

San Sebastián hace 25 años

En nuestra rebusca por las colecciones de los diarios locales de ahora hace cinco lustros, no hemos podido encontrar en tal semana como la que ayer finiquitó ningún acontecimiento destacado, que, por entonces, perturbara la tranquila sucesión de los días.

Cerrada el domingo anterior la menuda agitación electoral con la elección de Senadores, el tema principal se circunvaló a los comentarios de corrillo sobre la solución de una crisis que por entonces era, si el fin nuestro de cada día, el de cada semana o cada mes.

Como noticia de relieve, merece consignarse, el anuncio en la prensa local de un próximo viaje del doctor Bonasterra a Madrid, para estreñar en la entonces Villa y Corte, la obra póstuma del genial e infortunado José Mari Landiagaga, «Las Llamas», cuando todavía resonaban en los oídos donostiarros los ecos de su triunfal apoteosis de «Las Golondrinas».

Cuando viva satisfacción en la ciudad, la noticia de que el formidable músico donostiarra, se dispusiera a ganar como el Cid, después de una nueva y gran batalla artística, después que su hermano Ramón, heredero de su arte, rimado brillantemente la obra que la muerte dejó en suspenso.

El acontecimiento se anunció para el 30 de marzo—año 1918—, que era Sábado de Gloria. Y con un anuncio, una perspectiva atrayente. Por 400 pesetas se podía hacer el viaje de ida y vuelta a Madrid, incluidos cinco días de hospedaje en decorosa pensión y las localidades para las dos representaciones que iban a celebrarse en la capital.

Otro motivo de comentario lo dió la popular y veterana Sociedad «Amigos Artesanos», que, después de un período bastante prolongado de inactividad, volvió por sus fueros. Y tras un banquete que días antes organizó en honor del que fue su primer secretario, el año 1870, don José Ugarte, y al que asistieron el alcalde, señor Zuazábar, y varios concejales, acordó organizar durante la primavera, que ya asomaba, diversas fiestas: entre ellas, varios bailes de sociedad, con festejo nocturno al aire libre, una lira a Elizondo y un banquete en honor de cuantos habían sido presidentes de la entidad.

Y aunque la veterana Sociedad mantiene ahora ebuliente su tradición, nunca está de más el recuerdo, por sí da en la flor de superarse.

Para ellas

Varios consejos de belleza que conviene saberlos

Desde las épocas más antiguas—desde los días en que ingeniosos adivinos vendían talismanes para ganar el amor y aguas de fuente de la juventud—, los productos de belleza han conservado para la mujer todas sus mágicas virtudes.

Adoran descubrir, en el alfiler de una casa vieja y oscura, a una viejecita de aspecto misterioso y cultis de porcelana que declara que su letrina se debe a un secreto magístico que ella fabrica y vende por un precio fabuloso.

Cuando una mujer divulga sus secretos de belleza, ha dado la mejor prueba de amistad de que es capaz. Ella conoce muy bien su cutis, y lo que es bueno para él. Cambia la dieta cada vez que lo juzga conveniente y jamás seguirá el mismo tratamiento de belleza en la ciudad que en el campo.

«Durante el fin de semana—si es que tiene costumbre de hacerlo alguna de mis lectoras—no use maquillaje por las tardes, excepto cuando el tiempo está ventoso. Tampoco ponga ningún aceite a su cutis. Deje que se descanse y respire libremente.»

A pesar de la moda de los deportes, las mujeres continúan creyendo en los beneficios del reposo. Una mujer moderna ya no dispone de toda una tarde para pasarla en la cama, cuando quiere aparecer radiante por las noches; pero sí cuenta con dos horas, por lo menos, para embellecerse antes de aparecer en el círculo de sus amigos, dedicará una entera a tenderse en la oscuridad y en silencio. En España conocen este método con el nombre de «baño de sombras». Es una hermosa frase y un agradable sistema que da claridad a la mirada y una gran tersura al cutis.

La mujer conoce el valor del sueño en la reconstitución de la belleza.

Un dicho muy popular afirma que «los joven que duermen mucho tendrán ojos hermosos como pasucos.» Y bien se sabe que un día de fatiga deja huellas enormes en la piel y que, además, y aunque parezca un poco ridículo y un tanto exagerado, destruye y envejece más de lo que nadie puede imaginar.

Si se encuentra cansada a causa de haber asistido a varias fiestas seguidas hay que permanecer en casa y no aceptar de ninguna manera más invitaciones por un par de días o tres, al mismo tiempo que se somete a una dieta estricta por espacio del tiempo más arriba mencionado.

Peró sí se la observa a la hora del almuerzo o de la cena fuera de su casa, no podrá menos de sorprender el apéto que despliega. Es que sabe que la mujer que admite, entre gente, que está más ansiosa por conservar su silueta que por gustar de buenos platos, pierde gran parte de su encanto. Ella oílla, como debe ser, sus esfuerzos por mantenerse hermosa, se empeña en hacer creer a sus admiradores que su bello cutis y eterna juventud se deben por entero al favor de los dioses...

También dentro de casa hay que vestir bien



No solamente hay que vestir bien cuando se sale a la calle, sino que en casa se debe llevar ropa adecuada y que realce la figura. No hay nada peor para un marido que al entrar en casa, encontrarse con que la esposa lleva ropa vieja. El modelo que representa el dibujo es una encantadora bata, muy confortable, confeccionada con una tela imprimida sobre otra acolchada.

Para tener ojos bonitos

Los ojos son los órganos más delicados del rostro, y merecen nuestra particular atención.

Un lavado hecho a diario antes de acostarse, con lociones adecuadas en los vasos apropiados, o bien con algodones o gasas esterilizadas, es muy recomendable. La más eficaz y sencilla de estas lociones es el agua con sal, en la proporción de un litro de agua que haya hervido y una cucharilla de sal.

Al hacer el lavado deben abrirse bien los párpados, para que el líquido penetre bien, y así desaparecerán todas las impurezas y se notará un notable descanso.

