









# ESPECTACULOS

## TEATRO PRINCIPE

Despedida

A las 7.15 y 10.45.

Loia Flores y Manolo Caracol

con MINERVA, en su grandioso espectáculo

ZAMBRA 1945

Fantasía lírica folclórica de A. Quintero, R. de León y el maestro Quiruga.

Un éxito sin precedentes!

Mañana, a las 7.15.

Único concierto

NIEDZIELSKI

Un programa excepcionalmente bello.

Localidades en taquilla.

SALON MIRAMAR

7.30 y 10.45: Últimos días.

Clamorous éxito cómico:

"SE HA PERDIDO UNA MILLONARIA"

Virginia Bruce. (Tolerada).

Miercoles: Sensacional estreno Fil-

mofónico:

Aquellos en Varsovia

Antón Wallbrook - Sally Gray.

Uno de los primeros films que llegan inspirados en la actual contienda.

Victoria Eugenia

JUVES: Estreno sensacional.

"Última" presenta a ALIDA VALLI y

proximo a MAXIMO SERRATO en

TIEMPOS PASADOS

Basado en una obra maestra de la li-

teratura, la famosa novela del mismo

autor de Antonio Gaura.

Hoy: NO HAY FUNCIONES.

Frontón URUMEA

TELEFONO 14-15

GRANDES PARTIDOS PARA HOY,

LUNES, 4 DE JUNIO, DE 1945

A LAS CUATRO MENOS CUARTO

DE LA TARDE

Primero, a remonte, a 45 tantos:

SOTO y ARREGUI

contra

ARRECHUA y ARREABARRENA

Segundo, a remonte, a 40 tantos:

SAGARNA y BENGOCHEA I

contra

IZAGUIRRE F. y FITERO

PRINCIPAL

7.30 y 10.45:

SU VIDA

INTIMA

Charles Boyer - Margaret Sullivan

Miercoles: "ENTRE NOSOTROS"

Diana Barrymore

ARRIETA

JOYERO

Joyería

Relojería

PLATERIA

Construcción y reforma de alhajas.

Alameda C. Sotelo, 10. Tlf. 10.030. S. S.

GUÍA SANITARIA

FARMACIAS DE TURNO

De una y media a tres y media y de

ocho de la noche en adelante:

Loyola, 8; Alameda Calvo Sotelo, 2;

Miercur, 12, y Matia, 4.

NOTA: A partir de las diez y me-

dia de la noche, el servicio se realiza

a puerta cerrada para el despacho ex-

clusivo de recetas de los señores mé-

dicos.

Análisis clínicos e industriales

DR. MOCOROA

Legisl. 7. Tel. 14.826. (Cta. 119)

DR. LUIS EIZAGUIRRE

CORAZON Y PULMONES

Director del Sanatorio de N.º 8 del Pí-

lar. Tel. 1-24-58. Puerto, 16. San Seba-

stian. (Censura Sanitaria número 39).

VICENTE DE CIA. Médico Homeopa-

ta Ramón María Lili, 7. Consulta los

lunes, de 11 a 2 y de 4 a 7.

(Censura Sanitaria número 32).

Dr. MANUEL QUINTANA

CIRUGIA GENERAL

RAYOS X - ULTRAVIOLETA

Aldama, 30, 1.º T. 11.321. (C. S. 172)

VARICES

ALMORRANAS

ULCERAS VARICOSAS

Tratamiento sin operación

D. OCHOETE Teléfono 10.701

Miercur. 7.11. De 3 a 5 (C. S. 465)

Dr. J. R. CASTRO

San Sebastián, 17, 1.º T. 11.358. (C. S. 262)

Emiliano Eizaguirre (hijo)

CORAZON Y PULMONES

Consulta: martes, jueves y sábados de

10 a 2. PASEO DE COLON, 2. Teléfo-

no 15.650. San Sebastián. (C. S. 271)

# Manolete, Arruza y Pepín Martín Vázquez entusiasmaron ayer a los granadinos

En Madrid, los toros de Graciliano Pérez Tabernero dieron magnifico juego

EN GRANADA

Granada, 3. — Cuarta de feria. Con animación extraordinaria, el público asistió a la corrida. Presidieron señoras ataviadas a la andaluza y asistieron el ministro de Agricultura y las subsecretarías de Agricultura y de Trabajo y el comisario general de Abastecimiento y Transportes. Se lidiaron toros de coña Joaquín Burenda, antes Santa Coloma, para Manolete, Arruza y Pepín Martín Vázquez.

