



# San Sebastián hace 25 años

Semana de conflictos la que ahora hace 25 años correspondió a la que acaba de terminar. Por un lado, en el orden estrictamente local, transcurrieron aquellos días con la amenaza de una huelga de pañadores, como consecuencia de ciertas diferencias surgidas entre patronos y obreros en la aplicación de la ley del descanso semanal. Por el otro, el jornal de los obreros en descanso habían de pagarlo los patronos, o cargarse en el precio del pan — "por la medida" en lenguaje — pasó la semana entre inquietudes y zozobras, cuando tras una serie de reuniones y "fórmulas" anteriores, el conflicto parecía haber quedado satisfactoriamente solucionado.

Repasando estos episodios a la relativamente pequeña distancia de los años, pero a la astronómica que separa a los sistemas o regímenes, de luchas de clases, entonces, y de hermandad y cooperación, ahora, entre los dos factores del trabajo, se asombra uno que la tranquilidad, y hasta el pan de los hogares, estuvieran a merced de tan menudas insignificancias.

Fuó otro motivo de agitación local, la repercusión del grave y característico conflicto planteado entre el Gobierno y el Cuerpo de Telegrafistas, como derivación del famoso conflicto de las Juntas de Defensa Civiles. El día 15 de marzo de 1918 alcanzó el conflicto su máxima agudeza, que, aquí en San Sebastián, culminó en la incautación y ocupación por la Guardia Civil de las dependencias de Telegrafistas, previa la expulsión de su personal, quedando paralizado tan importante servicio público.

En otro orden de cosas, menos trascendentes, pero más gratas, recordáremos en primer lugar, que los diarios locales publicaban el día 16 de marzo de 1918 la noticia de que el día anterior había tomado posesión de su cargo "el nuevo secretario del Ayuntamiento de San Sebastián, don Felipe Charlien".

El mismo día los periódicos daban cuenta de la salida para Madrid del equipo del Real Unión de Telegrafistas por Murguza, tras el traslado, Múgica, Emery, Gormáiz, Eguizabal, Ansoño, Legarreta, Patricio, René y Azurza. Nada más, ni nada menos, ¡Oh tiempos heroicos del fútbol, sólo por la honrilla del chiquillo!

Por último, recordáremos que el domingo 17 de marzo del mismo año, la Federación Atlética (Atletismo) — que por cierto la presidía entonces Gabriel Laffitte, que era a la sazón también el más apuesto y decorativo de los concejales donostiarros — obsesada con un lenguaje de los corredores guipuzcoanos Errausquin, Bolumburu, Esendero e Iradi, que tan colosal triunfo alcanzaron el día 3 del mismo mes en Barcelona, en el gran Cross nacional, dejando al pabellón guipuzcoano a "terrible altura", como hicieron notar los diarios de entonces.

Por cierto también, que al banquete asistieron los gobernadores civil y militar, que eran entonces, respectivamente, el conde de Pinedel y el general Martínez Anido.

## Pelota a Mano S. A.

Se convoca a los señores accionistas a junta general ordinaria para el miércoles, 31 del actual, a las cinco de la tarde, en el domicilio social, donde se halla expuesto el orden del día.

San Sebastián, 21 de marzo de 1943.  
El presidente Manuel de los Santos.

## Salón Novedades

HOY, ÚLTIMAS PROYECCIONES de la magnífica comedia musical

## LOCA POR LA MUSICA

DIANA DURBIN.  
Local: única, DOS pesetas.

## Teatro Victoria Eugenia

HOY, ÚLTIMO DÍA DE Caminito de gloria

EL JUEVES, ESTRENO: HUGO DEL CARRIL en "LA VIDA DE CARLOS GARDEL".

## J. ALMAMDOZ

MEHUNA GENERAL. RAYOS A Varicos y Oloros. Consulta de 11 a 1 Generalísimo, 4. Pral 1. 488 y 1259. 419 por el Coosura Sanitaria, núm. 44

# Para ellas... LO QUE ES LA SONRISA

La sonrisa es cosa ligera y móvil. No significa largo rato la misma cosa. Es una promesa, una recompensa, una molicia, un desdén... Es un beso y hasta una amenaza.

Los poetas cantan la sonrisa como cantan las flores, la brisa o las estrellas. Es como un poco de nosotros mismas que usoma a nuestros labios y que resplandece en nuestros ojos.

La sonrisa de los labios nunca es completa; a veces no es sino una coquetería o una costumbre. Es menester que los ojos asocien su divino lenguaje a la expresión graciosa de nuestra boca.

La sonrisa es el adorno de la joven doncella, que pierde algo de su gracia en cuanto sus labios se hallan en reposo. En ella es donde se más armoniosa, porque traduce las impresiones más frescas. Sonríer es su manera más delicada y más rápida de expresar la alegría de vivir.

La sonrisa es la moneda corriente de que se usa, en el mundo, con prodigalidad. De todos modos, sus matices corresponden, naturalmente, a nuestro carácter y a las diversas condiciones de nuestra vida. Puede disfranzarse la sonrisa; pero la naturaleza persiste más allá del disfráz y nunca escapa a los ojos experimentados.

La sonrisa buena es siempre discreta como la caridad. Una sonrisa enfática no proporciona consuelo alguno: humilla.

La sonrisa nos consuela, nos halaga y nos deteta. Hace eficientes nuestras súplicas y preciosas nuestras confidencias. En el momento de la felicidad celestial su claridad diáfana y ella es, con mucha frecuencia, la que distipa las tinieblas de nuestro valle de lágrimas.

## SOMBREROS DE ACTUALIDAD



Gorro-turbante de piel de cordero marrón colocado sobre una tela de punto de seda del mismo tono.

