

LOS PALABRAS

Un buen triunfo del ganadero en la última del año

Los testamentos DEL Sr. PAGES

Caramba, cofrades, ¡pues no están ustedes poco activos! "Bueno-Jaur", por un lado, preguntaba el pasado lunes a tanto conmutario y reconvertido: "¿Quién dijo que no habría corridas este año? (Este año, nadie; el año que viene, quizá; dijimos nosotros). Y "Corta", por otro, recordando en "La Voz" la versión de "Unidad" y ampliando la del Pablo Martínez, dijo pelos y seales del problema que este planista para 1946.

Cualquiera diría que tienen razón. Pero...

Vamos a no correr tanto; porque las cosas, a nuestro entender, no están tan fáciles como uno y otro desean y proclamaban, que ojalá lo estuvieran para bien de todos.

Por que...

Unas horas tan solo ha estado en San Sebastián don Joaquín Martí, abacete testamentario de don Eduardo Pages.

Era para nosotros poderoso incentivo entretenernos con quien lleva la dirección, en la parte que le corresponde, del intrínseco problema planteado en el arriendo de nuestra plaza de toros, que amenaza cada día más aguda y directamente intereses cuantiosos, aforistas no sólo al desenvolvimiento normal del negocio, sino también a la misma Empresa Propietaria, al Municipio donostiarra, a la Hacienda pública, al comercio en general, a los cafés, bares, pensiones y casas de comidas en particular, y a todo ese denso mundo que arrastran tras sí las corrientes de toda una feria.

—¿Motivos de su viaje?...

—Puede usted suponerlos. He venido a defender los intereses, que nos afectan relacionados con nuestro arrendamiento vigente...

—¿Usted cree?...

—Ya lo he hecho constar. Estamos en lo cierto, e iremos hasta donde sea necesario para mantener nuestro derecho.

—Y su derecho es...?

—La vigencia del contrato del señor Pages hasta su total cumplimiento. Entendiéndolo así, después de este viaje al Norte, me dirijo al Sur, para adquirir ganado con destino al próximo abono de San Sebastián. Por cierto, que puede usted anunciar que los próximos refrescos los carteles con nuevos fierros. Traeremos serenas, andaluzas y tres castellanas. ¿Qué le parece a usted el ganado de Pablo Romero y del Conde de la Corte?...

—¡Magnífico! Son novedades... ¿Y de toreros?...

—Las gestiones están en marcha. Pero todavía hay que esperar.

No nos atrevimos a insistir sobre la cuestión del arrendamiento. Vemos en el señor Martí tal decisión y seguridad en lo que manifiesta que fuertemente nos sumamos en un mar de deducciones. Y oprimos por nuestra cuenta.

Se ha producido un hecho que a la tónica de lo que puede ocurrir y es el siguiente: La Empresa Propietaria o don Pablo Martínez... no importa quien... haciendo uso de su legítimo derecho, y sin conocimiento alguno de la Testamentaria del señor Pages (con quien creen no se llega compromiso alguno) han arrendado o cedido la plaza de toros para el pasado festival del día 8. Y no se precisa ser un águila para deducir que, sin duda, con dicho se relaciona el viaje del señor Martí.

Es obvio decir que ya se está actuando como si la Testamentaria del señor Pages no existiera, al públicamente hubiera expuesto su pretendido derecho. Y nos preguntamos ahora temerosos: ¿cuáles serán las consecuencias de este hecho? Sin duda, gravísimas.

Porque pudiera suceder que por ceder la plaza sin conocimiento del que se cree su legítimo arrendador, el pleito iniciase su marcha, con todas las consecuencias inherentes, una de las cuales pudiera ser que mientras el litigio se hallase en período de sustanciación fuese cerrada por el Juzgado nuestra plaza de toros, hasta que se dilucide si corresponde a don Pablo Martínez o a la Testamentaria del señor Pages su arrendamiento, y, por consiguiente, la organización de corridas.

Y lo malo es que mientras esto se dilucide pueden pasar meses, y llegar el verano y quizá quedarnos sin corridas, a no ser que de nuestro acuerdo se adoptase la decisión de permitir a la Representación su organización.

Por el otro lado, al llegar al momento, la Arrendataria no permitiría a la Organización Pages llevar adelante las corridas del próximo año, estimando por el contrario vigente y en pleno poder el contrato que ha establecido con el señor Martínez, es posible que, además, aquella exigiera a la Propietaria daños y perjuicios por tal postor. (Ay, pues, de la Propietaria si pierde el pleito).

Y si éste se fallase antes de agosto en favor de la Testamentaria, y en el interregno don Pablo Martínez hubiera preparado todo inútilmente, no estaría también en su derecho de exigir a la Propietaria daños y perjuicios por haberle otorgado un contrato sin valor.

Mal, también, para la Propietaria en este caso.

Por tanto, pienso, mediten todos la situación ante de que las fricciones existentes no lleven al callejón sin salida de un pleito amenazante, del cual se sabrá cómo empieza pero no cómo ni cuándo termina.

Aún se tiempo.

Nosotros, que no entramos ni salimos en la cuestión, y que vemos objetivamente lo que puede ocurrir, pedimos cordura y sensatez, enderezando este asunto que puede causar tanto perjuicio. Que si todos los derechos son sagrados, el de San Sebastián sea por encima de todos.

DONATIVO DE "EL CHONTI"

Valencia, 16.—Esta mañana, cumpliendo una promesa, el torero valenciano "El Chonti", ha hecho entrega a los pobres de la barriada de la calle de Sagunto de 25.000 pesetas, parte de las donadas a centros benéficos y otra parte, en fracciones de cincuenta, a familias pobres.

El reparto lo ha hecho personalmente el torero en el local de la Peña "El Chonti", concurriendo numerosos aficionados y siendo acompañado por la banda de música de la Vega. (Cifra).

EN CORDOBA

Córdoba, 16.—Con buena entrada en el sol y mediana en la sombra, se ha celebrado esta tarde la corrida de toros organizada por la Cruz Roja, la última de la temporada taurina en esta ciudad.

Se lidiaron reyes de don Manuel Guerrero Palacios, de Córdoba, cedido para esta fiesta. La corrida ha constituido un gran triunfo para el ganadero. Los toros han sido bravos y poderosos: Alternan Camarero de Méjico, Curro Caro y Julián Martín.

Primer: Negro. Camarero lo recoge con una serie de verónicas eficientes y ore piales. En quites se luce Camarero. Pone tres pares enormes. Faena regular para una buena escocida que luce. Grandes aplausos. El toro es ovacionado en el arrastre.

Segundo: Curro Caro lancea muy lucido. El toro toma cuatro varas. En quites se luce Julián Martín y Camarero. Tres pares. Faena valiente. Hay rotulaje y molinete. De un pinchazo lucido, sigue con dos más y descabellada. Aplausos.

