

San Sebastián hace 25 años

En nuestra rebusca por las colecciones de los diarios locales de ahora hace cinco lustros, no hemos podido encontrar en tal semana como la que ayer finiquitó ningún acontecimiento destacado, que, por entonces, perturbara la tranquila sucesión de los días.

Cerrada el domingo anterior la menuda agitación electoral con la elección de Senadores, el tema principal se circunvaló a los comentarios de corrillo sobre la solución de una crisis que por entonces era, si el fin nuestro de cada día, el de cada semana o cada mes.

Como noticia de relieve, merece consignarse, el anuncio en la prensa local de un próximo viaje del Ojón Donostiarra a Madrid, para estreñar en la entonces Villa y Corte, la obra póstuma del genial e infortunado José Mari Landiagaga, «Las Llamas», cuando todavía resonaban en los oídos donostiarros los ecos de su triunfal apoteosis de «Las Golondrinas».

Cuando viva satisfacción en la ciudad, la noticia de que el formidable músico donostiarra, se dispusiera a ganar como el Cid, después de una nueva y gran batalla artística, después que su hermano Ramón, heredero de su arte, rimado brillantemente la obra que la muerte dejó en suspenso.

El acontecimiento se anunció para el 30 de marzo—año 1918—, que era Sábado de Gloria, y con un anuncio, una perspectiva atrayente. Por 400 pesetas se podía hacer el viaje de ida y vuelta a Madrid, incluidos cinco días de hospedaje en decorosa pensión y las localidades para las dos representaciones que iban a celebrarse en la capital.

Otro motivo de comentario lo dió la popular y veterana Sociedad «Amigos Artesanos», que, después de un período bastante prolongado de inactividad, volvió por sus fueros. Y tras un banquete que días antes organizó en honor del que fue su primer secretario, el año 1870, don José Ugarte, y al que asistieron el alcalde, señor Zuazábar, y varios concejales, acordó organizar durante la primavera, que ya asomaba, diversas fiestas: entre ellas, varios bailes de sociedad, con festejo nocturno al aire libre, una lira a Elizondo y un banquete en honor de cuantos habían sido presidentes de la entidad.

Y aunque la veterana Sociedad mantiene ahora ebuliente su tradición, nunca está de más el recuerdo, por sí da en la flor de superarse.

Varios consejos de belleza que conviene saberlos

Desde las épocas más antiguas—desde los días en que ingeniosos adivinos vendían talismanes para ganar el amor y aguas de fuente de la juventud—, los productos de belleza han conservado para la mujer todas sus mágicas virtudes.

Adoran descubrir, en el alfiler de una casa vieja y oscura, a una viejecita de aspecto misterioso y cultis de porcelana que declara que su letrina se debe a un secreto ingenioso que ella fabrica y vende por un precio fabuloso.

Cuando una mujer divulga sus secretos de belleza, ha dado la mejor prueba de amistad de que es capaz. Ella conoce muy bien su cutis, y lo que es bueno para él. Cambia la dieta cada vez que lo juzga conveniente y jamás seguirá el mismo tratamiento de belleza en la ciudad que en el campo.

«Durante el fin de semana—si es que tiene costumbre de hacerlo alguna de mis lectoras—no use maquillaje por las tardes, excepto cuando el tiempo está ventoso. Tampoco ponga ningún aceite a su cutis. Deje que se descanse y respire libremente.»

A pesar de la moda de los deportes, las mujeres continúan creyendo en los beneficios del reposo. Una mujer moderna ya no dispone de toda una tarde para pasársela en la cama, cuando quiere aparecer radiante por las noches; pero si cuenta con dos horas, por lo menos, para embellecerse antes de aparecer en el círculo de sus amigos, dedicará una entera a tenderse en la oscuridad y en silencio. En España conocen este método con el nombre de «baño de sombras». Es una hermosa frase y un agradable sistema que da claridad a la mirada y una gran tersura al cutis.

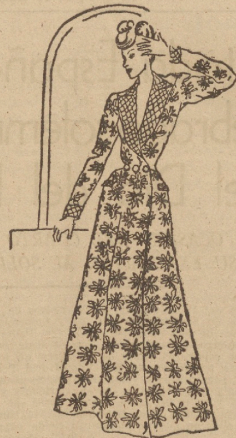
La mujer conoce el valor del sueño en la reconstitución de la belleza.

