









# ESPECTACULOS

## TEATRO PRINCIPE

HOY, a las 7.30 y 10.45

ESTRENO EXTRAORDINARIO



**RAMON PEREDA**  
**ADRIANA LAMAR**

DISTRIBUIDORA BALLESTEROS Y

DISTRIBUIDORA PEREDA ASOCIADAS

[Todo el romanticismo del cine en una producción fastuosa y NODO 126-B.]

Días 2, 3 y 4: Tres, únicos días de actuación.

**LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL**  
con **MINERVA** en **"ZAMBRA 1943"**

Fantasía lírica folclórica, original de los célebres autores ANTONIO QUINTERO, RAFAEL DE LEÓN y MAESTRO QUIROGA.

**SALON MIRAMAR**  
7.30 y 10.45: Gran éxito.  
Emociones y risas...  
Tercer y catástrofe...

**PEQUEÑO CASINO**  
7 a 1: Gran estreno:  
**"PARAISO SIN EVA"**

Mercedes Vecino y Manuel Lima.  
(Tolerada).  
Bucara: Tarda 4.05; noche, 3.40.

Vienes: **"SOSPICIA"**  
Jean Fontaine - Gary Grant.

**BELLAS ARTES** - 7 a 1: **"EL SOBRINO DE D. BUFFALO BILL"**  
y **"LAS CUATRO MILPAS"**. (Tolerada).

**TRUENA** - 7 a 1: Último día de **"UNA CHICA SE DIVIERTI"**.

## KURSAAL

7.30 y 10.45  
GRANDIOSO EXITO  
La señora más cómica del mundo... en la película más preciosa de todas las épocas.

## LA TIA DE CARLOS

Jack Benny - Kay Francis  
20 TH CENTURY FOX

## PRINCIPAL

7.30 y 10.45:  
Mañana:  
**EL PUENTE**

## DE WATERLOO

Robert Taylor - Vivien Leigh  
"MI ENCANTADORA ESPOSA"  
ULTIMO DIA DE  
Diana Durbin

## RESTAURANTE "URBIA"

SERVICIO ESMERADO  
PUERTO, 7 SAN SEBASTIAN

## GUIA SANITARIA

FARMACIAS DE TURNO  
De una y media a tres y media y de ocho de la noche en adelante:  
Carbay, 4. San Marcial, 17; Peña y Gudi, 2. Médica, 12.

NOTA.-A partir de las diez y media de la noche, el servicio se realiza a puerta cerrada para el despacho exclusivo de recetas de los señores médicos.  
San Sebastián, 28 de mayo de 1945.

**Dr. Gómez Sanz.**  
Ginecólogo. Ex-jefe de Clínica de la Casa de Salud de Santa Cristina, de Madrid. Maternólogo, por oposición, de Sanidad Nacional. Paris, Matrn. Cirugía de la especialidad. Consulta de 9 a 6 VERGARA, 16 1º. Tel.: 1-26-24. (C. S. núm. 263).

**VICENTE DE CIA, Médico Homeópata.**  
Ramón María Lili, 7. Consulta los lunes, de 11 a 2 y de 4 a 7. (Censura Sanitaria número 52).

**J. ABAD, Médico Homeópata.**  
Consulta (días): 10 a 1 y 4 a 6. URBIA, 47. 2º - Teléfono 1-19-39. (C. S. San Sebastián núm. 109).

**Dr. MANUEL QUINTANA**  
CIRUGIA GENERAL  
RAYOS X - ULTRAVIOLETA  
Aldamar, 29, 1º. T. 11.352. (C. S. 172).

**VARICES ALMORRANAS**  
MÉTODOS VARIADOS  
Tratamiento sin operación  
D. J. DUCHOTEC. Teléfono 10.705. Miracruz, 7-1º de 3 a 5 (C. S. 4655).

**VARICES ALMORRANAS**  
MÉTODOS VARIADOS  
Tratamiento sin operación  
D. J. DUCHOTEC. Teléfono 10.705. Miracruz, 7-1º de 3 a 5 (C. S. 4655).

**VARICES ALMORRANAS**  
MÉTODOS VARIADOS  
Tratamiento sin operación  
D. J. DUCHOTEC. Teléfono 10.705. Miracruz, 7-1º de 3 a 5 (C. S. 4655).

**VARICES ALMORRANAS**  
MÉTODOS VARIADOS  
Tratamiento sin operación  
D. J. DUCHOTEC. Teléfono 10.705. Miracruz, 7-1º de 3 a 5 (C. S. 4655).