Tercero: Julián Martín lo recibe con unas verónicas templadas y ore una ovación. Faena breve y valiente. Agarra una buena escocida. El toro es ovacionado y se le da la vuelta al ruedo.

Cuarto: Camarero veronicea apretado y es ovacionado. Hay una definición en los caballos. El mejicano brinda al ganadero que es ovacionado por el público. Faena lucida para un pinchazo; vuelve a entrar y agita una torbellino escocida de la que queda el toro. (Oreja). El público obliga al mayor a bajar al ruedo y con el destello de la vuelta al ruedo, el toro, también en el arrastre, se hace dar dos vueltas al ruedo.

Quinto: Curro Caro es ovacionado en unos lances de capa.

Acaba con el bicho de un pinchazo y una escocida buena. (Ovación).

Sexto: Julián Martín se luce con la capa. El toro toma tres varas y tres pares. Faena breve e inteligente. Termina de una gran escocida. (Gran ovación).

Peso de los toros en canal: 267, 244, 258, 288, 284 y 284. (Cifra).

Victoria Eugenia

MAÑANA: GRAN ESTRENO EXTRAORDINARIO. La mejor fantasía cinematográfica en color.

EL MAGO DE OZ

con JUDY GARLAND, FRANK MORGAN y un gran reparto de estrellas de METRO GOLDWYN MAYER.

Director: VICTOR FLEMING.

Un prodigio técnico como jamás se ha visto.

Exclusiva de este local. (Toleraida).

Radio Nacional

¿QUE PREFIERE OIR? PROGRAMAS DE INNOVACIONES NACIONALES Y EXTRANJEROS. REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA, SUPERFONOS.

Radio Nacional

¿QUE PREFIERE OIR? PROGRAMAS DE INNOVACIONES NACIONALES Y EXTRANJEROS. REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA, SUPERFONOS.

Radio Nacional

¿QUE PREFIERE OIR? PROGRAMAS DE INNOVACIONES NACIONALES Y EXTRANJEROS. REPORTAJES, CONCURSOS, LITERATURA, SUPERFONOS.

Radio Nacional



ESTA ES LA FECHA

TEATRO

Se da la novedad de que el Principito se da a escena a un famoso profesor sudamericano para que ofrezca ante el público donostiarra sus extraordinarias facultades en el dominio del hipnotismo, la cataplexia, desmaterialización y electrificación humana.

Se trata del doctor Karby, acompañado de su medium, mis Kary, que el miércoles, por un solo día, actuará desde el escenario del Principito, después de sus actos en otras capitales, lo que garantiza un triunfo más para el gran ilusionista que por primera vez actúa en San Sebastián.

En el Principito habrá mañana variación de carterías. Debuta la compañía de comedias de Luis de Vargas, en la que figura como primer actor Pepe Orías, y como más destacada figura femenina, la primera actriz Conchita Sánchez. Se presentará con la comedia de Luis Sánchez, "Doña Trufiño", y el título seguirá una lista nutrida de estrenos y un abundante repertorio. Entre las primeras obras a conocer "Cortés", "Sobaldado", "Danza de milanes", "Los ases" y alguno más que aseguran una interesante lista y fructífera temporada, para esta compañía que cuenta con grandes simpatías en nuestra ciudad.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

TEATRO

triunfó el genio del gran director René Clair, el europeo que ha sabido conquistar Hollywood. En esta ocasión, como en sus anteriores realizaciones, René Clair se sale de lo vulgar y protesta a su trabajo el sello inconfundible de su singular personalidad consiguiendo otro éxito para una destacada historia.

Esta semana habrá renovación total en las distintas carteleras. Las primeras novedades las ofrecen el Gran Kursaal y el Victoria Eugenia con dos títulos de opuestas características: El Victoria Eugenia estrena un maravilloso tecnicolor, con un guión que se pre-

Como verá el lector en la sección correspondiente, el Miramar será hoy el escenario de un concierto. Mañana proyectará también otro estreno, "Esta es la fecha", que viene anunciada como la mejor creación de Diana Durbin. En ella, la gran cantante interpretará el "Ave María", de Schubert, "La Bohème", de Puccini, "Ritmos de Hawaii", y otras canciones. Por primera vez irá acompañada de un núcleo de auténticas estrellas del cine. Entre otros Kay Francis y Walter Pidgeon, bajo la dirección de William Seiter.

Johnny Weismüller vuelve a encarnar a Tarzan. Lo veremos el jueves en el Principito en el título "Tarzan el temerario". En esta ocasión "Tarzan" se arrojara al desierto y aporta al realizador los recursos para presentar en el film las luchas feroces entre los bandidos de las arenas del Sahara en un sin fin de complicadas aventuras. Johnny Sheffield, el pequeño y encantador astro, y Nancy Kelly le acompañan en los principales papeles.

En el Pequeño Casino, el miércoles, se pasará el estreno de "Otra vez aquel hombre", divertida comedia inglesa con Tommy Handley y Greta Gunn como protagonistas.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

En la pantalla del aristocrático Kursaal veremos otra producción, con argumento arrojado a una de las batallas de la pasada guerra. Es la batalla en el desierto resumida en un episodio de fondo dramático, que estudia el complejo de un soldado británico en el Norte de África, en el desierto de Libia. Su guión está basado en la novela novelada de John Galsworthy, mismo título, y en el rodaje se ha procurado el mayor realismo y emoción de que es capaz la técnica del cine moderno.

TEATRO

Como verá el lector en la sección correspondiente, el Miramar será hoy el escenario de un concierto. Mañana proyectará también otro estreno, "Esta es la fecha", que viene anunciada como la mejor creación de Diana Durbin. En ella, la gran cantante interpretará el "Ave María", de Schubert, "La Bohème", de Puccini, "Ritmos de Hawaii", y otras canciones. Por primera vez irá acompañada de un núcleo de auténticas estrellas del cine. Entre otros Kay Francis y Walter Pidgeon, bajo la dirección de William Seiter.

Johnny Weismüller vuelve a encarnar a Tarzan. Lo veremos el jueves en el Principito en el título "Tarzan el temerario". En esta ocasión "

PRIMERA

COMO VENCIO EL TRINCHERPE AL VILAFRANCA

(Viene de la última página.)

El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, el Real, Zorra dejó pasar un centro de Múgica y lo remató Biboio a la red. A los 24 minutos, asó Biboio un córner y Zorra consiguió, de cabeza, el segundo tanto.

