

Enciclopedia Espasa
 Universal - Ilustrada
 Europeo - Americana
 89 tomos
La obra cumbre del saber humano
 SOLICITE CONDICIONES DE ADQUISICION Y NUESTRO CATALOGO GENERAL DE PUBLICACIONES.
Comercial Fernando Carroggio
 Paseo de Gracia, 6 - Tel. 214207
BARCELONA

HORA OFICINA DE LOS DIENES
de San Sebastián
 Editada por la Asociación de la Prensa

DIRECCION y ADMINISTRACION:
 Calle Larramendi, 6, primero.
 Teléfono 10.676.
 21 septiembre de 1953
 Año XVIII Núm. 898
 REDACCION y TALLERES:
 Victor Pradera, 12.
 Teléfonos 10.433 y 14.793.

CONFECCION PARA CABALLERO

ELCANO, 10
 Pub. Gerca Iñiguez.

BERNABE HALLAZCO EN EL CARBILLO, EL FORTALECIMIENTO DE LA U. R. S. S.

La ciudad le hizo objeto de ferientes muestras de adhesión y cariño

Pontevedra, 20. — Procede de Bueu, donde desembarcó el yate "Azor", a las doce y media de la mañana llegó a esta capital su Excelencia el jefe del Estado, acompañado de su esposa y de la señora de Guzmán, le acompañaban el Caudillo don Manuel Borrel, el segundo jefe de la Casa Civil, el señor Gil, el teniente coronel Prieto, y el comandante del "Azor".

En el Museo de Pontevedra fue recibido el Caudillo por el gobernador civil, señor Palao; el alcalde de la ciudad, señor Argente; presidente de la Diputación Provincial, señor Rocafort y señora; presidente de la Audiencia; director del Museo y señores, subsecretario de Asuntos Exteriores, delegado del Ministerio de Información y Turismo; subje del Movimiento y otras autoridades.

Inmediatamente después de cumplimentar las autoridades citadas a las Excelencias, se hizo entrega de unos ramos de flores a las señoras del Caudillo y de Guzmán.

Caudillo visitó detenidamente algunas dependencias del museo, en las que se conservan recuerdos de la visita a Pontevedra.

Seguidamente, la comitiva se trasladó a San Bartolomé, donde se presenciaron las religiosas del Hospital, con la presencia del Caudillo, hicieron sonar en el atrio las notas del Himno Nacional.

Terminada la visita a este establecimiento y continuando su recorrido por la capital, se interesó el Caudillo por las obras del pabellón que el Ministerio de Información y Turismo construye en la antigua "Casa del Barón".

Después visitó el jefe del Estado la iglesia de Santa María, que elogió por su valor artístico, y se detuvo para admirar la portada, plateresco, así como las obras de Ferrero, en el interior.

Finalmente, y antes de abandonar la capital, el Caudillo se detuvo en el santuario de la Patrona de la ciudad, donde estuvo unos breves instantes. A continuación, el Caudillo y su esposa se dirigieron al embarcadero para continuar la visita.

Durante todo el tiempo que sus

El gobernador civil visita Albistur, Vidania, Goyaz y Régil. Dió posesión a los nuevos alcaldes

Ayer por la mañana, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Tomás Garicano Goni, efectuó una visita a los pueblos de Albistur, Vidania, Goyaz y Régil. En esta visita a los citados pueblos, fue acompañado por el presidente de la Diputación don José María Cabelero Arzaga; el subjefe provincial del Movimiento, don Federico Barreda; el inspector provincial de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, don José Manuel Urdizgas; el delegado provincial de Asuntos Sociales, don Juan Francisco Puente; el oficial mayor de la Jefatura Provincial del Movimiento, don José Antonio Gil de San Vicente y el habilitado de la Obra Ayuda a Municipios Gipuzcoanos, señor San Miguel.

A las nueve y cuarto, el señor Garicano Goni llegó a Albistur, siendo recibido por la Corporación municipal y demás autoridades locales, con las que se reunió en el Ayuntamiento, donde procedió a dar posesión al nuevo alcalde, que ha sido nombrado para suceder a don Pedro Ecoliza Larreate, que hasta ahora había desempeñado la Alcaldía. El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, agradecido al alcalde saliente los servicios prestados, dedicando elogios a la labor realizada, labor que esperaba sería continuada por su sucesor con el mayor entusiasmo.

El servicio de los intereses del pueblo de Albistur, que en definitiva, son los de la Patria, España. Se interesó por los distintos problemas que afectan a la villa y ofreció su valiosa ayuda moral y material para cuanto sea de utilidad, y pueda redundar en beneficio del pueblo.

Después de despedirse cordialmente de las autoridades locales, el señor Garicano Goni se trasladó con sus acompañados a Vidania. A la entrada del pueblo fue recibido por el alcalde don Francisco Lasa Tejero y la Corporación municipal en pleno, los chistularis y el vecindario.

En la iglesia parroquial se celebró a las diez una solemne misa, en la que se celebró la inauguración de una fuente pública, cuya instalación ha costado unos noventa mil pesetas, habiendo sido para la compra de este material, para ayuda de los gastos, una subvención de cuatro mil.

Seguidamente se inauguró el camino conocido por el nombre de "Camino del Sindicato", que ha sido totalmente reparado, habiéndole invertido en esta obra cerca de noventa mil pesetas. El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, a través de la Obra Ayuda a Municipios Gipuzcoanos, había dado para la compra de este camino 17.500 pesetas, haciendo entrega en mano, en el momento de

Está «ansioso de ir a EE. UU. para contarle todo» a Eisenhower, Nixon o Mac Carthy

El Departamento de Estado investiga la información

San Diego (California), 20. — El periódico "San Diego Union" publica una información exclusiva según la cual un individuo que afirma ser Laurenti Beria, Norteamericano. Por su parte, el ex jefe de la desgraciada senador Mc Carthy se ha negado y detenido de la Policía soviética, y otros tres supuestos ex altos funcionarios rusos, están escondidos "en una nación muy inusual".

El periódico dice que retuvo hasta ahora momento en que en Washington han empezado a rastrear informes parciales al respecto, tal información por considerarla de excesiva importancia. Añade que la recibió a través de un centro norteamericano de información anticomunista radicado en México, y que él la proporcionó a la Subcomisión senatorial de Mc Carthy y a los órganos de contraespionaje del Gobierno norteamericano. Un miembro de la citada Subcomisión senatorial está en contacto —agrega— con los supuestos fugitivos de la U. R. S. S. En fin, asegura que "Beria ofrece revelar los secretos del Kremlin a cambio de asilo en los Estados Unidos". (Efe.)

INVESTIGACION DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Washington, 20. — En el Departamento de Estado declaran

INCENDIO EN EL HOSPITAL PROVINCIAL DE CORDOBA

Los enfermos, trasladados a casas particulares

Córdoba, 20. — A las dos y media de la madrugada continuó el fuego en el Hospital Provincial. Las llamas han invadido casi toda la techumbre y amenazan con destruir el edificio, que es del siglo XVIII. Se ha requerido el servicio de incendios de la fábrica electroquímica. Fuerzas de la Cruz Roja colaboran con los bomberos. Han tenido que ser evacuadas nuevas salas. Muchos enfermos han sido trasladados al hospital de crónicos, que se halla frente del incendiado. Las religiosas de San Vicente de Paul, con el personal médico de la casa, prestan los auxilios a los enfermos, algunos de los cuales han sido también trasladados a las casas particulares. La alarma ha causado gran alarma. Millares de personas se apiñan en los alrededores para presenciar el impresionante espectáculo. (Cifra.)

El Consejo de Estrasburgo estudia hoy las propuestas de Spaak

Sobre el mejoramiento de relaciones entre Rusia y una Europa unidas

Estrasburgo, 20. — La Asamblea Consultiva del Consejo de Europa reanuda el lunes, a las tres de la tarde, hora española, su debate sobre la propuesta del socialista belga Paul-Henri Spaak de un nuevo plan para lograr el apoyo del Kremlin a una Europa unida. La posición de Gran Bretaña con respecto al plan debe conocerse esta noche a la llegada de Londres del subsecretario del Foreign Office, Anthony Nutting.

El debate comenzará después de que el secretario general del Consejo al diplomático francés Leon Marchais, en sustitución del finado Jacques-Camille Paris, compartiera suyo.

El plan de Spaak pide a Rusia que apoye la unificación de Alemania, parte de los Estados Unidos de Europa, y ofrece a cambio un tratado de paz con esa Alemania. Un pacto de no agresión con la U. R. S. S. que serían firmantes Inglaterra y Estados Unidos; mejores relaciones comerciales entre Occidente y Oriente y, por último, poner término a la "posición completamente dominante de Estados Unidos en el mundo".

Apoyaron el plan todos los oradores que sucedieron al político belga, con la excepción de tres. El laborista británico Bolton consideró que Spaak "ocieria demasiado", y propuso una Alemania unificada, pero neutral, no tener que ser un correligionario de los nazis y un de Gaulle francés, Dabce. Uno de los que apoyaron a Spaak fue el cristiano-demócrata alemán Ewald Kieser, considerado portavoz de Bonn. (Efe.)

Está «ansioso de ir a EE. UU. para contarle todo» a Eisenhower, Nixon o Mac Carthy

El Departamento de Estado investiga la información

San Diego (California), 20. — está investigando la especie de que Beria huyó de Rusia y gestiona, "desde un país neutral", se le conceda asilo en que afirma ser Laurenti Beria, Norteamericano. Por su parte, el ex jefe de la desgraciada senador Mc Carthy se ha negado y detenido de la Policía soviética, y otros tres supuestos ex altos funcionarios rusos, están escondidos "en una nación muy inusual".

El periódico dice que retuvo hasta ahora momento en que en Washington han empezado a rastrear informes parciales al respecto, tal información por considerarla de excesiva importancia. Añade que la recibió a través de un centro norteamericano de información anticomunista radicado en México, y que él la proporcionó a la Subcomisión senatorial de Mc Carthy y a los órganos de contraespionaje del Gobierno norteamericano. Un miembro de la citada Subcomisión senatorial está en contacto —agrega— con los supuestos fugitivos de la U. R. S. S. En fin, asegura que "Beria ofrece revelar los secretos del Kremlin a cambio de asilo en los Estados Unidos". (Efe.)

INVESTIGACION DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Washington, 20. — En el Departamento de Estado declaran

QUEDA LOCALIZADO

Córdoba, 20. — A las tres y media de la madrugada quedó localizado el incendio del Hospital Provincial. Han trabajado donadamente con los bomberos el servicio contra incendios de la Electroquímica, fuerzas militares de la Cruz Roja y otras personas que se han presentado voluntariamente.

De los quinientos enfermos que había en el hospital, la mitad han sido trasladados al hospital de crónicos, y otros sesenta particulares. Los daños son cuantiosos. Las autoridades han estado en el lugar del siniestro desde momentos después de comenzar éste. Todos los médicos de la Beneficencia y muchos particulares acudieron inmediatamente.

El delegado soviético Vichinsky ha hecho una petición ante el acuerdo a que han llegado los aliados para abrir el debate sobre la composición de la Conferencia de paz coreana.

El delegado soviético Vichinsky ha hecho una petición ante el acuerdo a que han llegado los aliados para abrir el debate sobre la composición de la Conferencia de paz coreana. El delegado soviético Vichinsky ha hecho una petición ante el acuerdo a que han llegado los aliados para abrir el debate sobre la composición de la Conferencia de paz coreana.

El ministro de Obras Públicas efectúa varias visitas en Salamanca

En el pueblo de Tejas inauguró la nueva estación del ferrocarril

Salamanca, 20. — El ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, con los directores generales de Obras Públicas, señor de Solís, y de Carreteras y caminos vecinales, señor Arriaga; secretario técnico del Ministerio, señor Ortiz; delegado de la Cometeración Hidrográfica del Duero, general La Torre, y autoridades provinciales y locales, asistió esta mañana a las diez a una misa oficiada por el obispo de la diócesis, doctor Barbado Viejo, en la Catedral vieja, ante el altar de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.

Terminada la misa, el ministro y personalidades de su séquito visitaron el Museo de tablas de pinturas primitivas castellanas; el Museo Provincial; Museo "Miguel de Unamuno"; Nueva Sala Escuelas; Auditorium Universal, donde se conservan unas valiosas pinturas murales de Fernando Gallego y las obras que se realizan en la Universidad Literaria, acompañados del rector de la misma, doctor Tovar, quien explicó al ministro y acompañantes las grandes reformas que se realizan con vistas a los próximos actos del séptimo centenario de la Universidad salmantina.

A media hora el conde de Vallellano y su séquito asistieron en el patio del Palacio de Anaya a una fiesta folclórica, celebrada con motivo de la entrega de varias condecoraciones al grupo de danzas de la Obra Sindical de Educación y Descanso de Salamanca; Participaron en la fiesta los grupos de danzas de Mogrozar, Villavieja Macoera, La Alberca, Villamayor y Penaparra, así como el grupo de danza de Educación y Descanso de esta capital, el ministro y principales personalidades del sé-

Francia, de acuerdo con Alemania Para celebrar elecciones en el Sarre

París, 20. — El Quai D'Orsay anuncia se ha enviado a Bonn la respuesta de Francia a la petición alemana de celebración de nuevas conversaciones sobre el Sarre, y en los círculos oficiales se dice que la contestación es afirmativa.

Lleva la nota francesa un correo diplomático que salió esta mañana y que se espera la entrega en la Cancillería federal a última hora de hoy.

Los funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores francés se han negado a revelar el contenido de la nota redactada después de extensas consultas entre los miembros del gabinete. Parece ser que expresa la esperanza de Francia de que la legislación de Alemania sobre el Sarre, principal obstáculo para la estrecha colaboración franco-alemana.

Opinan los observadores que Francia no modificará su actitud pidiendo la europeización del Sarre, como núcleo de la futura confederación de los seis naciones unidas. (Efe.)

ACIUS ANTI-COMUNISTAS EN LA ALEMANIA ORIENTAL

Berlin, 20. — El periódico del Berlín occidental "Telegraf" dice que el jefe de la Policía Popular de la Alemania oriental, Karl Maron, ha sido convocado por los dirigentes de la zona soviética, para establecer nuevas medidas de seguridad con objeto de impedir nuevos levantamientos en zonas de Alemania oriental durante los últimos días.

Parce ser, agrega el periódico, que esta actividad es consecuencia de los numerosos actos de anticomunismo que se han llevado a cabo en varias zonas de Alemania oriental durante los últimos días.

"La suerte de esta facción apilada dentro de un partido único (U. B. R. I. C. H.) —lebe ser una lección para todos." (Efe.)

Ofertas de petróleo persa a España

Madrid, 20. — Han llegado a España desde el Irán, ofertas de petróleo. Incluyen por nuestro consumo, que aun siendo de unos dos millones de toneladas anuales, representa poco frente a los 35 que venía extrayendo el Anglo Iranian.

Los precios, como se puede comprender, resultan casi un 30 por ciento más baratos que los internacionales en el momento actual, y teniendo en cuenta que el petróleo viene a costar hoy unos quince dólares la tonelada, se comprenderá que la oferta tiene cierto interés.

El problema de los fletes y el seguro parece que también se ofrece resultado, poniendo el petróleo en puertos españoles, con una garantía bancaria incluso, según se dice, pues hay barcos ajenos a las grandes compañías petrolíferas que harían este tráfico.

Bilbao y la ayuda norteamericana

Bilbao, 20. — El último número de "El Economista", al comentar la reciente visita a Bilbao del embajador norteamericano, Murr Dinn, dice que el puerto que será el puerto de Bilbao el elegido para el desembarque de la maquinaria, primeras materias y vehículos de todas clases que integran la llamada ayuda norteamericana. Estima que si se confirma esta oferta precisa la inmediata medida del acceso a bilbo de San Juan y se dar la electrificación del trayecto a Bilbao a Miranda de Ebro.

Las compañías navieras bilbanas están a su cargo, principalmente, el transporte de la maquinaria y primeras materias procedentes de América, y dichos fletes, si bien están levemente por ser fletes de guerra, serán un buen negocio para los armadores y para las sociedades navieras y sus accionistas.

Congreso hispanoporluégus

Lisboa, 20. — Ha quedado constituida la Comisión portuguesa organizadora del III Congreso Hispanoporluégus de América que se celebrará en Santiago de los Caballeros, entre los días 28 de junio al 3 de julio del año próximo. La ciudad portuguesa ha quedado delegada por los profesores Anibal de Almeida, José Lourenço, Alberto Correia de Sá, Manuel Ribeiro, Guillermo de Barros y Carlos de Costa Silveira. (Efe.)

Después de la lectura por el secretario de la Diputación Provincial, Sr. García Ubierna, dando cuenta del acuerdo de concesión de las medallas de Carreteras y caminos vecinales, señor Arriaga; secretario técnico del Ministerio, señor Ortiz; delegado de la Cometeración Hidrográfica del Duero, general La Torre, y autoridades provinciales y locales, asistió esta mañana a las diez a una misa oficiada por el obispo de la diócesis, doctor Barbado Viejo, en la Catedral vieja, ante el altar de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.

POSIBLE REUNION EL 6 DE OCTUBRE

París, 20. — Se cree que la participación francesa al cancelar Alemania sobre la reanudación de las conversaciones acerca del Sarre propone una fecha determinada para la reunión de aquí con Bidaoui, fecha probablemente posterior a la confirmación del dirigente cristiano-demócrata como jefe del Gobierno Federal alemán, confirmación que hará el Bundestag después de su sesión inaugural, el 6 de octubre.

Se añade que los dos estadistas podrían tener un intercambio preliminar de puntos de vista durante la conferencia que se celebrará en la Haya, de ministros de Asuntos Ex-

Después de la lectura por el secretario de la Diputación Provincial, Sr. García Ubierna, dando cuenta del acuerdo de concesión de las medallas de Carreteras y caminos vecinales, señor Arriaga; secretario técnico del Ministerio, señor Ortiz; delegado de la Cometeración Hidrográfica del Duero, general La Torre, y autoridades provinciales y locales, asistió esta mañana a las diez a una misa oficiada por el obispo de la diócesis, doctor Barbado Viejo, en la Catedral vieja, ante el altar de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.

Después de la lectura por el secretario de la Diputación Provincial, Sr. García Ubierna, dando cuenta del acuerdo de concesión de las medallas de Carreteras y caminos vecinales, señor Arriaga; secretario técnico del Ministerio, señor Ortiz; delegado de la Cometeración Hidrográfica del Duero, general La Torre, y autoridades provinciales y locales, asistió esta mañana a las diez a una misa oficiada por el obispo de la diócesis, doctor Barbado Viejo, en la Catedral vieja, ante el altar de la Virgen de la Vega, patrona de la ciudad.

DOMINGO EN ORRERA

Después de un día que no tiene para mí fuerza alguna el dicho de "No hay dos sin tres", ninguna en absoluto. Porque, para que pudiera ser así, el día de hoy tenía que haber sido espléndido como lo fueron los dos domingos anteriores...

NOTAS LOCALES

FARMACIAS DE TURNO
Narrica, 23; Avenida de España, 114; Urbina, 24; Miracruz, 12 y Melia, 12.