## CONSEJOS UTILES

**LOS MEDIOS.**—Los naipes se en-sueñan con extraordinaria facilidad por suero; resulta muy sencillo limpiarlos. Para ello se emplean dos medios muy eficaces, pasáseles un trapito humedecido en alcohol al 10 por 100 diluido en agua, o bien humedecida en alcohol alcoholforado. Una vez secos los naipes, se los espolvorea convenientemente con talco, cuyo exceso se elimina, cuando haya que usarlos, pesándolos, un cepillo de cerdas suaves.

**EPIGAGIA.**—¿Cómo eliminar las manchas de grasa, de vino o de tinta de los zapatos? Prepárese la mezcla siguiente: se hace hervir un cuarto de litro de leche, se pasa a través de un lienzo para eliminar la crema, se cuela, y se le echa, gota a gota, 15 gramos de ácido sulfúrico, primero, y 15 gramos de ácido clorhídrico, después; se le agrega entonces 15 gramos de vinagre de vino blanco y gramos de vinagre de vino blanco y una clara de huevo. Se aplica con un trapito.

**MASAJES.**—Darse masajes faciales usando una crema? Si, eso es muy aconsejable, pero siempre que se sepa en que sentido dar los masajes. En la frente, por ejemplo, irán dirigidos de la parte media de la misma en dirección a las sienes; en los lados, según la dirección de los músculos, partiendo del centro hacia los oídos y en el cuello —quizá sea esta la parte más importante— del medio del mentón hacia las orejas. De ese modo no se originarán las arrugas que tanto afean.

## Teatro Príncipe

EN BREVE: GRAN ESTRENO NACIONAL



Antoñita Colomé e Ismael Merlo. Premiada por el Sindicato Nacional del Espectáculo.  
Hoy y mañana, dos únicos y últimos días de la gran película mejicana  
**VIVIRE OTRA VEZ**  
Y "NO-DO" núm. 12. De estreno.  
PRECIOS REBAJADOS:  
Butaca, 4,75. Galería, 1,35.

## HOY SALON MIRAMAR HOY

TARDE Y NOCHE. — SENSACIONAL ESTRENO: **Don Ameche**

El galán de la simpatía, el artista de moda de Hollywood, en la más divertida y amena comedia musical que se puede concebir.  
**DINAMICA BUSCANDO FAMA OPTIMISTA**

Con la nueva revelación del cine americano MARY MARTIN.  
**Trucos inesperados y una intriga apasionante**  
Es una superproducción PARAMOUNT FILMS, distribuida por Ballesteros. (TOLERADA PARA MENORES.)  
Y "NO-DO" número 12. De estreno.

## PEQUEÑO CASINO.

— 5 a 12,30. Gran programa doble: "¡POR QUE LATES, CORAZÓN?" y "YO ERA UNA AVENTURERA".

## SCHOTTIS

Con ROSINA MENDIA, LUIS DURAN y MARIANO AZARA. Una evocación lírica, de una época romántica.  
**BELLAS ARTES.** — 5,30 a 12,30. "UN TIRO EN RESERVA". Asist. Noris. (Tolerada menores.)  
**TEATRO TRUPELA.** — 5,30 a 12,30. Último día en San Sebastián: "AL SON DE LA MARIMBA". (Risa 1, Risa 1)

## KURSAAL MANANÁ, MARTES

Estreno NUEVA UNIVERSAL:

## NOCHES EN RIO

Basil Rathbone Victor Mc Laglen, Sigrí Curie, Robert Cummings, Leo Carrillo.  
HOY: Último día  
**ONDAS MISTERIOSAS**  
PATIO: Tarde, 405. Noche, 340.

## Teatro Principal

HOY: 5.15, 7.30 y 10.30  
Un sueño quimérico, convertido en realidad. Parece imposible, ¿verdad? Sí; pero véalo en

## HUELLA DE LUZ

Diversísima película española, interpretada por ANTONIO CASAL, ISABEL DE POMES, MARY DELGADO, FRIEHE DE ANDRADE, ETCETERA. (RECOMENDADA PARA MENORES.)

## Miralles y Arana

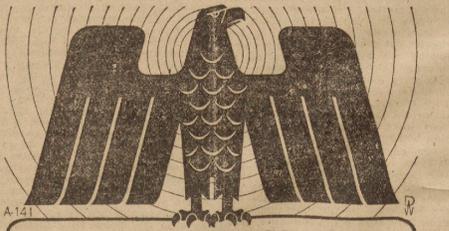
Nuevas Pañerías  
FUENTERRABIA, 17 (Esquina a San Martín)

## SASTRERÍA A LA MEDIDA Y VENTA POR METROS

RECIBIDAS LAS NOVEDADES DE TEMPORADA.  
Pidan, sin compromiso, nuestros extensos muestrarios.

## VITORIA RESTAURANTE MESON NACIONAL

El mejor situado DATO, 35



## LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA HORARIO

DE ONDAS CORTAS					
m	16,89-D. J. E.	24,73-D. Z. E.	m	29,16-D. Z. G.	41,15-D. J. I.
	19,74-D. J. B.	25,31-D. J. F.		31,09-D. X. Z.	42,47-D. X. G.
	20,75-D. Z. H.	28,45-D. Z. D.		31,38-D. J. A.	43,64-D. X. G.
Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 14.00 a 14.14	19,74	de 20.30 a 20.45	29,16	de 2.00 a 2.15	28,45-43,64 31,09-25,31 41,15 y 31,38
de 14.00 a 14.15	16,89	de 22.00 a 22.15	29,16	de 2.15 a 2.30	31,09-25,31 41,15 y 31,38
de 15.00 a 15.15	16,89	de 22.55 a 23.02	29,16	de 3.00 a 3.15	31,09-25,31 41,15 y 31,38
de 16.00 a 16.30	31,35	de 0.00 a 0.15	31,09-25,31 41,15 y 31,38	de 3.15 a 3.30	31,09-25,31 41,15 y 31,38
de 16.30 a 16.45	20,75	de 0.15 a 0.30	31,09-25,31 41,15 y 31,38	de 4.00 a 4.15	29,16-31,09 25,31-41,15 y 31,38
de 18.00 a 19.30	29,16	de 1.00 a 1.15	31,09-25,31 41,15 y 31,38	de 4.15 a 4.30	29,16-31,09 25,31-41,15 y 31,38
de 19.30 a 19.45	29,16	de 1.15 a 1.30	31,09-25,31 41,15 y 31,38	de 5.00 a 5.15	29,16-31,09 31,09 y 41,15
DE ONDAS NORMALES					
m	KHZ	Emission	m	KHZ	Emission
238,6	470,2	838	278,6	1,077	838
Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 16.00 a 16.15	278,6	de 20.30 a 20.45	338,6	de 22.30 a 22.45	470,2
de 19.30 a 19.45	278,6	de 21.30 a 21.45	338,6	de 23.30 a 23.45	338,6
		de 0.30 a 0.45	338,6		
			470,2		
					+ Se notifica.