El partido ha sido muy movido. El Alavés ha jugado bien y con mucha rapidez, pero con el defecto de no saber rematar por haberse movido muy tarde sus delanteros. Mediado el segundo tiempo se vio claramente que los de Alavés se desfondaban y entonces el Atlético se lanzó con ímpetu, marcando los dos goles, y estando en pleno dominio a punto de hacer algunos otros más.

En el Alavés el elemento más destacado ha sido Costa, que se ha multiplicado, lo mismo en el ataque que en la defensa, a la línea media. El equipo ofensivo se ha entendido muy bien y se ha mostrado duro y codicioso.

El Atlético ha tenido un fallo en Urra y sus jugadores no han acertado a soltar la pelota de sus contrarios. El juego local ha ido mejorando a medida que avanzaba el partido, y favorecido por el agotamiento de sus contrarios. (A.F.H.)

VALENCIA, 3; ESPANOL, 2

Valencia, 16.—El partido ha sido malo, con continuos fallos por parte del Español, pero que ha jugado con mejor técnica que el Español, que ha dominado en la segunda parte por su entusiasmo.

En la primera tanda, que ha dominado el Valencia, a los pocos minutos del comienzo un centro de Aguilera lo falló. En el segundo tiempo, por el contrario, el Español, a los diez minutos, un centro de Igo lo falló el portero del Español, de lo cual se aprovechó el Valencia, de cabeza, marcó el primer tanto. En un choque Múgica resultó con la cabeza ensangrentada y a los 35 minutos Vengy, al disputar un balón a Amado, cae sobre el césped, resultando lesionado y retirándose. Un poco después escapa Múgica y lanza un soberbio centro que Mundo no tiene nada más

que tocar con la cabeza para empujar. En la segunda parte Calvo ocupa el puesto de Vengy. El Valencia domina el primer momento, hasta que a los 17 minutos, Mundo, tras un tiro en la puerta del Español, mete oportunamente el pie y logra el tanto de la victoria.

Desde entonces hasta el final el Valencia se confía y no hace más que cometer fallos dominando al Español a fuerza de rapidez y entusiasmo, pero sin que se traduzca este dominio en tantos por la actuación de la defensa del Valencia.

Se han tirado ocho córners a favor Valencia y uno a favor del Español. En el Español destacaron la defensa Calvo y Jorge. Por el Valencia, ninguno.

BARCELONA, 4; CASTELLON, 0

Barcelona, 16.—El partido ha sido feroz para el Barcelona, que ha jugado esta tarde dando pruebas de seriedad y precisión así como una perfecta comprensión de sus componentes. El juego ofensivo de Barcelona ha derivado en una gran eficacia que le ha permitido haber perdido. Marcó el Barcelona en los primeros minutos dos tantos, el primero obra de César centrado un golpe franco sacado por Sana cerca del área cuando se llevaban siete minutos de partido. Contrito el balón, se produjo un avance imprevisto del equipo local y al centrar un defensa muy bombardeado sobre la puerta se armó un gran lío ante Higuero y Alpuig. Al que los dos alejar el peligro, el defensa rechazó el balón desviando al meta, pero escapo el balón a la red. El Valencia rebasó el marco: Acreditó la jugada por el árbitro, concedió el segundo tanto para el Barcelona.

El gol más vistoso de la tarde lo consiguió el Barcelona faltado diez minutos para la terminación del primer tiempo. Paralelo a la jugada del centro del terreno donde César se hizo con la pelota corrió hacia la izquierda para empujarla en una racha adelantada a Bravo. Este se llevó el balón y lanzó un imparable tiro sagrado que pasó el esférico a la red por la parte del ángulo derecho. Con 5-0 acabó la primera parte, siendo más disputada que la segunda.

En el segundo tiempo el juego barcelonés continuó tan brillante, quizá por la ventaja adquirida. El cuarto, y último gol fue obra de los propios jugadores.

MURCIA, 1; GIRON, 0

Murcia, 16.—Con la inclusión del medio Naro en la vanguardia murciana la jugada es con más movilidad y concentrando mayor peligro que en actuaciones anteriores. Con el delantero Giron, han sido los dos mejores hombres de dicha línea; pero la mayor rendición ha sido en el momento del encuentro ha sido la media, que ha tenido su mejor tarde. La defensa, bien, incluso mejorado bastante con la intervención de Telesforo. En cuanto al portero, al que poco se ha llegado a inquietar, su labor también ha sido excelente.

De los forasteros, solo ha destacado en la vanguardia el extremo izquierdo, Sánchez muy rápido y peligroso en sus internadas. Su línea media ha sido la más segura en cuanto al tiro defensivo, ha estado bien, habiendo llevado el peso del encuentro al portero.

En el Giron, jugó el medio centro de tercio, defendiendo el partido. Los murcianos han dominado los veinte primeros minutos, en los que fue grande el acierto a la portería de López, con bastantes disparos.

El segundo tiempo todo el ha sido de dominio local, siendo anulado un gol al Murcia a los diez minutos por estar el balón en la portería falsa. El tanto de la victoria fue logrado por Giron de fuerte tiro al ángulo, al recoger un pase de Naro, a los quince minutos.

El Giron tuvo una ocasión magnífica de marcar en el primer minuto, debido a una salida en el área de Lerín, que fue desperdiciada por Pin. Expando el balón a los nueve, Sin juego fue muy duro, haciendo a Giron y a Naro.

En todo el encuentro el Murcia solo consiguió por ninguno de los visitantes.

¿CONSEGUIRA EL AVION DESPLAZAR AL AUTOMOVIL?

EL NUEVO "FORD V. 8" CUESTA SOLO 10.000 PESETAS

¿Avión? ¿Automóvil? Es aquí una discutida cuestión entre los técnicos. Casi todos los que han sido interrogados están conformes en asegurar que el Ford V. 8 puede marcar una decidida posibilidad de una derrota del automóvil por el avión, toda vez que las necesidades que el primero satisface están dispuestas de tal forma que aun cuando el avión llegara a ser "avión de masas" tendría a la suma una gran capacidad de transporte, y dependiente de su auge en los grandes centros urbanos tendría siempre también una gran popularidad, tanto para el deporte como para el turismo.

El aprovechamiento de las experiencias obtenidas en la fabricación de aviones en la guerra para el desarrollo de la industria automovilística, la mayor potencia en los motores y la utilización de los metales ligeros abren nuevas horizontes a esta importantísima industria. Los mismos técnicos interrogados están de acuerdo en asegurar que con los adelantos que se dan en la técnica automovilística, variaciones que hasta la fecha no habían podido ser efectuadas por la industria de los intereses "randos", interesa en un desarrollo lo más conservador posible de los modelos que aseguran la productividad de los capitales empleados en la industria del automóvil.

