eran auténticos y dignos rivales. Ha sido una verdadera demostración de arte de deportista el haber sabido montar este sensacional duelo.

El día, más bien fresco y con algo de lluvia a última hora, era propicio para el esfuerzo físico. Si bien Agote tiene una serie de seguidores abundantes, las apuestas eran favorables desde un principio a Eleuterio Tapia. No en vano estaba preparado por el famoso Florentino, uno de los segalaris más importantes del país. Por otra parte, la nutrida familia Tapia ha dado una gran cantidad de segalaris de enorme pujanza y magnífico estilo.

A su vez, "Sagazapay", preparador de Agote, mantuvo el optimismo y la llama de la ilusión entre los seguidores de Agote, segalaris de gran estilo en el cual numerosas aficionados de Ciéurqui, Villabona y zonas cercanas.

Ocioso es decir que Lasarte conoció un gran día deportivo, puesto que llegaba para presenciar esta gran prueba de numerosos aficionados de las poblaciones del País Vasco, y especialmente, como es natural, abundantes vecinos de Asteasu y Ciéurqui.

En el ánimo de todos los asistentes se hallaba el recuerdo de la gran exhibición efectuada en Zamaburu el 16 de julio de 1950, por "Manoso", de Usurbil, en un día perfecto para este propósito. En tal ocasión, "Manoso" cortó en el plazo de una hora la cantidad de 3.247 kilos con lo que estableció una marca que no ha podido batir nadie en los últimos tiempos.

Antes de comenzar, las apuestas eran horas antes de la iniciación de la prueba favorables a Tapia, poco antes de la prueba fue descendiendo el termostato de Tapia, quedando las apuestas a la par. Justamente en el minuto de comenzar las apuestas volvieron a subir ligeramente a favor del de Asteasu. Esto daría cuenta de lo referido se presagiaba el combate.

Inició Tapia la siega con su peculiar y potente estilo, aunque Agote se apoyó bien los ataques del de Asteasu. Tapia marchó en cabeza ligeramente en un principio, hasta que mediada la competición fue incrementando la ventaja paulatinamente. Por su parte Agote, que inició bien la marcha, se mostró excelente hasta la mitad, en que parece sufrir un pequeño deslinde, que Tapia aprovechó para incrementar su ventaja. No obstante, Agote acabó demostrando poder mejor estilo y mucha más clase que Agote.

Fué muy disputado el encuentro de Málaga Otro punto positivo para el Valencia

MALAGA, 1; VALENCIA, 1. Málaga, 26. — A las órdenes del colegiado asturiano Fombona, los equipos se alinearon así:
VALENCIA: Quique; Quincoces, Menzó, Sócrates; Pasieguito, Mangrián, Mañó, Fuentes, Wilkes, Burgrán y Seguí.
MALAGA: Vera; Rubio, Méndez, Soto; Solé, Borrelá; Perellá, Lasa, Juan, Romero y Pahuet.

En los primeros minutos dominó intensamente el Málaga, haciéndolo forzar un córner. Poco a poco el Valencia, que se mostró superior en técnica en sus partes, igualó el dominio y forzó varias saques de esquina contra la meta del Málaga, que no tuvieron consecuencias.

La delantería del Valencia ha hecho muy buenas jugadas y con mu-

cho peligro, pero la defensa malagueña, apoyada por sus volantes, hizo una labor defensiva muy eficaz. Wilkes ha demostrado su gran clase en varias jugadas, poniendo en movimiento a sus compañeros de ataque y lanzando pelotas muy difíciles para la meta malagueña.

El Málaga, pose a que jugaba en plan defensivo, no perdió la ocasión de avanzar al área contraria.

A los 36 minutos, el Valencia marca su gol. En un avance de Menzó cruza la pelota al ala izquierda recordando Seguí, y éste, a su vez, cruza a media altura. Wilkes, que se hallaba muy bien colocado, bate a placer a Vera. Este gol desfonda un tanto a los locales, pero procuran despejar cuantas situaciones peligrosas se sucedieron sobre la portería de Vera.