El reposo a ojos cerrados es benéfico para la belleza, y mucho más para el brillo de las pupilas.

Las compresas tienen efectos refrescantes y estimulantes. Pueden hacerse de hojas de malva seca o de hojas de té. Se las hace hervir y se colocan en forma de compresas sobre los párpados, dejándolas diez a quince minutos.

Es también conveniente amburmarlos todas las noches con vasolina, pues con ello se favorece los párpados y las pestañas.

Es conveniente lavárselos todos los días al levantarse de la cama, ya que el agua fría (después de hervida) que se emplea para este menester, proporciona al ojo una comodidad muy grande haciendo desaparecer todos los cuerpos extraños que se hayan podido adherir durante el sueño.

CARTELERIA

CINE

SALON MIRAMAR. — 5,15, 7,15 y 10,30. "Totos".

TEATRO PRINCIPE. — 5,15, 7,15 y 10,30. "La muerte acecha".

PEQUEÑO CASINO. — 5,15 a 12,30. "Al son de la marimba".

BELLAS ARTES. — 5 a 12,30. "La sombra de la duda" y "Melodia Broadway".

TEATRO TRUENA. — 5 a 12,30. "La ley sagrada" y "Calumniado".

VICTORIA EUGENIA. — 5,15, 7,30 y 10,30. "Caminito de gloria".

TEATRO PRINCIPAL. — 5,30 a 9 y 10,30. "Rosalie".

KURSAAL. — 5,15, 7,30 y 10,30. "Ondas misteriosas".

SALON NOVEDADES. — 3,30 a 12. "La pobre niña rica".

PELOTA

FRONTON URUMEA. — 3,45. Partidos de pelota a remonte.

NOTAS LOCALES

SANTA MISION

Promete ser un acontecimiento para la renovación cristiana de nuestra ciudad, la grandiosa Mision que se proyecta.

La predicación estará a cargo de deseados oradores y se celebrará en todas las parroquias y principales Iglesias de la capital.

La fecha señalada es del 25 de marzo al 4 de abril, y concurrirá el señor Obispo de la diócesis a dar realce con su presencia a los actos principales. He aquí los nombres de los oradores que actuarán en las parroquias:

En el Buen Pastor: RR. PP. Aniceto y Tirso (carrales).

En Santa María: RR. PP. Eudelia y Esteban (jesuitas).

En San Vicente: RR. PP. Isidoro de Hurgoyen y Jesús de Begonia (capuchinos).

En San Ignacio: RR. PP. Gordoa y Zubiaga (jesuitas).

En San Sebastián (Antiguo): Reverendos PP. Arbol y Langarica (paules).

En las Ordenes religiosas en sus respectivas capillas, y las iglesias situadas en la periferia de la ciudad, organizan también sus actos misionales.

NECROLOGICA

Mañana, martes, día 16 del actual, fecha del fallecimiento del excelentísimo señor don Miguel Pizmo de Riquelme, Oñateño, marqués de Estación (p. e. p. d.), se celebrará (ordenadamente autorizada) una misa y responso en su suffragio, en la Residencia de los PP. Jesuitas, a las 10 de la mañana, a la que se ruega asistencia a cuantos sus ocupaciones se lo permitan.

PETICION DE MANO

Por doña Caro Aguirre y para su hermano don José María, Industria azoollana, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Lupe Iparaguirre. La boda tendrá lugar en Loyola, el próximo mes de junio.

CALENDARIO DE FARMACIA

CUTICOS DE GUIPUZCOA

Farmacias de turno para el día de hoy, de una y media a tres y media, y de ocho a diez y media de la noche:

Tierbas, 4.

San Mar, 17.

Miracuz, 13.

Malta, 12.

A puerta cerrada, para el despacho ejecutivo de recetas de los señores médicos, desde las diez y media de la noche en adelante:

Carbay, 4.

Malta, 12.

RADIO SAN SEBASTIAN

Programa para hoy, día 15 de marzo

8,00: Emisión matinal. — Señales horarias. — Santo del día. — Mejodías. — Información local y general. — Música variada. 9,00: Fin de la emisión. 13,00: Emisión de sobremesa. — Señales horarias. — Programa variado. 13,45: Concierto por el cuarteto "Raga". 14,00: "Diario Hablado" de Radio San Sebastián. — Noticias y cartelera. 14,30: Retransmisión de Radio Nacional. 15,00: Charlas culturales sobre "Nuestro teatro del siglo de oro". 15,15: Programa selecto. 15,45: Música de baile. 19,00: Programa de tarde. — Señales horarias. Programa ligero. 19,30: Programa de cámara. 20,00: Programa de fragmentos de óperas. 20,30: Música de baile. 21,00: Noticias oficiales y deportivas. 21,45: Emisión semanal de la C. N. 21,45: Retransmisión de Radio Nacional. 21,30: Charla deportiva de nuestro colaborador Ercostabe. 21,45: Programa de oído oyente (discos solicitados). 23,45: Música de baile. 24,00: Fin de la emisión.

EN EL SALON VICTORIA

En la fiesta de "La Piña" celebrada anoche en el Salon Victoria, acertó más aproximadamente el contenido de la misma el cupón número 1.124, firmado por el señor Barraquer, quien estimaba que el contenido de "La Piña" era de 206,70. Como su contenido era de 206,80, no había sustracción más aproximada, a él ha correspondido el premio.

Teatro Principal

Hoy, 5,30 a 9 y 10,30:

ROSALIE

Por NELSON EDDY y ELEANOR POWELL.

Butaca: Tarde, 3,50. Noche, 2,70.
Galería: Tarde y noche, 1,35.

EL MIÉRCOLES, ESTRENO:

SALON MIRAMAR

Hoy, 5,15, 7,15, 10,30

ESTRENO SENSACIONAL UNICO

La mejor interpretación de nuestra genial estrella.

El mayor triunfo de su carrera artística.

NO-DO 11 de estreno

¡Una auténtica superproducción!