La guerra ha influido decisivamente en esto ya ha liberado a los técnicos del automóvil de las tradiciones del pasado, de los estorbos de las instalaciones, y maquinarias existentes y de los métodos antiguos en la fabricación. Ahora la investigación puede desenvolverse con más facilidad aprovechando del esfuerzo científico llevado a cabo en esta materia durante la pasada guerra.

Los motores serán más poderosos y con menor peso, la carrocería conseguirá nuevas líneas y tanto en la fabricación como en el uso, intervendrá una serie de nuevas materias que darán a los nuevos coches un mayor rendimiento. Nuevas comodidades serán introducidas en el automóvil, aunque éste de tipo económico. El interior de los coches estará calentado constantemente en invierno, en verano como parando la ventilación será automática, eléctrica, etcétera.

¿Cuánto costará un automóvil? Después de lo que ha pasado, el precio de un coche inferior al anterior de la guerra. Pero su precio será relativamente barato debido sobre todo al gran perfeccionamiento alcanzado en el método de fabricación al empleo de metales ligeros y de motores más pequeños.

Vamos a dar unas cifras aproximadamente de lo que valen hoy los coches en los dos principales países productores: Estados Unidos e Inglaterra, ya que las otras naciones, Francia, Italia y Alemania, tienen en estos momentos una importancia secundaria como tales productores en cuanto que su industria sufre en grado máximo las consecuencias de la guerra.

Por cierto que el precio de los coches americanos de la post-guerra han caído como una ducha fría en la industria inglesa, que miraba con esperanza

al futuro de las exportaciones de sus vehículos, pero que para el momento que nadie podrá competir en precios con la industria americana del automóvil. En sus algunos cifras: El nuevo Ford V. 8 y 30 caballos cuesta aproximadamente unas 10.000 pesetas. El "Studebaker" unas 12.000. Vamos ahora al precio de los coches ingleses: el "Humber", de 27 caballos, cuesta unas 35.000 pesetas y el "Austin 16", unas 20.000. El precio de los coches por más barato es el Ford 8 caballos, cuyo coste es algo superior al Ford americano de 30 caballos, es decir, que cuesta más de 10.000 pesetas.

Esta es tratada ligeramente la situación general de la industria del automóvil. Hay muchos aviones pero también habrá más automóviles en el mundo. En los Estados Unidos se creó en 1932 el número de coches inscritos en la República llegó a los 30 millones—y el precio de estos coches se asemeja a los de la guerra. Los coches no llegarán a regularse pero tampoco serán el artículo de lujo de hace unos años. Los últimos modelos saldrán bastante más baratos que aquellos que ahora estamos acostumbrados a ver en nuestras calles.

D. PEDRO

FUTBOL REGIONAL

COMO VENCIO EL TRINCHERPE AL VILAFRANCA

Aunque no jugaba la Real, Atocha rebosó de gente. Su aforo registró una entrada como pocas veces habíamos visto en un partido de Primera Regional.

Sin duda, la pugna entre trinchepes y orlicianos, distanció solamente en dos puntos, y en los posteriores del Campeonato, tenía la ventaja de la afición, que no vaciló en citarse en el recinto del Paseo del Duque de Mandagosa.

El partido tuvo enorme interés y no poca curiosidad. Hubo dos aspectos, en la contienda que siempre fue noble y ardorosa. El Villafraña, primero, fue quien tuvo la buena con precisión y seguridad. Había distancia en la forma de concebir el fútbol. Jugaban más los azules y dominaban con frecuencia tal que el trinchepa no podía hacerlos esperar. Y llegó en justicia, con dos goles, uno de ellos soberbio, a cargo del centro delantero, Samueller, que acertó una voladora de izquierda, que fue lo mejor de la tarde. Aquí, muchos espectadores se acordaron de Lángara...

Con dos a cero parecía resuelto el encuentro para el Villafraña, hasta ahora franco dominador. No pocos pensaron en la colada del tiempo y el Trinchepa—claro—se encargaron de desmentir los asertos. Inició su entrada en juego el conjunto de los arañales de Pasajes y su recuperación penúltima, pero firme, trajo el primer gol, que "masó" toda la línea de vanguardia.

Se acordaban las distancias y finalizaba la primera mitad.

Luego vino la sonada. Más dominio trinchepa, no tan elegante ni clásico como el de Orlicia, el se quiere, pero aprovechó a la portería. En esto tuvo su gran influencia el portero azul. Aguilera, que es todo un canto al nerviosismo, puso a su primera falta al no salir bien un disparo. El pecho de un delantero blanquiazul se encargó de empujar a Aguilera con balón y todo hasta el fondo de la red. Fue un tanto tipo que Múgica no vaciló en darle validez.

El gol del Trinchepa estrujó a sus hombres y alborotó las gradas. En forma del "match" aumentó de tal forma que los nervios del público registraron una tensión que ni en los partidos de la Real Sociedad.

No amilanó al Villafraña el gol del Trinchepa ni la "pifia" de su guardameta, hasta el inmediato disgusto. No había transcurrido un minuto del tanto anterior, cuando una pelota del volvio a trese a Aguilera y se fusiló el ter-

cer gol. Ustedes se imaginaron la locura de la alegría frente a la amargura de rigor. Todavía el partido había de seguir a la máxima nota de emoción. Faltan dos minutos escasos y, penal-ti cristiano, contra el Trinchepa. Jugadores que se hacen la señal de la Cruz, onces que se implican y algunos actores que vuelven la espalda al espectáculo. Arana, efectúa la falta y el esférico se estrella en la pared de Múgica. Se acaba la última oportunidad para el Villafraña, y el Trinchepa, eufórico, obtiene un triunfo que supo amasar con la insistencia de su entusiasmo inagotable.

Dos buenos detalles, la exquisita corrección del partido y el buen arbitraje de Múgica.

El tercer detalle, más importante: que el precio de la merienda ha descendido considerablemente en Trinchepa. Rinhorabuena.—E. G. K.

MONDRAGON, 1; ELBAR, 3

Mondragón, 16. (Por teléfono).—Dos puntos más que de Murrupe se han llevado los visitantes. ¿Qué le pasa al Mondragón, que hace buenos partidos en su casa y no puede ganar? ¿Será que la apatía del público influye en los jugadores?

Lo cierto es que su moral ha bajado mucho en la segunda vuelta y no consigue ganar un partido.

Muy animados salieron los elbarinos y gracias a ello consiguieron dominar en los primeros minutos. Pero pocos de los de Mondragón, la iniciativa y sus buenos empujes se hicieron sentir, aun cuando eran consecuentes.

A los 35 minutos, una jugada inteligente de Aguilera puso el balón en los pies de Uribe-Bheverría, que logra el único tanto importante del partido, la primera parte con este resultado y claro dominio local.