MEMORIA DEL GENERAL SOLCAGA

El excelentísimo señor teniente general, don José Solcaga, se encuentra muy mejorado de su dolencia, aun cuando no ha desaparecido la gravedad de su estado...

El gobernador civil visita a la Orquesta Municipal

La inauguración de otras veinte mil, con las que la subvención ha ascendido a treinta y siete mil pesetas...

El maestro Arambarrí, que ha dirigido el conjunto, ha hecho un alarde de dirección, puesto que con su autorizada batuta llevó con gran unidad orquestal...

CLAUSTRADA LA QUINCEANA MUSICAL

La genial bailarina Mariemma ha clausurado esta Quinceana Musical en la que ha dado los dos últimos recitales de danzas...

Dr. Luis Elizaguirre CORAZON Y PULMON.

Puerto, 16. Tel. 12.450. (C. S. 39.)

VENDO

Cien metros terreno con árboles frutales, en Calzada Egua, pesetas 8.000, facilidades pago. Teléfono 19-8-54.

Regia

Precio 3.200 Pts. con todo el aparato. Exclusiva de venta: V. Vega. Idiúzquez, 25, San Sebastián.

ANUNCIOS POR PALABRAS AUTOMOVILES

GARAJE ARACAMA, Gran escuela automovilista, Aguirre Miramon, 6. ENSEÑANZAS APARTENDAS bailes flamencos, guitarra, cante americano, clásicos españoles. Zubiria, 9. PERDIDAS CHAQUETA, punto gris, Avenida Zumalacárregui, Gratiñicrán, Mat. 38, primer. VENTAS casaca "Leykum", todo modelo. Petro Egaña, 2, entresuelo. VARIOS SABAHERIA, aretes, vueltas, Amapa, 10, tercer.

GRAN CONCIERTO SACRO EN VERGARA

Seguendo la línea comenzada el pasado año, Vergara, en un gran edificio, con un estímulo como tenor solista, el del Orfeón Donostiarra Carlos Murguía, con voz muy propia para este tipo musical, diendo muy brillante y en los agudos...

HOMENAJE AL MAESTRO ARAMBARRI

En la mañana del domingo y después del ensayo general, el Orfeón Vergarés dedicó un sentido homenaje al maestro Arambarrí, por la eficaz colaboración prestada por este insigne maestro a los festivales musicales de Vergara...

CLAUSTRADA LA QUINCEANA MUSICAL

La genial bailarina Mariemma ha clausurado esta Quinceana Musical en la que ha dado los dos últimos recitales de danzas...

ANACRUSA

Al llegar al número 177, el antiguo boletín que editaba TUCAN, Instituto Asesor Técnico del Comercio Exterior, ha recibido la correspondiente autorización de la Dirección General de Prensa para publicar en adelante en forma de revista...

CRICIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Falta de precisión. 2: Pez comestible. 4: Mudo de los animales. 5: Ciudad de México. 6: Letras de "gorgo". 7: Limpieza. 8: Año. 9: Color con que se tinte. 10: Revés, rey. 11: Etimología. 12: Marchas. 13: Conjunto de cursos que se siguen en un establecimiento docente. 14: Felino americano doméstico. 15: Petrarca. 16: Petrarca. 17: Petrarca. 18: Petrarca. 19: Petrarca. 20: Petrarca. 21: Petrarca. 22: Petrarca. 23: Petrarca. 24: Petrarca. 25: Petrarca. 26: Petrarca. 27: Petrarca. 28: Petrarca. 29: Petrarca. 30: Petrarca. 31: Petrarca. 32: Petrarca. 33: Petrarca. 34: Petrarca. 35: Petrarca. 36: Petrarca. 37: Petrarca. 38: Petrarca. 39: Petrarca. 40: Petrarca. 41: Petrarca. 42: Petrarca. 43: Petrarca. 44: Petrarca. 45: Petrarca. 46: Petrarca. 47: Petrarca. 48: Petrarca. 49: Petrarca. 50: Petrarca. 51: Petrarca. 52: Petrarca. 53: Petrarca. 54: Petrarca. 55: Petrarca. 56: Petrarca. 57: Petrarca. 58: Petrarca. 59: Petrarca. 60: Petrarca. 61: Petrarca. 62: Petrarca. 63: Petrarca. 64: Petrarca. 65: Petrarca. 66: Petrarca. 67: Petrarca. 68: Petrarca. 69: Petrarca. 70: Petrarca. 71: Petrarca. 72: Petrarca. 73: Petrarca. 74: Petrarca. 75: Petrarca. 76: Petrarca. 77: Petrarca. 78: Petrarca. 79: Petrarca. 80: Petrarca. 81: Petrarca. 82: Petrarca. 83: Petrarca. 84: Petrarca. 85: Petrarca. 86: Petrarca. 87: Petrarca. 88: Petrarca. 89: Petrarca. 90: Petrarca. 91: Petrarca. 92: Petrarca. 93: Petrarca. 94: Petrarca. 95: Petrarca. 96: Petrarca. 97: Petrarca. 98: Petrarca. 99: Petrarca. 100: Petrarca. 101: Petrarca. 102: Petrarca. 103: Petrarca. 104: Petrarca. 105: Petrarca. 106: Petrarca. 107: Petrarca. 108: Petrarca. 109: Petrarca. 110: Petrarca. 111: Petrarca. 112: Petrarca. 113: Petrarca. 114: Petrarca. 115: Petrarca. 116: Petrarca. 117: Petrarca. 118: Petrarca. 119: Petrarca. 120: Petrarca. 121: Petrarca. 122: Petrarca. 123: Petrarca. 124: Petrarca. 125: Petrarca. 126: Petrarca. 127: Petrarca. 128: Petrarca. 129: Petrarca. 130: Petrarca. 131: Petrarca. 132: Petrarca. 133: Petrarca. 134: Petrarca. 135: Petrarca. 136: Petrarca. 137: Petrarca. 138: Petrarca. 139: Petrarca. 140: Petrarca. 141: Petrarca. 142: Petrarca. 143: Petrarca. 144: Petrarca. 145: Petrarca. 146: Petrarca. 147: Petrarca. 148: Petrarca. 149: Petrarca. 150: Petrarca. 151: Petrarca. 152: Petrarca. 153: Petrarca. 154: Petrarca. 155: Petrarca. 156: Petrarca. 157: Petrarca. 158: Petrarca. 159: Petrarca. 160: Petrarca. 161: Petrarca. 162: Petrarca. 163: Petrarca. 164: Petrarca. 165: Petrarca. 166: Petrarca. 167: Petrarca. 168: Petrarca. 169: Petrarca. 170: Petrarca. 171: Petrarca. 172: Petrarca. 173: Petrarca. 174: Petrarca. 175: Petrarca. 176: Petrarca. 177: Petrarca. 178: Petrarca. 179: Petrarca. 180: Petrarca. 181: Petrarca. 182: Petrarca. 183: Petrarca. 184: Petrarca. 185: Petrarca. 186: Petrarca. 187: Petrarca. 188: Petrarca. 189: Petrarca. 190: Petrarca. 191: Petrarca. 192: Petrarca. 193: Petrarca. 194: Petrarca. 195: Petrarca. 196: Petrarca. 197: Petrarca. 198: Petrarca. 199: Petrarca. 200: Petrarca. 201: Petrarca. 202: Petrarca. 203: Petrarca. 204: Petrarca. 205: Petrarca. 206: Petrarca. 207: Petrarca. 208: Petrarca. 209: Petrarca. 210: Petrarca. 211: Petrarca. 212: Petrarca. 213: Petrarca. 214: Petrarca. 215: Petrarca. 216: Petrarca. 217: Petrarca. 218: Petrarca. 219: Petrarca. 220: Petrarca. 221: Petrarca. 222: Petrarca. 223: Petrarca. 224: Petrarca. 225: Petrarca. 226: Petrarca. 227: Petrarca. 228: Petrarca. 229: Petrarca. 230: Petrarca. 231: Petrarca. 232: Petrarca. 233: Petrarca. 234: Petrarca. 235: Petrarca. 236: Petrarca. 237: Petrarca. 238: Petrarca. 239: Petrarca. 240: Petrarca. 241: Petrarca. 242: Petrarca. 243: Petrarca. 244: Petrarca. 245: Petrarca. 246: Petrarca. 247: Petrarca. 248: Petrarca. 249: Petrarca. 250: Petrarca. 251: Petrarca. 252: Petrarca. 253: Petrarca. 254: Petrarca. 255: Petrarca. 256: Petrarca. 257: Petrarca. 258: Petrarca. 259: Petrarca. 260: Petrarca. 261: Petrarca. 262: Petrarca. 263: Petrarca. 264: Petrarca. 265: Petrarca. 266: Petrarca. 267: Petrarca. 268: Petrarca. 269: Petrarca. 270: Petrarca. 271: Petrarca. 272: Petrarca. 273: Petrarca. 274: Petrarca. 275: Petrarca. 276: Petrarca. 277: Petrarca. 278: Petrarca. 279: Petrarca. 280: Petrarca. 281: Petrarca. 282: Petrarca. 283: Petrarca. 284: Petrarca. 285: Petrarca. 286: Petrarca. 287: Petrarca. 288: Petrarca. 289: Petrarca. 290: Petrarca. 291: Petrarca. 292: Petrarca. 293: Petrarca. 294: Petrarca. 295: Petrarca. 296: Petrarca. 297: Petrarca. 298: Petrarca. 299: Petrarca. 300: Petrarca. 301: Petrarca. 302: Petrarca. 303: Petrarca. 304: Petrarca. 305: Petrarca. 306: Petrarca. 307: Petrarca. 308: Petrarca. 309: Petrarca. 310: Petrarca. 311: Petrarca. 312: Petrarca. 313: Petrarca. 314: Petrarca. 315: Petrarca. 316: Petrarca. 317: Petrarca. 318: Petrarca. 319: Petrarca. 320: Petrarca. 321: Petrarca. 322: Petrarca. 323: Petrarca. 324: Petrarca. 325: Petrarca. 326: Petrarca. 327: Petrarca. 328: Petrarca. 329: Petrarca. 330: Petrarca. 331: Petrarca. 332: Petrarca. 333: Petrarca. 334: Petrarca. 335: Petrarca. 336: Petrarca. 337: Petrarca. 338: Petrarca. 339: Petrarca. 340: Petrarca. 341: Petrarca. 342: Petrarca. 343: Petrarca. 344: Petrarca. 345: Petrarca. 346: Petrarca. 347: Petrarca. 348: Petrarca. 349: Petrarca. 350: Petrarca. 351: Petrarca. 352: Petrarca. 353: Petrarca. 354: Petrarca. 355: Petrarca. 356: Petrarca. 357: Petrarca. 358: Petrarca. 359: Petrarca. 360: Petrarca. 361: Petrarca. 362: Petrarca. 363: Petrarca. 364: Petrarca. 365: Petrarca. 366: Petrarca. 367: Petrarca. 368: Petrarca. 369: Petrarca. 370: Petrarca. 371: Petrarca. 372: Petrarca. 373: Petrarca. 374: Petrarca. 375: Petrarca. 376: Petrarca. 377: Petrarca. 378: Petrarca. 379: Petrarca. 380: Petrarca. 381: Petrarca. 382: Petrarca. 383: Petrarca. 384: Petrarca. 385: Petrarca. 386: Petrarca. 387: Petrarca. 388: Petrarca. 389: Petrarca. 390: Petrarca. 391: Petrarca. 392: Petrarca. 393: Petrarca. 394: Petrarca. 395: Petrarca. 396: Petrarca. 397: Petrarca. 398: Petrarca. 399: Petrarca. 400: Petrarca. 401: Petrarca. 402: Petrarca. 403: Petrarca. 404: Petrarca. 405: Petrarca. 406: Petrarca. 407: Petrarca. 408: Petrarca. 409: Petrarca. 410: Petrarca. 411: Petrarca. 412: Petrarca. 413: Petrarca. 414: Petrarca. 415: Petrarca. 416: Petrarca. 417: Petrarca. 418: Petrarca. 419: Petrarca. 420: Petrarca. 421: Petrarca. 422: Petrarca. 423: Petrarca. 424: Petrarca. 425: Petrarca. 426: Petrarca. 427: Petrarca. 428: Petrarca. 429: Petrarca. 430: Petrarca. 431: Petrarca. 432: Petrarca. 433: Petrarca. 434: Petrarca. 435: Petrarca. 436: Petrarca. 437: Petrarca. 438: Petrarca. 439: Petrarca. 440: Petrarca. 441: Petrarca. 442: Petrarca. 443: Petrarca. 444: Petrarca. 445: Petrarca. 446: Petrarca. 447: Petrarca. 448: Petrarca. 449: Petrarca. 450: Petrarca. 451: Petrarca. 452: Petrarca. 453: Petrarca. 454: Petrarca. 455: Petrarca. 456: Petrarca. 457: Petrarca. 458: Petrarca. 459: Petrarca. 460: Petrarca. 461: Petrarca. 462: Petrarca. 463: Petrarca. 464: Petrarca. 465: Petrarca. 466: Petrarca. 467: Petrarca. 468: Petrarca. 469: Petrarca. 470: Petrarca. 471: Petrarca. 472: Petrarca. 473: Petrarca. 474: Petrarca. 475: Petrarca. 476: Petrarca. 477: Petrarca. 478: Petrarca. 479: Petrarca. 480: Petrarca. 481: Petrarca. 482: Petrarca. 483: Petrarca. 484: Petrarca. 485: Petrarca. 486: Petrarca. 487: Petrarca. 488: Petrarca. 489: Petrarca. 490: Petrarca. 491: Petrarca. 492: Petrarca. 493: Petrarca. 494: Petrarca. 495: Petrarca. 496: Petrarca. 497: Petrarca. 498: Petrarca. 499: Petrarca. 500: Petrarca. 501: Petrarca. 502: Petrarca. 503: Petrarca. 504: Petrarca. 505: Petrarca. 506: Petrarca. 507: Petrarca. 508: Petrarca. 509: Petrarca. 510: Petrarca. 511: Petrarca. 512: Petrarca. 513: Petrarca. 514: Petrarca. 515: Petrarca. 516: Petrarca. 517: Petrarca. 518: Petrarca. 519: Petrarca. 520: Petrarca. 521: Petrarca. 522: Petrarca. 523: Petrarca. 524: Petrarca. 525: Petrarca. 526: Petrarca. 527: Petrarca. 528: Petrarca. 529: Petrarca. 530: Petrarca. 531: Petrarca. 532: Petrarca. 533: Petrarca. 534: Petrarca. 535: Petrarca. 536: Petrarca. 537: Petrarca. 538: Petrarca. 539: Petrarca. 540: Petrarca. 541: Petrarca. 542: Petrarca. 543: Petrarca. 544: Petrarca. 545: Petrarca. 546: Petrarca. 547: Petrarca. 548: Petrarca. 549: Petrarca. 550: Petrarca. 551: Petrarca. 552: Petrarca. 553: Petrarca. 554: Petrarca. 555: Petrarca. 556: Petrarca. 557: Petrarca. 558: Petrarca. 559: Petrarca. 560: Petrarca. 561: Petrarca. 562: Petrarca. 563: Petrarca. 564: Petrarca. 565: Petrarca. 566: Petrarca. 567: Petrarca. 568: Petrarca. 569: Petrarca. 570: Petrarca. 571: Petrarca. 572: Petrarca. 573: Petrarca. 574: Petrarca. 575: Petrarca. 576: Petrarca. 577: Petrarca. 578: Petrarca. 579: Petrarca. 580: Petrarca. 581: Petrarca. 582: Petrarca. 583: Petrarca. 584: Petrarca. 585: Petrarca. 586: Petrarca. 587: Petrarca. 588: Petrarca. 589: Petrarca. 590: Petrarca. 591: Petrarca. 592: Petrarca. 593: Petrarca. 594: Petrarca. 595: Petrarca. 596: Petrarca. 597: Petrarca. 598: Petrarca. 599: Petrarca. 600: Petrarca. 601: Petrarca. 602: Petrarca. 603: Petrarca. 604: Petrarca. 605: Petrarca. 606: Petrarca. 607: Petrarca. 608: Petrarca. 609: Petrarca. 610: Petrarca. 611: Petrarca. 612: Petrarca. 613: Petrarca. 614: Petrarca. 615: Petrarca. 616: Petrarca. 617: Petrarca. 618: Petrarca. 619: Petrarca. 620: Petrarca. 621: Petrarca. 622: Petrarca. 623: Petrarca. 624: Petrarca. 625: Petrarca. 626: Petrarca. 627: Petrarca. 628: Petrarca. 629: Petrarca. 630: Petrarca. 631: Petrarca. 632: Petrarca. 633: Petrarca. 634: Petrarca. 635: Petrarca. 636: Petrarca. 637: Petrarca. 638: Petrarca. 639: Petrarca. 640: Petrarca. 641: Petrarca. 642: Petrarca. 643: Petrarca. 644: Petrarca. 645: Petrarca. 646: Petrarca. 647: Petrarca. 648: Petrarca. 649: Petrarca. 650: Petrarca. 651: Petrarca. 652: Petrarca. 653: Petrarca. 654: Petrarca. 655: Petrarca. 656: Petrarca. 657: Petrarca. 658: Petrarca. 659: Petrarca. 660: Petrarca. 661: Petrarca. 662: Petrarca. 663: Petrarca. 664: Petrarca. 665: Petrarca. 666: Petrarca. 667: Petrarca. 668: Petrarca. 669: Petrarca. 670: Petrarca. 671: Petrarca. 672: Petrarca. 673: Petrarca. 674: Petrarca. 675: Petrarca. 676: Petrarca. 677: Petrarca. 678: Petrarca. 679: Petrarca. 680: Petrarca. 681: Petrarca. 682: Petrarca. 683: Petrarca. 684: Petrarca. 685: Petrarca. 686: Petrarca. 687: Petrarca. 688: Petrarca. 689: Petrarca. 690: Petrarca. 691: Petrarca. 692: Petrarca. 693: Petrarca. 694: Petrarca. 695: Petrarca. 696: Petrarca. 697: Petrarca. 698: Petrarca. 699: Petrarca. 700: Petrarca. 701: Petrarca. 702: Petrarca. 703: Petrarca. 704: Petrarca. 705: Petrarca. 706: Petrarca. 707: Petrarca. 708: Petrarca. 709: Petrarca. 710: Petrarca. 711: Petrarca. 712: Petrarca. 713: Petrarca. 714: Petrarca. 715: Petrarca. 716: Petrarca. 717: Petrarca. 718: Petrarca. 719: Petrarca. 720: Petrarca. 721: Petrarca. 722: Petrarca. 723: Petrarca. 724: Petrarca. 725: Petrarca. 726: Petrarca. 727: Petrarca. 728: Petrarca. 729: Petrarca. 730: Petrarca. 731: Petrarca. 732: Petrarca. 733: Petrarca. 734: Petrarca. 735: Petrarca. 736: Petrarca. 737: Petrarca. 738: Petrarca. 739: Petrarca. 740: Petrarca. 741: Petrarca. 742: Petrarca. 743: Petrarca. 744: Petrarca. 745: Petrarca. 746: Petrarca. 747: Petrarca. 748: Petrarca. 749: Petrarca. 750: Petrarca. 751: Petrarca. 752: Petrarca. 753: Petrarca. 754: Petrarca. 755: Petrarca. 756: Petrarca. 757: Petrarca. 758: Petrarca. 759: Petrarca. 760: Petrarca. 761: Petrarca. 762: Petrarca. 763: Petrarca. 764: Petrarca. 765: Petrarca. 766: Petrarca. 767: Petrarca. 768: Petrarca. 769: Petrarca. 770: Petrarca. 771: Petrarca. 772: Petrarca. 773: Petrarca. 774: Petrarca. 775: Petrarca. 776: Petrarca. 777: Petrarca. 778: Petrarca. 779: Petrarca. 780: Petrarca. 781: Petrarca. 782: Petrarca. 783: Petrarca. 784: Petrarca. 785: Petrarca. 786: Petrarca. 787: Petrarca. 788: Petrarca. 789: Petrarca. 790: Petrarca. 791: Petrarca. 792: Petrarca. 793: Petrarca. 794: Petrarca. 795: Petrarca. 796: Petrarca. 797: Petrarca. 798: Petrarca. 799: Petrarca. 800: Petrarca. 801: Petrarca. 802: Petrarca. 803: Petrarca. 804: Petrarca. 805: Petrarca. 806: Petrarca. 807: Petrarca. 808: Petrarca. 809: Petrarca. 810: Petrarca. 811: Petrarca. 812: Petrarca. 813: Petrarca. 814: Petrarca. 815: Petrarca. 816: Petrarca. 817: Petrarca. 818: Petrarca. 819: Petrarca. 820: Petrarca. 821: Petrarca. 822: Petrarca. 823: Petrarca. 824: Petrarca. 825: Petrarca. 826: Petrarca. 827: Petrarca. 828: Petrarca. 829: Petrarca. 830: Petrarca. 831: Petrarca. 832: Petrarca. 833: Petrarca. 834: Petrarca. 835: Petrarca. 836: Petrarca. 837: Petrarca. 838: Petrarca. 839: Petrarca. 840: Petrarca. 841: Petrarca. 842: Petrarca. 843: Petrarca. 844: Petrarca. 845: Petrarca. 846: Petrarca. 847: Petrarca. 848: Petrarca. 849: Petrarca. 850: Petrarca. 851: Petrarca. 852: Petrarca. 853: Petrarca. 854: Petrarca. 855: Petrarca. 856: Petrarca. 857: Petrarca. 858: Petrarca. 859: Petrarca. 860: Petrarca. 861: Petrarca. 862: Petrarca. 863: Petrarca. 864: Petrarca. 865: Petrarca. 866: Petrarca. 867: Petrarca. 868: Petrarca. 869: Petrarca. 870: Petrarca. 871: Petrarca. 872: Petrarca. 873: Petrarca. 874: Petrarca. 875: Petrarca. 876: Petrarca. 877: Petrarca. 878: Petrarca. 879: Petrarca. 880: Petrarca. 881: Petrarca. 882: Petrarca. 883: Petrarca. 884: Petrarca. 885: Petrarca. 886: Petrarca. 887: Petrarca. 888: Petrarca. 889: Petrarca. 890: Petrarca. 891: Petrarca. 892: Petrarca. 893: Petrarca. 894: Petrarca. 895: Petrarca. 896: Petrarca. 897: Petrarca. 898: Petrarca. 899: Petrarca. 900: Petrarca. 901: Petrarca. 902: Petrarca. 903: Petrarca. 904: Petrarca. 905: Petrarca. 906: Petrarca. 907: Petrarca. 908: Petrarca. 909: Petrarca. 910: Petrarca. 911: Petrarca. 912: Petrarca. 913: Petrarca. 914: Petrarca. 915: Petrarca. 916: Petrarca. 917: Petrarca. 918: Petrarca. 919: Petrarca. 920: Petrarca. 921: Petrarca. 922: Petrarca. 923: Petrarca. 924: Petrarca. 925: Petrarca. 926: Petrarca. 927: Petrarca. 928: Petrarca. 929: Petrarca. 930: Petrarca. 931: Petrarca. 932: Petrarca. 933: Petrarca. 934: Petrarca. 935: Petrarca. 936: Petrarca. 937: Petrarca. 938: Petrarca. 939: Petrarca. 940: Petrarca. 941: Petrarca. 942: Petrarca. 943: Petrarca. 944: Petrarca. 945: Petrarca. 946: Petrarca. 947: Petrarca. 948: Petrarca. 949: Petrarca. 950: Petrarca. 951: Petrarca. 952: Petrarca. 953: Petrarca. 954: Petrarca. 955: Petrarca. 956: Petrarca. 957: Petrarca. 958: Petrarca. 959: Petrarca. 960: Petrarca. 961: Petrarca. 962: Petrarca. 963: Petrarca. 964: Petrarca. 965: Petrarca. 966: Petrarca. 967: Petrarca. 968: Petrarca. 969: Petrarca. 970: Petrarca. 971: Petrarca. 972: Petrarca. 973: Petrarca. 974: Petrarca. 975: Petrarca. 976: Petrarca. 977: Petrarca. 978: Petrarca. 979: Petrarca. 980: Petrarca. 981: Petrarca. 982: Petrarca. 983: Petrarca. 984: Petrarca. 985: Petrarca. 986: Petrarca. 987: Petrarca. 988: Petrarca. 989: Petrarca. 990: Petrarca. 991: Petrarca. 992: Petrarca. 993: Petrarca. 994: Petrarca. 995: Petrarca. 996: Petrarca. 997: Petrarca. 998: Petrarca. 999: Petrarca. 1000: Petrarca. 1001: Petrarca. 1002: Petrarca. 1003: Petrarca. 1004: Petrarca. 1005: Petrarca. 1006: Petrarca. 1007: Petrarca. 1008: Petrarca. 1009: Petrarca. 1010: Petrarca. 1011: Petrarca. 1012: Petrarca. 1013: Petrarca. 1014: Petrarca. 1015: Petrarca. 1016: Petrarca. 1017: Petrarca. 1018: Petrarca. 1019: Petrarca. 1020: Petrarca. 1021: Petrarca. 1022: Petrarca. 1023: Petrarca. 1024: Petrarca. 1025: Petrarca. 1026: Petrarca. 1027: Petrarca. 1028: Petrarca. 1029: Petrarca. 1030: Petrarca. 1031: Petrarca. 1032: Petrarca. 1033: Petrarca. 1034: Petrarca. 1035: Petrarca. 1036: Petrarca. 1037: Petrarca. 1038: Petrarca. 1039: Petrarca. 1040: Petrarca. 1041: Petrarca. 1042: Petrarca. 1043: Petrarca. 1044: Petrarca. 1045: Petrarca. 1046: Petrarca. 1047: Petrarca. 1048: Petrarca. 1049: Petrarca. 1050: Petrarca. 1051: Petrarca. 1052: Petrarca. 1053: Petrarca. 1054: Petrarca. 1055: Petrarca. 1056: Petrarca. 1057: Petrarca. 1058: Petrarca. 1059: Petrarca. 1060: Petrarca. 1061: Petrarca. 1062: Petrarca. 1063: Petrarca. 1064: Petrarca. 1065: Petrarca. 1066: Petrarca. 1067: Petrarca. 1068: Petrarca. 1069: Petrarca. 1070: Petrarca. 1071: Petrarca. 1072: Petrarca. 1073: Petrarca. 1074: Petrarca. 1075: Petrarca. 1076: Petrarca. 1077: Petrarca. 1078: Petrarca. 1079: Petrarca. 1080: Petrarca. 1081: Petrarca. 1082: Petrarca. 1083: Petrarca. 1084: Petrarca. 1085: Petrarca. 1086: Petrarca. 1087: Petrarca. 1088: Petrarca. 1089: Petrarca. 1090: Petrarca. 1091: Petrarca. 1092: Petrarca. 1093: Petrarca. 1094: Petrarca. 1095: Petrarca. 1096: Petrarca. 1097: Petrarca. 1098: Petrarca. 1099: Petrarca. 1100: Petrarca. 1101: Petrarca. 1102: Petrarca. 1103: Petrarca. 1104: Petrarca. 1105: Petrarca. 1106: Petrarca. 1107: Petrarca. 1108: Petrarca. 1109: Petrarca. 1110: Petrarca. 1111: Petrarca. 1112: Petrarca. 1113: Petrarca. 1114: Petrarca. 1115: Petrarca. 1116: Petrarca. 1117: Petrarca. 1118: Petrarca. 1119: Petrarca. 1120: Petrarca. 1121: Petrarca. 1122: Petrarca. 1123: Petrarca. 1124: Petrarca. 1125: Petrarca. 1126: Petrarca. 1127: Petrarca. 1128: Petrarca. 1129: Petrarca. 1130: Petrarca. 1131: Petrarca. 1132: Petrarca. 1133: Petrarca. 1134: Petrarca. 1135: Petrarca. 1136: Petrarca. 1137: Petrarca. 1138: Petrarca. 1139: Petrarca. 1140: Petrarca. 1141: Petrarca. 1142: Petrarca. 1143: Petrarca. 1144: Petrarca. 1145: Petrarca. 1146: Petrarca. 1147: Petrarca. 1148: Petrarca. 1149: Petrarca. 1150: Petrarca. 1151: Petrarca. 1152: Petrarca. 1153: Petrarca. 1154: Petrarca. 1155: Petrarca. 1156: Petrarca. 1157: Petrarca. 1158: Petrarca. 1159: Petrar