En el segundo tiempo, ha sido el Málaga el que ha superado al Valencia a fuerza de jugar con gran rapidez y enorme entusiasmo. El Valencia, no obstante, forzó varios córners sobre la meta malagueña, pero no tuvieron consecuencias. Vera se lució en varias intervenciones y su ataque se lanzó desesperadamente sobre el área valencianista y fueron varios los remates, que con mucho peligro lanzaron Lasa, Juan y Romero. Quique se lució en dos ocasiones cuando el balón iba a rozar el área del ángulo.

El Málaga consiguió el empate a los 23 minutos de reanudarse la pelota. Lasa recogió una pelota que pasó a Romero, y éste, desde posición de extremo izquierdo, centró por bajo. Juan, que venía lanzado, soltó un chupetazo que batió a Quique. El gol fue recibido con una gran ovación. El Málaga pudo haber conseguido el tanto del triunfo en dos remates consecutivos, uno de Romero y otro de Lasa, de haber tenido más suerte ante la puerta. La labor del árbitro, excelente. El equipo forastero ha demostrado ser un gran conjunto y todos sus jugadores han jugado con gran superioridad técnica. La defensiva merece restarse y en ella, Wilkes y Mañó. En los volantes, Pasieguito ha hecho un gran partido. La defensa estuvo muy bien, sobre todo Menzó y Sócrates.

En cuanto al Málaga, han sobresalido Méndez, que ha sido el mejor y, después, Vera y Romero. También han destacado Lasa, Solé y Pahuet. (Añil.)

El árbitro del señor Fernández, muy metódico. Sibó muchísimo, pero el permiso hace con su entusiasmo, si bien cometiendo algunos errores en el centro del campo.

Los goles del encuentro se marcaron: uno, en la primera parte, en un remate de Molinero, cuando Edu el segundo tiempo centró. Sánchez, en el segundo tiempo, remató Prendes y por fin Ortiz empujó la pelota a las mallas. Y medio minuto antes de finalizar, Igoa, desde fuera del área, empalmó un balón en el marco, con un durísimo que se coló en la portería gijonesa, valiendo al Eibar su único tanto.

En los vestuarios del equipo visitante, el entrenador, señor Corral, expresó su satisfacción por el buen resultado conseguido por el Eibar y la excelente labor del equipo, que había respondido en su rendimiento a las últimas victoriosas actuaciones. La victoria centró Sánchez un balón justo, encontrando al equipo más flojo de lo que esperaba. En cuanto a la actuación arbitral, no quiso expresar su opinión.

PRENDES

"La vida verdadera de las almas, como la de las familias, es la vida divina que conservamos precisamente a través de la oración; y no hay, para ello, medio mejor que el rosario." Pío XII.

Juegos populares Tapia, de Asteasu, vence a Agote, de Ciéurqui, en corte de hierba

En la isla de Zamaburu, de Larraie, se celebró la anunciada prueba de corte de hierba entre los famosos segalaris Tapia, de Asteasu, y Agote, de Ciéurqui. La prueba había despertado una enorme expectación y como ya se ha probado por el verdadero genio que acudía a la misma. La isla de Zamaburu presentaba el aspecto de las más grandes competiciones de siega. Los asistentes no quedaron defraudados, puesto que ambos segalaris lucharon con tesón y energía, demostrando que tanto el uno como el otro eran auténticos y dignos rivales. Ha sido una verdadera demostración de arte de deportista el haber sabido montar este sensacional duelo.

El día, más bien fresco y con algo de lluvia a última hora, era propicio para el esfuerzo físico. Si bien Agote tiene una serie de seguidores abundantes, las apuestas eran favorables desde un principio a Eleuterio Tapia. No en vano estaba preparado por el famoso Florentino, uno de los segalaris más importantes del país. Por otra parte, la nutrida familia Tapia ha dado una gran cantidad de segalaris de enorme pujanza y magnífico estilo.

A su vez, "Sagazapay", preparador de Agote, mantuvo el optimismo y la llama de la ilusión entre los seguidores de Agote, segalaris de gran estilo en el cual numerosas aficionados de Ciéurqui, Villabona y zonas cercanas.

Ocioso es decir que Lasarte conoció un gran día deportivo, puesto que llegaba para presenciar esta gran prueba de numerosos aficionados de las poblaciones del País Vasco, y especialmente, como es natural, abundantes vecinos de Asteasu y Ciéurqui.