Informes: "ALEMANIA" - Alcalá, 42 - MADRID

## CARTELERA

CINE  
TEATRO PRINCIPE. — Tarde y noche "Vivire otra vez" y "No-Do" número 12.  
SALON MIRAMAR. — Tarde y noche, "Buscando fama" y "No-Do", número 12.  
PEQUEÑO CASINO. — 5 a 12,30. "¿Por qué lates, corazón?" y "Yo era una aventurera".  
BELLAS ARTES. — 5,30 a 12,30. "Un tiro en reserva".  
TEATRO TRUPELA. — 5,30 a 12,30. "Al son de la marimba".  
TEATRO PRINCIPAL. — 5,15, 7,30 y 10,30. "Huella de luz".  
VICTORIA EUGENIA. — Tarde y noche, "Caminito de gloria".  
SALON NOVEDADES. — Tarde y noche, "Loca por la música".  
"Ondas misteriosas".  
PELOTA  
FRONTON URUMEA. — 3.45. Partidos de pelota a remonte.

## NOTAS LOCALES

**TEMPERATURAS DE AVER**  
A las siete de la mañana, 14 grados; a las 12 del mediodía, 22; a las tres de la tarde, 33; y a las ocho de la noche, 17.  
**SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO**  
Concurso-examen para cubrir varias plazas.  
Este Servicio Nacional del Trigo saca a concurso-examen la provisión de 24 plazas de jefes de almacén de segunda categoría, distribuidas entre las siguientes provincias: Valencia, Burgos, Lugo, Orense, Oviedo, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Valladolid, Vizcaya y Zamora.  
Las bases y condiciones del concurso-examen se hallan de manifiesto y a disposición de aquellos a quienes directamente pudiera interesar, en las oficinas de la Jefatura Provincial (Prim. 14, primero), durante las horas hábiles de oficina.  
**PP. FRANCISCANOS (ATOCHA)**  
Mañana, al ejercicio de los trece mares de San Antonio se hará por la mañana, a las 6,30, 7 y 8, con comulgación general y veneración de la reliquia; por la tarde, a las 7, exposición, coponza, sermón y veneración de la reliquia.  
**COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS DE GUIPUZCOA**  
Farmacias de turno para el día de hoy, una y media y tres y media y de noche a diez y media de la noche: Avenida de España, 39.  
Lopez, 7.  
Carrizosa, 42.  
Mafia, 12.  
A puerta cerrada, para el desahogo exclusivo, de recepciones de los señores médicos, desde las diez y media de noche en adelante: Avenida de España, 39.  
Mafia, 12.  
San Sebastián, 22 de marzo de 1943.

## FRONTON URUMEA

Partidos de pelota a remonte para hoy, lunes, a las cuatro menos cuarto, tarde.  
Primero. — ESCUDERO y GUETARRIA contra LARRAMENDI y SALAVERRIA II.  
Segundo. — SOTO y MICHELENA contra GAMBORENA y AMENABAR I.  
Tercero. — ARANO III y ARREGUI contra SOLAVERRI y LESACA.

Con Buenos Rodillos Perfecta Impresión

Buenas Ilustraciones Con fotografías LOREMON

MANTE ROL A 8 TEF0.1Q598  
ZAN/SEBASTIAN

## Transportes ARALAR

JOSE GARMENDIA. — Reina Regente, 3, entro. Fel. 1-74-50. San Sebastián. Dispone de camiones propios, de 4 a 5 toneladas para el transporte de carga en general. Servicio regular con Bilbao y pueblos de la Costa. Todos los martes día y vuelta, admitiendo paquete y carga en general.



# FOOTBALL DEPORTIVO

## Triunfando sobre el Barcelona, el Atlético de Bilbao se afirma como campeón de la Liga

### A. Bilbao, 5 Barcelona, 2

**Bilbao, 21.—Allegaciones:** Atlético.—Varela; Arqueila, Mieza; Oñaz, Berto, Nando; Triando, Pantoja, Sarra, Albizu, Gaitana.

**Barcelona, 5.**—Miró; Benito, Curta; Rajch, Rossienoh, Sierra; Sospedra, César, Martín, Valmieda, Bravo, Arturo, Tamari, del Colegio valenciano.

Al encuentro asisten el seleccionador nacional, don Eduardo Teus, y el distinguido uruguayo y miembro de la Federación Internacional de Fútbol, don Luis Dupuy, que se encuentra en Bilbao para embarcar en el «Cabo de Hornos» en viaje de regreso a su país.

Ha sido uno de los partidos de mayor emoción y, desde luego, el más reñido y físicamente mejor jugado de toda la temporada. Se han encontrado dos grandes equipos, en la pugna de los cuales ha quedado probado, no por los goles, sino por la clase de juego desarrollada, la superioridad del Atlético de Bilbao y el merecimiento para ocupar el primer puesto de la clasificación.

### Celta, 5 Castellón, 0

**Vigo, 21.—Allegaciones:** Celta.—Bermúdez; Cans, Varela; Alvario, Fuentes, Aguilera, Arbelo, Mundo, Del Pino, Agustín, Roig.

