





# INFORMACION TAURINA

INSTAURACION DEL BONO TAURIANO EN GUIPUZCOA

Ayer fue instaurado en San Sebastián y su provincia, por el Circulo Riojano, el bono taurino, repartiéndose en los establecimientos que lo han sollicitado, los carnets y tíquines correspondientes, para su expedición con gratuitidad.

Todo aquél que lo deseé, puede requerir en los bares que se exhiben los adecuados carnets, la entrega del carnet, pudiendo su interior los sellos que son adquiridos.

Una vez lleno el primer carnet, podrá solicitar otro, para las nuevas inversiones.

Los establecimientos públicos y privados de la provincia pueden dirigirse en solicitud de los bares al Circulo Riojano, teléfono 12-7-64, desde donde también se solventará cualquier duda que surja en los aboradores.

Recalcamos para evitar cualquier suposición, que el bono taurino está respaldado por la solvencia de la entidad que lo lanza y por el propio empresario.

En el momento oportuno daremos a la publicidad noticias sobre el canje del tíque taurino por los pedidos de entradas correspondientes.

## LA SEGUNDA CORRIDA FALLERA

Valencia, 18.—Esta tarde se ha celebrado la segunda corrida fallera, con buen tiempo y un lleno completo en la plaza. Se han lidado seis toros de la ganadería de Chon, entre ellos el magnífico Fermín Ribera. Manolete y El Choni. Las reses han sido grandes y con poder, dando buen juego.

Roselló, que para la mañana tenía que lidiar, no tuvo éxito, pone otro superior. Brinda al público y empieza con cuatro ayudados estatuarios sin emendarlos. Misionero. Uno por alto y uno por debajo, y quedan tres de palo.

Ovación. Una serie de pasos por alto, un aforrado y molinetes. Una estocada delantera y descabellada al segundo intento. Ovación, oreja, saludos y vuelta.

Quinto: Manolete le da unas verónicas sin parar. Con cuatro varas y cuatro palos. Manolete hace retirar a los peones y empieza con tres por alto y uno por debajo, y quedan tres de palo.

Dos naturales más encima del toro. Un pinchazo tirándose fuera y una estocada de la que cae el toro. Palmas.

Sexto: El Choni le saluda verónicas en mano, una media verónica que se oponen. Choni, quieto ante el público, pero esto protesta, pidiendo sea retirado el toro.

Por alto y dos naturales. El toro sigue y no se para, doblando. Uno de los tres de frente por detrás que se aplauden. Media estocada que es aplaudida.

El peso de las reses lidianas ha sido: 283, 320, 254, 254, 244 y 276.

Presidente del delegado gubernativo, aseso por Cortijo. (Cifra).

Y salió un achuchón. Un pinchazo y una estocada ariavrásca. (Aplausos).

Cuarto: Ribera le da de salida una serie de medianas verónicas sin mover los pies. Rematando con media cedidina. Ovación. Una serie de pasos por alto, y quedan tres de palo, teniendo que saltar desde los medios. (Aplausos) a Manolete en su quinto. Ribera es ovacionado al hacer otro quite y quedan tres de palo. El toro demuestra gran poder, doblando con facilidad a los caballos. Ha tomado tres varas. Ribera coge los palos y después de juguetear con el toro, deja tres palos y poder a poder, superiores. Descabellada al sexto intento. Y salió al toro. Al arrancar éste, pone otro superior. Brinda al público y empieza con cuatro ayudados estatuarios sin emendarlos. Misionero. Uno por alto y uno por debajo, y quedan tres de palo.

Ovación. Una serie de pasos por alto, un aforrado y molinetes. Una estocada delantera y descabellada al segundo intento. Ovación, oreja, saludos y vuelta.

Quinto: Manolete le da unas verónicas sin parar. Con cuatro varas y cuatro palos. Manolete hace retirar a los peones y empieza con tres por alto y uno por debajo, y quedan tres de palo.