En el ánimo de todos los asistentes se hallaba el recuerdo de la gran exhibición efectuada en Zamaburu el 16 de julio de 1950, por "Manoso", de Usurbil, en un día perfecto para este propósito. En tal ocasión, "Manoso" cortó en el plazo de una hora la cantidad de 3.247 kilos con lo que estableció una marca que no ha podido batir nadie en los últimos tiempos.

Antes de comenzar, las apuestas eran horas antes de la iniciación de la prueba favorables a Tapia, poco antes de la prueba fue descendiendo el termostato de Tapia, quedando las apuestas a la par. Justamente en el minuto de comenzar las apuestas volvieron a subir ligeramente a favor del de Asteasu. Esto daría cuenta de lo referido se presagiaba el combate.

Inició Tapia la siega con su peculiar y potente estilo, aunque Agote se apoyó bien los ataques del de Asteasu. Tapia marchó en cabeza ligeramente en un principio, hasta que mediada la competición fue incrementando la ventaja paulatinamente. Por su parte Agote, que inició bien la marcha, se mostró excelente hasta la mitad, en que parece sufrir un pequeño deslinde, que Tapia aprovechó para incrementar su ventaja. No obstante, Agote acabó demostrando poder mejor estilo y mucha más clase que Agote.

El resultado de la prueba fue muy disputado. El Valencia, que se mostró superior en técnica en sus partes, igualó el dominio y forzó varias saques de esquina contra la meta del Málaga, que no tuvieron consecuencias.

La delantería del Valencia ha hecho muy buenas jugadas y con mucho peligro, pero la defensa malagueña, apoyada por sus volantes, hizo una labor defensiva muy eficaz. Wilkes ha demostrado su gran clase en varias jugadas, poniendo en movimiento a sus compañeros de ataque y lanzando pelotas muy difíciles para la meta malagueña.

El Málaga, pose a que jugaba en plan defensivo, no perdió la ocasión de avanzar al área contraria.

A los 36 minutos, el Valencia marca su gol. En un avance de Menzó cruza la pelota al ala izquierda recordando Seguí, y éste, a su vez, cruza a media altura. Wilkes, que se hallaba muy bien colocado, bate a placer a Vera. Este gol desfonda un tanto a los locales, pero procuran despejar cuantas situaciones peligrosas se sucedieron sobre la portería de Vera.

El árbitro del señor Fernández, muy metódico. Sibó muchísimo, pero el permiso hace con su entusiasmo, si bien cometiendo algunos errores en el centro del campo.

Los goles del encuentro se marcaron: uno, en la primera parte, en un remate de Molinero, cuando Edu el segundo tiempo centró. Sánchez, en el segundo tiempo, remató Prendes y por fin Ortiz empujó la pelota a las mallas. Y medio minuto antes de finalizar, Igoa, desde fuera del área, empalmó un balón en el marco, con un durísimo que se coló en la portería gijonesa, valiendo al Eibar su único tanto.

En los vestuarios del equipo visitante, el entrenador, señor Corral, expresó su satisfacción por el buen resultado conseguido por el Eibar y la excelente labor del equipo, que había respondido en su rendimiento a las últimas victoriosas actuaciones. La victoria centró Sánchez un balón justo, encontrando al equipo más flojo de lo que esperaba. En cuanto a la actuación arbitral, no quiso expresar su opinión.

PRENDES

"La vida verdadera de las almas, como la de las familias, es la vida divina que conservamos precisamente a través de la oración; y no hay, para ello, medio mejor que el rosario." Pío XII.

VICTORIA ESPAÑOLA EN LISBOA

Lisboa, 26.—El jinete español, Antón Garza, con el caballo "Idolo", ganó el premio Conde de Cabral, disputado sobre 1.200 metros en el hipódromo de Marinha.

Otros dos jinetes españoles se clasificaron en segundo y tercer puestos.

El segundo fue el caballo "Diamond", por Eustaquio Fernández, y tercero, "Hades", por Manuel Pozo. — (Añil.)