EXPOSICION TAUROMANICA BERIA...

Viene de 1.ª página

LA CORRIDA DE LA PRENSA

¡ENHORABUENA, señor ganadero!

Como el barómetro de nuestro Inelable Bengoechea anda un poco a la deriva y "amenazaba" el sábado de buena tierra, vino lo que tenía que venir: más agua que cuando entraron a Zaira. Luego, cambio el rumbo, y al entlarzar la asuja "tiempo tormentoso" —unos minutos— pudo celebrar la corrida de la Prensa, con el cielo entoldado, gracias a nuestra previsión de tener encerrado al Orfeón, así, con todo y todo, desfilaban las cuadrillas capitaneadas por "Moreno de Córdoba", Carlos Corrales y "Relampago", dispuestas a luchar en la lidia de seis novillos y novilleros de don Julián Morales y Hermanos, ante una multitud que se les prometía muy felices y que llenó los cuartos de plaza, la tribuna y sombra. "Relampago" hizo el paso descubierta.

Un alcañalillo las pasó moradas con su jaco, que no quería molestias encima. Y vamos con la

Corridas

EN LOGROÑO

Logroño, 20. — Primera de feria. Cinco toros de Bueda-Santa Coloma, de Sevilla, y uno de Felipe Barthelemy, bien presentados, que dieron buen juego. Fue abroncado en su primero, mientras el toro era ovacionado en el arrastre. En su segundo escuchó pitos.

Posada cortó las dos orejas y el rabo en su primero.

Podrés escuchó muestras de desagrado en su primero. En su segundo escuchó pitos.

Domingo Ortega loreará el domingo en San Sebastián

Ayer corrieron rumores en San Sebastián de que, con motivo de la Primera Semana Internacional de Cine, el próximo domingo, día 27, se iba a celebrar en nuestra ciudad una corrida con las figuras más destacadas del toro.

Convenientemente informados, podemos asegurar que dichos rumores no carecen de fundamento y que en la próxima corrida reaparecerá en nuestra ciudad Domingo Ortega, con Rafael Ortega y el "actor de cine" Mario Cabré. Los toros serán de la ganadería de Guardiola.

Y el público palmea al toro y oblia al mayor de la ganadería a dar la vuelta al ruedo.

EN ZALAMEA LA REAL

Zalamea la Real (Huelva), 20. — Cinco novillos de Concha y Sierra. Uno para el rejoneador Joaquín Pajel Obregón, y cuatro para Rafael Jiménez, Chicuelo y Jaime Ochoa. Pareja cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Chicuelo escuchó palmas en sus dos novillos.

Ochoa fue aplaudido en ambos. (Clra.)

EN VALLADOLID

Valladolid, 20. — Novillada de feria. Un novillo de don Ignacio Sánchez y seis de los hermanos, que dieron buen juego. Ángel Peralta cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Miguel Anko, de Méjico, fue ovacionado con petición de oreja y vuelta en sus dos novillos.

Victoriano Posada fue aplaudido en sus dos novillos.

Pepe Ordóñez escuchó pitos en su primero en su segundo estuvo valiente y voluntarioso. (Clra.)

EN SEVILLA

Sevilla, 20. — Cinco novillos de Albarreda (regulares) y uno de Carlos Niebla (manso).

José Rodríguez ("Coriano") fue ovacionado en su primero. En su segundo le cogió al hacer un quite, pasando a la entera, donde se le apreció un fuerte pitazo en la región epigástrica, con ligero comoción.

Luque Gago despacha al novillo y es ovacionado. En sus dos novillos fue aplaudido.

Rayito cortó una oreja en su primero, y fue ovacionado en su segundo. (Clra.)

EN PALMA

Palma de Mallorca, 20. — Seis novillos del conde de Mayalde.

Juanito Gámez fue ovacionado en su primero. En su segundo cortó las dos orejas.

Marco de Cella fue ovacionado con vuelta al ruedo en su primero. En su segundo cortó dos orejas.

Carnicerito de Palma escuchó aplausos en sus dos novillos. (Clra.)

PACORRO CORTO UNA OREJA

Ciudad Real, 20. — En Terralba de Calatrava se lidiaron novillos de Pedro Zera, bravos.

Francisco Blázquez ("Pacorro") cortó una oreja en su primero y escuchó palmas en su segundo.

José Luis Serrano, cumplió en el primero y cortó las dos orejas del último, saliendo en hombres. (Clra.)

EN REQUENA

Requena, 20. — Seis novillos de Ruiseñada, grandes y bien presentados.

Cascales escuchó aplausos en sus dos novillos. En su segundo pasó a la entera por haber sufrido un varetazo.

Chicuelo II cortó las dos orejas, el rabo y la pata de su primero. En su segundo cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio Vázquez corrió las dos orejas y el rabo en su primero, y las dos orejas de su segundo.

Chicuelo y Vázquez salen en hombros de la plaza. (Clra.)

Crítica

Como habrán podido ustedes colegir por la reseña, el triunfo rotundo, concreto y duro fue para el ganadero don Julián Morales y Hermanos, que se presenta en su sexta corrida de prueba y en cuyo examen obtuvo la calificación de notable. Porque notable es lo que sus novillos, acorralados en la lidia, obtuvieron de ovación insistentemente al mayor de la media corrida y se le oblige, por último, a dar la vuelta al ruedo al finalizar aquella.

Pelearon muy bien con los montados, sin acusar en ningún momento de queja de queja y se hizo algunos la acusaron con exceso, mostrando el desconcierto en el ruedo.

Melieron los ribones con celo en la lidia, no salieron huyendo de las varas, a las que acudieron con firmeza y prontitud. Y eso que en la plaza no hubo muchos Badilias, ni Caldeireros ni Alencas.

Para los dos a pie fueron "denudados toros". Había que lidiar mucho y bien para dominarlos, aguantarlos por los cuartos y andar en la plaza. Hubo mucho celo, mucha alegría en varios de ellos, y si alguno tardó y reculó en la lidia, fue porque no se podía su terreno. Porque embestir, si que embestían, y además, sin tirar tarascadas, noblemente.

Pesaron, en canal: 242, 244, 252, 244, 259 y 249, con promedio de 249.

Un verdadero éxito, pues, para don Julián Morales, a quien tenemos el honor de felicitar, esperando de su segunda corrida nuevos y bellos ejemplares, que los veamos en nuestra plaza pronto, y ya en plan de toro-toro.

La lidia del público por ver repetir a "Moreno de Córdoba" y a Carlos Corrales las bellas tardadas que nos habían ofrecido anteriormente, quedó ayer un tanto defraudada. Al cordobés le falló la tizona, sobre todo en su primero, empujándose en el segundo empujando en su segundo empujando. Y Corrales tampoco estuvo con el pincho a la altura de las circunstancias. Se desearon sanar la lidia por los toros en los cuartos y no se dieron sin encontrar su sitio. Hubo que jugarla y se amilanaron. Eso fue todo. Hubo, sí, destellos sencillos y agradables en Corrales, pero se prodigaron con avareza. Lo mejor de la tarde fue un par de banderillas de Carlos.

En el momento que encontramos poco placentero, muy a merced del toro, a sin despegar los brazos, dejando el lance muerto, a medio viaje, sin ver el toro, a medio viaje, sin ver el toro, a medio viaje, sin ver el toro.

Ha sido, a nuestro entender, un poco prematuro meterlo en una corrida de feria, cuando es de esperar un ganajo muy seleccionado. Tiene, en cambio, valor y no pierde la cara a los bichos, apuntando estilo con el pincho, a la altura de las circunstancias. "Moreno de Córdoba" es verde y tiene que curarse más. Es nuestro leal consejo.

Corre el rumor de que el próximo domingo se celebrará una gran corrida de toros para cerrar la Semana Internacional de Cine. En ella participarán Rafael Ortega y Mario Cabré, con reses de Guardiola.

Nos parece un secreto. Adelante, adelante. Y volviendo, volviendo. Ya aplaudir al toro en el arrastre y des-

Reseña

PRIMERO.—Es un bicho que sale con muchos pies y levanta un pitido de admiración. Tiene unas vayas bien pintadas, cornucopias y arcaicas. Se llama "Vivaracho" y es negro zaino. Se acerca de largo y "Moreno de Córdoba" de lila y oro—levanta oreja en tres varas y media y un recorte sobroso. (Aplausos.)

El bicho, codicioso, toma tres varas sin dudar, recargando bríos en dos. Los matadores, quitan a la zorra y "Relampago", por cuculinas, apañados, "Moreno" coque los garapillos y coloca tres pares buenos, uno de frente, otro de poder a la oreja y un tercero saliendo de tablas. (Aplausos.)

Brinda al público la fauna. Empezaba doblandose y luego niste dos ayudados por alto, saliendo de tablas. Mas tozonados y sobre otro desarme porque el toro, coleroso, se como la mueta. Entramos en las "preocupaciones", y tras otros tres por alto, tira tira a matar con el toro sin fijar y deja un pitazo escuálido. El diestro es torreado por el toro y hay otros cinco puencaudos. Todo en media, media en su sitio y tres descubierta. El toro se tumba aburrido y remata el puntillero. (Pitos al toro y aplausos.) Total, media torera de nuestra patria.

SEGUNDO.—"Corchaito", cárdano entrepelo, cornelinoso y astiblanco. Sale como una embocadura, nervioso a la peonada oculta en los burlederos y se lanza como una capatilla al capite de Corras, que entrega cinco varas y media de corra con ole, dote, Fernando, tras la larga cambiada de rodillas. Toma el bicho tres varas de largo pronto y codicioso (una doble) y se lece en su quite de frente por detrás, y "Moreno", por cuculinas, Coque Corras los garapillos y coloca seis peñitones, dos buenos de frente y el último, estupendo de veras. (Gran ovación.)