# Ortega y Arzuza obtuvieron ayer un gran éxito en Zaragoza

## SILVERIO PEREZ ABANDONA LOS TOROS INDEFINIDAMENTE

EN ZARAGOZA

Zaragoza, 27.-Con una tarde espléndida y un lleno se ha celebrado la corrida de Beneficencia. La plaza se halla engalanada con banderas, tapices y garbates. Se lidiaron seis toros de ganadería de Federico por Domingo Ortega y Carlos Arzuza. Actúa de sobresaliente el novillero zaragozano Enrique Abad. Desfilan por el ruedo las presidentas, en coches abiertos, escoltados por la Guardia Municipal montada, en traje de gala.

El ganado, de dondo Carmen de Federico, es de buena presentación. El segundo toro toros (uno muy bravo). Preside el Comisario de Policía, señor Abello.

Primero, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unas chichuelas enfiladas. (Ovación). Ortega hace un quite con lances de frente por detrás. (Ovación). Cierra el tercio muy bluto en la misma forma. (Ovación grande). Tres varas. Dos pares y medio de banderillas. Ortega comienza la faena con un pase con las rodillas en tierra. A continuación da varios derechos con mucho dominio. Sigue muleteando cerca para media estocada.

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Segundo.-Arzuza lo recoge con lances muy valiente. En la primera vara, Arzuza hace el quite por faroles con las dos rodillas en tierra. (Ovación). Tres varas. Arzuza, a los acordes de la música clava tres pares de banderillas, dos de ellos enormes de colocación y de pitos. (Ovación grande). Comienza la faena con dos pases por alto y uno de pecho. A continuación da varios naturales, corriendo muy bluto y de ceceo. De tanto arrojarse cae ante la cara del toro, que le cornea sin consecuencias. (Ovación).

En los mismos pitones, que entusiasman al público. Las ovaciones no cesan. Cae el ruedo sombreros y flores. Arzuza da unos muleteos maravillosos de temple y quietud. (Ovación grande y música). Sigue muy valiente con adornos, para dos pinchazos y una estocada en todo lo alto que hace rodar al toro. (Ovación grande, oreja y saludo).

Tercero, Ortega lo veroniquea con gran valor y es ovacionado. Arzuza tora por chichuelas, que remata con una revoleira graciosa. (Ovación). Ortega da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

Quinto, Ortega lo veroniquea con temple y quietud. (Ovación). Arzuza da unos lances de frente por detrás muy colidos. (Ovación). Arzuza hace el quite de la muleta y vuelve a ser ovacionado. Cierra el tercio Ortega con unas chichuelas graciosas. (Ovación). Cinco varas. Tres pares de banderillas. Comienza Ortega su faena con dos pases por alto estatuarios. Da un natural que liga con el de pecho. Sigue con pases por alto en redondo y manoleteos. (Ovación y música). Ortega domina al toro y hace con él lo que quiere. El público no cesa de ovacionarle con enorme entusiasmo. Mata de una estocada superior. (Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

ro en la plaza de Lisboa, en que quedó sin vista. (Cifra).

EN MADRID

Madrid, 27.-Seis toros de Julio Garrido, bien presentados, pero mansurrones y difíciles, para Moreno de Talavera y Albacín, mano a mano, decididos a última hora de ayer, porque el diestro mejicano Fermín Rivera presentó certificado facultativo comunicando que no podía actuar.

Primero.-Negro, abierto de cuerna. Manso y difícil. Moreno de Talavera lances voluntariosos para sujetar al toro. Albacín oye palmos en un quite. Seis picadores, huyendo siempre. Moreno coloca tres pares, dos de ceceo y otro al quibrote, que es aplaudido con calor. Moreno hace una faena por bajo, doblándose bien, con gran valor y oficio, por lo que se le ovaciona. Acaba de media estocada. Pitos al toro, aplausos al matador.

Segundo.-Negro, brochero. Mansurón. Albacín se pasa en cuatro verónicas y se apaga el toro. Cinco varas y tres pares. Albacín muletea por altos, dos naturales y el de pecho. (Ole y aplausos). Más atcos, chichuelas con la muleta y molinetes. (Ole y ovación). Estocada corta. (Ovación y saludos).

Tercero.-Negro, con muchos cuernos. Pero otro bravo. Además es bisco del tercio. Después de tomar dos varas y llevar el cuerpo izquierdo suelto, es condecorado el toro. Cuatro pares de pichazo. Moreno se limita a trasear, buscando la igualdad. El toro se acula en tablas. Dos pinchazos y media estocada en su lado. Pitos al toro en el arrastre.

Quarto.-Cárdeno. Otro manso que se debe salir a correar y a huir. Albacín se esfuerza en dos verónicas y media, recibiendo un puntazo que le destruye la taquilla por delante. Cuatro varas doblando alto el bicho para quitarse el pelo. Tres pares a la media vuelta, porque el animal se defiende. Albacín silba al bicho y termina de pichazo, media estocada y descabello al toro golpe pitos al toro.