Onate prepara, con la diligencia que le es característica, las fiestas de San Miguel, Octavo es decir que habrá juegos populares en abundancia, pues si alguien es aficionado, este alguien son los habitantes de Asteasu que se prepara un buen programa de alzkoiaris, arrijatseles, palankaris y de arraste de piedra. El Ayuntamiento tiene la palabra y sabemos que el único motivo para una competición de "alzkoiaris" muy bien pensada: los contentados se verán en la obligación de cortar dos troncos de pino y otros dos troncos de 36 pulgadas de diámetro. En el momento hay inscripciones abundantes, contándose con los conocidos Arleta, San Sebastián, Liceaga y J. A. San Sebastián. Es evidente que todos los inscritos saldrán a ganar el entorchado de Intercambio que les lleva a competir algún día a la nación de los gallegos.

La población reciosa de la cárcel de San Sebastián, asistió el día de la Merced a una exhibición de juegos populares del país. Hubo animación extraordinaria y los juegos gustaron mucho. Todos quedaron contentos de haber podido ofrecer una muestra de nuestros tipos de deportes y un rato de solaz de los reciosos.

ITURRIAGA.

KURSAAL
UN EMOCIONANTE TRIUNFO DE
Ciudad en sombras
CHARLTON HESTON - LIZABETH SCOTT - VIVECA LINDFORS
Una historia de amor y violencia que, como un vendaval, sacude la pantalla y el ánimo del espectador.
15, 15 - 7,30 y 11. (Autorizada mayores.)

Las ganancias empieadas por el vencedor en la prueba de ayer, eran de la marca "RIGUI" fabricadas por Tomás Ucin, de Azpeitia

Tercera División

Diez y ocho goles en tres partidos ha marcado el Elgóibar!

Seguía su marcha triunfal el Elgóibar. Tres partidos, y otras tantas victorias, con 18 goles a favor y seis a su contrario...

Es de esperar y desear que el simpático club de la ciudad del Orota, estrechamente unidos jugadores...

Elgóibar, 6; PEÑA SPORT, 1. El Elgóibar. (Servicio especial). — Un nuevo triunfo y clamoroso a la victoria...

PERDIO EL MONDRAGON. Villarfranca: Lashoras; Egulígor, Zubiaurre I., Casas; Herrieta...

El Elgóibar, Rememoria fue el creador de juego del partido. La defensa, como siempre, segura...

ANAITASUNA, 1; VILLAFRANCA, 3. Ascitua. (Servicio especial). — Ante bastante público se ha celebrado el partido de los equipos...

Cuadrificadas joyerías destruidas por un incendio. Un incendio en la Medina ha destruido cuatrocientas joyerías...

El Peña Sport tuvo su mayor éxito, había que abandonar el terreno, el Velasco, y con éste sobrellevieron su portero, Extremera...

Las pérdidas son enormes ya que se trataba de mercaderías de gran valor. Los bomberos lucharon valientemente...

El Peña Sport, el extremo derecho, el blanco, por lesión. El segundo tiempo fue monótono...

Fútbol Regional

El Michelín dio la gran sorpresa al ganaren Hernani El Urko nuevo «leader» en el grupo Costa

He aquí los resultados registrados en la jornada regional disputada ayer: Grupo Capital. Hernani, 1; Euzkalduna, 4...

Y sorpresa, y grande para nosotros, el éxito del Arate sobre el Motrico. O mejor dicho, la derrota Aloña Mendí, que aun pueden dar de éste...

Touring 4 3 1 0 11 2 7-3 R. Unión 4 2 2 0 11 0 9-2 Euzkalduna 4 2 1 1 8 9 9-1...

El campeonato de Educación y Desconso. Dará comienzo en el Gros el próximo jueves. Parejas inscritas en pala corta y mano...

El Touring se consola, pues en primera posición, y su campo de Berazubi vale mucho. Claro está que el Real Unión se le aproxima...

RESULTADOS DE AYER. Pagola y Benchoaga, 45; Arano II y Areso, 30. Salaverria e Ibarremendi, 40; Sotelo y Arregui, 30...

El Touring se consola, pues en primera posición, y su campo de Berazubi vale mucho. Claro está que el Real Unión se le aproxima...

PRIMERO: Sarasola hermanos (Leñias Armiño), Arregui y Zumeta (Banco Guipuzcoano), Dirección y Aguirregomezorta (Empresa Medrano)...

El Touring se consola, pues en primera posición, y su campo de Berazubi vale mucho. Claro está que el Real Unión se le aproxima...