Corras —de rova páldo y oro— brinda al público, con un ayudado al toro de espaldas en un pase por alto, y luego s'pala cuatro naras sin quietud, agobiado por el bicho que se come el trapo. Hay tres naturales —los dos primeros bonisimos— y sale ahuchado al remarcar de espaldas. (Aplausos.) Tres naturales, mas sin concreción y base de tono de la fauna en tozonados a la defensiva. Señala un pinchito en los rubos sin ahondar, otro escuálido, otro, otro y otro, y al final de la noche. Hay silencio para el toro y aplausos para el toro en la arrastada.

TERCERO.—"Cartuchero", negro zaino, bien puesto de pias, con salida más alegre que una sonaja. "Relampago" —de crema clarísima y oro— entrega cinco varas con un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

CUARTO.—"Arredor", negro entrepelo, cornicorito, pero rabalago, para que todo no sea escaso. Es un verdadero tren que remata en tablas furiosos, persiguiendo a un peón. Pero hombre, qué gentío! El momento oportuno no venimos y me da un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

Reseña

PRIMERO.—Es un bicho que sale con muchos pies y levanta un pitido de admiración. Tiene unas vayas bien pintadas, cornucopias y arcaicas. Se llama "Vivaracho" y es negro zaino. Se acerca de largo y "Moreno de Córdoba" de lila y oro—levanta oreja en tres varas y media y un recorte sobroso. (Aplausos.)

El bicho, codicioso, toma tres varas sin dudar, recargando bríos en dos. Los matadores, quitan a la zorra y "Relampago", por cuculinas, apañados, "Moreno" coque los garapillos y coloca tres pares buenos, uno de frente, otro de poder a la oreja y un tercero saliendo de tablas. (Aplausos.)

Brinda al público la fauna. Empezaba doblandose y luego niste dos ayudados por alto, saliendo de tablas. Mas tozonados y sobre otro desarme porque el toro, coleroso, se como la mueta. Entramos en las "preocupaciones", y tras otros tres por alto, tira tira a matar con el toro sin fijar y deja un pitazo escuálido. El diestro es torreado por el toro y hay otros cinco puencaudos. Todo en media, media en su sitio y tres descubierta. El toro se tumba aburrido y remata el puntillero. (Pitos al toro y aplausos.) Total, media torera de nuestra patria.

SEGUNDO.—"Corchaito", cárdano entrepelo, cornelinoso y astiblanco. Sale como una embocadura, nervioso a la peonada oculta en los burlederos y se lanza como una capatilla al capite de Corras, que entrega cinco varas y media de corra con ole, dote, Fernando, tras la larga cambiada de rodillas. Toma el bicho tres varas de largo pronto y codicioso (una doble) y se lece en su quite de frente por detrás, y "Moreno", por cuculinas, Coque Corras los garapillos y coloca seis peñitones, dos buenos de frente y el último, estupendo de veras. (Gran ovación.)

Corras —de rova páldo y oro— brinda al público, con un ayudado al toro de espaldas en un pase por alto, y luego s'pala cuatro naras sin quietud, agobiado por el bicho que se come el trapo. Hay tres naturales —los dos primeros bonisimos— y sale ahuchado al remarcar de espaldas. (Aplausos.) Tres naturales, mas sin concreción y base de tono de la fauna en tozonados a la defensiva. Señala un pinchito en los rubos sin ahondar, otro escuálido, otro, otro y otro, y al final de la noche. Hay silencio para el toro y aplausos para el toro en la arrastada.

TERCERO.—"Cartuchero", negro zaino, bien puesto de pias, con salida más alegre que una sonaja. "Relampago" —de crema clarísima y oro— entrega cinco varas con un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

CUARTO.—"Arredor", negro entrepelo, cornicorito, pero rabalago, para que todo no sea escaso. Es un verdadero tren que remata en tablas furiosos, persiguiendo a un peón. Pero hombre, qué gentío! El momento oportuno no venimos y me da un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

Reseña

PRIMERO.—Es un bicho que sale con muchos pies y levanta un pitido de admiración. Tiene unas vayas bien pintadas, cornucopias y arcaicas. Se llama "Vivaracho" y es negro zaino. Se acerca de largo y "Moreno de Córdoba" de lila y oro—levanta oreja en tres varas y media y un recorte sobroso. (Aplausos.)

El bicho, codicioso, toma tres varas sin dudar, recargando bríos en dos. Los matadores, quitan a la zorra y "Relampago", por cuculinas, apañados, "Moreno" coque los garapillos y coloca tres pares buenos, uno de frente, otro de poder a la oreja y un tercero saliendo de tablas. (Aplausos.)

Brinda al público la fauna. Empezaba doblandose y luego niste dos ayudados por alto, saliendo de tablas. Mas tozonados y sobre otro desarme porque el toro, coleroso, se como la mueta. Entramos en las "preocupaciones", y tras otros tres por alto, tira tira a matar con el toro sin fijar y deja un pitazo escuálido. El diestro es torreado por el toro y hay otros cinco puencaudos. Todo en media, media en su sitio y tres descubierta. El toro se tumba aburrido y remata el puntillero. (Pitos al toro y aplausos.) Total, media torera de nuestra patria.

SEGUNDO.—"Corchaito", cárdano entrepelo, cornelinoso y astiblanco. Sale como una embocadura, nervioso a la peonada oculta en los burlederos y se lanza como una capatilla al capite de Corras, que entrega cinco varas y media de corra con ole, dote, Fernando, tras la larga cambiada de rodillas. Toma el bicho tres varas de largo pronto y codicioso (una doble) y se lece en su quite de frente por detrás, y "Moreno", por cuculinas, Coque Corras los garapillos y coloca seis peñitones, dos buenos de frente y el último, estupendo de veras. (Gran ovación.)

Corras —de rova páldo y oro— brinda al público, con un ayudado al toro de espaldas en un pase por alto, y luego s'pala cuatro naras sin quietud, agobiado por el bicho que se come el trapo. Hay tres naturales —los dos primeros bonisimos— y sale ahuchado al remarcar de espaldas. (Aplausos.) Tres naturales, mas sin concreción y base de tono de la fauna en tozonados a la defensiva. Señala un pinchito en los rubos sin ahondar, otro escuálido, otro, otro y otro, y al final de la noche. Hay silencio para el toro y aplausos para el toro en la arrastada.

TERCERO.—"Cartuchero", negro zaino, bien puesto de pias, con salida más alegre que una sonaja. "Relampago" —de crema clarísima y oro— entrega cinco varas con un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

CUARTO.—"Arredor", negro entrepelo, cornicorito, pero rabalago, para que todo no sea escaso. Es un verdadero tren que remata en tablas furiosos, persiguiendo a un peón. Pero hombre, qué gentío! El momento oportuno no venimos y me da un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

Reseña

PRIMERO.—Es un bicho que sale con muchos pies y levanta un pitido de admiración. Tiene unas vayas bien pintadas, cornucopias y arcaicas. Se llama "Vivaracho" y es negro zaino. Se acerca de largo y "Moreno de Córdoba" de lila y oro—levanta oreja en tres varas y media y un recorte sobroso. (Aplausos.)

El bicho, codicioso, toma tres varas sin dudar, recargando bríos en dos. Los matadores, quitan a la zorra y "Relampago", por cuculinas, apañados, "Moreno" coque los garapillos y coloca tres pares buenos, uno de frente, otro de poder a la oreja y un tercero saliendo de tablas. (Aplausos.)

Brinda al público la fauna. Empezaba doblandose y luego niste dos ayudados por alto, saliendo de tablas. Mas tozonados y sobre otro desarme porque el toro, coleroso, se como la mueta. Entramos en las "preocupaciones", y tras otros tres por alto, tira tira a matar con el toro sin fijar y deja un pitazo escuálido. El diestro es torreado por el toro y hay otros cinco puencaudos. Todo en media, media en su sitio y tres descubierta. El toro se tumba aburrido y remata el puntillero. (Pitos al toro y aplausos.) Total, media torera de nuestra patria.

SEGUNDO.—"Corchaito", cárdano entrepelo, cornelinoso y astiblanco. Sale como una embocadura, nervioso a la peonada oculta en los burlederos y se lanza como una capatilla al capite de Corras, que entrega cinco varas y media de corra con ole, dote, Fernando, tras la larga cambiada de rodillas. Toma el bicho tres varas de largo pronto y codicioso (una doble) y se lece en su quite de frente por detrás, y "Moreno", por cuculinas, Coque Corras los garapillos y coloca seis peñitones, dos buenos de frente y el último, estupendo de veras. (Gran ovación.)

Corras —de rova páldo y oro— brinda al público, con un ayudado al toro de espaldas en un pase por alto, y luego s'pala cuatro naras sin quietud, agobiado por el bicho que se come el trapo. Hay tres naturales —los dos primeros bonisimos— y sale ahuchado al remarcar de espaldas. (Aplausos.) Tres naturales, mas sin concreción y base de tono de la fauna en tozonados a la defensiva. Señala un pinchito en los rubos sin ahondar, otro escuálido, otro, otro y otro, y al final de la noche. Hay silencio para el toro y aplausos para el toro en la arrastada.

TERCERO.—"Cartuchero", negro zaino, bien puesto de pias, con salida más alegre que una sonaja. "Relampago" —de crema clarísima y oro— entrega cinco varas con un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

CUARTO.—"Arredor", negro entrepelo, cornicorito, pero rabalago, para que todo no sea escaso. Es un verdadero tren que remata en tablas furiosos, persiguiendo a un peón. Pero hombre, qué gentío! El momento oportuno no venimos y me da un capichuela diminuta que no nos hacen mover las manos. La res entra cinco veces a los del apa, arrestando en dos de ellas con celo, se parecían como si eran dobles. También "Relampago" brinda al público y se luce en unos muletazos por alto, tras los dobles preliminares. Luego otros tres rechazos, sin aguarar, un par de desarmes y tozonados, estando a punto de ser cogido. En cambio, más bien de un sabazo casi entero. Es bicho es aplaudido por su buen juego.

EN ZALAMEA LA REAL

Zalamea la Real (Huelva), 20. — Cinco novillos de Concha y Sierra. Uno para el rejoneador Joaquín Pajel Obregón, y cuatro para Rafael Jiménez, Chicuelo y Jaime Ochoa. Pareja cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Chicuelo escuchó palmas en sus dos novillos.

Ochoa fue aplaudido en ambos. (Clra.)

EN VALLADOLID

Valladolid, 20. — Novillada de feria. Un novillo de don Ignacio Sánchez y seis de los hermanos, que dieron buen juego. Ángel Peralta cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo.

Miguel Anko, de Méjico, fue ovacionado con petición de oreja y vuelta en sus dos novillos.

Victoriano Posada fue aplaudido en sus dos novillos.

Pepe Ordóñez escuchó pitos en su primero en su segundo estuvo valiente y voluntarioso. (Clra.)

EN SEVILLA

Sevilla, 20. — Cinco novillos de Albarreda (regulares) y uno de Carlos Niebla (manso).

José Rodríguez ("Coriano") fue ovacionado en su primero. En su segundo le cogió al hacer un quite, pasando a la entera, donde se le apreció un fuerte pitazo en la región epigástrica, con ligero comoción.

Luque Gago despacha al novillo y es ovacionado. En sus dos novillos fue aplaudido.

Rayito cortó una oreja en su primero, y fue ovacionado en su segundo. (Clra.)

EN PALMA

Palma de Mallorca, 20. — Seis novillos del conde de Mayalde.

Juanito Gámez fue ovacionado en su primero. En su segundo cortó las dos orejas.

Marco de Cella fue ovacionado con vuelta al ruedo en su primero. En su segundo cortó dos orejas.

Carnicerito de Palma escuchó aplausos en sus dos novillos. (Clra.)

PACORRO CORTO UNA OREJA

Ciudad Real, 20. — En Terralba de Calatrava se lidiaron novillos de Pedro Zera, bravos.

Francisco Blázquez ("Pacorro") cortó una oreja en su primero y escuchó palmas en su segundo.

José Luis Serrano, cumplió en el primero y cortó las dos orejas del último, saliendo en hombres. (Clra.)

EN REQUENA

Requena, 20. — Seis novillos de Ruiseñada, grandes y bien presentados.

Cascales escuchó aplausos en sus dos novillos. En su segundo pasó a la entera por haber sufrido un varetazo.

Chicuelo II cortó las dos orejas, el rabo y la pata de su primero. En su segundo cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio Vázquez corrió las dos orejas y el rabo en su primero, y las dos orejas de su segundo.

Chicuelo y Vázquez salen en hombros de la plaza. (Clra.)

Novilladas

RECONDO, OVACIONADO EN MADRID

Madrid, 20. — En Las Ventas se han lidiado cinco novillos de Alipio Taberera y uno de José Tomás Frías. Los de Taberera, bien presentados y bravos, y el de Frías, bronco.

Ramón Barrera escuchó pitos en su primero, y división de opiniones en su segundo.

José María Recondo fue ovacionado en su primero, y escuchó palmas en su segundo.

Alfredo Leal fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos. (Clra.)

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

INGLES-FRANCES CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD CALCULO - REDACCION INGENIERIA - ORTOGRAFIA CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

EN COMEMORACION DE LOS 100.000 ALUMNOS MATRICULADOS

EN LA FERIA DE LA FERIA DE OBSERVACIONES

CON TOCADISCOS

CURSOS GRATUITOS

MINIATURA

Novilladas

RECONDO, OVACIONADO EN MADRID

Madrid, 20. — En Las Ventas se han lidiado cinco novillos de Alipio Taberera y uno de José Tomás Frías. Los de Taberera, bien presentados y bravos, y el de Frías, bronco.

Ramón Barrera escuchó pitos en su primero, y división de opiniones en su segundo.

José María Recondo fue ovacionado en su primero, y escuchó palmas en su segundo.

Alfredo Leal fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos. (Clra.)

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

INGLES-FRANCES CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD CALCULO - REDACCION INGENIERIA - ORTOGRAFIA CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

EN COMEMORACION DE LOS 100.000 ALUMNOS MATRICULADOS

EN LA FERIA DE LA FERIA DE OBSERVACIONES

CON TOCADISCOS

CURSOS GRATUITOS

MINIATURA

Novilladas

RECONDO, OVACIONADO EN MADRID

Madrid, 20. — En Las Ventas se han lidiado cinco novillos de Alipio Taberera y uno de José Tomás Frías. Los de Taberera, bien presentados y bravos, y el de Frías, bronco.

Ramón Barrera escuchó pitos en su primero, y división de opiniones en su segundo.

José María Recondo fue ovacionado en su primero, y escuchó palmas en su segundo.

Alfredo Leal fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo en sus dos novillos. (Clra.)

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

INGLES-FRANCES CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD CALCULO - REDACCION INGENIERIA - ORTOGRAFIA CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

EN COMEMORACION DE LOS 100.000 ALUMNOS MATRICULADOS

EN LA FERIA DE LA FERIA DE OBSERVACIONES

CON TOCADISCOS

CURSOS GRATUITOS

MINIATURA

¡¡ NOVILLOS !!

No dejéis de visitar la Casa

URRETA

donde encontraréis Comedores, Gabinetes y Vajilla fina, en las mejores condiciones.

Venta: Contado y plazos.

GARIBAY, 13. — Teléfono 14.529.

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

Academia USUNARIZ

BENGOECHEA, 5, 1.º Teléfono 11.590

Comercio - Perilajes industriales - Oposiciones

Parrilla del Triquetu

HOY, ULTIMO DIA DE

LINA Y JUANJO, y OLIMPIA y RAGA

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN.—PRECIOS CORRIENTES.

INGLES-FRANCES CON DISCOS O SIN DISCOS

CONTABILIDAD CALCULO - REDACCION INGENIERIA - ORTOGRAFIA CULTURA GENERAL

CORTE Y CONFECCION

EN COMEMORACION DE LOS 100.000 ALUMNOS MATRICULADOS

EN LA FERIA DE LA FERIA DE OBSERVACIONES

CON TOCADISCOS

CURSOS GRATUITOS

MINIATURA

Mañana se reúne en Oviedo la Federación de Asociaciones de la Prensa

En la capital de Asturias comenzarán mañana las reuniones de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa. En que los problemas profesionales para el celebró su asamblea ordinaria. Las reuniones que celebran los periodistas con arreglo a un programa de trabajo elaborado por el secretario técnico, se celebran en un Montepío dotado con todas las garantías que el Estado ha completado en su intención y extensa labor de previsión social.

Ahora, lograda ya la gran aspiración que lleva a los periodistas de las incomprensiones y a los egoísmos que parecían haber establecido un cerco contra él.

Su obra está ahora bien clara. Han sido muchas las familias que en la adversidad al abastecimiento del auxilio generoso de la obra de Guillén Salaya.

Tenemos ya el Montepío, como todos los laborales y dependientes del Ministerio de Trabajo, dotado de medios propios, amplios y suficientes para ofrecer la garantía de su permanencia y constante mejora. Libres ya de aquella preocupación económica por el periodista que había de poner fin a sus actividades, a causa de los años; libres de la inquietud por el porvenir de una vida y de

Alfredo R. ANTIGUEDAD

Parlidos para el domingo

PRIMERA DIVISION

Osasuna-A. Bilbao, Madrid-Sarriena, Valencia-Oviedo, Celta-Corbal, Gijón-Sevilla, Valladolid-Barcelona, J. En At. Madrid y Español-R. Sociedad.

SEG

PRIMERA SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE

Programa de las proyecciones cinematográficas que se efectuarán en el

TEATRO VICTORIA EUGENIA

durante la "Primera Semana Internacional de Cine" organizada por los Ciclos de Comercio de los Sindicatos y patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo a través de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, en colaboración con el Sindicato Nacional del Espectáculo.

HOY, LUNES, 21, A LAS DIEZ Y CUARTO DE LA NOCHE
"EL PEQUERO MUNDO DE DON CAMILO"
Fernandé-Gino Cervi. Dirigida por Julien Duivrier, y en versión española.

MARTES, 22, A LAS SEIS Y CUARTO DE LA TARDE
"LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA"
norteamericana, Warnercolor, Vicent Price, Frank Lovejoy y Phillips Kirk. Dirigida por André de Toth. Producción Warner 1953.

MARTES, 22, A LAS DIEZ Y CUARTO DE LA NOCHE
"ALTO SECRETO"
Inglés, y

"LA GUERRA DE DIOS"
española; producción ASPA Films, Premio de la Oficina Internacional de Cine Católico y Primer León de Bronce de la Bienal de Venecia. Intérpretes: Claude Laydu, Francisco Rabal, Marco Davó, etc. Y dirigida por Rafael Gil, con guión de Vicente Escrivá. Producción 1953.

MIERCOLES, 23, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
"EL PARAISO PERDIDO"
documental Italiano, y

"FUOGO EN LA SANGRE"
producción española I. F. I. 1953. Intérpretes: Marisa de Leza y Antonio Vilar. Dirigida por Iquino.

MIERCOLES, 23, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
"TERESA RAQUIN"
francesa, premiada en Venecia. Dirigida por Marcel Carné. Intérpretes: Simone Signoret y Raf Vallone.