Un dicho muy popular afirma que «los joven que duermen mucho tendrán ojos hermosos como pasucos.» Y bien se sabe que un día de fatiga deja huellas enormes en la piel y que, además, y aunque parezca un poco ridículo y un tanto exagerado, destruye y envejece más de lo que nadie puede imaginar.

Si se encuentra cansada a causa de haber asistido a varias fiestas seguidas hay que permanecer en casa y no aceptar de ninguna manera más invitaciones por un par de días o tres, al mismo tiempo que se somete a una dieta estricta por espacio del tiempo más arriba mencionado.

Peró si se la observa a la hora del almuerzo o de la cena fuera de su casa, no podrá menos de sorprender el apéto que despliega. Es que sabe que la mujer que admite, entre gente, que está más ansiosa por conservar su silueta que por gustar de buenos platos, pierde gran parte de su encanto. Ella oílla, como debe ser, sus esfuerzos por mantenerse hermosa, se empeña en hacer creer a sus admiradores que su bello cutis y eterna juventud se deben por entero al favor de los dioses...

También dentro de casa hay que vestir bien



No solamente hay que vestir bien cuando se sale a la calle, sino que en casa se debe llevar ropa adecuada y que realce la figura. No hay nada peor para un marido que al entrar en casa, encontrarse con que la esposa lleva ropa vieja. El modelo que representa el dibujo es una encantadora bata, muy confortable, confeccionada con una tela imprimida sobre otra acolchada.

Para tener ojos bonitos

Los ojos son los órganos más delicados del rostro, y merecen nuestra particular atención.

Un lavado hecho a diario antes de acostarse, con lociones adecuadas en los vasos apropiados, o bien con algodones o gasas esterilizadas, es muy recomendable. La más eficaz y sencilla de estas lociones es el agua con sal, en la proporción de un litro de agua que haya hervido y una cucharilla de sal.

Al hacer el lavado deben abrirse bien los párpados, para que el líquido penetre bien, y así desaparecerán todas las impurezas y se notará un notable descanso.

El reposo a ojos cerrados es benéfico para la belleza, y mucho más para el brillo de las pupilas.

Las compresas tienen efectos refrescantes y estimulantes. Pueden hacerse de hojas de malva seca o de hojas de té. Se las hace hervir y se colocan en forma de compresas sobre los párpados, dejándolas diez a quince minutos.

Es también conveniente ambarrar las pestañas con vaselina, pues con ello se favorece los párpados y las pestañas.

Es conveniente lavárselos todos los días al levantarse de la cama, ya que el agua fría (después de hervida) que se emplea para este menester, proporciona al ojo una comodidad muy grande haciendo desaparecer todos los cuerpos extraños que se hayan podido adherir durante el sueño.

CARTELERIA

CINE

- SALON MIRAMAR. — 5,15, 7,15 y 10,30. "Totos".
- TEATRO PRINCIPE. — 5,15, 7,15 y 10,30. "La muerte acecha".
- PEQUEÑO CASINO. — 5,15 a 12,30. "Al son de la marimba".
- BELLAS ARTES. — 5 a 12,30. "La sombra de la duda" y "Melodia Broadway".
- TEATRO TRUUBA. — 5 a 12,30. "La ley sagrada" y "Calumniado".
- VICTORIA EUGENIA. — 5,15, 7,30 y 10,30. "Caminito de gloria".
- TEATRO PRINCIPAL. — 5,30 a 9 y 10,30. "Rosalie".
- KURSAAL. — 5,15, 7,30 y 10,30. "Ondas misteriosas".
- SALON NOVEDADES. — 3,30 a 12. "La pobre niña rica".

PELOTA

- FRONTON URUMEA. — 3,45. Partidos de pelota a remonte.

NOTAS LOCALES

SANTA MISION

Promete ser un acontecimiento para la renovación cristiana de nuestra ciudad, la grandiosa Misión que se proyecta.

La predicación estará a cargo de deseados oradores y se celebrará en todas las parroquias y principales Iglesias de la capital.