**Castellón, 5.**—Quique; Celma, Melencán; Antón, Guillén, Sanlolaria; Ruano, Hernández, Basilio, Elso, Domenech.

El primer tanto fue obra de Del Pino en una jugada rapidísima, en la que un balón alzado por Mundo, que pasó sobre la cabeza de Melencán, fue aprovechado para batir a Quique desde muy cerca. Parecía que no se marcarían más tantos por la gran fiena de Quique.

A los cuarenta y dos minutos, una brillante jugada de Roig dio lugar al segundo gol al desgarar el extremo celtaico un fuerte tiro cruzado, que entró en su camino la cabeza de Celma y fue llevado así a la red. A poco de comenzar el segundo tiempo, a los cuatro minutos, Agustín recibió un centro de Arbelo, dribó a Guillén y a Melencán y colocó un balónazo magnífico que entró al área. Era el tercer tanto. Se retiró Guillén, por lo que el Castellón, con diez jugadores, se vio desbordado hasta el final.

### Oviedo, 1 Coruña, 1

**Oviedo, 21.—Allegaciones:** Oviedo.—Sión; Ricardo, Peña; Caballero, Villá, Siro; Antón, Goñin; Echevarría, Heredia y Emilio.

**Coruña, 1.**—Simón; Pochilo, Vietor; Molaza, Bizenbazo, Reborado; Guimerán, Caballero, Paquirri, Chacho y Chao.

El primer tiempo fue de juego insulso. La línea media del Deportivo de La Coruña, imponiéndose a la oviesina, impuso también el dominio de su delantera sobre el equipo local. Pero la ineptitud absoluta de los repletadores gallegos hizo que el descenso llegase con un empate a cero.

El primer tiempo fue de juego insulso. La línea media del Deportivo de La Coruña, imponiéndose a la oviesina, impuso también el dominio de su delantera sobre el equipo local. Pero la ineptitud absoluta de los repletadores gallegos hizo que el descenso llegase con un empate a cero.

### Español, 0 Zaragoza, 0

**Barcelona, 21.—Allegaciones:** Español.—Tras; Elias, Mariscal; Casas, Barret, Llimós; Maciá, Jorge, Junosa, Barredó, Oliva.

**Zaragoza, 0.**—Guillermo; Giar, Garg; Anzelito, Soldaderó, Castillo; Víctor; Velás, Guozalva, Vela, Hierro.

El partido, sin embargo, el encuentro ha causado una verdadera decepción al público por su desarrollo. Hizo el Zaragoza mucho más de lo que se esperaba; así es, llevarse un punto de Barcelona.

Ambos equipos fallaron ante las portadas, sin embargo, el encuentro y el encuentro terminó sin movimiento en el marcador. Empataron, por tanto, en nulidad ofensiva.

### LAS CORRIDAS DE AYER

## Cogida grave de Luis Mata, en Madrid

**Madrid, 21.—** Con buen tiempo, menos de media entrada y presidencia el señor Canosa, se ha lidiado seis novillos de don José Cova, bien presentados, con mucho genio y bravucones para Torero de Triana, Luis Mata y Manuel Hernández, debutante.

Primero.—En los primeros lances se cae, partiéndose una pata por lo que tiene que ser apunillado.

Segundo.—Luis Mata oye palmas en cinco lances. Tres puyazos, recargando la res. Tres pares de banderillas. Mata muere por bajo y los dos manoletinos que se apunillan. Un pinchazo y un melicazo a la cabeza. (Palmas a voluntad.)

Cuarto.—Torero de Triana lancea vaciando pero demostrando ignorancia. Tres pares de banderillas que cuestan otros dos revoleos a los peones que pasan a la enfermería. Varios pases por bajo y alto y dos manoletinos que se apunillan. Un pinchazo y un melicazo a la cabeza. (Palmas a voluntad.)

### Granada, 4 Valencia, 2

**Granada, 21.—Equipos:** Granada.—Pérez; Millán, González; Neza, Conde Sierra; Marin, Trompi, Nicola, Sosa Aparicio.

**Valencia, 2.**—Elaquaire; Alvaro, Juan, Ramón, Leal, Masaguel, Leane; Epi, Igo, Mundo, Asensi, Sotolano.

Los primeros 45 minutos fueron de dominio local por completo y cuando

### Granada, 4 Valencia, 2

En el Castellón fue el mejor su portero, que jugó muy bien toda la tarde. El Celta hizo toda la tarde un buen encuentro, jugando muy bien en el ataque, y brillando los defensas Yayo y Roig.

El árbitro, Goñin, aceptable. (A.F.F.)

### Granada, 4 Valencia, 2

En el Castellón fue el mejor su portero, que jugó muy bien toda la tarde. El Celta hizo toda la tarde un buen encuentro, jugando muy bien en el ataque, y brillando los defensas Yayo y Roig.

El árbitro, Goñin, aceptable. (A.F.F.)

### Granada, 4 Valencia, 2

En el Castellón fue el mejor su portero, que jugó muy bien toda la tarde. El Celta hizo toda la tarde un buen encuentro, jugando muy bien en el ataque, y brillando los defensas Yayo y Roig.

El árbitro, Goñin, aceptable. (A.F.F.)

### Granada, 4 Valencia, 2

En el Castellón fue el mejor su portero, que jugó muy bien toda la tarde. El Celta hizo toda la tarde un buen encuentro, jugando muy bien en el ataque, y brillando los defensas Yayo y Roig.

El árbitro, Goñin, aceptable. (A.F.F.)

### Sevilla, 3 Madrid, 0

**Madrid, 21.—Equipos:** Sevilla.—Marzá; Querejeta Mardones, Suelto, Iñiza, Moliner, Aisa, Aiorso, Aidsy, Belmar Beltrán.