JUEVES, 24, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
"ARTESANIA"
documental español, y

"LA PASION DESNUDA"
argentina, por María Félix y Carlos Thompson. Dirigida por Luis César Amadori. Fotografía por Alvaro Duranová.

JUEVES, 24, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
"RENOR DE LA TIERRA"
Méjico, de reciente realización, y

"CARNE DE HORCA"
producción Chamarrín-Falco Films 1953. Premiada en Venecia. Intérpretes: Rossano Brazzi, Emma Penella, José Nieto y Fosco Giachetti. Dirigida por Ladislav Vajda.

VIERNES, 25, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
UN DOCUMENTAL ITALIANO, y

"EN LA PALMA DE LA MANO"
meljicana; producción Mier y Brooks 1953. Intérpretes: Arturo de Cordoba y Carmen Minter. Dirigida por Roberto Gavaldón. Película premiada por la Academia de Artes y Ciencia, de México. Con 3 Arteles.

VIERNES, 25, A LAS 10-30 DE LA NOCHE
"CONDENADOS"
Española. Producción Cervantes Films 1953. Intérpretes: Aurora Bautista, Carlos Lemos y José Suárez. Dirigida por Manuel Mur Oti, con guión de José Suárez Carreño, y fotografía de Manuel Berenguer, y

"TODOS SON ASESIINOS"
francesa. Dirigida por André Cayatte, con guión de Charles Spaak. Intérpretes: Balpêtre, Moulouidi, R. Pellegrin y Claude Laydu.

SABADO, 26, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
UN DOCUMENTAL ITALIANO, y

"HAY UN CAMINO A LA DERECHA"
Española. Producción Titán Films 1953. Intérpretes: Francisco Rabal, Julia Martínez, Isabel de Castro. Dirección: Francisco Rovela Beleta.

SABADO, 26, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
(FUERA DE ABONO)

"MAGIA VERDE"
Italiana, en color; recientemente producida y enviada especialmente para este festival.

DOMINGO, 27, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE
"LA SEÑORITA JULIA"
Sueca. Premio Internacional de Cine en el Festival de Venecia, y un documental Italiano.

DOMINGO, 27, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE
(FUERA DE ABONO)

El documental "ORIN BLANCA"
francesa, de Alberto Lamorisse, premiada en Cannes y Premio Jean Vigo 1953, y

"LOS ORGULLOSOS"
francesa. Intérpretes: Michele Morgan, Gerard Philippe y Carlos López Montezuma. Dirigida por Yves Allégret.

La Organización se reserva el derecho de alterar el programa. Todas las localidades de Butacas, Falco, y Platés tendrán entrada por el Pasado de la Zurrillo (puerta principal del teatro).

NOIAS IMPORFAMIES. — La Organización de la Primera Semana Internacional de Cine hace saber que las únicas películas que se proyectarán bajo sus auspicios, son las que figuran en el Programa Oficial y serán pasadas en su totalidad en el Teatro Victoria Eugenia.

—Las proyecciones de la I Semana Internacional de Cine están EXCLUSIVAMENTE autorizadas a las personas mayores de veinte años.

—La venta de localidades para las funciones fuera de abono (con derecho preferente de los abonados) se anunciará oportunamente.

es el mejor digno de mayor elogio

Hoy da comienzo la gran Primera Semana Internacional de Cine en nuestra ciudad. Ya han empezado a llegar las "estrellas" cinematográficas. Ayer, por la tarde se encontraba en nuestra ciudad la gran actriz francesa Michèle Morgan, primera de las grandes actrices extranjeras que vendrán a nuestra Semana de Cine y que en otro lugar de este periódico se publica una interesantísima entrevista lograda por nuestra compañera Mayor Lizarzu.

También llegaron las primeras artistas españolas a Marujita Díaz, Emma Penella, Rubén Rojo, Ana Esmeralda y la simpatísima Paquita Rico, acompañadas del gran productor de cine español Cesáreo González y el director de cine Luis Marquina.

En días sucesivos irán llegando los demás artistas españoles y extranjeros que han prometido su asistencia.

Es de destacar el enorme éxito que representa para San Sebastián la organización de esta Semana Cinematográfica Internacional. Los aficionados al cine han respondido desde el primer momento, conocedores de la importancia de la misma, por la calidad de cineastas cinematográficos que en ella se exhibirán y cuyo programa damos en otro lugar de esta misma página.

—¿Cuál es el mejor productor de cine español?
—Para mí, sin duda alguna, Cesáreo González.

co español, que hará que el nombre de la ciudad de San Sebastián se coloque al par de los de Ginebra y Venecia.

Por ello, nada más que place merecen los organizadores, en especial los ciclos de Comercio de los Sindicatos de San Sebastián, por la iniciativa y la organización de esta Primera Semana Cinematográfica.

También queremos destacar el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, y en especial, a la Dirección General de Cinematografía y Teatro, que al frente de su director, señor Argamasilla, ha dado toda serie de facilidades, y lo que es más, su decidido apoyo material en propaganda, su concepción y distribución, tanto dentro de España como en el extranjero, material en películas nacionales y extranjeras, elementos que han puesto a disposición de los organizadores, los cuales han podido confeccionar un programa de tanto interés cinematográfico como el que se ofrece, y no contentos con esto, han traído dos equipos sonoros y de proyección al teatro Victoria Eugenia, a fin de que no pierdan nada de su belleza las películas que se van a proyectar en esta Semana.

No queremos terminar estas líneas sin hacer constar la gran importancia que la ciudad de San Sebastián debe al ministro de Información y Turismo, señor Arias Delgado, y al director general de Cinematografía y Teatro, señor Argamasilla, que, por su decidido apoyo a los ciclos de Comercio de los Sindicatos de San Sebastián, han puesto el primer jalón a una prueba cinematográfica, que internamente interesa a España, a nuestra ciudad y al cine español al rango que les corresponde.

RAMON DE VILLOTA.

VENDO
Caminetón, marca "Dodge". Carga, 2.000 kilos. Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

Don Cesáreo, siempre a la vanguardia del cine español, prepara la primera película en relieve

Cesáreo González no podía faltar a la gran cita cinematográfica de nuestra ciudad, y como en todas las ocasiones que se relacionan con el cine, marcha siempre en vanguardia. Ya a pesar de su enorme popularidad y de que va a paladear un magnífico haber empezado a recibir agas-

—No le parece que en eso le "ciega" a usted el cariño? —"Ciega" de eso. Para el buen aficionado, por citar algunos de estos títulos en demostración de "sus comerciales" del propietario de Suevia Films, que en la imprenta que va a iniciarse presentará un lote de la máxima categoría.

traídos del exterior películas como "El hombre del Colorado", "El derecho de nacer", "Lorán Doon", y "Nacida ayer", por citar algunos de estos títulos en demostración de "sus comerciales" del propietario de Suevia Films, que en la imprenta que va a iniciarse presentará un lote de la máxima categoría.

fotocolor, bajo la dirección de Juan de Orduña, y cuya principal intérprete—le aquí el mayor acierto—lo será la simpatísima Paquita Rico.



Don Cesáreo González, propulsor del cine español, con el excelente y reverendísimo señor obispo de Tuy y su madre (q. e. p. d.), en VIGO, en los actos celebrados al térm impuesto la Económica del Merito Civil, recientemente otorgada por el Caudillo y cuyas insignias fueron costeadas por la ciudad de Vigo.

cos, no hemos podido localizarle, pero si hemos tenido oportunidad de hablar con don Luis González Aranzabal, exclusivista para la zona Norte de Suevia Films, con quien hemos sostenido un interesante diálogo.

—¿Cuál es el mejor productor de cine español?
—Para mí, sin duda alguna, Cesáreo González.

Tengo aquí que Suevia Films trae una auténtica novedad a España.

—Por sí todo cuanto lleva realizado no bastara, sería suficiente para dar a conocer el próximo acontecimiento sorpreza que Cesáreo nos prepara para valorar la decisión, valentía y claro es la experiencia de este gran hombre de mundo que tiene ya puesta a punto para dar la primera vuelta de manivela a la primera producción nacional en relieve, por el procedimiento 3-D Cine-

Como le he dicho antes, no es pasión personal. Muy recientemente el Estado español premio el esfuerzo y patriotismo de este gran hombre de empresa que es "Cesáreo", como familiarmente se le nombra e identifica en este momento, cada día mas amplio, de la cinematografía española. La concesión de la Económica del Merito Civil es la imposición de la misma, congreso en Vigo y en torno a su figura a jerarquías, artistas, técnicos y cuantos forman parte de la gran familia del cine.

FLORIAN MUNIEA

¡Atención aficionados al cine! ¡Atención congresistas!

La Empresa S. A. D. E., aprovechando la oportunidad que con motivo de comenzar hoy la I Semana Cinematográfica de San Sebastián se le brinda, quiere comunicar a todos sus, como siempre, ha contratado las más extraordinarias superproducciones, que irá estrenando en sus locales, y algunos de cuyos títulos da a conocer a continuación: "NAGARA" (tecnicolor, que es un estreno en España, que se da a conocer hoy, en el Salón Miramar, con María Montoro, Joseph Cotten y Jean Peters, y dirigida por Henry Hathaway. Este local, SALON MIRAMAR, primero entre los primeros, estrenará a continuación títulos seleccionados como "EL TERROR DEL TERROR ROJO", "LA DAMA DE TRINIDAD", "LAS NIEVES DE KILIMANJARO", "EL PEQUEÑO MUNDO DE DON FELICIANO" (Le bombardier de Valence), "EL SALARIO DEL TITANIC", "TUESDAY, 13th OF FEBRUARY", "UNION STATION", "CARRETERA 3019", "WENEN IMPLACABLE", etcétera. ¡Total, toda una serie de títulos de gran interés, que se venían incrementados con otros de máxima categoría en periodo de contratación y que se anunciarán oportunamente! Ahí tienen, como siempre, la S. A. D. E. en cabeza con sus auténticos acontecimientos, como está de sobra reconocido por los donostiarros... y por los veraniegos, que tanto frecuentan sus locales.

Ayer por la tarde, en el salón de recepciones de la I Semana Internacional de Cine, en los Ciclos de Comercio de los Sindicatos de San Sebastián, D. Luis P. Solero, de la Casa González Biaz, ofreció una copa de sus amados vinos al productor español Cesáreo González y a la belisima artista Paquita Rico, así como al director Florian Rey.

"Dialogos de carmelitas"

Gertrudis von Lefort, la escritora catalana aludida de nuestra Universidad, escribió una novella que se titula "La última en el cadalso". Cuando se pensó en llevar al cine esta obra de Gertrudis, Bernanos escribió unos diálogos para la película. Muerte Bernanos es que la película llegara a realizarse y publicados en libro estos diálogos, iniciados por ellos una versión teatral, que se ha venido representando en París, con éxito inigualado, durante un año, con el título de "DIALOGOS DE CARMELITAS".

La obra gira en torno a un dramático episodio que ocurre en el seno de las Carmelitas de la Revolución Francesa, y realiza, en torno a la protagonista, un patético estudio del miedo y la angustia de la muerte. La fundadora comendadora tan estudiantil hoy en día en la lista de los "complejos", es sacada de su fondo tenebroso y subconsciente para ser una diosa de luz, que por sus fuerzas sobrenaturales, al ofrecer la protagonista a Dios su miedo, como Cristo en Gethsemani. La luminosa huella que queda al término y la valentía en las balanzas de las acciones meritorias, es la gran lección de esta obra llevada de profundo sentido.

VENDO
Turismo, "Fiat-Bellina". Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES. — 1: Imprecisión. 2: Mero. E. Ibis. 3: Lejísimo. 4: Bazar. Donar. 5: An. 6: Un. Te. 6: Gor. Eas. Osa. 7: Aso. C. Anal. 8: Tinte. Ocani. 9: Escolanía. 10: L. Ocelote. 11: Atras. Sumad.

VENDO
Caminetón, marca "Dodge". Carga, 2.000 kilos. Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

Novedades de Suevia Films

JOAN FONTAINE — LOUIS JORDAN

Tres historias de amor
(Tecnicolor)
Director: HUGO FREGONESE.

EL SEDUCTOR DE GRANADA
(Cinefotocolor)
LUIS SANDRINI — MALVINA PASTORINO — RUBEN ROJO
Director: LUCAS DEMARE.

3 Superproducciones INGLESAS

SILVANA MANGANO — AMADEU NAZZARI

El Bandido Musolino
Director: MARIO CAMERINI.

MARIA FELIX — GEORGES MARCHAL

MESALINA
Director: CARMINE GALLONE.

FERNANDO FERNAN GOMEZ — JULIA MARTINEZ

NADIE LO SABRA
Director: RAMON TORRADO.

Maldición gitana
LUIS SANDRINI — ELENA ESPEJO
Director: JERONIMO MIHURA.

CARMEN SEVILLA — PEDRO INFANTE

Gitana tentos que ser
CAMELIA
Director: ROBERTO GAVALDON. — Fotografía: GABRIEL FIGUEROA.

MARIA FELIX — JORGE MISTRAL

FRAY JOSE F. DE GUADALUPE MOJICA, O. F. M.
EL PORTICO DE LA GLORIA
LINA ROSALES, OTTO SIRGO Y EL ORFON INFANTIL MEXICANO.
Director: Rafael J. Salvia.

LOLA FLORES — LUIS AGUILAR

PENA, PENITA, PENA
Director: MIGUEL MORAYTA.

UNA SUPERPRODUCCION DE

Lola Flores
Director: RAMON TORRADO.

PEDRO ARMENDARIZ — SUSANA FREYRE

LA LOCA DE LA CASA

hispano olivetti



LA PORTATIL DE CALIDAD

F. BARRACHINA
Coribay, 2 SAN SEBASTIAN

VENDO

Turismo, "Fiat-Bellina". Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES. — 1: Imprecisión. 2: Mero. E. Ibis. 3: Lejísimo. 4: Bazar. Donar. 5: An. 6: Un. Te. 6: Gor. Eas. Osa. 7: Aso. C. Anal. 8: Tinte. Ocani. 9: Escolanía. 10: L. Ocelote. 11: Atras. Sumad.

VENDO
Caminetón, marca "Dodge". Carga, 2.000 kilos. Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

VENDO

Turismo, "Fiat-Bellina". Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES. — 1: Imprecisión. 2: Mero. E. Ibis. 3: Lejísimo. 4: Bazar. Donar. 5: An. 6: Un. Te. 6: Gor. Eas. Osa. 7: Aso. C. Anal. 8: Tinte. Ocani. 9: Escolanía. 10: L. Ocelote. 11: Atras. Sumad.

VENDO
Caminetón, marca "Dodge". Carga, 2.000 kilos. Cuatro cilindros. Teléfono 15-7-22.

ANÁLISIS CLÍNICOS E INDUSTRIALES
DR. MOCOROA
Legazpi, 7, Tl. 14.526. (C. B. 119)

Michele Morgan está considerada como la mejor actriz del cine francés

“Mujer de belleza serena y constante”. - Magnífica colección de joyas. - “Los orgullosos” Por Mayor Lizarbe

Hoy, 21 de septiembre de 1953, quedará en la historia del séptimo arte español como fecha de gran importancia y trascendencia, porque hoy comienza, con los honores, la I Semana Internacional del Cine.

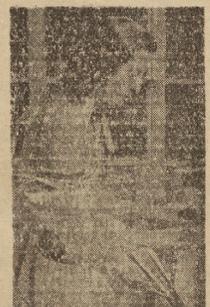
Desde hace ya varios días el nombre de San Sebastián está dando la vuelta al mundo; las bellezas y atractivos naturales de este rincón del País Vasco son cantados por periodistas, correspondientes y enviados especiales, que de distintos países se han desplazado a nuestra ciudad para asistir a cuanto tenga lugar durante los siete días de la I Semana Internacional del Cine.

Artistas, productores, directores y maquinistas del séptimo arte van llegando al "nido" para presenciar y juzgar los "films" que se proyectarán en el certamen cinematográfico. Entre las muchas "estrellas" que pasarán por el escenario, y a las que se añadirán, figura Michele Morgan, la actriz del cine francés cuyos méritos y valía no vamos a decir, porque todos los buenos aficionados al celuloide conocen sobradamente. Lo que sí haremos es hablarles de Michele Morgan y contarles una serie de cosas que tal vez muchos conozcan y muchísimos más ignoren por completo.

en la actualidad nadie ha podido arrebatársela.

MÁS ALLA DEL BOSQUE DE FONTAINEBLEAU...

Más allá del bosque de Fontainebleau, a unos setenta kilómetros de París, existe un río y un paisaje sobrecogedor, que conocen a la per-



MICHELE MORGAN

lección pescadores y pintores. En ese oculto—dijamos rincón—suelen a veces realizarse los cineastas. La tranquilidad y belleza de aquellos lugares les sirve de sedante. En cierta ocasión un actor del cine francés, Henri Vidal, cansado y agotado de las luces de los estudios, se trasladó con la sana intención de pasar tres o cuatro días totalmente aislado del "mundano ruido". Quedó maravillado por el paisaje que allí divisaba. Sobre un pico agreste, Henri Vidal descubrió una casa, muy parecida a las que describen los historiadores de narraciones de hadas y que se denominaba "La Rive".

Con paso lento se dirigió hacia aquel lugar. "La Rive" era una villa simplemente maravillosa, que estaba deshabitada; y con el firme propósito de adquirirla, regresó a París. Por fortuna "La Rive" estaba en venta, y el "astro" cinematográfico pudo al fin otorgársela a su esposa, Michele Morgan.

Todos los fines de semana Michele y Henri se trasladan al bosque de Fontainebleau y disfrutan, alejados del "ruido mundial", de una paz, una quietud y un silencio que sólo turban los pájaros o los grillos inoportunos e inoportunos.

ELEGANCIA Y DISTINCION

La estrella francesa, que próxima mente vendrá a San Sebastián, para el estreno de su última producción, rodada en Méjico, "Los orgullosos", con Gerard Philippe de "partenaire", lleva fama de ser una de las mujeres más elegantes y distinguidas de Francia entera. Además su colección de joyas es de un valor incalculable, y gran parte de las gemas que posee fueron primorosamente engarzadas por George Bacheron, joyero de renombre mundial.

Actualmente, Michele Morgan ha regresado a París después de haber pasado sus vacaciones veraniegas en la Costa Azul, en compañía de su esposo. Poco antes marchó con su hijo, Mike, de nueve años de edad, a La Boule, y según declaraciones hechas a los colegas parisinos: —He pasado unos días inolvidables y he aprovechado las vacaciones cuanto he podido.

—¿Qué proyectos tiene en cartera?

—Primero, instármeme con toda serie de comodidades en mi hogar; revisaré y ordenaré la casa conforme a mis gustos y costumbres. Después, dos son los proyectos que tengo en cartera: elegir los guiones para las películas que rodará este invierno y debo realizar un rápido viaje a España, concretamente, a San Sebastián, para asistir a la I Semana Internacional del Cine, que se celebra en la capital de Guipúzcoa?

—¿Es verdad que va a rodar un "film" en colores?

—Posiblemente mi próxima película será en colores; pero no creo, por mucha prisa que se den los productores, que ésta pueda llevarse a cabo antes de fin de año.