Primero. De salida salió al callejón. Manolete lo saludó con cinco lanceos, tres de ellos muy apretados. (Oles). Toma tres varas y un refollazo. El toro está reservado y queda. Se le colocan tres pares. Manolete inicia la faena por derechos altos y más derechos en el centro del ruedo. (Oles y palmas). Continúa con ayudas, levanta el yeto embebido en la muleta. (Oles). Escotada corta que mata. (Muchas palmas a Manolete y pitos al toro en el arrastre).

Segundo. Arruza lo saludó con cuatro lanceos y medio, apretados los dos últimos. (Oles). Toma el bicho tres varas recargando en una de ellas. Arruza coloca un par colosal, repite con otro magnífico y bicho con el que se le da poder. (Ovación grande). Hace una faena de muleta por derechos y en uno de los pares está tan cerca de las pitones que el bicho está a punto de engancharse, dándole Arruza la salida con el brazo derecho. Se hace con el toro a fuerza de concentrar obligándole a pasar realizando una faena imponente en el centro del ruedo. Mata de un estocazo que tira al toro puestas arriba. (Ovación grande, oreja, rabo, vuelta al ruedo y aplausos a los medios entre clamorosa ovación).

Tercero. Pepín Martín Vázquez veneniqua muy lúcido, escuchando oles. Hace un quite muy artístico y valiente. (Se reproducen los oles). Manolete da una verónica grandiosa en su turno. (Ovación). Arruza se echa el capote a la espalda. (Continúa la ovación). Tres varas y tres pares de banderillas. Pepín trae por ayudas, escuchando oles. Da unos derechos. Continúa muy valiente y consigue una pase por alto espectacular. Plantea la muleta y se coge de un cuerno. Sigue por manoleteana. (Ovación). Mata de una estocada, cortando la oreja, vuelta al ruedo cogiendo sombreros y prendas de vestir).

Cuatro. Manolete lo recoge con cinco verónicas colosales. (Oles). Hace un quite inmenso. (Ovación). Arruza veneniqua en su turno y continúa la ovación. Pepín Martín Vázquez da dos faros y luego se arroja. La plaza es un hervidero de aplausos. Tres varas y cuatro en sus viñas. Manolete comienza con un ayudito espectacular. Luego se pasa la muleta a la izquierda y da seis naturales imponentes. El público, en pie, le aclama por los tres naturales, más derechos, continúa con la izquierda y da seis naturales más seguidos de otros dos manoleteanos. La faena es inenarrable. (Ovación continuada). Mata de un estocazo que tira puestas arriba al toro. (Oreja, rabo, vuelta a cortar una parte de la muleta y la rechaza. Da la vuelta al ruedo entre aclamaciones y devolviendo los derechos. Plantea la muleta por la concepción del rabo y Manolete le tira, pero el público abuchea al espectador y obliga a Manolete a que lo recoja. Manolete saca a Pepín y a Arruza a los medios para escuchar las ovaciones del público. Nueva salida de Manolete desde el tercio).

Quinto. Cuatro varas. Arruza coloca un magnifico par; luego, otro del que se cae un palo y, al clavar el tercio el toro le derriba y se le caen los paños. Trae con pases por bajo. Luego da unos derechos, manoleteanos y un molinete con ambas rodillas en tierra. Cogiendo al toro del pitón, se apoya en el testuz, dominándolo a fuerza de valor. (Ovación grande). Obliga al toro a pisar cogido de un cuerno. Mata de un volapié. (Ovación grande, oreja, rabo, vuelta al ruedo devolviendo sombreros y prendas de vestir y salud a los medios. De nuevo salen los tres matadores al tercio entre ovaciones).

Sexto. Pepín da seis verónicas entre oles. El bicho toma cinco varas y se le colocan cuatro pares. El bicho está muy quedado. Pepín hace una faena por bajo y el público le pide que lo mate. Trae una breve y consigue una escotada corta. Descabelló a los pulos. (Palmas).

Pase de los toros: 260, 261, 230, 269, 291 y 251 kilos respectivamente. (Cifra).

EN MADRID

Madrid, 3. — Toros de Graciliano Pérez Tabernero, bravos y codiciosos, para Manolete, Arruza y Pepín Martín Vázquez. La plaza está llena, preside el señor Carlier y hace calor. "Morenito de Talavera" tuvo un trinito, cogiendo cortando la oreja en un toro y dando dos vueltas al ruedo en el otro.

Primero. Manolete lo saludó con cinco lanceos, tres de ellos muy apretados. (Oles). Toma tres varas y un refollazo. El toro está reservado y queda. Se le colocan tres pares. Manolete inicia la faena por derechos altos y más derechos en el centro del ruedo. (Oles y palmas). Continúa con ayudas, levanta el yeto embebido en la muleta. (Oles). Escotada corta que mata. (Muchas palmas a Manolete y pitos al toro en el arrastre).