El segundo tiempo dio comienzo bajo el mismo tono. Pero en un aslado avance elbarino, empezó Elbar por medio del exterior, Zarrate, a los 14 minutos.

Además, de este tanto, siete minutos más tarde, descendió Unamuno de un bocado cobardía. El resto del partido se desarrolló con juego alterno.

Destacaron por Elbar, Unamuno, el medio centro y el interior izquierdo. Por los locales, la línea media, Bercebar y Amplaz.—A.

GUIA SANITARIA

FARMACIAS DE TURNO

De una y media a tres y media y de cuatro y media a seis y media:

Avenida de España, 32; San Marcial, 14; Miracruz, 13; y Maite, 12.

NOTA: A partir de las diez y media de la noche, el servicio se realiza a puerta cerrada, para el despacho exclusivo de recetas de los señores médicos.

Dr. FIGUERIDO

CLINICA OPERATORIA

NUESTRA SEÑORA IZASUN

TOLESA

CONSULTA DIARIA

(Apr. por la Cens. Sanitaria núm. 102.)

J. ARAB, Médico Homeópata

Consultas diarias: 10 a 1 y 4 a 6.

URBETA, 47, 2º.—Teléfono: 1-18-33

(Apr. Censura Sanitaria núm. 103.)

VICENTE DE CIA, Médico Homeópata

Ramón María Lili, 7. Consultas los lunes de 11 a 2 y de 4 a 7.

(Censura Sanitaria núm. 35.)

Dr. Carlos Elósegui

Ex Intendente del Hospital General de Madrid y de la Casa de Salud de Valdelella

COLECCIÓN REUMATISMO

MEDICINA GENERAL—RAYOS X

CARRIBAY, 11, 2º.—Teléfono: 16-873

(Censura Sanitaria 256.)

PROSTATICOS

ENFERMEDADES UROGENITALES

CRUJIA URO-GENITAL

Dr. J. R. Castro San Marcial, 17-1º

Tel. 11-558 Consultas de 4 a 6 C.S. 262

Dr. REZOLA

Dilatador, por oposición, de Dispensa

Dermatológico y Antivariado

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Lunes miércoles, sábados de 4 a 6

Alfonso VIII, 3, 2º (C.S. 276)

Javier Lasarte

MEDICO FURICULTOR

ENFERMEDADES DE LOS NISOS

Consultas de 12 a 1 y de 4 a 6

PRIM. 25 segundo. TELEFONO 1-18-79

(C.S. 281)

FERNANDO AZALDEGUI

Médico Particular. Diplomado

ESPECIALISTA EN NISOS

de la Clínica Pediátrica del Hospital

Clinico de Barcelona.

Consultas de 4 a 7

Loyola, 21, 1º. T. 12-026 (C.S. 279.)

VARICES ALMORRANAS

ULCERAS VARICOSAS

Calentamiento sin operación

J. JOCHOTEC Telefono 10-707

Miracruz, 7-1º De 3 a 5 (C.S. 465)

José A. Alustiza

ESPECIALISTA EN NISOS

Médico particular. Ex médico A. de la

Inclusa de Madrid y del Hospital

de Niza (Francia)

TOMAS GROS, 5, 3º. Teléfono 1-21-11

Consultas de 3 a 6 a 8 (C.S. 282)

Análisis clínicos e industriales

DR. MOCOROJA

Legista, 7. Teléfono 14-826. (Cra. 119)

Antonio Zubimendi

GIJUANO CALISTIA

BERNAL 11.—TELÉFONO 1-57-20

(Censura Sanitaria número 51)

PIEL - SIFILIS - VENEREO

Vías urinarias. Operación Mucosa Prática

Consultas de 1 a 3 y de 5 a 7. Dr. D.

Danbrell. San Marcial, 23, 2º. Teléfono 11-947. (C.S. 139)

LA SEÑORITA

+ Doña María del Pilar de Goni Lecea

FALLECIO EL DIA DE AYER, A LOS 51 AÑOS DE EDAD

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICCIÓN APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

(R. I. P.)

Sus resignados padres, don Constantino y doña Encarnación; hermanos, don Francisco, doña María Josefa y don Teodoro; hermano político, don Matías Sagarduy (ausente); tíos, sobrinos, primos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus amigos encomendar su alma a Dios y asistir a la conducción del cadáver al cementerio de Polio, que tendrá lugar hoy, LUNES, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, y a los funerales que por su efeción y puerzo se celebrarán el MARTES, a las DIEZ y media, en la Iglesia parroquial del BUEN PASTOR, por lo que quedarán agradecidos.

San Sebastián, 17 de diciembre de 1945.

Domitio: HERMANOS TURRINO, 11.

NOTA.—El Santo Rosario se rezará esta noche, a las OCHO, en la capilla del cristo de la citada parroquia.

LA JOYITA

UNICO DESPACHO

ALDANAR, 11

Vestas grandes. Pequeños precios.

construible.

EL SEÑOR

+ Don Vicente Sobrón Ibáñez

(DEL COMERCIO DE ESTA PLAZA)

(CONGRANTE DE LA VIRGEN DEL CARMEN)

FALLECIO EN LA TARDE DE AYER, A LOS 68 AÑOS DE EDAD

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICCIÓN APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

(R. I. P.)

Su resignada esposa, doña Francisca Landá; hijos, doña Luisa (ausente), don Gregorio (ausente), don Avelino y doña Beatriz; hijos políticos, doña J. de Sobrón (ausente) y doña María del Carmen Valley; hermanos, doña Antonia y don Aniceto; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus amigos encomendar su alma a Dios y asistir a los funerales que por su eterno descanso se celebrarán mañana, MARTES, a las OCHO de la mañana, en la iglesia parroquial del BUEN PASTOR, y acto seguido a la conducción del cadáver al cementerio de Polio, por lo que quedarán agradecidos.

San Sebastián, 17 de diciembre de 1945.

Domitio: VICTOR PLADERA, 4. (Hotel Florida).

NOTA.—El Santo Rosario se rezará esta noche, a las OCHO Y MEDIA, en la capilla del cristo de la citada parroquia.

PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

+ Francisco Pérez Cuadrado

(MEDICO)

QUE FALLECIO EN LA MADRUGADA DEL DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1944, A LOS 51 AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICCIÓN APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

El director espiritual, don Vicente Barrera; sus resignados hijos, doña Ana María, doña Amparo, don José, don Francisco y don Juan (presbitero); hijos políticos, doña Asunción y doña María Paula de Guzmán; nietos, sobrinos, primos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus amigos, que tengan presente en sus oraciones y se dirijan a las MISAS que por el eterno descanso de su alma se celebran mañana, MARTES, día 18, a las SIETE Y MEDIA, en la Iglesia parroquial de SAN VICENTE, por cuya asistencia los quedarán eternamente agradecidos.