Teatro Príncipe

Hoy, 5,15, 7,15 y 10,30. TERCERA y ÚLTIMA JORNADA

LA MUERTE ACECHA

3ª JORNADA DE EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN

DISTRIBUCION CHAMARTIN

¡El Dr. SATAN, víctima de su terrible infatigable Tolerada menores. Y "NODO", número 11.

Pequeño Casino

5,15 a 12,30. ¡La película que todo San Sebastián desea volver a ver!

Al son de la marimba

¡El mayor éxito del cinema mejicano!

¡Un sensacional triunfo!

¡LA PELICULA DE LA RISA!

BELLAS ARTES. — 5 a 12,30. "LA SOMBRA DE LA DUDA" y "MELODIA BROADWAY". Robert Taylor.

TEATRO TRUENA. — 5 a 12,30. "LA LEY SAGRADA" y "CALUMNIADO". Clive Brook.

Noches de París

Por CONCHITA MONTENEGRO.

Salón Novedades

Sesiones continuas de 3,30 a 12

Gran éxito de Shirley Temple en

La pobre niña rica

Localidad única, DOS pesetas.

Victoria Eugenia

HOY, ESTRENO EN ESPAÑA (Tolerada menores).

EL MAYOR TRIUNFO DEL CINE ARGENTINO.

LIBERTAD LAMARQUE

CAMINITO de GLORIA

La protagonista de "PUERTA CERRADA" en una producción llena de romanticismo, bellas canciones y comicidad. En ella volverá usted a escuchar a la bella "estrella" portefa Libertad Lamarque, "Caminito", el famoso tango que un día corrió el mundo en aras de la fama.

tableta de

Instantina

basta generalmente para producir una sensible mejoría de las dolorosas y molestas manifestaciones con que se inicia un enfriamiento. Lo esencial es que, para combatir los primeros síntomas, como dolor de cabeza, escalofríos y malestar general, tengamos siempre a mano

Instantina

que corta los resfriados y sus dolores.

Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 2668

FRONTON URUMEA

Partidos a remonte para hoy, lunes, a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Primer. — LARRAMENDI y ZABALETA contra ESCUDERO y UGARTE.

Segundo.—SOTO y ARREGUI contra MINA II y MICHELENA.

Tercero. — SOLAVERRE e IRIGOYEN II contra GAMBORBENA y SALAVERRIA I.

TEJAS PLANAS

Medias tejas, caballetes de arcilla fina cocida. Carpintería JOSE CASARES. Teléfono 53-70. HERRERA San Sebastián

BOTELLAS

Vendo para sidras y vinos. Callejón Arroca (Amara). Botellería, 2. 1-48-22

KURSAAL

5,15, 7,30 10,30

GRAN ESTRENO MERCURIO FILMS

ONDAS MISTERIOSAS

LAURENCE OLIVIER, VALERIE HOBSON.

El primero, inolvidable intérprete de "Rebeca".

(Tolerada menores)

Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián

El día 7 del próximo mes de abril comenzará la subasta de los lotes vendidos, que podrán ser renovados o desempeñados antes del día 25 de marzo. La exposición de Alhajas y Muebles tendrá lugar los días 5 y 6 de abril.

INFORMACION DEPORTIVA

LA REAL SOCIEDAD PERDIO EN GIJON POR 2-1

Resultados y clasificaciones

PRIMERA DIVISION

Valencia, 1; Castellón, 2.	
Betis, 1; Celta, 3.	
Zaragoza, 2; Aviación, 2.	
Coruña, 2; Español, 2.	
Barcelona, 6; Oviedo, 2.	
Madrid, 2; A. Bilbao, 0.	
Granada, 4; Sevilla, 3.	
J. G. E. P. F. C. P.	
A. de Bilbao, ... 23 14 4 5 66 34 34	
Castellón ... 23 13 4 6 40 35 30	
Sevilla, ... 23 13 3 7 57 43 29	
Barcelona ... 23 12 4 7 69 42 28	
Valencia ... 23 10 6 7 53 36 26	
Celta ... 23 12 2 9 44 47 26	
Oviedo ... 23 10 4 9 45 60 24	
Coruña ... 23 6 11 6 31 29 23	
Madrid ... 23 10 3 10 47 42 23	
Aviación ... 23 8 4 10 45 42 22	
Español ... 23 8 4 11 41 49 20	
Granada ... 23 8 3 12 48 61 19	
Zaragoza ... 23 2 8 13 24 52 12	
Betis ... 23 2 5 16 25 64 10	

LOS DONOSTIARRAS PUDIERON VENCER EN EL PRIMER TIEMPO

PATRI FUE EL MEJOR HOMBRE SOBRE EL TERRENO

Gijón. (Especial para la HOJA por el redactor deportivo de "Voluntad")—La Real Sociedad de San Sebastián ha perdido en El Molinón un encuentro que al finalizar los primeros 45 minutos, todos creíamos habría ganado. Efectivamente, el conjunto donostiarra había realizado la exhibición más completa de cuantos equipos pasaron por nuestro terreno. Los guipuzcoanos, bien ayudados por la línea de medios, merecieron en la primera parte el calificativo de equipo excelente.

Fueron los diez primeros minutos de iniciativa del Real Gijón. Los únicos en que Calleja, su medio central, supo ocupar su terreno y empujar a la delantera. No obstante, ya durante ese breve período de tiempo, la delantera blanquiuzal había dado muestras de su peligrosidad y de lo que de ella podía esperarse. Después, el medio centro gijonés se soltó por completo. Probablemente, más que por el descenso de juego suyo, porque se le empujó la figura de Patri, absorbida, comiéndole el terreno y mandando en el campo. A partir de aquí, a el minuto cuarenta y cinco, la línea de la Real Sociedad se dejó de jugar y de jugar bien al descanso cuando Bachiller pasó por bajo a Gudemar, éste cogió la pelota, se filtró solo entre la tripleta donostiarra y de un tiro a media altura envió el balón a las mallas.