Segundo. Arruza lo saludó con cuatro lanceos y medio, apretados los dos últimos. (Oles). Toma el bicho tres varas recargando en una de ellas. Arruza coloca un par colosal, repite con otro magnífico y bicho con el que se le da poder. (Ovación grande). Hace una faena de muleta por derechos y en uno de los pares está tan cerca de las pitones que el bicho está a punto de engancharse, dándole Arruza la salida con el brazo derecho. Se hace con el toro a fuerza de concentrar obligándole a pasar realizando una faena imponente en el centro del ruedo. Mata de un estocazo que tira al toro puestas arriba. (Ovación grande, oreja, rabo, vuelta al ruedo y aplausos a los medios entre clamorosa ovación).

Tercero. Pepín Martín Vázquez veneniqua muy lúcido, escuchando oles. Hace un quite muy artístico y valiente. (Se reproducen los oles). Manolete da una verónica grandiosa en su turno. (Ovación). Arruza se echa el capote a la espalda. (Continúa la ovación). Tres varas y tres pares de banderillas. Pepín trae por ayudas, escuchando oles. Da unos derechos. Continúa muy valiente y consigue una pase por alto espectacular. Plantea la muleta y se coge de un cuerno. Sigue por manoleteana. (Ovación). Mata de una estocada, cortando la oreja, vuelta al ruedo cogiendo sombreros y prendas de vestir).

Cuatro. Manolete lo recoge con cinco verónicas colosales. (Oles). Hace un quite inmenso. (Ovación). Arruza veneniqua en su turno y continúa la ovación. Pepín Martín Vázquez da dos faros y luego se arroja. La plaza es un hervidero de aplausos. Tres varas y cuatro en sus viñas. Manolete comienza con un ayudito espectacular. Luego se pasa la muleta a la izquierda y da seis naturales imponentes. El público, en pie, le aclama por los tres naturales, más derechos, continúa con la izquierda y da seis naturales más seguidos de otros dos manoleteanos. La faena es inenarrable. (Ovación continuada). Mata de un estocazo que tira puestas arriba al toro. (Oreja, rabo, vuelta a cortar una parte de la muleta y la rechaza. Da la vuelta al ruedo entre aclamaciones y devolviendo los derechos. Plantea la muleta por la concepción del rabo y Manolete le tira, pero el público abuchea al espectador y obliga a Manolete a que lo recoja. Manolete saca a Pepín y a Arruza a los medios para escuchar las ovaciones del público. Nueva salida de Manolete desde el tercio).

Quinto. Cuatro varas. Arruza coloca un magnifico par; luego, otro del que se cae un palo y, al clavar el tercio el toro le derriba y se le caen los paños. Trae con pases por bajo. Luego da unos derechos, manoleteanos y un molinete con ambas rodillas en tierra. Cogiendo al toro del pitón, se apoya en el testuz, dominándolo a fuerza de valor. (Ovación grande). Obliga al toro a pisar cogido de un cuerno. Mata de un volapié. (Ovación grande, oreja, rabo, vuelta al ruedo devolviendo sombreros y prendas de vestir y salud a los medios. De nuevo salen los tres matadores al tercio entre ovaciones).

Sexto. Pepín da seis verónicas entre oles. El bicho toma cinco varas y se le colocan cuatro pares. El bicho está muy quedado. Pepín hace una faena por bajo y el público le pide que lo mate. Trae una breve y consigue una escotada corta. Descabelló a los pulos. (Palmas).

Pase de los toros: 260, 261, 230, 269, 291 y 251 kilos respectivamente. (Cifra).

EN SEVILLA

Sevilla, 3. — Corrida de la Prensa. Enorme calor. Buena entrada en la sombra y regular en el sol. Osado de Contreras, para Armillita, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Preside el teniente de alcalde don Luis Toro.

Primero. Buen comienzo. Armillita arranca la primera ovación con unos lanceos apretados. El matador hace una verónica. (Ovación). Ortega saca a hacer un quite mandón de verdadero maestro. (Gran ovación). Pepe Luis, un

quite finísimo, derrochando gracia y arte. (Ovación). El tercio, muy brillante y de gran clase. Tres varas. Coge las banderillas Armillita. Tres pares, superlativos, el segundo y el tercero después de artística preparación. La plaza estalla de entusiasmo.

Brinda al público. Dos pases enormes de pitón a rabo, aguantando y corriendo bien la mano. Luego tira al natural con la izquierda, unos pases de gran mérito. (Oles y ovación). Sigue la faena torerisma y de clase extraordinaria. Se arroja al resaca un pase, con gesto temerario. (Ovación). Da un cuerno de gran lidador, dominando al toro que está quedadísimo. (Ovación). Un pinchazo en el pecho, media escotada, certera. (Ovación grande y petición imponente de oreja. Protestas a la Presidencia por no conocer el galardón. (Arrojada entre ovaciones clamorosas, da la vuelta al ruedo y salud desde el tercio).