Dos naturales más encima del toro. Un pinchazo tirándose fuera y una estocada de la que cae el toro. Palmas.

Sexto: El Choni le saluda verónicas en mano, una media verónica que se oponen. Choni, quieto ante el público, pero esto protesta, pidiendo sea retirado el toro.

Por alto y dos naturales. El toro sigue y no se para, doblando. Uno de los tres de frente por detrás que se aplauden. Media estocada que es aplaudida.

El peso de las reses lidianas ha sido: 283, 320, 254, 254, 244 y 276.

Presidente del delegado gubernativo, aseso por Cortijo. (Cifra).

EN BARCELONA

Barcelona, 18.—En la plaza de toros Monumental se ha celebrado hoy la primera corrida de la temporada.

Hubo una buena entrada. Presidente oficial del Gobierno Civil señor González del Camino, a cargo de los dieciséis. Presidente Canillas. (Cifra).

Primer: Bienvenida lanza con eficacia y adorno. Al matar, muy malo, muere una enemiga sin puntilla. (Ovación).

Segundo: Bravo. Alvarez Pelayo muestra una capa. El diestro muestra valiente y consistente. Una estocada para los pinchazos y media descabellada al segundo intento. (Aplausos al toro y pitos al toro.)

Tercero: De salida lo recoge Andújar con unas estupendas verónicas. (Ovación).

Concluye solo con variedad de pasos, una sola estocada y una puntilla. (Ovación).

Quinto: Bienvenida se gana una ovación al lancarse de caza. Fue una confusa para dos pinchazos y una entera (Aplausos).

Quinto: Un espumoso de unos muñequitos y es retirado. Cañas y verónicas y oye aplausos. Tres varas. Incidencias en quites los diezres. (Aplausos).

Quinto: Bienvenida se gana una ovación al lancarse de caza. Fue una confusa para dos pinchazos y una entera (Aplausos).

Quinto: Un espumoso de unos muñequitos y es retirado. Cañas y verónicas y oye aplausos. Tres varas. Incidencias en quites los diezres. (Aplausos).

Brinda a Andaluz y empieza de rodillas. Sigue sentado en el estrado y da otros pasos de pie por alto junto a la baranda, siendo derribado y rescatado con la tulegulla roja y con una fuerte conmoción.

Otros pasos de la firma y molinetes. Cuato pinchazos y media descabellada. A pesar de que él no se enteró, se resarcía de la derrota a la enfermería por resacada de la paliza. Ternura con el toro. Bienvenida que descabellada al primer intento.

Sexto: Por dos veces salta la valle. Andaluz se sujetó con unos lances que se aplaudieron.

Andaluz con la muleta de unos pasos por bajo con mucha vista para evitar los derribos peligrosos. Otros en redondo y volviendo la ignora. Una de un pinchazo que quedó estocada casi enterita y descabellada al primer intento. (Palmas.)

EN CIRCUITO DE 1943

Subsidio Familiar, 233.191.694 Ptas. Préstamos Nacionales, 36.217.500 Ptas.

Préstamos a la Natalidad, 110.000 Ptas. Esta es la eficaz protección del nuevo Estado a la familia.

EN SALON MIRAMAR TEATRO PRINCIPE

Hoy a las 5.30, 7.30 y 10.30 NODO 116 A con el partido de fútbol PORTUGAL-ESPAÑA reportajes de guerra, etc.

¡El estreno más divertido de la tempora-

ral!

BELLAS ARTES. — A las 3.30, a 2.70 la butaca y 0.70 la galería y a las 5.15, 7.15 y 10.30.

JESUS DE NAZARETH (Recomendable menor).

LUPE VELEZ

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!

EL ANEJO?

— SEÑOR, Y COMO ES GONZALEZ BYASS, ES ALGO MAS TO-DIAVIA. — ALGO MAS? — !—QUE ES EL MEJOR!!!</