Hasla el final de la tanda, se dieron las mismas características de dominio de la Real, varios córners lanzados por ambos lados, una perfecta ligazón de su delantera y mucha velocidad. Pero también el defecto citado anteriormente, falta de tiro, que cuando se realizaba lo era por el ala izquierda, por parte de Pedrín, en posición difícil para marcar el tanto, o de Ontoria, que mandando mucho a su línea de medios, llegaba a la zona de defensa

gijonesa, realmente agotado y en malas condiciones también para intentar el remate.

La segunda parte ofreció características totalmente opuestas. Patri siguió jugando magníficamente, pero con sus medios alts buscó una postura más retrasada de enlace con su defensa, arrastrando con ello a los dos interiores, también en colocación retrasadísima. En estas condiciones, los dos extremos Unamuno realizaban avances que ofrecían mucha menor cohesión y unidad entre los cinco componentes de su ataque.

Por el contrario, la línea de medios gijonesa eclipsada en el primer tiempo por la actuación colosal de la donostiarra, entró más en juego. Calleja comenzó a apoyar a su delantera y con ello consiguió también que Cervigón se desprendiese del marcaje de Bidegáin para realizar una labor de ataque. Y ya este cuarenta y cinco minutos los fueron de acusado dominio rojiblanco si bien su delantera tuvo el santo de espaldas, como antes lo había tenido la Real Sociedad, porque en la primera parte —vamos a señalarlo ahora, aunque con retraso— una falta magníficamente sacada por Urbión se estrelló en el poste con Leicea batido y otro remate de Bidegáin, con el portero en el suelo, fue sacado providencialmente por Ceballos cuando el balón iba camino de la red.

En este segundo tiempo, repetimos la suerte no se inclinó por el bando rojiblanco, y dos o tres remates de Gudemar, que se le encontró milagrosamente Eguía, que se alcanzó también con varios centros de Liz, que no hallaron en la tripleta central gijonesa el remate de cabeza que esperaban ya que no es esta característica la que corresponde a su juego.

No se marcaron goles, y al final del partido, contabilizando méritos de los dos bandos, teniendo en cuenta el dominio de uno y otro, hemos de considerar

la victoria gijonesa como expresión justa de lo acaecido en el terreno. Aunque vale la pena señalar también que la Real Sociedad dejó durante cuarenta y cinco minutos un magnífico sabor de boca con su juego profundo, ligado y perfectamente cohesionados.

No gustó el trío defensivo donostiarra. Eguía tuvo sobre todos el defecto del primer tanto, en el que pudo haberse hecho fácilmente con el balón. Pero, además, se mostró inseguro en bastantes jugadas, de modo especial en balones altos, enviados desde las alas. En la defensa, Tellería se mostró el más seguro, acusando una pegada espléndida, pero mostrando poca flexibilidad y una dureza de cintura que le hacía ser fácilmente desbordado por el ala izquierda gijonesa cuando jugaba la pelota rusa. En el último momento, cuando se trató de resolver la cuestión por k. o. Polo se refugió en el cuerpo a cuerpo y aburriró al público.

El árbitro tuvo que amonestar a los dos boxeadores por agarrarse. Lorente mostró en todo momento una clara superioridad.

El árbitro tuvo que amonestar a los dos boxeadores por agarrarse. Lorente mostró en todo momento una clara superioridad.

BOXEO

Llorente derrota a Polo por puntos

Bilbao, 14. (Servicio especial). — Con asistencia de bastante público, se ha celebrado una velada de boxeo, en la que se dieron los siguientes resultados:

Pesos moscos: Marcos ganó por puntos a Muñoz, de Galicia.

Pesos plumas: Alejo vence por puntos a Larrodo.

Pesos semipesados: Zubiaga gana por puntos a Alestá.

En el último encuentro se enfrentaron los pesos medios Llorente y Polo. El combate fue lento y Llorente no boxeo con su furia acostumbrada, excepto en el último asalto, en que trató de resolver la cuestión por k. o. Polo se refugió en el cuerpo a cuerpo y aburriró al público.

El árbitro tuvo que amonestar a los dos boxeadores por agarrarse. Lorente mostró en todo momento una clara superioridad.



La Rioja Alta

FUNDADA EN 1890 SAN SEBASTIAN HARO

MANUEL KUTZ ECHAVE Médico del Hospital Civil Piel y Venéreas. Avenida de España, 27, segundo. Consulta, de tres a seis. Censura número 140. Teléfono 13.800.

Restaurante E. ECHEVERRIA Platos típicos del país. Inigo, 8. (Patio viejo). Tel. 12.970. San Sebastián.

ANTONIO ZUBIMENDI Cirujano - Callista. Hernani, 4. (Bazar Médico). Teléfonos: 15.790 y 13.202. (Censura Sanitaria núm. 51.)

ALEJANDRO MARTINEZ Al todo de ocasión. Casa establecida en 1914. Compra- venta de alhajas, objetos de arte. Pago más que nadie. Tasación gratuita de alhajas, objetos de arte y telas. Plaza de Guipúzcoa 11.

Almacenes de ferretería, cristalería, loza ECHEVERRIA HERMANOS URBETA, 10. — Teléfono 1-16-34.

Dr. LUIS EIZAGUIRRE. (Corazón y pulmón). Director del Sanatorio de Nuestra Señora del Pilar. (Censura: 1-24-50. — Puerto, 16. (Censura sanitaria número 50).)

J. EIGUI de la Maternidad de Strasbourg. Partos. Matriz. De 3 a 6. P. Buen Pastor Telfs. 1-41-89 y 1-29-74. (Censura Sanitaria n.º 55).

J. A. AZURZA. (Dentista). Urbeta, 8, segundo. Tel. 1-42-75. San Sebastián. (Apr. por la Censura Sanitaria 106).

VICENTE DE CIA. Médico Homeópata. Ramón María Lili, 7. Consulta los lunes de 4 a 2 y de 4 a 7. (Censura Sanitaria núm. 92).

L. ARRAZOLA. — Oculista. Avenida Calvo Sotelo, 7, 1.º. Jueves, viernes, sábados, 10 a 1 y 3 a 6. (Censura Sanitaria núm. 81).