San Sebastián, 17 de diciembre de 1945.

Fotografados

LORE MON

Manterola, 8 Tº 10-599

SAN SEBASTIAN

LA JOYITA

UNICO DESPACHO

ALDANAR, 11

Vestas grandes. Pequeños precios.

construible.

PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

+ Francisco Pérez Cuadrado

(MEDICO)

QUE FALLECIO EN LA MADRUGADA DEL DIA 16 DE DICIEMBRE DE 1944, A LOS 51 AÑOS DE EDAD

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICCIÓN APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

El director espiritual, don Vicente Barrera; sus resignados hijos, doña Ana María, doña Amparo, don José, don Francisco y don Juan (presbitero); hijos políticos, doña Asunción y doña María Paula de Guzmán; nietos, sobrinos, primos y demás parientes,

SUPPLICAN a sus amigos, que tengan presente en sus oraciones y se dirijan a las MISAS que por el eterno descanso de su alma se celebran mañana, MARTES, día 18, a las SIETE Y MEDIA, en la Iglesia parroquial de SAN VICENTE, por cuya asistencia los quedarán eternamente agradecidos.

San Sebastián, 17 de diciembre de 1945.

LOS BLANQUEAZULES FIERON VENCEDORES EN SEVILLA

IMPRESION DE LA JORNADA

Es innegable el mérito sevillano por su empate en Oviedo. Reaparecieron los mejores hombres de la vanguardia y sin duda no fueron capaces de forzar la vigilancia andaluza. El punto logrado por el once que prepara Encinas vale tanto como esa rotunda victoria céltica en Baidin, aunque salga por parpado el Hércules que el equipo de Buenavista. La diferencia que favorece ahora al Real Madrid no es ventajosa que incline a sus seguidores pero los madrileños no jugaron contra el Atlético Aviación con la brillantez que daba derecho a pensar su comportamiento a través de la Liga. Para mayor interés del campeonato, no se pierda de vista al Atlético de Bilbao. En las zonas peligrosas, la confusión de los equipos que temen el descenso, dará lugar a una lucha emocionante.

Se adelantó el Sabadell, desde luego el más regular de los equipos participantes en la segunda categoría. No es fácil quitar la victoria al Granada en su feudo de Los Cármenes, y pese a Millán-González, el equipo almeriense en su partido. La clasificación no varía por arriba y, en definitiva, persisten el Zaragoza y el Ceuta, cerrando marcha.

Como el domingo que viene es jornada oficial de descanso, los equipos podrán prepararse para reanudar con ánimo la competición. Y sin lesiones.

J. ARROYO

PRIMERA DIVISION

Madrid, 3; A. Aviación, 1.
A. Bilbao, 2; Almería, 0.
Valencia, 3; Español, 2.
Murcia, 1; Gijón, 0.
Oviedo, 1; Sevilla, 1.
Barcelona, 4; Castellón, 0.
Hércules, 1; Oñate, 4.

J. G. E. P. F. C. P.

Madrid	12	7	4	1	24	12	18
Oviedo	12	6	5	1	23	12	17
Sevilla	12	7	1	1	26	17	18
Barcelona	12	7	2	3	25	17	17
A. Bilbao	12	6	3	3	27	17	18
Valencia	12	6	1	2	22	14	13
Gijón	12	6	1	5	21	20	13
Castellón	12	4	3	5	15	20	13
Almería	12	4	3	5	15	20	13
A. Aviación	12	4	3	5	15	20	13
Real Sociedad	12	3	3	6	24	28	9
Oñate	12	3	2	7	26	29	8
Español	12	3	3	7	16	30	9
Murcia	12	1	6	10	20	7	6
Hércules	12	2	2	8	12	31	6

SEGUNDA DIVISION

Coruña, 3; Ferrol, 1.
Santander, 4; Zaragoza, 2.
Tarragona, 5; Córdoba, 0.
Real Sociedad, 0.
Ceuta, 2; Xerez, 1.
Granada, 2; Sabadell, 2.
Mallorca, 2; Salamanca, 0.

J. G. E. P. F. C. P.

Sabadell	12	9	2	2	29	15	18
Ferrol	12	7	4	2	23	15	14
Real Sociedad	12	7	0	5	26	15	14
Mallorca	12	5	3	4	20	15	13
Coruña	12	5	3	4	20	15	13
Betis	12	6	1	5	17	15	13
Tarragona	12	5	3	4	22	25	13
Córdoba	12	5	3	4	22	25	13
Coruña	12	5	3	4	22	25	13
Santander	12	5	1	6	22	23	11
Xerez	12	4	2	6	21	22	11
Salamanca	12	4	2	6	21	22	11
Zaragoza	12	3	1	8	24	30	7
Ceuta	12	3	4	8	13	27	7

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO. — Lemos, 1; Santiago, 1; Betanzos, 2; Pontevedra, 2; Berbes, 1; Orreana, 0.

GRUPO SEGUNDO. — Torrelavega, 4; Sanfela, 1; Magazán, 0; Aroa, 1; Lezama, 1; Girona, 1; S. J. S., 1; Trujillo, 1; Ciruelo, 1; Pordiar, 2; Barreda, 1; Tanager, 2; Avilés, 1.

GRUPO TERCERO. — Erandio, 2; Alavés, 1; Real Unión, 2; Tolosa, 1; Barrealdo, 1; Arenas, 1; Sestao, 3; Indauchu, 1; Mirandés, 1; Guecho, 0.

J. G. E. P. F. C. P.

Seoane	14	11	2	1	41	16	24
Arenas	14	9	3	2	40	14	21
Barrealdo	14	9	2	3	31	22	19
Indauchu	14	6	2	7	21	26	14
Mirandés	14	6	2	6	21	26	14
Alavés	14	6	1	7	29	23	13
Erandio	14	4	3	7	18	19	11
Guecho	14	4	3	7	18	19	11
Tolosa	14	4	1	9	22	29	9
Real Unión	14	2	1	11	11	43	5

GRUPO CUARTO. — Izarra, 1; Maestranza Aérea, 3; Arenas de Zaragoza, 0; Huesca, 0; Borja, 2; Osasuna, 2; Ercillas, 2; Tudelano, 5; Logroñés, 3; Atlético de Zaragoza, 0.

GRUPO QUINTO. — Torrela, 3; Tarrasa, 1; Granollers, 1; Júpiter, 1; L. R. 3; Sans, 0; San Martín, 3; Reus, 3; Badalona, 4; Girona, 0.

GRUPO SEXTO. — Acoro, 2; Socos, 3; Miravetas, 0; Constanza, 1; Torrela, 1; Balneario, 4; Júpiter, 3; Saguntino, 0; Gironés, 0; Lérida, 2.