PRIMERO: Rodríguez y Luis (Máquinas Lira), Escudero y Galland (Industria Leizola), Espada y Landá (Panadería de Gros), Beristáin y Carraspe (Empresa Sacem), Montes y Montes (Discos), Escudero y Galland (Industria Leizola)...

Table with 2 columns: Club name and score. Includes teams like R. Madrid, Las Palmas, etc.

Table with 2 columns: Club name and score. Includes teams like Valencia, Oviedo, etc.

Table with 2 columns: Club name and score. Includes teams like Osauna, Avilés, etc.

Table with 2 columns: Club name and score. Includes teams like Tenerife, Extremadura, etc.

Advertisement for 'FECAS' magazine, featuring a large graphic and text about subscriptions and content.

FRANCIA CONSOLIDÓ SU PREVISTA DE SUPERIORIDAD SOBRE LOS ATLETAS ESPAÑOLES (4-0)

En el encuentro internacional de atletismo

CONSEGUIDA MÁS POR LOS FALLOS DE PAZOS DE SARASQUETA, EPI Y LAGUARDIA (2), AUTORES DE LOS GOLES

Venció la Real Sociedad al magro, el medio volante, sin consecuencias. Pero el primer ataque serio ocurrió a cargo de Epi, después que Epi sea "corner" sendos remates a Argueta. Al fin, el dimito lo bota como bien el canchero gupuscano.

Pasa la Real al ataque, y Laguardia chuta fuerte al cuerpo de Pazos, que detiene el balón sin moverse. "Orner" de Zubillaga que despeja Navaro de la zona. El juego se ahora nivelado. Un tiro de Amaro obliga a Bagur a enviar la pelota a "corner". Lo saca Armengol, y despeja Elizondo. "Orner" de Pérez (33 minutos). Después, Epi pierde una buena oportunidad de rematar una clara jugada de gol, por precaución.

El Hércules se impone durante los primeros minutos y ataca con peligro el marco de Bagur. Muestran que enviar dos veces a "corner" sendos remates a Argueta. Al fin, el dimito lo bota como bien el canchero gupuscano.

Pasa la Real al ataque, y Laguardia chuta fuerte al cuerpo de Pazos, que detiene el balón sin moverse. "Orner" de Zubillaga que despeja Navaro de la zona. El juego se ahora nivelado. Un tiro de Amaro obliga a Bagur a enviar la pelota a "corner". Lo saca Armengol, y despeja Elizondo. "Orner" de Pérez (33 minutos). Después, Epi pierde una buena oportunidad de rematar una clara jugada de gol, por precaución.

Francia consolidó su prevista superioridad sobre los atletas españoles (139-53)

Se celebró ayer, en la Ciudad Deportiva de Anosa, la segunda Jornada del encuentro internacional de atletismo España-Francia. Hubo más concurrencia que el día anterior, presentando el estado un brillante aspecto, sin que las marcas establecidas respondieron al buen ambiente. Y de nuevo, conforme a las previsiones hechas, se impusieron los atletas franceses, que coparon todas las victorias. Sólo en longitud y lanzamiento de jabalina fueron inquietados, pero también en estas pruebas obtuvieron el triunfo.

He aquí los resultados:

- 3.000 METROS**
- 1.—Presigny (Francia), 3.30 m.
 - 2.—Graz (Francia), 3.30.
 - 3.—Bonnet (España), 3.40.
 - 4.—Massé (España), 3.20.
- SALTO CON PERTIGA**
- 1.—Cucuit (Francia), 54,26.
 - 4.—Aldazabal (España), 40,81.

- 200 METROS LISOS**
- 1.—Thiam (Francia), 22" 1/10.
 - 2.—Menoux (Francia), 22 3/10.
 - 3.—Ruano (España), 22 9/10.
 - 4.—Hostas (España), 23.
- SALTO DE LONGITUD**
- 1.—Cucuit (Francia), 6,83 m.
 - 2.—Campañal (España), 6,79.
 - 3.—Oñobnavo (Francia), 6,77.
 - 4.—Larrauri (España), 6,40.