**Sevilla, 3.**—Bustos; Joaquín, Villalonga; Torredentón, Félix. Ha consero; López, Pevilla, Camarero, Turbe heredo.

A los siete minutos Turbe lleva un balón bombeado ante la puerta y Pevilla, por bajo, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

### Sevilla, 3 Madrid, 0

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

Se produce una falta contra el Sevilla y Aidsy remata muy alta la pelota, lo que por alto, remata a la red. Es el primer gol de la tarde.

**CASA DIAZ**

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Sucursales de Rentería. Depilación a la cera y limpieza de cutis. Especialidad en permanentes y tintes. CHURRUCA, 2, segundo. Teléfono 14.323. — RENTERÍA: Viteri, 28. Teléfono 6.244.

**Dr. Luis Elizaguirre**

CORAZON Y PULMON

Director del Sanatorio de Nuestra Señora del Pilar

Teléfono 1-24-50. PUERTO, 36 (Censura sanitaria número 50.)

**Tejas panas**

Medias tejas, caballetes de acolla fin ocida. C. Gaitana, José Gaitana. Teléfono 63-70. HERRERA (San Sebastián).

**Marchessi - Oculista**

del Hospital Mola. Av. de Francia, 2. Tel. 1-73-90. (Cens. Sanitaria núm. 148.)

**TRANSPORTES PERURENA**

Servicio rápido de paquetería y tonelaje a DOMICILIO para toda España. Se admiten mercancías con tra REEMBOLSO. CAMIONES hasta 5 toneladas para servicios en la provincia y facturaciones. Consultar precios y condiciones sin compromiso.

Avenida Generalísimo, 28. Teléfono 16.114. San Sebastián.

**TEJAS PLANAS**

Existencia de TEJAS PLANAS ROJAS, de cemento. Más sólidas y económicas que las de arcilla. Demostración y pedidos en: F. CASAS, FRAILE, Teléfono 62-67. RENTERIA.

**Subasta Judicial**

En San Sebastián, el próximo 10 de abril, a las once de la mañana y en la Sala-Audiencia del Juzgado de Primera Instancia, se celebrará subasta pública, a petición de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián, de la casa doble, con fachadas a la calle de Zabalaeta, número 10 y San Francisco, 50 y mediatera con el convento del Corazón de María. Tiene una capacidad de más de 800 metros cuadrados y consta de amplias plantas bajas y seis pisos, distribidos en cuatro viviendas por casa y piso, rentado unos 40.000 pesetas, y sus pisos admiten grandes posibilidades de mejora según se vayan desahucando. Dese vistas sobre la finca en casa de Gros, próxima a realizarse. Para informes, a "Publicidad del Norte", San Sebastián. Teléfono 1-46-52.

**J. OCHOTECO. - Partos**

ENFERMEDADES DE LA MUJER

VARICES Y ALMORRANAS

Miracruz, 7. De 3 a 5. Teléfono 10.705. (Censura Sanitaria número 132.)

**Acete de linaza**

(CRUDO Y COCIDO)

A los señores Industriales necesitados de amplias plantas y facilis la semilla y moliturado por su cuenta. C. Gutiérrez. Idiáquez, número 12.

**Goerasal**

Reparaciones de terrazas. Trabajos garantizados.

MARCELINO IRIARTE

Teléfono 1-18-78. SAN SEBASTIAN.

**ALEJANDRO MARTINEZ**

Al lado de ocasión.

Casa establecida en 1914. Compra-venta de alhajas, objetos de arte. Pago más que nadie. Tasación gratuita de alhajas, objetos de arte y telas. Plaza de Guipúzcoa 11.

L. ARRAZOLA — Oculista.

Avenida Celso Solero, 7, 4.º.

Jueves, viernes, sábados, 10 a 1 y 3 a 6. (Censura Sanitaria núm. 81.)

VICENTE DE CIA, Médico Homópata. Ramón María Lih, 7. Consulta los lunes de 11 a 2 de 4 a 7. (Censura Sanitaria núm. 58.)

J. A. AZURZA. (Dentista).

Urbieta, 8, segundo. Tel. 1-42 75. San Sebastián.

(Apr. por la Censura Sanitaria 106.)

**La Rioja Alta**

FUNDADA EN 1890

San Sebastián HARO

**Dr. Luis Elizaguirre**

CORAZON Y PULMON

Director del Sanatorio de Nuestra Señora del Pilar

Teléfono 1-24-50. PUERTO, 36 (Censura sanitaria número 50.)

**Tejas panas**

Medias tejas, caballetes de acolla fin ocida. C. Gaitana, José Gaitana. Teléfono 63-70. HERRERA (San Sebastián).

**Dr. Manuel Quintana**

CRUGIA GENERAL

RAYOS X - ULTRAVIOLETA

Aldamar, 30, 1.º. T. 11-921. C. S. 129.

**TRANSPORTES PERURENA**

Servicio rápido de paquetería y tonelaje a DOMICILIO para toda España. Se admiten mercancías con tra REEMBOLSO. CAMIONES hasta 5 toneladas para servicios en la provincia y facturaciones. Consultar precios y condiciones sin compromiso.

Avenida Generalísimo, 28. Teléfono 16.114. San Sebastián.



BELOTA

¿Es Soroa el mejor zaguero manista "amateur" guipuzcoano?

La impresión que nos causó ayer-Pepito Orbeago en crisis de juego-Linazasore desbordó a Oyarzun

Las referencias que teníamos de la actuación de Orbeago, el zaguero manista "amateur" de Aia, en la eliminatoria que ventiló y ganó con (Lelamendi y el a la pareja vizcaína: 22-20) en Bbbo, el viernes pasado, festividad de San José, no eran demasiado optimistas.

Y ayer, en el festival matutino del "Urumea" donostiarra, comprobamos que tales referencias pueden muy bien responder a la realidad. Por ausencia del zaguero del "Real Unión", se celebró el siguiente partido de carácter amistoso: Linazasore y Soroa (del "Lore-chorta") contra Oyarzun (del "Real Unión") y Orbeago (de Aia).