Sabadell, 2 -- Valladolid, 1

Barcelona, 14. — Ambos equipos lucharon con entusiasmo y tón, aunque dominó más el Sabadell. EL resultado es justo. A los treinta y dos minutos del primer tiempo fueron expulsados del campo Rubés y López Vázquez, del Sabadell y Valladolid, respectivamente.

A los siete minutos, Guai marca el primer tanto para el equipo local. Poco después empató Carolo.

A los diez minutos de la segunda parte, Sanz marca el gol de la victoria del Sabadell.

El encuentro fue muy emocionante. — (AIGL.)

Ceuta, 4 -- Xerez, 1

Ceuta, 14. — Dominó más el Ceuta. Ventura, del Xerez, marcó el primero, y único tanto para su equipo. Minutos después, empató el Ceuta, que aún marca otro tanto antes de terminar la primera parte. En el segundo tiempo, domina también el Ceuta, que marca otros dos tantos. — (AIGL.)

Compro discos

usados y deteriorados, pagando precios elevados. CASA ERVITI: Loyola, 14. Teléfono 1-03-25.

Dr. Manuel Quintana

CIRUGIA GENERAL RAYOS X - ULTRAVIOLETA Aldamar, 30, 1.º. T. 11.521. C. S. 172.

¡Goteras!

Reparaciones de terrazas. Trabajos garantizados. MARCELINO IRIARTE Teléfono 1-12-78. SAN SEBASTIAN.

MAQUINARIA y HERRAMIENTAS

A. Barandiarán Mayor. 5. Teléfonos 10.352 y 14.804. SAN SEBASTIAN.



Eczema, granos, herpes.

El Depurativo Richelet, conocido en España desde hace 29 años, tiene propiedades para combatir las enfermedades de la piel. Sus beneficiosos efectos como purificador de la Sangre se hallan aumentados por la acción vitalizadora de las Sales Halógenas de Magnesio contenidas en su fórmula.

DEPURATIVO RICHELET

LABORATORIOS RICHELET - SAN SEBASTIAN

Consúltese al médico - Censura Sanitaria n.º 1583

Para uso externo en las enfermedades de la piel conviene la POMADA RICHELET, indicada para calmar el prurito, conteniendo así el desoso de rasurar y extender el mal. Apresura la cicatrización y defiende la piel de contaminaciones microbianas.

TEJAS PLANAS

Existencia de TEJAS PLANAS ROJAS, de cemento. Más sólidas y económicas que las de arcilla. Demostración y pedidos: FAUSTINO FRALDE. Teléfono 62-671. RENTERIA.

Transportes ARALAR

JOSE GARMENDIA. — Reina Regente, 3, entrto. Tel. 1-53-70. San Sebastián. Dispongo de camiones propios, de 4 a 5 toneladas, para el transporte de carga en general. Servicio regular con Bilbao y pueblos de la Costa. Todos los martes ida y vuelta, admitiendo paquetería y carga en general.

Marchesi - Oculista

del Hospital Mola. Av. de Francia, 2, 1.º. Tel. 1-73-92. (Cens. Sanitaria núm. 143.)

BLOQUES SUPER - HUECOS

de hormigón vibrado marca "OMEGA" para construcciones. Aislamiento térmico, resistencia, economía. Fábricas en MARTUTENE (tel. 1-53-24) y ANORGA-CHIKUI (tel. 1-35-34). Agente general: LUIS REPARAZ. Teléfono 1-50-85. San Sebastián.

para sus catálogos, revistas, publicidad; eic., etc. grabados de excelente calidad!

NO LO DUDE Encárguese a

Fotografados LOREMON Manterola, 8. — Teléfono 10.599. SAN SEBASTIAN

Taller de pastelería

Traspaso en plena actividad comercial. Buena clientela. Asunto importantísimo de grandes rendimientos. Información: Teléfono 1-00-24. Aguirre.

SE VENDEN

Una sierra de cinta de 100, con magnífico carro. Otra de 80. Otra circular. Una machihembradora de tres caras. Un motor de 10 y otro de 7,5 caballos. Teléfonos: Zarauz, 1-65; San Sebastián, 1-14-79.

Patentes y marcas

As. Univas. Nueva. Fundada en 1889. Siervas: Idiañeta, 12. Telf. 14.018

USE USTED SIEMPRE... CALZADOS TREVIJANO. San Martín, 38. Teléfono 12.138. SAN SEBASTIAN

PELOTA

El juego de mano, la "habilidad libre" y las pelotas anormales

Dos casos ocurridos a Gallastegui. - Los "amateurs" y los profesionales. - La lesión de Rubio. - Aclarando dudas

Hemos recibido una carta fechada en Vergara y firmada por "Varios aficionados" en la que se nos ruega encarecidamente aclararnos algunas dudas que detallan. Y como los "problemas" planteados tienen su dosis de interés, vamos a complacer a los citados "pelotistas" vergarés.

FESTIVALES MATUTINOS Y VESPERTINOS. — Contra lo que opinan vosotros, aficionados vergarés, juzgamos prudente y acertada la medida adoptada, como caso especial, por la Empresa de nuestro "Frontón Municipal", de suspender el festival "amateur" de la mañana del domingo, 17, de enero último.

¿Cuál fué el motivo de la suspensión? El hecho de que por la tarde había un programa de acontecimiento (Jueban Alano III y Lazcano contra Foa y Gallastegui), es decir, desde luego, una aglomeración de espectadores, y se temía que se nojase las paredes y el suelo del frontón.

Y estimamos acertada tal medida, porque es una precaución lógica y hasta obligada que tienen que adoptar las Empresas, para mantener su frontón en las mejores condiciones, con el fin de que el juego, en los mismos, se desarrolle con la máxima normalidad posible.

Resulta que, en determinadas épocas, todos los frontones en general, y muy en especial algunos, tienen propensión a mojarse. Esta humedad se favorece con la aglomeración de espectadores. Si para la tarde, por ejemplo, se hace un festival de acontecimiento, se espera gran concurrencia de público, lo lógico es que se procure conservar el local fresco, fresco, todo el tiempo posible. Y para ello, conviene que por la mañana no se celebren partidos en el mismo frontón y que no acudan espectadores.