- 400 METROS VALLAS**
- 1.—Cury (Francia), 55" 4/10.
 - 2.—Villèlequin (Francia), 56 3/10.
 - 3.—Gespé (Gómez) (España), en 57 1/10.
 - 4.—Oruña (España), 58.
- 1.000 METROS LISOS**
- 1.—Badel (Francia), 3' 50" 2/10.
 - 2.—Vallet (Francia), 4' 1" 2/10.
 - 3.—Macías (España), 4,4.
 - 4.—Marín (España), 4' 4 2/10.

- LANZAMIENTO DE JABALINA**
- 1.—Macquet (Francia), 58,90 m.
 - 2.—Apeláiz (España), 54,95.
- 10.000 METROS LISOS**
- 1.—Labidi (Francia), 31' 49".
 - 2.—Joly (Francia), 32 5 6/20.
 - 3.—Quadra Salcedo (España), con 43,55.
 - 4.—Vidal Cuervo (España), 38,27.

- LANZAMIENTO DE DISCO**
- 1.—Guesdon (Francia), 45,79 m.
 - 2.—Daro (Francia), 44,50.
 - 3.—Quadra Salcedo (España), con 43,55.
 - 4.—Vidal Cuervo (España), 38,27.
- BIDEQUIL ABANDONO.**

- RELEVOS 4x400 METROS**
- 1.—Francia (Belgheder, Cury, Carri, Chauvin en 3' 23").
 - 2.—España (Bromon, Oruña, Celarín y Gómez), 3:28 2/10.

- CLASIFICACION FINAL**
- 1.—Francia, 139 puntos.
 - 2.—España, 53.

De nuevo, Mekerle, Jugada personal. Avanza con la pelota, se cuela entre dos defensores blanquiazules y, cerca de Bagur, cruzado, tira fortísimo; se pale Bagur con los puños a "corner". Lo saca Mekerle, Nad...
Otro "corner", esta vez sobre el marco de Pazos. Lo lanza Zubillaga, y Pérez remata fuera de cabeza.
Luego hay una contrarrepista de Hércules, por mediación de Xirau, que llega a la línea del área y dispara fortísimo, cruzado, a media altura. Bagur se estira y consigue desviar ligeramente el balón, que se estrella en el poste y vuelve al terreno de juego... (34 minutos).

SUPERIORIDAD REALISTA EN LA SEGUNDA PARTE

El Hércules, que había luchado y hasta jugado bien en el período anterior, disputándole la victoria a la Real, se desfondó totalmente en el segundo tiempo, quizá influenciado por los fallos de su guardameta y la inseguridad de la defensa. No obstante, José Mekerle quien puso en peligro primeramente el marco donostiarra, en una...

"Me ha gustado la Real Sociedad, y sobre todo su cuartel defensivo" comenta Caicedo

"La alineación de nuestro equipo no fué, ni mucho menos, caprichosa", afirma Urbietta

"Se acabaron las declaraciones", dice el árbitro DE LA FUENTE

—Algo resaltable en el Hércules...
—Su centro delantero y el defensa Sanehe...
—Fue muy distinto el equipo cuando conquistó batrice mientras tuvo en ceno su marcador...
—¿Arbitraje?...
—Pocas veces se le darán a un árbitro tantas facilidades como las que encontró De la Fuente en Atocha...
—Efectivamente. Las tuvo tan fáciles como dificultad resultaba para nosotros que se dijera nada extraordinario en las caídas, fuera de se análisis de lo que pudiera plantearse en la Real Sociedad para que se terminara el partido...
—El abandono se registró a 20 millas de Barcelona. (AHL).

ALINEACIONES Y ARBITRO

HERCULES: Pazos; Seoane, Navarro, Santos; Almagro, Alvaro; Belló, Mekerle, Amaro, Xirau y Armengol.

REAL SOCIEDAD: Bagur; Gorderjuela, Suárez, Elizondo; Galardi, Paporro; Zubillaga, Epi, Sarasqueta, Laguardia y Pérez.

Arbitra el colegiado madrileño De la Fuente, con jueces de línea de su mismo Colegio.

Antes de comenzar el encuentro...



El malabariista del balón Gilbert Vogelgesang hizo una corta exhibición, que prolongó después, durante el descanso, con varios números habilísticos, que fueron muy aplaudidos.