La pelea transcurrió en pleno dominio de los "lorchortistas", que inauguraron el tanteador con un 5 por 0, se colocaron en 12 por 2, y resultaron triunfantes por 8 tantos de diferencia: 22-14.

Para nosotros, lo más destacado de este partido, fué la mediana labor de Pepito Orbeago... teniendo en cuenta su destacadísima categoría dentro del campo "amateur" guipuzcoano. Ciertamente que Pepito jamás se ha distinguido por "gozar" la pelota, pero ayer acusó este defecto más claramente, pues la mayoría de sus intentos de "sacudir" con potencia, se convirtieron en fallos. Incluso con la izquierda, que es su fuerte, se mostró inseguro.

¿Es que Orbeago atraviesa una acentuada crisis de "forma"?

No nos atrevemos a "sentenciar", porque ayer había jugado con el período bastante: la clase de las pelotas, que eran muy bien "molejadas" y con las cuales casi toda la lucha tuvo que desarrollarse dentro de los tres primeros cuadros. Y como Orbeago es, normalmente, un delantero medianista, pero un formidable zaguero, cuya capacidad descanza en su excepcional mecanismo defensivo, y ayer necesitó atacar continuamente...

Favorecido por la calidad de la pelota, Linazasore, el "rafonero", se mostró peligrosísimo en todo momento, derrochando habilidad y picardía.

El "trabajo" de Oyarzun fué mediano. El "Imnés", en una mañana desafortunada y poco inspirada, se vió continuamente desbordado por su rival de puesto.

En cuanto a Soroa...

Tenamos vivo interés en "examinar" cómo se desenvolvía este zaguero. Nos habíamos asegurado que su derecha, que no ha podido utilizar a fondo en el transcurso del campeonato, por tenerla siempre resentida, estaba ya completamente "endurecida". Y como en las actuaciones anteriores que le hemos visto, a pesar de tener que jugar el muchacho casi "mano" —con sólo la izquierda— nos había producido la impresión de ser todo un pelotari... queríamos verle en una prueba seria.

Y nos gustó! Aunque acusó pesadez y cierto desentrenamiento —cosa natural, pues lleva semanas "descansando"—, se defendió muy bien, con sus dos manos extraordinariamente sueltas, y pegó y atizó espléndidamente.

¿Que lo favoreció, también, la escasa resistencia que encontró en sus adversarios? Quizá, quizá...

Pero, si es verdad que su mano derecha está completamente fortalecida, en este "morroso", bien entrenado... podía tener Guipúzcoa todo un SEÑOR zaguero.

Comprendemos que las semifinales del Campeonato de España —para las cuales se ha clasificado ya nuestra Provincia— están muy próximas. Además, ignoramos a ciencia cierta si todavía es posible la selección o designación de representante guipuzcoano en favor del "lorchortista". Pero, si esto último es posible, y así después de un entrenamiento a fondo respóndiese a modo Soroa, tanto por la resistencia de sus manos, como en cuanto al desenvolvimiento técnico que "promete" su labor de ayer... sería el guipuzcoano número uno en su puesto.

Dicho sea, con permiso del modelo de deportistas entusiastas y disciplinados, nuestro buen amigo el "zarautarra" Manolo Urcelay.

PACORRO.

LA JORNADA DE AYER

Abrego I arrolla al trío navarro

Éxito de Atano VII-Cortabitarte.-Y de Arrechea-Abarisqueta

Campeonato nacional de aficionados

EN VITORIA. — Individual manista: Onandía II (de Vizcaya), 22; Jorge Abajo (de Alava), 9.

A mano, por parejas: Flores y Ormaechea (de Vizcaya), 22; Díaz y Lersundi (de Alava), 18.

Fest vales «amateurs»

EN SAN SEBASTIÁN.—A pala (segunda categoría): Arzo y Gurrutzi (Amiño-Est), 35; Daguerrre y Aguirre (Lore-Chorta), 25.

A pala (primera categoría): Balezna y Balda (Real Sociedad), 40; Urrestarazu y Larriague (Aitzakil), 36.

A mano, amistoso: Linazasore y Orbeago, 22; Oyarzun y Orbeago, 14.

EN TOLOSA. — Eliminatoria manista por parejas interdistritos: Arguiñano padre e hijo (campeones del de Tolosa), 22; Uranga y Ochandiano (campeones del de Gove-rri), 12.

Con este resultado queda clasificada para intervenir en la fase final del Campeonato de Guipúzcoa, la pareja Arguiñano padre e hijo, que no ha conocido la derrota en las eliminatorias inter-distritos.

EN SAN SEBASTIÁN.—A pala (segunda categoría): Arzo y Gurrutzi (Amiño-Est), 35; Daguerrre y Aguirre (Lore-Chorta), 25.

A pala (primera categoría): Balezna y Balda (Real Sociedad), 40; Urrestarazu y Larriague (Aitzakil), 36.

A mano, amistoso: Linazasore y Orbeago, 22; Oyarzun y Orbeago, 14.

EN TOLOSA. — Eliminatoria manista por parejas interdistritos: Arguiñano padre e hijo (campeones del de Tolosa), 22; Uranga y Ochandiano (campeones del de Gove-rri), 12.

Con este resultado queda clasificada para intervenir en la fase final del Campeonato de Guipúzcoa, la pareja Arguiñano padre e hijo, que no ha conocido la derrota en las eliminatorias inter-distritos.

EN SAN SEBASTIÁN.—A pala (segunda categoría): Arzo y Gurrutzi (Amiño-Est), 35; Daguerrre y Aguirre (Lore-Chorta), 25.

A pala (primera categoría): Balezna y Balda (Real Sociedad), 40; Urrestarazu y Larriague (Aitzakil), 36.

A mano, amistoso: Linazasore y Orbeago, 22; Oyarzun y Orbeago, 14.