¿Está claro? — Sí, claro. — Conste, que otras Empresas hacen lo mismo. Podemos citar, al caso de la Eibar. En el "Aselena" se han suspendido festivales "amateurs" matutinos, por lo menos los domingos 3 y 31 de enero último. ¿Por qué? Por la sencilla razón indicada: debido a que por la tarde se esperaban "entradas" (había programas llamativos) y se temía que el frontón "sudase", lo mismo en sus paredes que en el suelo.

Además, la suspensión, mejor dicho, el aplazamiento de un festival de aficionados no interesa de los juegos de pelota, en su doble aspecto de "amateur" y profesional, nos parece muy acertado.

EL "CASO" RUBIO. — Desde luego, si la lesión de Rubio, en su última minoría mano-manista contra Alano VII, sufrida en Vergara, se produjo en las condiciones que vosotros detalláis y que no dudamos serán ciertas, el comportamiento de Pablo Eguizabal, es digno de elogio.

Sentimos un verdadero placer en haberlo constatado así públicamente. LA LIBRE HABILIDAD, GALLASTEGUI Y... LAS PELOTAS ANORMALES. — Aquí, amigos vergarés, tenemos un tema importantísimo y discutidísimo, aunque... trivial. Pero, para desarrollarlo y puntualizarlo bien, de forma que —no tengamos inconveniente en admitirlo— NADIE pueda repetir, con argumentos lógicos y justos, nuestras conclusiones, necesitaríamos un espacio del que no disponemos.

Sin embargo, vamos a intentar solucionar vuestras dudas, en pocas palabras.

Vosotros plantéis la cosa como sigue: "Uséid nos ha convenido de que los partidos del campeonato individual entre Gallastegui y Rubio, en el juego de mano, se jugaran en el juego de habilidad libre". Muy bien. Pero, si la habilidad de uno reside en el saque, la de otro en el peloteo, la de algunos en su agilidad, o en su resistencia, o en su potencia, ¿por qué a Miguel Gallastegui se le permite utilizar pelotas de su gusto?

— Sí, muy "malitos", vergarés. ¿Os habéis figurado, tal vez, que nos pondís en un verdadero compromiso, en un "callejón sin salida", al dirigiéndonos la preguntilla detallada? Pues, os equivocáis de medio a medio...

Mirad. Está dispuesto en el Reglamento de Pelota, que las de mano deben tener un "peso entre 3 y 40 gramos, con un total proporcional de 103 a 405 gramos, y tolerancia de 104 a 106". Las pelotas que reúnan las indicadas condiciones y que, además, estén debidamente usadas —ni poco ni mucho—, son las únicas que deben utilizarse en los partidos de mano, es decir, en los partidos de habilidad libre, en los que se ventila el amor propio o la categoría profesional de los contendientes.

Y en caso de duda, de división de opiniones, para un partido determinado, entre los contendientes, sobre la calidad de las pelotas utilizadas, la decisión inapelable corresponde a la AUTORIDAD PELOTÍSTICA CORRESPONDIENTE.

Así ocurrió en las eliminatorias del último campeonato individual entre Gallastegui y Ubiña I (en Vitoria) y entre Gallastegui y Alano VII (en Eibar), y en ambos casos el fallo de la autoridad pelotística (el delegado regional del Norte) separó o excluyó (a nuestro juicio, con muchísima razón), las pelotas que Gallastegui pretendía imponer.

¿Os hemos convencido?... PAGOORRO.

LA JORNADA DE AYER

Nueva derrota de Atano III y IV

Triunfal reaparición del VII. - Abrego I y Guetaria, vencidos

Campeonato Nacional de Aficionados

EN SAN SEBASTIÁN. — A mano, por parejas: Letamendia y Urcelay (de Guipúzcoa), 22; Díaz y Lechebun (de Alava), 6.

Individual manista: Intziarte (de Guipúzcoa), 22; Jorge Abajo (de Alava), 4.

Festivales "amateurs"

EN SAN SEBASTIÁN. — A pala (segunda categoría): Jaén y Coñaya (Aizak), 35; Alvarez y Olasagasti (Esperanza), 15.

A pala, amistoso: Daquerresar y Aguirre, 35; Albizu y Miquel, 11.

A punta, amistoso: Florenza y Gárate, 30; Arratibel y Oñalde, 25.

(No se ha jugado la final de remonte de segunda categoría, por indisposición de Echeverría del "Loro-Chorla").

EN EIBAR. — A mano, de desafío: Mendiola, 22; Apellániz y Olave, 19.

A mano, eliminatorias inter-districtos: Carral y Urceta (campeones de Vergara), 17; Argüñano padre e hijo (campeones de Tolosa), 22.

A mano, amistoso: Hurrealde y Goicoechea, 22; Echaide y Aguirre, 20.

EN VILLARREAL. — A mano, amistoso: Asasibar y Ochandiano, 20; Sanz y Badiola, 22.

Guía sentimental De Salinas a Vergara en diligencia

Por José Berrueto

Deja de atrás el Puerto de Arlabán, donde a tu lado a pólvora carista, la diligencia ha de aporcar el freno, porque la gran cueva de Salinas se ofrece propicia a una colosal churristería. San Cristóbal, Patrono de viandantes, nos valga aquí como nos valió en lo alto de Somosierra cuando se quebraron tres radios de una rueda. Las damas se cercioraron de la existencia del frasquito de sales en el fondo de sus complicadas bolsas de viaje. Pero ya estamos en el llano: Un portazgo —mano al portamonedas— y los casabales del tiro de mulas llenas con sus curvas la "Guía del viajero en España". Esta industria consiste en la fabricación de sal "por medio del fuego en grandes calderas de hierro, la cual extraen del agua salobre de una fuente de propiedad particular que hay a medio cuarto de legua de la villa". No podemos detenernos a comprobar tal extremo, porque la diligencia, puesta en marcha, es ya un crujido constante, especie de Tarasca o más bien "zenzanuzko", cuyo horrioso traqueteo va sembrando el susto en los vaquos que pacer junto al camino real. Una roja, corriegacha, trata monte arriba como tomada del diablo hasta perderse tras la mancha verde-gris de un manzanar.