GRUPO SEPTIMO. — Creventille, 1; Eche, 2; Gimnástica Abad, 2; Alcaná, 1; Albacete, 4; Imperial, 0; Alcantá, 6; Eldense, 0.

GRUPO OCTAVO. — Zamora, 1; P. roviñia, 1; Valladolid, 2; Avila, 0; Burgalesa, 4; Béjar, 0; Segoviana, 1; Palencia, 1.

GRUPO NOVENO. — Toledo, 4; Cl. chingo, 2; Tordesillas, 1; Caceres, 3; Talavera, 0; Medinilla, 2; Emeritense, 2.

GRUPO DECIMO. — Melilla, 4; Coria, 1; Jerez, 3; Alcorcón, 2; L. R. 3; Cádiz, 0; Huelva, 2; Linares, 1; L. R. 3; Málaga, 2.

FUTBOL REGIONAL

PRIMERA CATEGORIA

(Grupo Primero)

C. E. S. 3; Vasconia, 0.
Trincheira, 3; Villanueva, 2.
Pasajes, 1; Touring, 1.
Basalín, 2; Kerpese, 0.
Ondarreta, 2; Esperanza, 0.
Rayo, 7; Legun Artea, 1.

J. G. E. P. F. C. P.

Villanueva	17	12	2	3	72	25	20
Trincheira	17	12	0	5	43	31	26
Pasajes	18	10	5	3	40	22	23
C. E. S.	19	11	3	3	36	22	21
Touring	18	9	5	4	36	21	23
Basalín	16	8	3	3	34	24	19
Rayo	16	8	3	3	33	14	16
Vasconia	16	8	3	3	31	16	16
Esperanza	19	5	1	13	26	52	11
Kerpese	17	3	3	11	26	63	8
Ondarreta	16	1	12	20	51	16	16
Legun Artea	19	1	4	14	24	61	6

(Grupo Segundo)

Amaltek Bat, 2; Zarauz, 1.
Elgoibar, 2; Orkempón, 0.
Legun Onak, 3; Amakazuma, 4.
Mondragón, 1; Eibar, 2.
Artibay, 1; Motrico, 3.

J. G. E. P. F. C. P.

Elgoibar	17	16	1	0	78	12	33
Motrico	17	9	3	5	43	33	21
Mondragón	17	7	5	5	38	22	19
Zarauz	18	7	4	7	39	42	18
Amakazuma	17	6	5	6	28	37	15
Artibay	16	7	7	1	31	43	16
Eibar	18	6	3	9	27	37	15
Orkempón	16	5	2	9	27	35	12
Legun Onak	17	5	2	10	20	40	12
Aurera	16	4	2	10	19	39	10

ASCENSO A PRIMERA CATEGORIA

Añorza, 3; Euzkalduna, 0.

AMISTOSO

Aurera, 0; Cultural de Durango, 3.

Patri se agotó en la segunda mitad

Sevilla, 16.—Bastante público acudió esta tarde, de sol y calor al estadio de Heliópolis para presenciar el partido de Liga entre el Betis y la Real Sociedad. En la delantera bética hubo la novedad de colocar a Soro, el veloz extremo derecho, a la izquierda, sustituyéndole en su puesto, Rodán. La delantera local ha hecho un buen partido, bien apoyada por la línea media.

Al primer tiempo transcurrió nivelado, si bien los avances béticos eran más peligrosos y profundos. Terminó este tiempo con empate a cero, debido en primer término a la buena colocación del trío defensivo forastero.

En la segunda parte, los cuatro minutos, el Betis consiguió abrir brecha, logrando el gol. Un centro de Soro lo empalmó al extremo derecho Rodán, y el balón fue a la red defendida por Galaraga, marcando el primer y único tanto de la tarde, que había de suponer la victoria para el Betis.

En este segundo tiempo dominó inmensamente el Betis, pero tuvo muy mala suerte. La mayoría de los balones dieron en los palos y otros salieron fuera por milímetros.

Por el Betis destacaron Gener y Coll en la media, el trío defensivo y en el ataque, Soro. Del equipo forastero destacó Párr en los medios pero solo en la primera parte. En la segunda quedó agotado y su juego baó mucho. Los extremos, regulares.

El arbitraje de Alvarez Pérez, aceptable.

Alineaciones: Betis: Mariano, Castillejo; Gener, Antón, Coll; Rodán, Pena, Botella, Pineda y Soro.

Real Sociedad: Galaraga; Echeñe, Gabilondo; Marcilla, Párr, Castillejo; Pérez, Vázquez, Unanue, Ontoria y Pedrin.

GRANADA, 2; SABADELL, 2

Granada, 16.—El encuentro, en la primera parte, fue un juego de buen juego y con fútbol rápido. Los dos conjuntos rivalizaron en entusiasmo y en velocidad, dominando el Granada. Cuando se empleó a fondo hasta hacer el mejor primer tiempo que he hemos visto este temporada. El Sabadell demostró, en embargo, que tiene juego y conjunto para ser el primero de la competición y es, sin duda, el mejor equipo que ha sido desfilado por Los Cármenes.

La segunda parte fue más bien de prolija subdesarrollada, porque el Granada embolotó al Sabadell, que consiguió mantener el empate a fuerza de repelajes y enviar balones fuera.

El primer gol de la tarde llegó a los cinco minutos. Una pelota fallada por Sierra fue a Riba, quien centró tan cerrado que el balón entró directamente.

le a la red. A los diez minutos empató el Granada, en un córner sacado por Mas, y que remató Trompi.

En la segunda parte, a los dos minutos marcó Mas para el Granada. El Sabadell estableció el definitivo empate por medio de Vázquez. El colegado Santalucia escuso muy mal. (Añl.)

TARRAGONA, 5; CORDOBA, 0

Tarragona, 16.—Con dos a uno a favor de los locales terminó el primer tiempo. En el segundo aumentaron su ventaja, fácilmente los jugadores estables. Marcaron los locales, por el Tarragona, Perilla, (3), Barceló y Ricart. Y por el Córdoba, Muñoz.

SANTANDER, 4; ZARAGOZA, 2

Santander, 16.—El partido de Liga jugado en el Sardinero fue interesante por la rapidez del juego desplegado.

Amás líneas delanteras hicieron una buena labor, pero la local se impuso en el momento decisivo. Y logró una merecida victoria para su equipo.

CEUTA, 2; XEREZ, 1

Ceuta, 16.—Nada más iniciado el juego, Loló consiguió el primer tanto. A continuación siguió dominando el Ceuta, pero después, se neutralizó el encuentro. Ceuta recibió una meteó consiguiendo el segundo tanto.