Quinto.-Negro, manso y con muchos pitones. Manso. Moreno y Albacín se hacen aplaudir en dos intervenciones con la capa. Cinco varas. Moreno tora los pares para banderilla y parte del público alita, reaccionando en la plaza, que aplaude el gesto del torero. Coloca dos pares, haciendo todo florentino. (Ovación). Cierra el tercio un poco. Intenta el natural y se le queda el bicho en la cara. Sigue con altos y molinetes, mostrándose volarísimo. Media y entera. Pitos al toro.

Sexto.-Cárdeno, comilento. Bonita estampa, pero de calidad huera y salta al callejón por dos veces consecutivas. Cuatro varas. Tres pares. Albacín brando al público. Comienza con una serie de pases por alto buenos. Intenta torar en redondo, pero el toro se queda en la muerte. Más altos y manoleteos que se aplauden.

Un pichazo hondo y estocada corta. El toro sigue entero y entra a matar nuevamente para un golleteo y cuatro pichazos fcos. Se echa el bicho. Pitos. Los toros pesaron en bruto: 505 470, 515 487 517 y 504 kilos, respectivamente. (Cifra).

EN BARCELONA

Barcelona, 27.-En la Monumental se han lidiado seis novillos de Joaquín Mo-

rrillo Pizarro y dos de Antonio Luis Sánchez, de Salamanca éstos, para Carlos Jiménez, Tocaño, Chaparrito y Belmonte.

El ganado terciado, aunque no difícil para su matado. Jiménez oye aplausos en la muerte de sus dos novillos.

Tocaño fue ovacionado en la muerte de su primero y escuchó ovación, vuelta y pelición de oreja en el sexto. Chaparrito dió la vuelta al ruedo, con pelición de oreja en su primero y escuchó palmos en la muerte del séptimo.

Belmonte cortó la oreja del cuarto y fue aplaudido en la muerte del octavo. Peso de los novillos: 188, 177, 181, 185, 204, 202, 226 y 243 kilos respectivamente. (Cifra).

EN CORDOBA

Córdoba, 27.-Novillada de feria. Un toro de Nátera por el refectorio Curro Fernández García, de Pedraza, y seis novillos de Conradi para Luis Alvarez, Andalus Chico, niño de la Palma, hijo, y el mejicano Eduardo Llorente.

Los novillos, bien presentados y bravos. Curro Fernández hizo alarde de buen caballo y fue ovacionado. Andalus Chico hizo una gran faena de muleta a su primero, al que mató de un pichazo y una estocada. Al caer el toro saltó el estoque y se le clavó al Andalus en un muslo. El novillo se levantó y termina con el Niño de la Palma, de una estocada.

Niño de la Palma hizo una buena faena en el quinto, entre ovación y música. Mató de una estocada y escuchó una ovación, dió la vuelta al ruedo y se le concedió la oreja.

En su primero hizo una faena valiente y terminó de una estocada tendida. Eduardo Llorente triunfó en sus dos novillos, a los que toró con la cape, banderilla muy bien y realizó dos grandes fiemas de muleta en los toros tercero y sexto. Fue ovacionado en el tercero y cortó las dos orejas en el sexto.

En el cuarto, que mató en sustitución de Andalus Chico, también estuvo superior, condecorándose las dos orejas. Al final fue sacado en hombros. Peso de los novillos: 13 de rejones, 168 kilos; los de lidia ordinaria, 168, 163, 226, 204, 150 y 150.

Parie facultativo. El diestro Luis Alvarez, Andalus Chico, durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería, apreciándose una lesión punzante en la región glútea izquierda. Pronóstico reservado. (Cifra).

EN VALENCIA

Valencia, 27.-Tres novillos de García Fonseca y tres de Bernardo de Quirós para Alimencilla, Alvarez Pelayo y Rafael Quirós, mejicano.

Alimencilla oyo palmos en la muerte de su primero y escuchó un aviso en el cuarto.

Alvarez Pelayo fue ovacionado en la muerte de su primero. En el quinto, después de una buena faena de muleta, se puso redondo matando.

Ochovo oyo pitos en su primero y en el sexto, en el que oyó un aviso. Peso de los novillos: 179, 181, 205, 221, 223 y 117. (Cifra).

**Compro Brillantes**

ESMERALDAS-PERLAS  
PAGO ALTOS PRECIOS

Se pasa a domicilio, avisando al teléfono 18.233.  
VISTA DE J. ROBERTO  
Plaza de Gulpiz, 8  
SAN SEBASTIAN

**PERDIDA**

de un clip en forma de herradura, de brillantes montados en platino. Se gratifica su devolución en el PASO DE COLON, 38. Villa Guadalupe. Teléfono 1-34-22.

**PERDIDA**

Cartera con documentación. No interesa el dinero. Paso Colon, 17, 4º, izquierda.

**Compro alternador**

de 60 kilovatios, 500 revoluciones.  
220 volt