Segundo. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Tercero. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Cuatro. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Quinto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Sexto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

quite finísimo, derrochando gracia y arte. (Ovación). El tercio, muy brillante y de gran clase. Tres varas. Coge las banderillas Armillita. Tres pares, superlativos, el segundo y el tercero después de artística preparación. La plaza estalla de entusiasmo.

Brinda al público. Dos pases enormes de pitón a rabo, aguantando y corriendo bien la mano. Luego tira al natural con la izquierda, unos pases de gran mérito. (Oles y ovación). Sigue la faena torerisma y de clase extraordinaria. Se arroja al resaca un pase, con gesto temerario. (Ovación). Da un cuerno de gran lidador, dominando al toro que está quedadísimo. (Ovación). Un pinchazo en el pecho, media escotada, certera. (Ovación grande y petición imponente de oreja. Protestas a la Presidencia por no conocer el galardón. (Arrojada entre ovaciones clamorosas, da la vuelta al ruedo y salud desde el tercio).

Segundo. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Tercero. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Cuatro. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Quinto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Sexto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Pase de los toros: 260, 261, 230, 269, 291 y 251 kilos respectivamente. (Cifra).

EN ZARAGOZA

Zaragoza, 3. — Novillos de Ramón Callarzo, para Rafael Llorente, Tocano de Méjico y Pepe Carceller. Llorente hizo una faena brava y dominadora en su primera, al que metió de una estocada. Escuchó aplausos.

En el segundo hizo una gran faena de muleta, entre ovaciones y música. Mató de una estocada y con la oreja dio la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

Mató también el segundo, por cogida de Torro. Ello, una buena faena de muleta con pases de toda clase y mató de dos pinchazos y una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Carceller hizo una faena que fue muy aplaudida en su primera. Mató de una estocada y oyó aplausos.

Al quinto que mata en sustitución de Tocano, le mató una faena valiente y mató de media y una estocada.

En el sexto, Carceller estuvo y le mató de dos pinchazos y una estocada. Pase de los toros: 200,5, 204,5, 219, 228 y 191,5.

EN ORTUELA

Ortuela, 3. — Buena entrada. Novillos de Paquito Casado, que fueron buenos, para Armillita y Pepe Carceller. Armillita, superior en el primero y también fue ovacionado en el segundo.

Paquito, también, superior en el tercero y dio la vuelta al ruedo. En el último también se hizo ovación.

Pase de los novillos: 138, 138, 140 y 137, respectivamente. (Cifra).

EN SEVILLA

Sevilla, 3. — Corrida de la Prensa. Enorme calor. Buena entrada en la sombra y regular en el sol. Osado de Contreras, para Armillita, Domingo Ortega y Pepe Luis Vázquez. Preside el teniente de alcalde don Luis Toro.

Primero. Buen comienzo. Armillita arranca la primera ovación con unos lanceos apretados. El matador hace una verónica. (Ovación). Ortega saca a hacer un quite mandón de verdadero maestro. (Gran ovación). Pepe Luis, un

quite finísimo, derrochando gracia y arte. (Ovación). El tercio, muy brillante y de gran clase. Tres varas. Coge las banderillas Armillita. Tres pares, superlativos, el segundo y el tercero después de artística preparación. La plaza estalla de entusiasmo.

Brinda al público. Dos pases enormes de pitón a rabo, aguantando y corriendo bien la mano. Luego tira al natural con la izquierda, unos pases de gran mérito. (Oles y ovación). Sigue la faena torerisma y de clase extraordinaria. Se arroja al resaca un pase, con gesto temerario. (Ovación). Da un cuerno de gran lidador, dominando al toro que está quedadísimo. (Ovación). Un pinchazo en el pecho, media escotada, certera. (Ovación grande y petición imponente de oreja. Protestas a la Presidencia por no conocer el galardón. (Arrojada entre ovaciones clamorosas, da la vuelta al ruedo y salud desde el tercio).

Segundo. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Tercero. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Cuatro. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Quinto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).

Sexto. (Siguen las protestas contra la Presidencia). Ortega lo faja con unos lanceos eficaces. Luego Ortega hace un gran quite. (Ovación). Tres pases, un par de media, Ortega muleta por bajo a base de imponente: derechos. Luego, en los medios, sigue la faena. Ortega hace un quite y está no le gusta al público. El toro no le ha perdido la cara al bicho que era mandón y se cae muy difícil. Ortega, a la izquierda, mandando decidido. Descabelló a pulso. (Ovación al torero y pitos al toro).