Hemos pasado Castañares y, cruzado el Deva, sobre puente de piedra de silberia. Escozcos nos ofrecen un breve descanso frente a la posta, donde para regularmente las diligencias generales y peninsulares. Otra vez en marcha. Dejamos a la derecha el edificio de los Baños de Arcoyavaya, para cruzar raudos —parados, con el viento— sobre el empedrado de la única calle que tiene el pueblo, y a los tres cuartos de legua estamos ya en Mondragón. La breve parada de la diligencia nos permite echar mano de la "Guía" y satisfacer en su prensa lo que la falta de tiempo impide que conozcamos "de visu": "Esta villa —leemos— rodeada de murallas, tal vez, que nos calles bien empedradas con una plaza, en la que hay una buena casa capitular de curules, y en la cual, entre otras muchas piezas, hay una pequeña armería, un archivo, una cárcel, alhóndiga y palacio real. Tiene abundantes fuentes de agua dulce, y a media legua de distancia, se encuentran los famosos baños de aguas hidro-sulfuradas de Santa Agüeda, los que conducen un hermoso camino construido el año 45, con motivo de haber ido la

reina a tomarlos. A media legua de distancia de Santa Agüeda, en el mismo camino, que conduce a Villarreal de Alava, está el pueblo de Aramayona, donde hay también establecimiento de baños sulfurosos, sin hospedería y poco concurridos." Una pausa en la lectura para saludar, con esa frase trivial de todas las despedidas, a dos señoritas que trataban su incipiente esoforosis al coche, que las llevará hasta los baños sulfurosos.

Continuamos leyendo: "Fueron naturales de esta villa don Cristóbal de Mondragón y Oñalora, castellano que fué de Ambers; don Jorge de Garro, capitán general; don Francisco de Eitzelbar, maestro de campo general; don José Irismán, general; don Miguel Ruiz de Oñalora, presidente de Méjico y del Supremo Consejo de Castilla; don Domingo y don Rodrigo de Oñariz, hermanos y ministros del Consejo, como así también don Juan Andicano; don Pablo Antonio de Ondarza, consejero de Hacienda, y don Esteban de Garibai y Zamalloa, primer escritor de historia general de España."

Satisfecha con hartura nuestra curiosidad, otro vez nos vemos galopando por entre praderas y castañares. Pero, ¿qué señalara ahora el postillón desde la alta alatalaya de su asiento? ¡Ah, sí! entre el camino y el Deva el campo donde diez años atrás Maroto y Espartaco pusieron fin a la tragedia de la guerra civil. Mi compañero de asiento —suspecho que es un ultramontano— ha escupido por la ventanilla... Más he aquí que entramos en Vergara, especie de pequeña capital situada —lo dice también la "Guía"— en un ameno y fértil valle. Diríase encontráramos una villa escolar que nos recuerda a las ciudades universitarias de la Baja Silesia, llenas de humedad y de latines. Los ochenta alumnos del Real Seminario traducían como Aesopus réperit —bajo el porche de doce arcos de las Casas Consistoriales. Los del Instituto prefieren jugar a la pelota en el recién construido frontón.

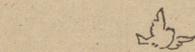
Pero el Progreso —el Progreso con mayúscula—, implacable Atila hollador de este grato bucolismo vergarés, se dispone a levantar su fábrica en competencia con la de la fábrica de hilados y tejidos de algodón que para el verano de 1946, una industria de hilados y tejidos de algodón pondrá el cántico monótono de sus cien husos mecánicos en reto a la monotonía del "musa, musas" esoforístico. Una verdadera penitencia —¡alerta contra la divagación sentimental!— nuestro viaje ha de continuar. Nos quedan ocho leguas hasta Tolosa.

NOTICARIO EN ZIG-ZAG

La Exposición de Artistas Vascos que tendrá lugar en Zaragoza, ha despertado gran interés entre los cultivadores de las Bellas Artes.

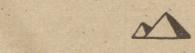
Podemos asegurar que la representación de Guipúzcoa en aquel certamen comprenderá un importante envío de obras, presididas —si como suponemos el éxito acompaña a las gestiones que se hacen— por alguna producción del maestro Zuloaga.

Correspondiendo a este mensaje de los artistas guipuzcoanos, tenemos entendido que los pintores aragoneses nos ofrecerán este verano una exposición de sus obras en San Sebastián.



El pasado miércoles dió fin el ilustre jesuita R. P. Arróiz a la serie de lecciones que magistralmente ha expuesto desde la tribuna del Circolo de San Ignacio.

Debemos consignar con justo elogio, que este cursillo sobre filosofía moderna, constituye la nota más destacada entre las actividades culturales que este invierno han sido desarrolladas en nuestra ciudad.



Un doble acontecimiento editorial se anuncia para muy en breve en San Sebastián: un acreditado y erudito editor y un conocido escritor se disponen a publicar —en ediciones de bibliófilos— dos libros de viajes.

Uno, moderno, sobre viajes por mar; el otro es un curioso relato hecho por un inglés que visitó nuestra ciudad en el siglo XVII.

Una anécdota sobre el autor a salido. El caballero caído de primera clase sobre el océano. —La parte... —Comparto... solos contra...

Más traducción al mismo verano. La pluma de la escritura. —El autor en Groyt. John Hampson contemporáneo de la estampa en las novelas.

El teatro del Kursaal tiene a su cargo otro de los cuatro estrenos que se anuncian para hoy, y por el título que presenta y los artistas anunciados no va a la zaga, ni en interés ni en expectación, de los dos estrenos anteriormente reseñados.

La obra que se estrenará lleva por nombre "Ondas misteriosas" y es su principal intérprete Laurence Olivier, una de las primeras figuras de "Rebecca".