LAS ARTES Y LAS LETRAS

Guía sentimental

De Vergara a Zumárraga con parada en Villarreal

Por José Berruezo

Otra vez acomodado en la diligencia—"amarra al duro banco", que diría el poeta— y acomodado como buenamente se puede, por una señorita vergareña ha venido a engrosar la lista de viajeros. No sería esto lo peor, pues nuestra acompañante es realmente linda, pero se empezó en montar llevando una gigantesca sombrerera que a veces cabalga sobre mis rodillas y a veces amenaza la integridad física de mi vecino. Menos mal que los españoles —según reconoce monsieur Teófilo Gautier— somos caballeros en extremo, la cual noble condición garantiza que la sombrerera y su gentil propietaria llegaran al punto de destino.

Hay que hacer un acto de contrición ante la perspectiva del Puerto de Descarga, Vergara, irá a Ormaiztegui, en la que veremos en la Exposición de Londres... pero menos divertida. Para nuestro consuelo, nos dicen que está concedido por el Gobierno, y se ha sacado a pública subasta, un trozo de camino que desde Oñate, que dista dos leguas de Vergara, irá a Ormaiztegui, en cuyo punto se enlazará con la carretera real de Francia, evitando así el paso del peligroso Puerto. Aun cuando no pequemos de escépticos, vamos a suponer que serán nuestros nietos quienes disfruten de tal beneficio.

Pero el coche está ya en marcha. A media legua larga de Vergara atravesamos Anzoa, no sin habernos detenido el tiempo suficiente para reforzar el tiro de mulas. Por entre mazorcas de manzanos iniciamos la subida del Puerto. El camino se hace interminable, más el cansancio, las molestias y el riesgo quedan compensados con creces al llegar a la cima. Desde aquella altura se domina un espléndido panorama: a nuestros pies, todo el valle de Vergara semeja un gigantesco Belén en el que sobre el telón de fondo de los Inchortas se recortan pueblos y aldeas: Anzoa, Anguizor, Elgueta, caseríos diseminados en la ladera, mazorcas, bosquesillos de manzanos, y la nota simpática de unas ovejas.

Unos minutos de descanso junto a la cascata donde un retén de tropas garantiza la seguridad del viandante, y —santiguada general— comienza el descenso y con él el riesgo de romperse, cuando menos, un hueso. Hemos nuestra vida a la protección de San Cristóbal, como famos nuestra bolsa a la de los soldados de la cumbre!

Cerramos los ojos y al abrirlos estamos ya en Villarreal, dispuestos a compensar con el

testimonio de nuestra "Guía" lo que el miedo hurtó al conocimiento directo. Los datos actuales no son muy interesantes —800 habitantes, una parroquia, tres ermitas, ayuntamiento, hospital de transeúntes, subalterna de Correos, tres posadas, casa de postas, dos calles, dos plazas y un arrabal— por eso paramos la atención en los históricos: "Villarreal es patria de don Cristóbal Ipenarrieta, del Consejo de S. M. y secretario privado del señor don Felipe III; de don Tomás Ipenarrieta Idiáquez, capitán general que fué de Andalucía, de don Juan Carlos y don Felipe de Aréizaga, tenientes generales de los reales Ejércitos; del barón don Matías Aréizaga, caballero mayor de Carlos IV; de don Miguel, don Luis y don Francisco de Neoclado, jueces conservadores y superintendentes generales de fábricas y armadas; de don Diego Sánchez de Zabaleta y don Bernardo de Galdos, caballeros cruzados; del cardenal fray Francisco de la Cruz —en el siglo séptimo de Neoclado y Zabaleta—, quien en el año de 1676 hizo a la Villa el regalo del cuerpo de Santa Anastasia. Esta nómina ilustra pica nuestra curiosidad y nos lleva a preguntar por otro hijo de Villarreal digno también de figurar en los anales de la Villa:

—[No anda por aquí el señor Iparaguire? Inquirimos fiados en la popularidad del famoso bardo guipuzcoano.

—[El señor Iparaguire?... ¡El señor Iparaguire! Iparaguire a veces hay; pero señor, como no sea el coadjutor nuestro que ha venido de Elgueta.

—[No, hombre! un señor que lleva una gran boina y toca zorritos en la guitarra.

—[Barbero o así?

—[No! poeta.

Nuestro interpelado encoge expresivamente los hombros y nos deja con la palabra en la boca. Seguramente era forastero.

En el trayecto hemos ido pasando sobre aquello de que nadie es profeta en su tierra. Pero el hilo del discurso nos lleva a la conclusión de que si estamos en 1843, el autor del Guernicaco todavía no ha tenido tiempo de componer el famoso zorrico.

Por entre mazorcas de mimbres, que pueblan las orillas de las regatas nacidas en Descarga, hacemos nuestra entrada en Zumárraga.

NOTICARIO EN ZIG-ZAG

En la primera quincena de abril tendrá lugar, en los salones del Museo de San Telmo, de nuestra ciudad, la Exposición de Artistas Guipuzcoanos, cuyas obras serán seleccionadas para concurrir a la Exposición de Artistas Vascos de Zaragoza.

La Comisión nombrada para dirigir los trabajos de organización del Cerlaman labora intensamente, pues el número de concursantes ha excedido el que se suponía iban a concurrir.

Consignaremos aquí con legítimo orgullo el reciente triunfo de los coros y grupo de danzas de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de Guipúzcoa, que en la competición interprovincial de Burgos han logrado el primer premio.

Asimismo, destacaremos la actuación del joven pianista Segundo Galarza, único clasificado en su especialidad para asistir a la competición nacional de Málaga.

Se están ultimando los detalles para la constitución en Guipúzcoa del Servicio de Cultura, organismo que asumirá la dirección y orientación de cuantas actividades culturales hayan de tener lugar en nuestra provincia.

Dicho Servicio contará con una Sección dedicada a la alta investigación histórica y publicará una revista, a la que se dará el nombre del famoso historiador guipuzcoano «Esterben de Garbayo».