El segundo tiempo resultó muy inusual y a los 43 minutos Víctorino hizo gol en penalty, por mano, lanzándole Polido y consiguiendo el único tanto forastero.

El arbitraje de Caballero, bueno.

Ceuta: Casafón; Baeta, Vicoletto; Torres, Lemos, Pedrito; Cuca, Caballero, Camero, Lolo y Días.

Xerez: Calle; Calle, Carrasco, Teller, Marín, Simón; Polido, Ruiz, Fernández, Pili y Erazmo. (Añl.)

CORUNA, 3; FERROL, 1

La Coruña, 16.—El Deportivo ha celebrado hoy el "Día del Club" y el Ayuntamiento registró el mayor lleno de la temporada. De Ferrol se desplazaron varios miles de aficionados y el encuentro se disputó en un ambiente apasionado y entre gritos de ánimo de los partidarios de uno y otro equipo. Fue un partido de campeonato, de fútbol rápido y profundo.

A los 12 minutos, Mijares remató un pase de Guimerán, introduciendo el balón en la red y consiguiendo el primer tanto para el Deportivo. A los 23 minutos, de este tiempo, de salida de un córner contra el Ferrol, el mismo Mijares, de un soberbio cabezazo volvió a

introducir la pelota en las mallas. Al final de este tiempo, reaccionó el Ferrol y dos minutos antes del final, el extremo derecho, Ortiz, resolvió una situación embarazada ante la portería de Acuña, enviando el balón a la red.

En la segunda parte el juego fué más nivelado. Ambas porterías pasaron por situaciones de apuro, logrando el equipo local, en una de ellas, el tercer gol.

Alineaciones: Deportivo: Acuña; Ponte, Forgas; Peglio, Molaza, Reboredo; Márquez, Guimerán, Mijares, Gabrio y Chao. Ferrol: Santín; Caliche, Sobrino; Santalucia; Fontela, Alamo; Ortiz, Barón, Gabrio, Costa y Landela.

Arbitró el señor Fombona, que lo hizo sin dificultades y de manera imparcial. (Añl.)

MALLORCA, 2; SALAMANCA, 0

Palma de Mallorca, 16.—Ante numeroso público que llenaba el campo de Fútbol, dio comienzo el partido con gran seriedad y rapidez por ambos bandos, que consiguen ligas magníficas jugadas que se ven frustradas por la efectividad de las defensas. Desde luego, en un principio se ve ya que el Mallorca es más rápido en sus avances y de no haber sido por el factor de la degradación, el número de goles hubiera sido mayor. Durante todo el partido la delantera local estuvo tirando a gol y una vez por la actuación de Codina y otros por los largueros, lo claro es que en el primer tiempo no consiguió un tanto a los 20 minutos de iniciado el partido de una magnífica tiro de Pociari al recuperar el balón de un saque de esquina tirado por Mauri.

En el segundo tiempo el juego se endureció. El árbitro castiga al Salamanca por no neutralizar los efectos agresivos de los elementos salmantinos (palabras, textualmente de una de las misivas), etc., etc. Y terminaba uno de ellos: "¿Qué sería de mi contra ferrol, si la valiosa aportación económica que mensualmente le hace vivir...".

Pues bien: dos de estos señores, respetables padres de familia, me han enviado muy envidiosos los dos, profundos y elocuentes misivas, defendiendo la integridad física, abogando que el hombre tiene que neutralizar los efectos agresivos de los elementos salmantinos (palabras, textualmente de una de las misivas), etc., etc. Y terminaba uno de ellos: "¿Qué sería de mi contra ferrol, si la valiosa aportación económica que mensualmente le hace vivir...".

¡Por Dios, caballero! No será la "oportunist" económica. ¡No le parece a usted mejor los garbanos, los habas, las patatas, los hoveos y las exquisitezas y suculentas chuletas de buey?

En fin, mil perdones señores muy encomendados. La próxima, si hace falta, le haré "misivas" a los jugadores de la Real. ¡Lea, por favor. Pues un abrazo.

Se dedicó todo un día a hacer por esos cientos de periódicos y revistas españolas en busca de alguna noticia que me diera la revancha. Porque sabréis que "Porriño", en "La Voz de España", se metió conmigo con aquella de "pedir y pedir". Y como no he podido casarme a él—otra vez será, pues el que tiene boca se equivoca—he tenido que hallar el desquite en estas líneas. ¡En fin, señores! ¿Con que amigo, señores, que está al lado de Porriño?

¡Vean ustedes lo que se escribía en "El Faro de Vigo" en víspera del encuentro Oviedo-Ceuta, anunciando que Ramón Martínez, "Manchón", crítico de "La Voz de Asturias", facilitaba una crónica especial:

"Rival, mar y cronista de altura ya tenemos. Ahora, lo importante es que los célticos se hagan dignos de ellos...". ¡No le parece este el amigo "Porriño" más envidioso que lo del "pedir y pedir"? ¡Con que rival, mar y cronista de altura...! ¡Je, je! Menuda parrafada. ¡Oh, la retórica!

En fin, el Oviedo sí, claro, es un equipo de altura, pero está en uno de los primeros puestos de la tabla. Pero la que ya resulta dudosa es que el marro pueda sobrepasar el nivel reglamentario. Y, sobre todo, que el excelente cronista "Manchón" logre alcanzar la altura de no sabemos qué desafiadas gimnásticas una falta superior a su precario nivel intelectual. Retórica que no le impide, por cierto, ser un gran periodista, puntualísimo.

También he encontrado—buecas que lo buceas—otro interviniente parrafista, P. de "Marca", al enunciar el partido Oviedo-España, al dice lo siguiente de la actuación de la delantera oviedista:

"Poco dentro no están la, cosa clara es en la delantera. Estos cinco hombres ya clásicos en la formación. Oscar, Talavera, Juncos, Campos y Vázquez, han trascendido como línea práctica, decisiva y goleadora."

Y el "Atlético Aviación" había VENCIDO POR SIETE A TRES! Sin comentarlos.

Real Madrid: Bañón; Corona, Clemente; Moleiro, Ipiña, Huete, Ellices, Barinaga, Pruden; Belmonte y Vidal.

A. Aviación: Pérez; Cobo, Aparicio; Gabilondo, Germán, Mochela; Parias, Telavall, Juncos, Campos y Vázquez. Aquiló el señor Irujo. (Añl.)

BILBAO, 2; ALCOYANO, 0

Bilbao, 16.—Con buena entrada y tarde otoñal se celebró este encuentro, arbitrado por Cristóbal, que estuvo desatendido.

(Continúa en cuarta página.)

Poseer un buen reloj es tener un fiel compañero SUGUIA EN LA VIDA PUEDE SER



EL RELOJ SIEMPRE SIEMPRE SIEMPRE