El Principal tendrá su estreno el martes, en que se proyectará una cinta titulada "Noches en París".

El reparto lo encabezaba la más conocida de nuestras artistas: Conchita Montenegro.

En el teatro Principe para el sábado se anuncia un nuevo estreno. Se trata de una cinta mejicana, titulada "Viviré otra vez".

Salidándose de lo corriente, no se trata de una cinta de sabor folclórico, sino un drama en que, al lado de los actores ya conocidos —como el graciosísimo Parladé, Carlos López, Adriana Lamar— veremos nuevas caras, como la de Alicia de Philipps y David Silva.

Esta semana habrá una reposición que muchos esperaban: "Al son de la marimba", la cinta que tanto éxito tuvo cuando fué estrenada por la belleza de sus canciones y la comicalidad de su argumento. Será pasada hoy, en el Pequeño Casino.

MUNIESA

ESPECTACULO

LO QUE HEMOS VISTO

El sábado hubo un festival de gala, en el Victoria Eugenia, organizado por Educación y Descanso, con obediencia a las intenciones que participaron en el mismo. Su selección fué por difícil. Más lo sería ahora seleccionar entre los seleccionados. Todos ellos tienen madera de artistas, y estos primeros pasos damos frente al público ha sido por demás halagüeños.

Empecemos por los artistas infantiles. Entre ellos destaca la pequeña Kety Clavijo, con gran dominio de tablas, y que cantando y bailando oyó muchos aplausos: Jaime Pérez, nos dió un pequeño concierto de filarmónica demostrando soltura y mucho oído; Ana María Aróstegui, es una buena recitadora; Pedro Campos también agradó mucho con sus recitales.

Entre los excoeritos destacan los hermanos Moreno y Gillo, en canciones y música seria Luisita Martínez, Conchita Momeña, el trío Lermasans Ansoarena, el cuarteto vocal Esperanza, y el tenor José Antonio Echeverría, y el conjunto "Los Coquecos" excoeritos cantantes e imitadores de instrumentos.

Como bailarinas sobresalieron las hermanas Infantes, y la pareja Lizarraga y Amunátegui; y por último instrumentistas (ladd y guitarra), Pili y Carlota, y la pianista Matilde Mena.

En conjunto muchos números, muy variados y buenos de ingenuidad escénica que nos hicieron pasar un rato delicioso.

Por la noche, y con un lleno absoluto —al igual que el de la tarde— se repitió la función, con el mismo programa y éxito de las previas.

cedentes. Al final, se verificó el reparto de los galardones alcanzados por estos artistas noveles, quienes, según se anunció en el mismo momento, agradecidos a la cordial acogida y trato que les ha dispensado la crítica, se proponen repetir el año que viene en la ciudad.

La Asociación de la Prensa de San Sebastián, estimando en su justo valor este propósito, ha iniciado ya sus trabajos para montar con todo cuidado y en fecha próxima, oportunamente se anunciará, un nuevo festival de artistas noveles, en el que a los números ya conocidos incorporará nuevos alicientes.

En el Principat ha actuado por un corto número de días la Compañía de estrellas cinematográficas, encabezada por Mary Delgado, Rosita Yarz y J. M. Seoane.

Poco aclarados estuvieron en la noche de estreno. "Ladrón de amor", que no pasó de ser una perfecta vulgaridad en todos sus aspectos.

La Compañía tiene elementos muy aceptables sobresaliendo la figura de Mary Delgado, que en "natural" le vimos hacer una deliciosa Anita con un dominio perfecto de la escena y de su difícil papel. También merece destacarse la labor de José María Seoane y de Rosita Yarz. Los demás elementos entonados. Una buena compañía, de gente joven, y buenos artistas.

"Un tiro en reserva", estrenada en el Miramar, quizás un poco lenta en su desarrollo, está sí muy ambiciosa, pero con interiores bellísimos y una fotografía que en todo momento se mueva, bajo la preocupación de sacar el mayor rendimiento estético y que lo consigue.

El argumento, de bastante originalidad, mantiene el interés del espectador a lo largo de la cinta, sin que decaiga ésta. La presentación

está muy cuidada y la interpretación a cargo de Assia Nerj y F. G. Chetti es francamente buena.

"Luz en las tinieblas" estrenada en el Victoria Eugenia es una cinta italiana, agradable por su argumento y por la forma de desarrollarse en la que destaca la belleza de Alicia Vali. La variedad de escenarios dan movilidad al argumento y a la acción.

En resumen una cinta sin grandes promesas, pero muy agradable de ver y bien realizada e interpretada.

"Siete torres", es una buena producción cinematográfica, de tono toda ella un poco sombrío, como la maldición que pesa sobre la casa. El argumento es original y la fotografía aunque a veces de "oscuro" es muy buena y hay algunas perfectamente logradas. La interpretación muy cuidada.

"El tanque humano", segunda jornada de "El misterioso doctor Satán", sigue en todo la trayectoria marcada en la primera jornada.

LO QUE VEREMOS

Hoy lunes estrena el Victoria Eugenia la superproducción argentina "Caminito de gloria", interpretada por Libertad Lamarque, la estrella que aunque a veces de "oscuro" es muy buena y hay algunas perfectamente logradas. La interpretación muy cuidada.

"El tanque humano", segunda jornada de "El misterioso doctor Satán", sigue en todo la trayectoria marcada en la primera jornada.

Hoy lunes estrena el Victoria Eugenia la superproducción argentina "Caminito de gloria", interpretada por Libertad Lamarque, la estrella que aunque a veces de "oscuro" es muy buena y hay algunas perfectamente logradas. La interpretación muy cuidada.

"El tanque humano", segunda jornada de "El misterioso doctor Satán", sigue en todo la trayectoria marcada en la primera jornada.

El Miramar, también para hoy, lunes, prepara un buen estreno. Se trata de la superproducción "Tosca", interpretada por la sin par Imperio Argentina.

"Tosca" es una cinta que ha sido muy discutida dando lugar a muchos comentarios, abundando los elogios.

Al lado de Imperio Argentina, se