El pasado fallecimiento del líder grupo «chivos Mundi» Maestro se dejó publicarse se estudia a parte de la que está —creemos Servicio proveen quien es el guipuzcoano.

«La Monja de un libro de la editorial de que la vida a objeto de un gran cariño»

ESPECIAL CAL

LO QUE HEMOS VISTO

"Huella de luz" es una excelente película que tuvimos ocasión de admirar el sábado en el teatro Principal. Nos complacemos en consignarlo tanto más que es una cinta española.

La producción, es cierto, no tiene grandes pretensiones, sin embargo es en todo momento entretenida y ejemplo de buen cine.

"Viviré otra vez", en el Principo, un verdadero folletín cinematográfico, realizado pobremente.

"Noches en París" es una cinta vieja y de poco interés.

"Caminito de gloria", en el Victoria Eugenia. Libertad Lamarque, actriz exquisita que admiramos en "Puerta cerrada", ha reaparecido en nuestra pantalla.

"Caminito de gloria" es una cinta que no tiene las pretensiones artísticas de "Puerta cerrada". El argumento, sin embargo, no tiene el fondo de trágico folletín de ésta última. Es más vulgar también, pero más entretenido. No queremos decir al asunto de "Caminito de gloria" ningún reparo. Tiene un fondo mental; su vulgaridad.

No ocultamos que esperamos con cierto interés, una nueva cinta de esta actriz dirigida por un buen director, que hasta ahora no lo hemos visto.

"Ondas invisibles", en el Kursaal. Están perfectamente hermanados el

interés de un argumento de espionaje —si se quiere un poco fantástico— con el verdadero sentido de humor, lo que hacen de ella una cinta francamente entretenida e interesante.

Una actriz como Imperio Argentina, la destacada y antigua estrella del cine español, no sirve como pretendían los directores para cualquier cometido o papel. Imperio Argentina se consagró como artista en aquella célebre "Mojana Clara". En ella dejó una huella imborrable en nuestro cine, y se puede decir que señaló una época en el mismo. Después se la ha querido obligar a hacer papeles que no van con su temperamento, y así no fracasó totalmente es por que es artista, pero en los nuevos cometidos simplemente cumplió. Y eso es lo que la pasa en el film "Tosca", estrenado esta semana en el Miramar. A Imperio Argentina no le van los papeles de "trágica".

La cinta, por el cuidado que está dirigida y presentada resulta, a pesar de todo.

LO QUE VEREMOS

En esta semana habrá un acontecimiento teatral, que no dudamos en calificar de extraordinario. Se trata de la función "Galas de la Prensa", que tendrá lugar el martes en el Victoria Eugenia.

El anuncio sólo de una "Galas de la Prensa" es por sí garantía de espectáculo selecto, pues en toda queda el recuerdo de las celebradas del pasado verano. Esta, podemos decirlo, es más interesante si cabe. Se trata de la presen-

tación de diversos artistas, seleccionados en el concurso organizado por "Educación y Descanso" y que tanto éxito y comentarios tan apasionados ha levantado en los medios artísticos (y en los que no lo son) de nuestra ciudad.

Estos artistas hacen su presentación al público—a un público selecto y entendido—, quien será el que los consagrar definitivamente escándalos del género, y que algunos de ellos no lo dudamos veremos figurando en los carteles de más postín. Será, pues, una jornada de verdadero "debut", de presentación, con todo el sabor clásico que tienen estas clases de espectáculos: emoción para el artista y gusto de lo nuevo y espontáneo para el espectador. Cuando el paladar está un poco estragado por el cansancio de ver profesionales sin ningún valor artístico, atardecidos los ojos, molesto, estos artistas que hoy empiezan nos mostrarán la gracia espontánea de su arte, con sus aciertos y aun con los balbuceos de todo comienzo.

Este grupo de "novelas" viene reforzado por los ya consagrados muchachos del Xey y por la formidable Orquesta Heredero. Será una verdadera jornada teatral.

El Miramar prepara al estreno de una comedia musical titulada "Buscando fama", de argumento movido y de situaciones cómicas, además de las canciones, que algunas de ellas pronto serán populares.

"Buscando fama" está interpretada por Don Ameche y la nueva "estrella" Mary Martin, y producida por la Casa Paramount.

El estreno tendrá lugar esta tarde.

El miércoles, en el Teatro Príncipe, se pará por la pantalla el "film" nacional "La rueda de la vida", que ha sido

premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo.

"La rueda de la vida" está interpretada por Antonio Colomé e Ismael Morlán, que actúan bajo la dirección de Esteban Fernández Ardevín.

El jueves estrena el Pequeño Casinó otra producción española bajo el título de "Schottis". Es una exaltación a esta popular música madrileña, tan rica en matices y colorido.

"Schottis" está interpretada por Rosina Mendía, Luis Durán y Mariano Azafra.

En el Victoria Eugenia se preparan para esta semana los siguientes espectáculos:

El lunes, últimas proyecciones de "Caminito de gloria", interpretadas por la gran actriz y cantante Libertad Lamarque.

El miércoles, está interpretada por Rosina Mendía, Luis Durán y Mariano Azafra.

El martes, el extraordinario festival "Galas de la Prensa", que será un espectáculo que deje un gratísimo recuerdo a los espectadores.

El miércoles, concierto de la Asociación de Cultura Musical.

Y el jueves, estreno de la producción argentina "La vida de Carlos Gardel". Esta cinta tiene como protagonista al mejor cantante actual de canciones, erráticos: Hugo del Carril, que tan gran recuerdo ha dejado para los amantes de esta modalidad del canto en su última producción "El astro del tango".

El martes, el Kursaal estrena "Noches en Río", una producción que reúne un buen plantel de artistas: Basil Rathbone—uno de los más destacados actores del actual firmamento hollywoodense— Victor Mac Lagen, Sigrif Curie, Leo Carrillo y Robert Cummings. La cinta está producida por la Nueva Universal.

Otro gran estreno en puert...