Escogió la Real, que atacó contra el Mercado de Frutas, y por eso puso el balón en juego al delantero centro herculiano, Amaro. En seguida, el número 7, que era el interior y medio Belló, se retrasó para dedicarse al marceje de Epi, labor que abandonó tan pronto la Real Sociedad se adelantó con el segundo tanto en el marcador. Vino, pues, el Hércules, como vendrán todos los equipos sin calidad, a defenderse, estacionando hombres en el centro del terreno para amparar a su cuartel defensivo, lo más flojo, evidentemente, del equipo. Y para el ataque dejaron en punta a Mekerle que llevó casi todas las iniciativas—Amaro y el escurridizo y rápido Armengol.

JUEGO A LA CONTRA

Sin embargo, a pesar de estas precauciones defensivas, fue el Hércules quien lanzó el primer "corner" de la tarde. Lo hizo Al-

Por juego, el primer tiempo debimos terminar con ventaja. Luego, la Real Sociedad hizo una bonísima segunda mitad, sobre todo veinte minutos impecables, que justifican su victoria.

Terminamos aquí nuestra charla con Caicedo y tan sólo por mera curiosidad, pero seguros de lo que vamos a encontrar, visitamos al árbitro del "match".

—¿Fue así? —nos pregunta.

—Se acabaron las declaraciones. En boca cerrada...—y nos hace un gesto que quiere a cerrar su boca con un crumatorio en las caídas.

—¿Ni siquiera una impresión sobre el juego de los dos equipos? —nos pregunta.

—Sí, y verán lo que hablan los árbitros que me siguen por aquí en la Liga. No queremos los que, bastantes se dan sin buscarlos.

A fin de cuentas, algo nos dijo el técnico de la Fuente, que ayer, por primera vez en Atocha, aunque no sea éste su primer arbitraje en la Primera División.

—¿Arbitraje de lo pasado o lo conoctor la opinión de los periodistas? —nos pregunta.

—Eso no hay derecho—le indicamos—. Venimos a conocer la impresión del entrenador. La nuestra tendremos que darla tarde o temprano.

—¿Quiero sobre todo... nos dice—poner de relieve que la alineación que decidió a última hora en Atocha, aunque no sea ésta su primer arbitraje en la Primera División.

—¿Arbitraje de lo pasado o lo conoctor la opinión de los periodistas? —nos pregunta.

—Eso no hay derecho—le indicamos—. Venimos a conocer la impresión del entrenador. La nuestra tendremos que darla tarde o temprano.

Fútbol internacional

Bélgica venció a Alemania 2-0 y Hungría empató en Moscú 2-2

Bruselas, 26. — Se ha jugado después de venir a toda velocidad desde una conferencia diplomática en la Haya.

Bélgica ganó la elección de campo, escogiendo el terreno favorable por el viento. Aprovechando un fallo de Liebrich, en el séptimo minuto, Bélgica marca el primer tanto por medio del delantero Coppers. El tanto es recibido con una entusiasta ovación. Los belgas dominaron antes y después de este tanto. Incluyendo el meta alemán en varias paradas.

Los ataques alemanes se hacen aislados, y a los quince minutos, Morlock pasa a Biesinger, que remata de cerca; pero el balón sale fuera por muy poco.

A los 24 minutos se un choque entre Rahm y Gernaez, este último es recibido con una entusiasta ovación. Los belgas dominaron antes y después de este tanto. Incluyendo el meta alemán en varias paradas.

Los ataques alemanes se hacen aislados, y a los quince minutos, Morlock pasa a Biesinger, que remata de cerca; pero el balón sale fuera por muy poco.

A los 24 minutos se un choque entre Rahm y Gernaez, este último es recibido con una entusiasta ovación. Los belgas dominaron antes y después de este tanto. Incluyendo el meta alemán en varias paradas.

Yo no soy una heroína

— por —
María Schell y Marius Gorins. Un idilio marallinoso, envuelto en el misterio de la guerra. ¡Emocionante y enternecedor!

Ariuro Bernal, tuvo que renunciar a su travesía

Barcelona, 26. — El intento de hacer la travesía Solter-Barcelona a bordo de una moto-patin no ha podido ser coronado por el éxito total. Ariuro Bernal, el arriesgado piloto que lo efectuaba desde ayer, a las seis de la tarde, hora en que tomó la salida de Solter, aprovechando una mejoría del tiempo, tuvo que abandonar el intento unas doce horas más tarde, y cuando ya había cubierto 72 millas, superando con ello, netamente, la marca establecida por el francés Monneret, en el canal de la Mancha, unas 30 millas.