VARIOS PREMIOS INTERNACIONALES

Michele Morgan cuenta en su haber artístico con varios premios internacionales, entre los que mereció el otorgado en Cannes en 1946, por su labor en la película "Sinofonia pastoral", así como la medalla de la "Victoria" que le concedió la revista "Cinéma" y "Le Film Français", en varias ocasiones.

En el mes de marzo del año en curso, Michele Morgan se trasladó a Méjico para rodar la producción "Los orgullosos", premiada en la Bienale de Venecia, y tuvo una serie de incidentes poco comunes.

Cuando el equipo francés llegó a territorio azteca, la diferencia de clima causó muchas "bajas", y Michele Morgan se enfermó...

—¡Gracias a las duchas que diariamente me daban! Si me guardan el secreto, les diré que en una de las ocasiones me duché, nada más y nada menos, que quince veces en menos de doce horas.

Estamos seriamente convencidos de que cuando Michele Morgan, la "estrella" de "belleza serena y constante" pase Guipúzcoa, respirará simplemente y su permanencia entre nosotros quedará gratamente grabada en sus recuerdos.

Y en esta I Semana Internacional del Cine no queremos que falte nuestro sincero "¡Bienvenidos a San Sebastián, artistas, directores, productores y periodistas de cuantos países salían representados en esta atrayente fiesta cinematográfica!"

Primera Semana Internacional de Cine

Real Club de Tenis

GRAN GALA INAUGURAL

Hoy, a las 12 noche, fiesta de gala en honor de los asistentes de la Primera Semana Internacional de Cine, con la actuación personal de algunos artistas y la colaboración especial del Quinteto Amaya.

Venta de localidades y tarjetas del Buffet en el Club y en las oficinas de la Primera Semana Internacional de Cine.

Victor Pradera, 10, bajo - Teléf. 3243

ADVERTENCIA. — Se harán respetar rigurosamente las reservas de mesa.

Es imprescindible, para asistir a la Cena o Buffet, adquirir previamente la tarjeta correspondiente. Los señores socios deberán acreditar su autenticidad en la entrada.

La fiesta dará comienzo a las 12 en punto de la noche.

I Semana Internacional de Cine

PROGRAMA DE FIESTAS

LUNES, 21

Real Club de Tenis (Gala)

MARTES, 22

Tranquete Club

MIÉRCOLES, 23

Real Club Náutico. «Commodore»

JUEVES, 24

Hotel María Cristina, con desfile de modelos: Pedro Rodriguez

SABADO, 26

Salón Municipal de Fiestas y Exposiciones

DOMINGO, 27

Hotel María Cristina, Gran Gala de Clausura

Todas las fiestas darán comienzo a las doce en punto de la noche. En las fiestas inaugural y Clausura serán de rigurosa etiqueta.

LAS ARTISTAS ASISTIRAN Y COLABORARAN CON SU ACTUACION PERSONAL, DESPUES DE LAS PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS.

I Semana Internacional de Cine

Teatro Victoria Eugenia

Hoy lunes, a las 10,15 noche

GALA INAUGURAL

DON CAMILO

(= n versión española)

Por Fernandel y Gino Cervi

Director: Julien Duvivier

Los carnets de Congressista y localidades para esta proyección se despacharán en Victor Pradera, 10, bajo, teléfono 3243, hoy, lunes, de 10 a 2, y por la tarde, en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia.

(AUTORIZADO PARA MAYORES DE 20 AÑOS)

ADUANAS ACADEMIA FERNANFLOR

Director: Don Angel Rubio. 6, FERNANFLOR, 6. MADRID.

CONVOCADAS OPOSICIONES. En las oficinas, 8 plazas y núm. 1.

REGATA DIVISION

SABADELL, 0; ALAVES, 0

Sabadell, 20.—El resultado final no es el reflejo de lo que sucedió en el terreno de juego, ya que, sin ningún género de dudas, si había de salir un vencedor, éste no debía ser otro que el Sabadell. No obstante, los locales no han podido zafarse del estrecho maraje a que han estado sometidos, y cuando lo han logrado, Berasaluce, y en última instancia los postes, han malogrado su victoria que, por juego, la tenían bien ganada. Buena prueba de ello es que, mientras los vallesanos han forzado hasta diez y seis corners, los visitantes solo lo han hecho cuatro veces contra la meta de Domingo.

Sin embargo, algo ha fallado más de lo cuenta en el cuadro local, y este algo ha sido la línea media, donde, a pesar del mucho empeño puesto por Soriano y Rovira, han demostrado no estar completamente adaptados a un lugar que no es el suyo habitual. La delantera, mal servida, ha demostrado que en la tarde que la suerte no le sea esquivable, puede resolver los partidos con bastante holgura. Resaca el tira defensivo, y en gran forma Domingo. En cambio, a los alaveses bien poca cosa se les ha visto, pues han jugado a la contra y han sacado sus frutos.

A las órdenes del colegiado del Centro señor Nogalías, los equipos han formado así:

SABADELL: Domingo; S. E. I. n. a, Bastero, Patro; Soriano, Rovira; Estiraces, Colla, Segura y Leza.

ALAVES: Berasaluce; Sanz, Aroca, Gorospe; Eraso, Primi; Urbiaraz, Echeandía, Rencina, Bolado e Ibarra. (Afil.)

ZARAGOZA, 3; TORRELAVEGA, 1

Zaragoza, 20.—El partido, mejor que refleja el resultado del marcador. El Zaragoza tuvo fallo de línea media, siendo sus ataques infructuosos. Al descanso se llega con tres a cero favorable al equipo local.

De salida, Panes marcó el primer tanto, al recoger un pase de Chaves.

TENIS

Ayer finalizaron los Concursos Nacionales Junior e infantil

A pesar de la lluvia torrencial de las primeras horas de la mañana, que anegó todas las pistas de juego, el personal del club de Guadarrama, en un meritorio esfuerzo, logró habilitarlas, y el orden de juego se desarrolló según estaba previsto.

Santí Sentmenal, que ha resultado vencedor de las tres pruebas de Junior, venció con Jaime Satriestegui en la final a Jerónimo Villalba y Javier Ramos, por 6-4, 6-1.

Resultado más competida la partida final del doble damas, ganando la misma por 6-3, 7-5, Elvira Gangutia y María Carmen Abasolo a Clotilde Satriestegui y Blanca Villaceros.

Otro partido bonito de verdad, fue el final de mixtos, jugando entre Gloria Marroquín y Santiago Sentmenal contra María del Carmen Abasolo y Jerónimo Villalba, que terminó con la victoria de los primeros por 6-6, 6-4.

En la final de dobles caballeros del concurso infantil, Felipe y Franco Abaitua, hubieron de sustituir tras tenaz resistencia, ante el mejor momento y juego de Alex Brincoón y Fernando Aroca, que se apuntaron la final por 6-2, 4-6, 6-3.

A continuación de los partidos, se procedió a la entrega de premios a los ganadores y finalistas de estos concursos por la señora condesa de la Esperanza, y después de las palabras de salutación y el encendido del directorio del Real Club de Tenis, don Olegario Arbié.

El detalle de los mismos, por pruebas, es el siguiente:

Concurso Nacional Junior. Prueba individual caballeros. Primer premio, Santiago Sentmenal; segundo, Jerónimo Villalba.

Individual damas.—Primer premio, María del Carmen Abasolo; segundo, María José Maiz.

Dobles caballeros.—Primer premio, Santiago Sentmenal y Jaime Satriestegui; segundo, Jerónimo Villalba y Javier Ramos.

Dobles damas.—Primer premio, María del Carmen Abasolo y Elvira Gangutia; segundo, Clotilde Satriestegui y Blanca Villaceros.

Parejas mixtas.—Primer premio, Gloria Marroquín y Santiago Sentmenal; segundo, María del Carmen Abasolo y Jerónimo Villalba.

Concurso nacional infantil. Prueba individual caballeros.—Primer premio, Felipe Abaitua; segundo, Antonio Sánchez.

Dobles caballeros.—Primer premio, Alex Brincoón y Fernando Aroca; segundo, Felipe y Francisco Abaitua.

Parejas mixtas.—Primer premio, Isabel González Acuña y Felipe Abaitua; segundo, María Eugenia Gangutia y Juan Goyecheche.

Premios a los que han arbitrado mayor número de partidos.—Primer premio, Pilar Goyecheche, con 8 arbitrajes; segundo, José Manuel Goyecheche, con 7 arbitrajes; tercero, María José Maiz, con 7 arbitrajes.

A los 30, Baña pasó a Chaves, tirando este seguido y valiéndose del segundo para los locales. Aroca, el mejor jugador de la tarde, consiguió el tercero en un avance zaragozista.

En la segunda mitad, al minuto de comenzar la segunda parte, Pochin consiguió el tanto del honor, y a los 30, Chaves fue expulsado por agresión al portero forastero, retirándose este del campo y siendo sustituido por Ochoa.

Por el Torra-avega destacó su interior Martín.

Alineaciones: ZARAGOZA: Varra; Jugo, Berceña, Dimas, Chaves, Baña y Pares.

TORRELAVEGA: Roberto (Ochoa); Trucba, Gomez, Emilio, Alja, Diaz, Maizraza, Pochin, Rodriguez, Martín y Cubano.

Arbitro Chua, deficiente. (Afil.)

LOGROÑES, 3; LERIDA, 1

Logroño, 20.—Antes de dar comienzo el encuentro, el Club Deportivo Logroñés, en homenaje al campeón español de pelota manomaniega, Abel San Martín "Barberito", le hizo entrega, por medio de su presidente, de la insignia del equipo, rombrandole serie de honor del club.

Alineaciones: LOGROÑES: Emery; Sanchu, Oyón, Carcas, Blazo, Valde, Arbiel, Lorenzito, Anta, Fermín, Arguñano.

LERIDA: Erules; Cui, Cavo, Segura, Alia, Avelino, Perella, Pitarich, Felix, Rivelles y Paire.

El primer tiempo terminó con el resultado de dos a uno a favor del Logroñés, gracias por Arbiel y Fermín, los del Logroñés, y por Avelino el de Lerida.

En la segunda parte, el Logroñés hizo otro tanto, obra de Anta. El arbitraje del señor Pieto Sánchez fue muy malo. (Afil.)

LEONESA, 4; ESCORIAZA DE ZARAGOZA, 1

León, 20.—Comienza el encuentro con dominio alterno, y a los diez minutos marca su primer tanto el equipo forastero, por mediación de su delantero centro, en una arrancada, y de cabeza.

A los treinta y cinco minutos, el portero visitante se luce en una gran parada.

La segunda mitad empieza con ligero dominio local, y después se nivela el juego. A los sesenta minutos, Chas logra establecer el empate. Se lesiona el portero del Escoriaza, que tiene que ser sustituido por Urreita. A los veinticinco minutos, Salgado, de un tiro esquinado, consigue el segundo gol para su equipo. Cinco minutos después vuelve a marcar el mismo jugador el tercero, y por último de tremolar Chas, en un avance de toda la delantera local, consigue el cuarto y último tanto.

Arbitro el señor Echeave. (Afil.)

AVILES, 3; FERROL, 2

Avilés, 20.—Comienza el partido con dominio local, consiguiendo el Avilés sus primeros tantos a los tres y seis minutos, por mediación de Elizondo y San Emeterio, en jugadas vistosas. Decebe luego el portero por ambas partes, y el público se aburre. A los 37 minutos Toñin en un avance del Ferrol, se aprovecha de una caída del guardameta para tirar con inteligencia y marcar el primer tanto de su equipo.

Comienza la segunda parte con cierta dureza. A los 22 minutos, en una escapada de Martín, éste cierra fuerte y seco y logra el tercero del Avilés. Cuando parecía que no habría variaciones en el marcador, Monchin recibe, desmarcado, un centro de Murga y bate al portero local. (Afil.)

ALCOYANO, 5; MALLORCA, 1

Alcoy, 20.—A los dos minutos, en un "cabezazo", Periche consigue el primer gol del Alcoyano. A los cinco, el mismo jugador consigue el segundo, en forma parecida al anterior. A los diez y siete, Periche pasa a González, y éste marca el tercero. A los treinta y seis, González aprovecha un pase de Pícazo, y se apunta el cuarto.

En el segundo tiempo continúa el dominio de los locales. A los once minutos, Periche centra y Pícazo marca el quinto. A los diez y nueve, se tira una falta contra el Alcoyano, y el delantero centro mallorquín remata por encima de Lerer el único tanto de los mallorquines. (Afil.)

MÁLAGA, 3; ESPAÑA, DE TANGER, 1

Málaga, 20.—Partido de poca calidad. A los 14 minutos, Bazán

fue cargado por el defensa Echevarría, y el arbitro señaló penalty. Lo ejecuta el mismo Bazán, que marca el primer gol. Cinco minutos después, en un avance del España de Tanger, Aysstarán, en un tiro por bajo empata. A los 30 minutos, una falta cerca del área marca, Tira Bazán el castigo y bate a Abdelkader.

Soto del Barco, campeón nacional de baleles

Avilés, 20.—Se han celebrado las pruebas finales del X Campeonato de España de Baleles, Copa de Su Excelencia el Generalísimo y III Campeonato de España de Piraguas.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALELES (Copa de consolatión.)

1. Club Andaluz, de Usurbil (Gulpiúzcoa), en 9 m.
2. Iberia B, de Sestao, 10-10.
3. "Virgen de la Mar", de Avilés.

REGATA DE HONOR. COPA DE SU EXCELENCIA

1. Remeros del Naón, de Soto del Barco y campeones de España, en 9 m. 43 s. 2-10.
2. Club de Mar, de Castropol, en 9 m. 52 s. 1-10.
3. C. Iberia A, de Sestao.

Las quinielas de fútbol

Ya han podido apreciar los lectores que las quinielas de fútbol han comenzado acapando el interés de todos. Se ha doblado la venta de boletos y, por consiguiente, el de las cantidades destinadas a premios. En la jornada de ayer, es decir, en la segunda de la temporada, la venta ha sido mayor que en la primera. Ahora hemos de esperar los resultados.

Como es seguro que la jornada próxima aventaja en número de boletos que se jueguen en San Sebastián, se advierte que se ha recibido un número limitado y que se agotará rápidamente.

SALAS RAMOS ESTUDIO Y ARTE

Mayor, número 14. Teléfono 1-66-99. EXPOSICION DE PINTURA

ARSENIO

DEL 5 AL 30 DE SEPTIEMBRE. Horas de visita: de 7 a 10. Festivos: de 11-30 a 2.

EL SEOR Don José Vidaror Iguarán

FALLECIO EN LA TARDE DE AYER, A LOS 73 AÑOS DE EDAD DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— R. I. P. — Su director espiritual, don Dionisio Tellería; su resigna de esposa, doña María Zabala; hijos, don Ignacio, doña Elena, doña Pilar y don Víctor; hija política, doña María Dolores Bendañueces; hermanos, doña Gregoria, don Joaquín y doña Pilar (viuda de Areso); hermana política, doña Laura Riesco; nietos, Víctor, Manuel y Beatriz; tíos, doña Victoriana Vidaror; sobrinos, primos y demás parientes.

RUEGAN a sus amistades se sirvan asistir a la conducción del cadáver al cementerio de la villa, que tendrá lugar MAÑANA, MARTES, a las DIEZ de la mañana, y acto seguido a los funerales que se celebrarán en la iglesia parroquial, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

Anoeta, 21 de septiembre de 1953. Domicilio: CASERIO "ATEAGA".

SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA ILUSTRISIMA SEÑORA

Doña Josefa Mocoroa Machintoa de Diez de Tortosa

QUE FALLECIO EL DIA 22 DE SEPTIEMBRE DE 1951 DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— R. I. P. — Su viudo, hijos y demás familia, SUPPLICAN una oración por su alma.

Las misas que se celebren el próximo día 22, a las DIEZ y ONCE, en la Catedral del BUEN PASTOR; a las NUEVE y DIEZ, en las REPARADORAS; en la capilla del ASILO DE CARIDAD; en la parroquia de HENDAYIA; las de la parroquia de ELIZONDO, y en la iglesia de SANTA ANA, de HENDAYIA, y la misa y manifiesto del convento de la ASUNCION, DE LEON, serán aplicadas por su eterno descanso. San Sebastián, 21 de septiembre de 1953.

EL SEOR Don Benito González Azcue

FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 80 AÑOS DE EDAD DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— R. I. P. — Su director espiritual, don Francisco Yeregui; sus desconsolados hijos, doña Plácida, doña Florentina, doña Agustina (viuda de José Elizaguirre), don Sebastián, don José Ramón, doña Manolita, don Antonio y doña Victoriana; hijos políticos, don Victoriano Carresquedo, don Manuel Fernández, doña Josefa Zurutuza, doña Rafaela Aramburu, doña Antonia Corta, don Antonio Ferreiro, doña María Lariz, don Manuel Corta, hermanos, doña Joaquina, doña Magdalena y doña Josefa Antonio; hermana política, doña María Mógica; nietos, bisnietos, sobrinos y demás parientes.

RUEGAN a sus amistades se sirvan encomendar su alma a Dios y asistan a los funerales que se celebrarán en la parroquia de AIZARNA (Cestona), el LUNES, a las ONCE de la mañana, y acto seguido a la conducción del cadáver al cementerio de la villa, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

Aizarna, 21 de septiembre de 1953. Domicilio: CASERIO "ZABALE".

Lenaza y Ocasuna reconocen a San Juan, donde el Osasuna no mereció perder

OSASUNA, 2; ESPAROL, 3. Pamplona, 20. — El partido ha sido muy disputado, y jugado con gran dureza por ambas partes.

En los últimos minutos, el Osasuna se fue haciendo más fuerte, y los delanteros "rojillos" desaparecieron por nervios claras ocasiones de marcar.

En el primer tiempo, el Osasuna parte un córner, y tres al Osasuna. El árbitro, señor Tombona, capta de autoridad y consistente dentro del campo repetidas agresiones. Su arbitraje fue por completo de desagrado del público.

En el segundo tiempo, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

En la segunda mitad, Soler sustituyó a Domingo, que se lesionó al finalizar el primer tiempo. El partido continúa con las mismas características de dominio del Osasuna.

Travesía a Nado del Paseo de José Antonio Triunfó el bilbaíno Rodríguez

Sobre la distancia de 2.400 metros, aproximadamente, se celebró ayer la Travesía a Nado del Paseo de José Antonio, organizada por el Amalrik Bat. Participaron 30 nadadores, entre ellos una señorita.

La prueba, muy dura por disputarse en mar abierto, dio el siguiente resultado:

Los mejores muebles están contruidos con NOVOPAN

1. Rodríguez, C. D. Bilbao, en 33 minutos, 53 segundos. 2. Egibar, Amalrik Bat, 33-55. 3. "Munillo" Iñigo, 35-50.

4. Larrandía, Fortuna, 35-50. 5. Larrin, C. D. Bilbao, 35-55. 6. Rico, Fortuna, 36-29. 7. Igoe II, Iñigo, 37-10. 8. Jiménez, Zaragoza, 38-35. 9. Corrogueta, D. Bilbao, 40-15. 10. Carmen Hernández, Fortuna, 40 minutos y 16 s.