Después de una noche relativamente calmada, el mar fué levantándose, y a las ocho de la noche, con fuerte marejada, el comandante del guardacosta "Gidasa", que acompañaba a la moto-patin, dio orden de que se terminara el intento por el peligro que corría de naufragio, orden que se demostró acertada, pues al poco tiempo c a francamente tormenta.

La dama marcada

por SUSAN HAYWARD y CHARLTON HESTON. (Autorizada mayores.) JUEVES, 30. ¡FECHA MEMORABLE! INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE ESTRENOS DE AUTENTICA CATEGORIA MUNDIAL. Con el máximo suceso del año!

Gregory Peck y Virginia Mayo en El Hidalgo Mares

DE LOS CAPITAN HORACIO HORNBLOWER en TECHNICOLOR con SONORIDAD. ¡LA MAS GRANDIOSA EPOPEYA MARITIMA JAMAS FILMADA! (Voluntad menores.) AL QUE SEGUIRAN OTROS ESTRENOS DE EXCEPCION, como LLAMESE SEÑORA (Technicolor) LA REINA VIRGEN (Technicolor) VACACIONES EN ROMA MADMOISELLE NITOCHE APACHE ¡TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES, etc. LOS MAYORES TRIUNFOS, RESERVADOS PARA ESTE LOCAL!

Pequero Casino

¡TRUENO APOTEOSICO DE PUBLICO Y CRITICA! Desde las 5-30 (continuas)

Yo no soy una heroína

— por —
María Schell y Marius Gorins. Un idilio marallinoso, envuelto en el misterio de la guerra. ¡Emocionante y enternecedor!

¡No podía ser de otra forma!...

Pepe Alfayate
— y —
Rafaela Rodríguez

triumfan nuevamente en el todos los días, a las 7-15 y 10-45, con OTRO GRAN EXITO DE CARCAJADAS

Marino tiene que ser

¡MARAMAI!
¡ATENCIÓN A LA PROVINCIA!
¡ATENCIÓN TODOS!
DOS FUNCIONES DE TARDE A las 5 (especial) y a las 7-30, con "MARINO TIENE QUE SER" Localidad sen taquilla. Y TENGAN PRESENTE... ¡ES LA ÚLTIMA SEMANA DE ACTUACION DE ESTA COMPARIA EN NUESTRA CIUDAD!

Y en estos últimos días representará sus máximos triunfos, cambiando a diario de cartel: "LA CIGÜERA DIJO: ¡SI!" "CUANDO LA SUEGRA ES LA OTRA" "EL TIO PEPE" "DON ARMANDO GRESCA", etc. ¡ATENCIÓN!

SALON MIRAMAR

TRES ULTIMOS DIAS, a las 5-15, 7-30 y 10-45, del gran éxito

La dama marcada

por SUSAN HAYWARD y CHARLTON HESTON. (Autorizada mayores.) JUEVES, 30. ¡FECHA MEMORABLE! INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE ESTRENOS DE AUTENTICA CATEGORIA MUNDIAL. Con el máximo suceso del año!

Gregory Peck y Virginia Mayo en El Hidalgo Mares

DE LOS CAPITAN HORACIO HORNBLOWER en TECHNICOLOR con SONORIDAD. ¡LA MAS GRANDIOSA EPOPEYA MARITIMA JAMAS FILMADA! (Voluntad menores.) AL QUE SEGUIRAN OTROS ESTRENOS DE EXCEPCION, como LLAMESE SEÑORA (Technicolor) LA REINA VIRGEN (Technicolor) VACACIONES EN ROMA MADMOISELLE NITOCHE APACHE ¡TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES, etc. LOS MAYORES TRIUNFOS, RESERVADOS PARA ESTE LOCAL!

Pequero Casino

¡TRUENO APOTEOSICO DE PUBLICO Y CRITICA! Desde las 5-30 (continuas)

Yo no soy una heroína

— por —
María Schell y Marius Gorins. Un idilio marallinoso, envuelto en el misterio de la guerra. ¡Emocionante y enternecedor!