CLASIFICACION POR EQUIPOS 1. C. D. Bilbao: 1-5: 14 puntos. 2. Amalrik Bat: 2-3: 9 id. 3. C. D. Fortuna: 4-6: 17 puntos.

Orio homenajeó ayer a sus remeros campeones

En Orio, se celebró ayer el homenaje a los remeros triunfadores en trineiros, trineiras y bateses, que sumaban en sus victorias, ocho banderas.

La simpática villa amaneció engalanada y a las once y media dio la mañana lazo a los bateses. Ayuntamiento en corporación, presidido por el alcalde señor Loidi.

Terminada la ceremonia religiosa, la comitiva se trasladó al Ayuntamiento, exhibiendo las banderas desde el balcón principal.

La cuadrilla campeona que capitanea Ignacio Sarasua, brindó una exhibición en numeroso público, y luego se sirvió el banquete popular, presidido por las autoridades.

A la hora de los elogios se hace difícil decir quién estuvo mejor, puesto que el encuentro del día fue un encuentro de conjuntos. Fue muy bueno el Mondragón, gustándonos mucho su portero. Hubiera sobrealzado su juego sobre los demás del Anaitasuna, que también supieron colocarse a la perfección.

En resumen, el partido ha sido bueno, y dejó un gran sabor de boca a los numerosos aficionados que asistieron a Alicabar.

El árbitro, señor Mugica, hizo un buen arbitraje. Se mostró imparcial, justo el juego y serio y cortés radicalmente alguna jugada que otra un tanto brusca. Un arbitraje excelente, en suma.

Compro sierra rápida Beltko o analoga, 18 pulgadas, soldadura eléctrica, y bscula hasta 2.000 Kgs. teléfonos 18.800 y 18.601.

Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián Escuela - Hogar «Virgen del Coro» CALLE ALDARONA

A principios de octubre próximo comenzará el funcionamiento de la nueva Obra Social de esta Caja, que abarcará, en este curso, las siguientes secciones:

1.- Jardín de la Infancia, para niños y niñas de 3 a 6 años, con carácter gratuito. 2.- Enseñanza primaria, para niñas de 7 a 12 años. 3.- Clases nocturnas de Cultura General, Mecanografía, Taquigrafía, Francés y Contabilidad Mercantil, para empleadas obreras.

4.- Oratorio Festivo Dominical, para toda clase de niñas y juveniles, desde los 7 años en adelante. NOTA.—Esta Escuela-Hogar será regida por las Religiosas "Hijas de María Auxiliadora" (Solelas) de San Juan Bosco.

Las hojas de Solicitud de ingreso pueden recogerse en la Central de esta Caja, Guetaria, 11, o en la antigua Maternidad. Serán preferidas las niñas de familias de condición humilde, nacidas en San Sebastián y residentes en las barriadas de Abarca, Atocha, Egua y Gros.

Pelota, Sainz y Arbizu triunfan por cuatro tantos

Sobre Pagola y Elizalde II. — Mañana, el de Usúrbil será sustituido por Goicoechea II

Arbizu jugaba ayer de zaguero en el Urumea, y tenía como adversario de puesto a todo su Elizalde II. Este formo pareja con Pagola y el ex aficionado de la segunda Sainz. La Intendencia dispuso que fuesen los dos zagueros los encargados de lanzar el saque y que lo proyectasen en igualdad de condiciones, desde el doce y medio.

¿Qué papel haría Hermenegildo en los cuadros de atrás, frente al habilidoso y elizc "aitimio"? Durante las dos primeras decenas dominaron en forma clara Sainz y Arbizu, hasta el extremo de que llegaron a situarse en 19 por 5. Sandoia luchó su condición de gran "punillero". Arbizu se desenvolvió en la zaga con especial sutura, defendiéndose excelentemente y haciendo mucho "daño" cuando se le presentaba ocasión de atacar. Al porvenir que no podía existir competencia, viéndose los rezagados francamente superados y desbordados. Sin embargo...

A la altura indicada empezó a cambiar la fisonomía del encuentro. Elizalde II, que venía desahogado una labor espléndida, encontró mejor ayuda en su compañero. Sainz, demasiado cómodo, le facilitó por realizar fortunas que le perjudicaban. Y la distancia fue disminuyendo. Como que se redujo a los dos tantos: 27-25.

El siguiente fue, indiscutiblemente, el mejor juego del partido y de la tarde. Después de largo peloteo, sostenido con mucho coraje por los cuatro contendientes, cogió el mando Pagola y Elizalde II, que atacan con energía. Los tiros de estos desbordaron a Sainz, viéndose obligado a retirarse a defenderse de todas las formas y posturas pelotas que parecía no podían responder. El ex aficionado, acusado, acorralado, se bate como un león. Cierto, vióse algo favorecido por la fortuna en algunas de sus dificultades contestaciones. Pero él, por su parte, además de fuerte, estaba batido por el entusiasmo y habilidad. Como decimos, levantó tiros inverosímiles. Parecía una máquina de devolver pelotas, hasta que desde muy atrás, desde cerca del rebote, se decidió; jugándose el todo por el todo, a rematar, y lo hizo, magníficamente, con dos golpes, largos, yendo a parar el bote de la pelota a la red de la contrapartada. A Arbizu se le obsequio con una ovación grande como merecía que... se oíría incluso en Pemplona.

La pérdida del tanto que acabamos de detallar no desanimó a los tres rezagados, quienes se colocaron en tres cuestiones a un solo de diferencia de sus enemigos: 28-29, 33-34 y 34-35. Pero no llegó el empate.

El 35-34 se tradujo primero en 40-34 y, más tarde, en 44-38. No se entregaron Pagola y Elizalde II, que obtuvieron los tres tantos (de ellos pagados de saque), para quedar en los 41 mientras la coalición rival llegaba al 45 de la meta.

Resultó un partido interesante, espectacular y emocionante. En general y teniendo en cuenta la categoría de cada cual, todos jugaron bien en conjunto. Destacaremos a Elizalde II y Arbizu, que ofrecieron un rendimiento espléndido. Queda expuesto que todos jugaron bien. En la citada clasificación se halla incluido, claro, Pagola. Añadiremos que es una lástima que este delantero no aprenda a dirigir mejor sus tiros. En la fase final, por ejemplo, no le acompaña la fortuna, en el aspecto indicado, al de Usúrbil quien, todo voluntad, imprime violencia, al, a la pelota, pero como no acertaba a colocarla, a cruzarla, los enemigos "cortaban el viaje" de casi todos sus envíos, pasando así de dominados a dominadores.

¿Cuán aumentaría el rendimiento de Pagola si este delantero, gran muchacho él, plurieste de entusiasmo, de amor propio y de punzador profesional, aprendiese a imprimir a sus envíos una mejor dirección?

«Hoy lunes, no habrá partidos en el "Urumea". Y el festival de mañana sábado, dará comienzo a las ocho menos cuarto, o sea, a las 7.45.

Por cierto, para mañana anunciación el frontón de Paseo de Ramón María de Lili un encuentro "saishero". El siguiente: Goicoechea y Elizalde II contra Sainz y Arbizu, y sacando los zagueros. Como véis, es la misma pella que tuvo lugar ayer, con la sustitución de Pagola por Avelino Goicoechea. Logrará el zumayano lo que no pudo conseguir el de Usúrbil? Mañana saldremos de dudas... PACORRO.

EN EL URUMEA. — Sainz y Arbizu, 45; Pagola y Elizalde II, 41. Soto y Bengeochea I, 40; Goicoechea II y Echeverría I, 32. Berraondo y Elizalde III, 30. Laverria e Irazoza, 25.

EN ZARAUZ. — Oxeuta y Cortabitarte, 22; Onandia e Irureta III, 21 tantos. Arrien y Echeve VI, 22; Geritainandia y Lazcano, 9.

MARANAN, EN EL URUMEA Hoy no hay partidos. Mañana martes, a las ocho menos cuarto de la tarde (7.45), jugarán: Goicoechea II y Elizalde II contra Sainz y Arbizu, sacando los zagueros. Sañana y Echeve I contra Arriola II e Illarramendi.

CAMPEONATO DE EDUCACION Y DESCANSO Se recuerda a los que desean tomar parte en dicha competición, que el plazo de inscripciones, que deberán presentarse en Victor Perea, 10, cuarto, termina el próximo día 30, advirtiéndose que en este campeonato no podrán intervenir jugadores federados ni ex federados.

RESULTADOS DE AYER EN EL URUMEA. — Sainz y Arbizu, 45; Pagola y Elizalde II, 41. Soto y Bengeochea I, 40; Goicoechea II y Echeverría I, 32. Berraondo y Elizalde III, 30. Laverria e Irazoza, 25.

EN ZARAUZ. — Oxeuta y Cortabitarte, 22; Onandia e Irureta III, 21 tantos. Arrien y Echeve VI, 22; Geritainandia y Lazcano, 9.

MARANAN, EN EL URUMEA Hoy no hay partidos. Mañana martes, a las ocho menos cuarto de la tarde (7.45), jugarán: Goicoechea II y Elizalde II contra Sainz y Arbizu, sacando los zagueros. Sañana y Echeve I contra Arriola II e Illarramendi.

CAMPEONATO DE EDUCACION Y DESCANSO Se recuerda a los que desean tomar parte en dicha competición, que el plazo de inscripciones, que deberán presentarse en Victor Perea, 10, cuarto, termina el próximo día 30, advirtiéndose que en este campeonato no podrán intervenir jugadores federados ni ex federados.

Por su situación inmejorable, en el sector más sano y alegre de Victoria, es uno de los mejores centros docentes del Norte de España. Espléndida orientación de todas sus dependencias; aulas, dormitorios, comedores, etcétera. Amplios y magníficos patios de recreo. PASEO FRAY FRANCISCO, 1. — VITORIA — TELFONO, 1741.

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMERA DIVISION Osasuna, 2; Español, 3. At. Bilbao, 2; R. Madrid, 3. Santander, 3; Valencia, 1. Oviedo, 0; Ceita, 1. Gijón, 1. Sevilla, 3; Valladolid, 1. Barcelona, 6; Jaén, 2. At. Madrid, 1; R. Sociedad, 1. J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Barcelona, R. Madrid, Santander, Español, Valencia, Coruña, Sevilla, Gella, Ibañeta, Valladolid, Oviedo, Gijón, R. Sociedad, Osasuna, At. Bilbao.

SEGUNDA DIVISION

(Grupo I) Eibar, 2; La Felguera, 1. Sabadell, 0; Alavés, 0. Escoriaza, 4; Euzkadi, 1. Avilés, 3; Ferrol, 2. Salamanca, 1; Caudal, 5. Zaragoza, 3; Torrelavega, 1. E. Urdulaz, 3; Baracaldo, 0. Logroñés, 3; Lérida, 1. J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Avilés, Sabadell, Eibar, E. Industrial, Caudal, Gela, Leizor, Ferrol, Zaragoza, Logroñés, At. Madrid, La Felguera, Torrelavega, Lérida, Escoriaza, Alavés, Baracaldo, Salamanca.

(Grupo II) Jerez, 0; Las Palmas, 0. At. Madrid, 1; Euzkadi, 1. Málaga, 3; E. Tanager, 1. Melilla, 3; Tetuán, 1. Murcia, 2; Badajoz, 1. Alcoyano, 5; Mallorca, 1. Mostal, 0; Castellón, 1. J. G. E. P. F. C. P.

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Castellón, Málaga, Hércules, Las Palmas, Jerez, At. Tetuán, Tenerife, E. Tanager, Granada, Melilla, Mostal, Murcia, Badajoz, Mallorca, E. Tanager, Lincise.

TERCERA DIVISION (Grupo I) Lerma, 3; S. Martín, 0. Arosa, 3; Ponderreda, 0. Europa D., 5; At. Zamora, 1. Calzadilla, 5; Marín, 0. Pontevedra, 7; Juvenit, 2. Arsenal, 1; Lago, 2. Langreano, 0; Leonesa, 2. Orensana, 1; Turón, 2. Turisla, 3; Santago, 1. (Grupo II) Binefar, 1; Indauchu, 0. Numancia, 2; Burgos, 2. Portuense, 4; Baracaldo, 0. Ar. Guecho, 0; Tudelano, 3. Huesca, 5; Azkoyen, 1. Izarra, 5; Guecho, 3. Portuense, 4; Baracaldo, 0. Sestao, 1; Beñena, 0. Anaitasuna, 2; Mondragón, 3. (Grupo III) Constancia, 2; Gerona, 1. Manacor, 5; Vich, 0. Tarragona, 3; Sans, 2. Badalona, 2; Manresa, 1. Europa, 1; Gandia, 1. Jorja, 1; S. Martín, 3. Matarró, 3; Torredó, 3. Tarragona, 3; Santago, 1. At. Belesar, 1; Mahón, 0. (Grupo IV) Manchego, 2; Embarriente, 2. C. Gando, 1; P. Soriano, 0. Marconi, 1; Cacerío, 2. S. Lorenzo, 6; Ar. Zaragoza, 3. Guadalupe, 8; Toledo, 3. D. Bená, 4; Baracaldo, 0. Amistad, 2; Aranjuez, 1. Extremadura, 3; Girona, 2. Rayo V., 1; C. Sotelo, 1. (Grupo V) Alicante, 2; Hellín, 1. Elche, 1; Lorca, 0. Eldense, 1; P. Soriano, 0. Aspense, 3; Alcor, 1. Naval, 2; Cartagena, 5. Levante, 3; Novelda, 0. Fátima, 4; Gandia, 1. Albacete, 4; Villena, 0. Toledano, 1; Orihuela, 4. (Grupo VI) Huelva, 0; Sevilla, 0. Hílturgi, 7; Valdepeñas, 1. S. Alvaro, 1; Betis, 1. Almería, 1; S. Fernando, 1. Cádiz, 0; Córdoba, 0. Ceuta, 2; Utrera, 1. Ubeda, 3; At. Alagüense, 1. Almería, 4; Granada, 0.

Para calidad en Sevilla

SEVILLA, 3; VALLADOLID, 1. Reanudado el encuentro, Ayala marca en los primeros minutos el tercer tanto, al recoger un despeje de Malito. Tres minutos después continúa, Val, dando más cerca, y finalmente a córner. La contienda vuelve a languidecer. A los cuarenta minutos Valdés cede magníficamente a Lolo, y este marca imparable, consiguiendo el único tanto para su equipo.

SEVILLA: Bustos; Guillamón, Campaña, Velasco; Ramón, Riquelme; Mangú, Arza, Araujo, Domenech y Ayala. VALLADOLID: Saso; Malito, Lesme, Mota, Ortega, Lesala; Muñoz, Domingo, Tini, Lolo y Valdés. Arbitro el señor Balcells, del Colegio Catalán, que estuvo metido.

TERMINO AYER EL CONCURSO DE AEROMODELISMO

Se celebraron ayer, domingo, los doce días del concurso, en la Plaza del 18 de Julio, los actos finales de este IV Concurso de Aeromodelismo organizado por el Frente de Juventudes de Guipúzcoa.

Tomaron asiento en la tribuna las autoridades y mandos de la organización, con el delegado provincial, señor Chibarro.

Dió comienzo el festival con la ejecución de diversos modelos de las Escuelas de Aeromodelismo de Hernani y Zaragoza; una prueba de calidad.

hispano olivetti RESTYSUMA LA SUMADORA DE CALIDAD F. BARRACHINA

Modelos de COMAS.—1. Escuela de Murcia, copa del Ilustrísimo señor director general de Aviación Civil. VELOCIDAD, CLASE A.—1. Escuela de Murcia, copa del excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento. VELOCIDAD, CLASE B.—1. Escuela de Murcia, copa del Ilustrísimo señor director general de Aviación Civil. CARRERAS DE AEROMODELISMO, CLASE A.—1. Escuela de Murcia, copa del delegado provincial del Frente de Juventudes. VUELO DE ACROBACIA.—1. Don Fernando Batillo, copa de la Escuela de Aeromodelismo de la Escuela de San Sebastián.

EMBATALLA REAL METROPOLITANO

El entusiasmo blanquiazul frenó al Atlético madrileño

La igualada se produjo un cuarto de hora antes del final

Madrid, 20. (Crónica especial para la HOJA OFICIAL DEL LUNES, por Cronos). — Desde hace tiempo se teme en el estadio Metropolitano a la Real, como el chicho temen al "coco". Equipo entusiasta y pegajoso, con mucho fondo y no despreciable velocidad, ensamblado en unos veteranos pilares que saben del fútbol tanto como el tallando empujados por el nervio de este incansable y siempre difíciles enemigos para el Atlético. Sin embargo, esta vez trais Urbieta mucha juventud, demasiado juventud, para ensayarla de una vez, y se temía que no pudiese el equipo mantener la fama de otros tiempos. Sin Elzaguirre en la puerta, el Igoa y Epi en el ataque, el conjunto realista quedaba demasiado al aire de lo que los jóvenes pudieran improvisar. Y aunque el Atlético anda con la mayoría de sus titulares en la enfermería, nadie pensaba que la Real pudiera hacer otra cosa que demostrar su entusias-

mo. A ello ha contribuido un poco la confianza con que se ha desenvuelto el Atlético, que ha tenido 20 minutos de algún juego para después — una vez paró en el ataque — volver marcado su gol en jugada de Ben Berek — dormirse sobre los laureles. El sueño rojiblanco ha dado más posibilidades a estos muchachos, que han seguido haciendo de este incansable y siempre pre joven Ontoria, por el que no pasan los años, y por la buena clase de Alberto, que hasta mediados del segundo tiempo se ha mantenido entero, para reservar todavía algunas fuerzas con las que ha colaborado en el gol que valió el empate a la Real.

No ha sido más que esto la Real, pero ya es bastante, y tenemos en cuenta la inexperiencia que había hoy en sus filas y cuanto puede influir en el rendimiento de un equipo al verse las caras con un club histórico después de haber perdido el punto en casa frente a otro. El empate que consiguitan ya puede servirles para asentarse las cualidades que indudablemente se vislumbran en algunos de estos muchachos. Aparte de sacar un punto en el estadio de uno de los más destacados equipos de la Liga actuar—aunque ayer no diere motivo para considerarlo como tal—, es seguro que su moral ha de sentirse acrecentada, con lo que se van todos ellos más capaces para afrontar serenamente nuevas empresas.

aprovechó el realista para hotada y va de nuevo hacia el marroquí, que la empalma desahogado de fuera del área, cruzándola imparablemente. El empate se produjo faltando un cuarto de hora para acabar el partido. Centró Echeveste desde la derecha, aprovechando un fallo de Verde; Cobo desvió, de cabeza, la pelota, que fué a parar a los pies de Alberto en puesto de extremo izquierdo. El donostiarrá disparó, y Galardi desvió el balón contra de la raya de gol. La llegada de Verde no sirvió más que para rematar el tanto. Y esto es, en pocas líneas—las que merece, nada más—, lo que ha sido el empate de la Real en el Metropolitano. Un empate que puede considerarse justo, pues si los madrileños tuvieron más ocasiones, les faltó acierto para coronarlas con éxito.



Champion Gomá
mo, su fe, sus buenas maneras... y perder.
Pero esta vez tampoco se ha roto la tradición, y la Real ha sido durante los 90 minutos un entusiasta equipo—el de siempre en este aspecto—, una fuerza movida constantemente por el resorte que da la fe de unos muchachos llenos de unión y de esperanza; un afán sin desmayo por la lucha; la Real, decimos, ha sabido hacer honor a la victoria de los partidos entre donostiarras y madrileños y llevarse un punto. Con un poco de suerte y otra pizca de sinceridad arbitral, hasta pudo llevarse dos. Estamos seguros de que el señor Arnal hubiera silbado el "penalty" que Herrero le hizo a Alberto, de haber sucedido las cosas en Atchea. Pero los árbitros son así en su mayoría. Así de caseros, que para hacer justicia necesitan siempre el apoyo del público; así de fallos de autoridad, que esperan siempre a que los "ministros" de la tribuna les lancen para tomar sus determinaciones; así de incapaces para decidir una determinación que en su fuero interno consideran justa, pero que no revelan por temor a suscitar las iras del respetable. Con aquel "penalty" de los donostiarras, es paradjico haber sido suyo, y tal como vimos al Atlético desmayado, de deslabazado, de falta de sangre para reaccionar cuando lo teníamos inconveniente en apoyar la opinión de los jugadores que dirige Urbieta.

El ESCASO VALOR DEL ENCUENTRO
Por lo demás, el partido no ha tenido ningún valor técnico. Jugó el Atlético los 20 minutos apuntados, y nada más. Ello y la magnífica actuación de Bagur fué lo más sobresaliente de los 90 minutos. También Ben Berek—por aquello de mantener la tradición de sus buenos partidos frente a la Real—hizo un primer tiempo espléndido, para después aburrirse y seguir el ejemplo de sus compañeros, que parecían no tener ningún cuidado por el resultado.

LOS EQUIPOS
En la Real fué lo más flojo la defensa, sobre todo por el lado de Elizondo. Menos mal que frente a él estaba Miguel, que dista mucho de ser el de la temporada pasada. La media batalló lo suyo, sobre todo en cuanto se refiere a Ontoria. El y el negro parece que firmaron un convenio para no verse en toda la tarde. Uno de los rivales vieron siempre sueltos, cosa que

REAL SOCIEDAD: Bagur; Lasa, Suárez, Elizondo; Ontoria, Pepporé; Pérez, Alberto, Paz, Galardi y Echeveste.
A. D. E. MADRID: Manzanera; Verde, Herrera, Cobo; Galbis, Mujica; Miguel, Atilio, Escudé, Ben Berek y Callejo.

CICLISMO
Kubler ganó la Burdeos-Paris
Paris, 20.—La clásica carrera ciclista Burdeos-Paris ha sido ganada por el suizo Ferdinand Kubler. La clasificación oficial fué la siguiente:
1. Ferdinand Kubler (Suiza). 14 horas, 55 minutos y 10 segundos.
2. Wim Van Est (Holanda). en 14 h. 56 m. y 40 s.
3. Guido de Santi (Italia). en 15 h. 1 m. y 3 s.
4. Stan Ockers (Bélgica). en 15 h. 2 m. y 46 s.
5. J. M. Cieliezas (Francia). en 15 h. y 5 m.
6. Diet (Francia).
7. Stabinsky (Francia).

SANTANDER, 3; VALENCIA, 1
Santander, 20. — El partido, con un primer tiempo de juego rápido, de mucho nervio, y un segundo por el contrario, pero de mayor apasionamiento, se ha desarrollado con dureza en los primeros veinte minutos, hasta el punto de que se produjo un conato de agresión entre Fustes y Felipe.
A los 15 minutos, se produjo el primer gol de la tarde, Felipe cerró y entró el remate Vázquez y Espina, siendo este el que introdujo, en definitiva, el balón en la red. Sigue el partido con dominio total, Leon entra al remate de un centro de Vázquez y choca con el portero del Valencia, que hace rechazar el balón, quedando algunos segundos conmovidos. El Valencia reacciona unos minutos y realiza magníficas incursiones, muy peligrosas. En los últimos minutos de este tiempo sigue en dominio del Valencia.
La segunda parte comienza con juego más lento y con ligero dominio santanderino. A los 27 minutos, Alvia brava a Pasquelgo y patea su figura destacada. De los diez fustos, destacó la seguridad de Fructuoso.
La FELGUERA CIRCULO POPULAR
Sus medios y defensas marcaron mal en el primer período del partido, y los volantes jugaron abiecientemente el ataque. En la segunda mitad, el "once" asturiano cerró sus líneas. Los medios jugaron más en contacto con la defensa, y ya no hablo entonces aquel terreno libre que pudo utilizar el Eibar en el período inicial para lograr una golada.
Del ataque, el extremo izquierdo y delantero centro fueron los elementos más peligrosos. También el exterior derecho apuntó buenas maneras. Los tres defensas, magníficos, sobre todo el izquierdo, que continuó con inteligencia. Mal, en cambio, el portero, al que a poco que se le tirase...
Magnífico arbitraje del señor Menéndez, ayudado en las bandas por "Tini" del Colegio Guipuzcoano.
El próximo domingo vuelve el Eibar a jugar en su campo. La visita, nada menos que el Sabadell.

SALAVERRIA, PRIMERO EN VILLAFRANCA
Sobre 84 kilómetros se corrió ayer en Villafraica una carrera ciclista que ganó por Salaverria, seguido de Erausquin, Alapategui, Aizpuru, Aramburu, Michelena, etc.
Por equipos, ganó el Chabalgorri, delante de Añorga y Touring.

Domino más el Atlético bilbaíno, pero triunfó el Madrid

AT. BILBAO, 2; R. MADRID, 3
Bilbao, 20. — Entrada excelente y tiempo nubado, pero seco. A los 15 minutos, marca el Madrid por medio de Brito. Cinco minutos antes de terminar el primer tiempo empatan los bilbaínos merced a un magnífico tiro cruzado de Venancio.
Cuando sólo faltaban dos minutos, Joseito desahoga el empate, y con el resultado de dos a uno, a favor del Madrid, terminó el primer tiempo.
En el segundo hubo una gran oportunidad para los bilbaínos, que se mató a pegar un imponente tiro Venancia en un palo.
A los 30 minutos empató el Atlético, por medio de Zorra, y siete

minutos después, Oben logró marcar el 3-2 definitivo.
Domino más el Atlético, que ha mejorado su juego. El Madrid ha perdido claras oportunidades de cambio, ha sido ser eficaz y oportuno, logrando los dos puntos (Atf.).
Abrió el señor Arqué, que ha estado bien. (Atf.).
Alineaciones:
AT. BILBAO: Carmelo; Orde, Areca, Garay; Manolin, Maguregui; Mañri, Uribe, Zarra, Venancio y Arteche.
R. MADRID: Pazo; Becerra; Oliva, Navarro; Muñoz, Zarraga; Brito; Joseito, Olsen, Moerwyn y Gento.

Pañño, muy aplaudido en Riazor

DEP. LA CORUÑA, 2; GIJÓN, 1
La Coruña, 20. — Encuentro disputadísimo e igualado hasta el final, en el que se mantuvo indeciso el resultado. En un y otro fase, los dos equipos dominaron alternativamente.
A los tres minutos, el Deportivo consiguió su primer tanto después de una bella jugada de Pañño, Moll

y Osvaldo, que terminó con un magnífico tiro de este último, que Sion no pudo detener. A los seis minutos, una jugada muy rápida de la defensa coruñesa terminó con un tiro cruzado de Peñño, que se convirtió en el empate. A los 35 minutos, un tiro de Masrollo le rechazó Sion, y Osvaldo, muy oportunamente, manda el balón a la red.
Al comenzar la segunda parte reacciona el Gijón, y a los ocho minutos, Acuña, al desahogar una pade, recibe un golpe en la cabeza y se hace unabracha, teniendo que retirarse.
Las dos porterías pasan momentos de verdadero apuro, pero el mercader no funciona. Dos minutos antes de terminar el encuentro, Zubieta se retiró conmovido al recibir un golpe en la cabeza. Se tiraron dos corners contra el Deportivo y siete contra el Gijón.
Destacaron por el Deportivo el delantero verdadero apuro, pero el mercader no funciona. Dos minutos antes de terminar el encuentro, Zubieta se retiró conmovido al recibir un golpe en la cabeza. Se tiraron dos corners contra el Deportivo y siete contra el Gijón.
Destacaron por el Deportivo el delantero verdadero apuro, pero el mercader no funciona. Dos minutos antes de terminar el encuentro, Zubieta se retiró conmovido al recibir un golpe en la cabeza. Se tiraron dos corners contra el Deportivo y siete contra el Gijón.

Dureza en el encuentro del Sardinero, ganado por el Santander

SANTANDER, 3; VALENCIA, 1
Santander, 20. — El partido, con un primer tiempo de juego rápido, de mucho nervio, y un segundo por el contrario, pero de mayor apasionamiento, se ha desarrollado con dureza en los primeros veinte minutos, hasta el punto de que se produjo un conato de agresión entre Fustes y Felipe.
A los 15 minutos, se produjo el primer gol de la tarde, Felipe cerró y entró el remate Vázquez y Espina, siendo este el que introdujo, en definitiva, el balón en la red. Sigue el partido con dominio total, Leon entra al remate de un centro de Vázquez y choca con el portero del Valencia, que hace rechazar el balón, quedando algunos segundos conmovidos. El Valencia reacciona unos minutos y realiza magníficas incursiones, muy peligrosas. En los últimos minutos de este tiempo sigue en dominio del Valencia.
La segunda parte comienza con juego más lento y con ligero dominio santanderino. A los 27 minutos, Alvia brava a Pasquelgo y patea su figura destacada. De los diez fustos, destacó la seguridad de Fructuoso.
La FELGUERA CIRCULO POPULAR
Sus medios y defensas marcaron mal en el primer período del partido, y los volantes jugaron abiecientemente el ataque. En la segunda mitad, el "once" asturiano cerró sus líneas. Los medios jugaron más en contacto con la defensa, y ya no hablo entonces aquel terreno libre que pudo utilizar el Eibar en el período inicial para lograr una golada.
Del ataque, el extremo izquierdo y delantero centro fueron los elementos más peligrosos. También el exterior derecho apuntó buenas maneras. Los tres defensas, magníficos, sobre todo el izquierdo, que continuó con inteligencia. Mal, en cambio, el portero, al que a poco que se le tirase...
Magnífico arbitraje del señor Menéndez, ayudado en las bandas por "Tini" del Colegio Guipuzcoano.
El próximo domingo vuelve el Eibar a jugar en su campo. La visita, nada menos que el Sabadell.

obtiene el único tanto de su equipo. A la salida de un corner, que es tirado por Espina, Leon marca de cabeza el tercer tanto santanderino. En los minutos restantes del partido, el dominio es almerino.
Arbitró el señor Blanco Perez, del colegio de Leon, que tuvo una buena actuación. (Atf.).
Alineaciones:
SANTANDER: Ortega; Bermudez, Berencioche; Nando; Felipe, Sainza; Revuella; Vazquez, Leon, Albia y Espina.
VALENCIA: Quique; Mir, Paquillo, Diaz; Pasquelgo, Puchades; Segui Wilkes, Badenes, Fustes y Noquearas.

S. A. D. E.
¡¡¡HONRANDO LA SEMANA DEL CINE, HA SELECCIONADO TRES GRANDES TRIUNFOS!!!
Salón Miramar
HOY HOY
5-15, 7-30 y 10-45
¡UN SUCCESO CUMBRE!
20th. CENTURY FOX
presenta en España

con la deslumbrante belleza de
MARILYN MONROE
JOSEPH COTTEN
JEAN PETERS
Direc.: HENRY HATHAWAY.
(En tecnicolor).
"EL LOCAL MÁS ACREDITADO"
(CON LOS MAXIMOS ADELANTOS TECNICOS DE SONIDO Y PROYECCION) Y... CON LAS MEJORES PELICULAS.
Además, NO-DO 559 A (estreno) con las regatas de San Sebastián y victoria de Orto, etcétera.

A continuación
ESTE LOCAL OFRECERA LOS MAXIMOS TRIUNFOS, COMO SON
"Fugitivos del terror rojo!"
"La dama de Irindad!"
"Las nieves de Kilimanjaro!"
"El salario del miedo!"
"El pequeño mundo de don Feliciano", etc.
¡EL LOCAL DE LOS EXITOS!

Teatro Principe
HOY, 5-15, 7-30 y 10-45:
ULTIMO DIA DE "EL INSEROLLO DE HERRO"
Michael Barrymore
Y NO-DO 559 B (estreno).
Mañana
MERCURIO FILMS
presenta la aventura más dramática vivida en la pantalla.
RALPH RICARDSON TREVOR HOWARD
KERIMA

DESTERRADO DE LAS ISLAS
Carmel Reed
¡Udo, traición, amor y violencia en los mares del lejano Oriente!
¡Borneo, Java y Ceilan, en las más bellas fotografías jamás captadas por el cine!
¡UN GRANDIOSO EXITO!
LOCALIDADES A LA VENTA.

Pequeño Casino
3 DIAS DE PROYECCION DIAS DE TRIUNFOS DIAS DE LLENOS!
¡SE AGOTAN EN TODAS LAS SESIONES LAS LOCALIDADES! PARA VER
La isla del tesoro
(Tecnicolor)
¡Una espectacular superproducción WALT DISNEY, con BOBBY DRISCOLL, ROBERT NEWTON: (Tolerada a menores)
Sesiones a las 5-15, 7-30 y 10-45:
"HOMEN NOTAS"
SOLO SE PROYECTARÁ EN ESTE LOCAL, POR SU CONTRATO ESPECIAL.
Produc.: RKO RADIO FILMS.

B. ARLES.—Desde las 5 (continuas), Último día en San Sebastián: "LA RUTA DEL CAIRO". (Tolerada.)
TRUEBA.—Desde las 4-30 (continuas), pases 4-30, 7-30 y 10-30: "LA BELLEZA DE UN DIA" y "EL LADRÓN". Sandrini. (Autorizada mayores).

Ventaja para comprar y facilidad para pagar
COMPRA A PLAZOS
CAMINO, número 1
S. E. COMERCIO Y CRÉDITO, S. A.
Facilitamos SIN PAGO ADELANTADO o SIN AVAL la compra de cualquier clase de maquinaria, motores, automóviles e INSTALACION COMPLETA DE ESTABLECIMIENTOS
Señores Comerciantes e Industriales
Compramos los contratos de VENTAS A PLAZOS que celebren, facilitando nuestro negocio
S. E. Comercio y Crédito, S. A.

Fructuoso, Kalku, Valdés, Montañán, Quejía, Ezeccibar, Arzuell y Aranguey.
Ecogen campo los capitanes Grandia y Kalku. Este último hace entrega de su capitán, por Salaverria, seguido de Erausquin, Alapategui, Aizpuru, Aramburu, Michelena, etc.
Por equipos, ganó el Chabalgorri, delante de Añorga y Touring.
EL PARTIDO
Eligen campo los asturianos y pone el balón en juego Breccibar, a las cuatro y media. Los primeros ataques son de la Felguera, que lanza el primer saque de esquina, a los tres minutos, por mediación de Castor.
Lo desajpa Quejía, de cabeza. Pero en seguida reacciona el Eibar, cuya delantera juega con mucha agilidad, bien apoyada por los medios volantes.
A los ocho minutos marca el Eibar su primer gol. Su autor es Aranguey, que después de recibir un pase de Montañán, clava fuerte, con un tiro ciego, desahogando al meta asturiano.
Dos minutos más tarde, Aranzulu, de un tiro ras y espumado, con la izquierda, bato por segunda vez a Miranda.
Con el rápido 2-0 a su favor, el Eibar se lanzó a un profundo y continuo ataque, dominando totalmente a su adversario, cuya meta pasó por graves peligros. Sin embargo, el balón no volvió a entrar más en el

marco asturiano, y si, en cambio, en desahararse, pues La Felguera, en una magnífica reacción, acertó a nivelar el partido, y en un contraataque por el lado derecho, Pinilla se internó, pero su centro de Edo y Jara no dio lugar al "lustro" el único gol del equipo visitante.
En el segundo tiempo el juego fué más nivelado e insulso. En los últimos minutos, La Felguera estuvo más en contacto con el campo. Antes, su delantero centro había estrenado un magnífico balón en el travésano.
EL EIBAR
No jugó un buen partido. Sobre todo, en el segundo tiempo, naufragó totalmente. Pero pudo, en cambio, ganar por más holgado tanto si en algunos momentos de profundo dominio de los volantes, que se esforzó a entrar cualquiera de los balones que rondaron a compulso Miranda. En la segunda mitad, mejoraron sus hombres, más peligrosos por los medios y defensas asturianos, el Eibar se entregó a un fútbol más personal e individual, por medio de sus "pateos"—Kalku y Valdés, sobre todo este— (que de conjunto. Con los medios volantes, los interiores, jugaron un mal segundo tiempo, mientras que Breccibar, sobre el que se cargó todo el juego, fracasó como rematador, aunque se desmarcara admirablemente. Los mejores

Victoria a domicilio del Celta sobre el Oviedo

OVIEDO, 0; CELTA, 1.
Oviedo, 20. — Antes de comenzar el encuentro los dos equipos forma-

ron en el centro del campo, siéndole entregado al Oviedo la copa Emma Cuervo.
El juego no pudo ser más insulso por parte de los muchachos, que concretaron por el campo, que concretaron de pelierne a equipos de primera categoría. En los 15 minutos se registró una escapada gallega. Distrito se burló por Amodeo, que se encontraba en "off-side", y lanza un tiro a la red.
Siguen después unos avances locales, pero todos resultaron infructuosos, llegando al final de la primera parte con el resultado de uno a cero a favor de los visitantes. En la continuación el juego siguió siendo sportivo, aunque domina el conjunto de Buenavista, pero los delanteros tienen una mala tarde y no acierten con la puerta contraria. Al final el Oviedo busca el empate y acortará a los gallegos que se dedican a lanzar balones fuera para perder tiempo. El público chilla al árbitro, que no castiga las entradas bruscas de Cantarero. Va transcurriendo el tiempo y sin más variaciones termina el encuentro.
Se lanzaron cinco corners contra el Celta, y uno contra el Oviedo.
De los locales, puestos a destacar a algunos, debemos que Argelia estuvo bien. Calvea, cumplió en la defensa; los medios, regulares, y en la delantera, sólo sobresalió Areia.
Por el Celta, Adauto; Cantarero, a pesar de sus brevedades; bien los medios, y en la delantera sobresalieron Amodeo y Ornelo.
Alineaciones:
OVIEDO: Argelia; Toni, Diestro, Calvea, Intercedera; Mandi, Sara, Areia, Durán y Basabe.
CELTA: Adauto; Lolín, Cantarero, Otero; Juan Francisco; Villar; Guzmán, Ornelo, Amodeo, Ceñán y Bquerie.

Abrió el señor Diaz Argote, con algunos "off-side", que valió el tanto del triunfo del Celta. (Atf.).