La fecha señalada es del 25 de marzo al 4 de abril, y concurrirá el señor Obispo de la diócesis a dar realce con su presencia a los actos principales.

Se acurán en las parroquias: En el Buen Pastor: RR. PP. Aniceto y Tirso (carreteros). En Santa María: RR. PP. Eudelia y Esteban (jesuitas).

En San Vicente: RR. PP. Isidoro de Hurgoyen y Jesús de Begonia (capuchinos).

En San Ignacio: RR. PP. Gordoa y Zubiaga (jesuitas).

En San Sebastián (Antiguo): Reverendos PP. Arbol y Langarica (paules).

Todas las Ordenes religiosas en sus respectivas capillas, y las iglesias situadas en la periferia de la ciudad, organizan también sus actos misionales.

NECROLOGICA

Mañana, martes, día 16 del actual, fecha del fallecimiento del excelente, pero señor don Miguel Pardo de Andueza, Obispo auxiliar de Esteliza (B. O. E. P. D.), se celebrará (oficialmente autorizada) una misa y responso en su suffragio, en la Residencia de los PP. Jesuitas, en la casa del Sagrado Corazón, a las once de la mañana, a la que se ruega asistencia a cuantos sus ocupaciones se lo permitan.

PETICION DE MANO

Por doña Caro Aguirre y para su hermano don José María, Industria azoollana, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Lupe Iparaguirre. La boda tendrá lugar en Loyola, el próximo mes de junio.

CALENDARIO DE FARMACIA

CUTICOS DE GUIPUZCOA
Farmacias de turno para el día de hoy, de una y media a tres y media, y de ocho a diez y media de la noche:
Gierbas, 4.
San Mar, 17.
Miracuz, 13.
Mafia, 12.

A puerta cerrada, para el despacho exclusivo de recetas de los señores médicos, desde las diez y media de la noche en adelante:
Gierbas, 4.
Mafia, 12.

RADIO SAN SEBASTIAN

Programa para hoy, día 15 de marzo 8,00: Emisión matinal. — Señales horarias. — Santo del día. — Mejodías. — Información local y general. — Música variada. 9,00: Fin de la emisión. 13,00: Emisión de sobremesa. — Señales horarias. — Programa variado. 13,45: Concierto por el cuarteto "Raga". 14,00: "Diario Hablado" de Radio San Sebastián. — Noticias y cartelera. 14,30: Retransmisión de Radio Nacional. 15,00: Charlas culturales sobre "Nuestro teatro del siglo de oro". 15,15: Programa selecto. 15,45: Música de baile. 19,00: Programa de tarde. — Señales horarias. Programa ligero. 19,30: Programa de cámara. 20,00: Programa de fragmentos de óperas. 20,30: Música de baile. 21,00: Noticias oficiales y deportivas. 21,45: Emisión semanal de la C. N. S. 21,45: Retransmisión de Radio Nacional. 21,30: Charla deportiva de nuestro colaborador Erosalbe. 21,45: Programa selecto (oyente (discos solicitados). 23,45: Música de baile. 24,00: Fin de la emisión.

EN EL SALON VICTORIA
En la fiesta de "La Piña" celebrada anoche en el Salon Victoria, acordó más aproximadamente el contenido de la misma el cupón número 1.124, firmado por el señor Barraquer, quien estimaba que el contenido de "La Piña" era de 206,70. Como su contenido era de 206,80, no había sujeción más aproximada, a él ha correspondido el premio.

Teatro Principal ROSALIE

Por NELSON EDDY y ELEANOR POWELL.
Butaca: Tarde, 3,50. Noche, 2,70.
Galería: Tarde y noche, 1,35.
EL MIERCOLES, ESTRENO:

Noches de París

Por CONCHITA MONTENEGRO.

Salón Novedades

Sesiones continuas de 3,30 a 12.
Gran éxito de Shirley Temple en "La pobre niña rica".
Localidad única, DOS pesetas.

FRONTON URUMEA

Partidos a remonte para hoy, lunes, a las cuatro menos cuarto de la tarde.
Primer. — LARRAMENDI y ZABALETA contra ESCUDERO y UGARTE.
Segundo.—SOTO y ARREGUI contra MINA II y MICHELENA.
Tercero. — SOLAVERRI e IRIGOYEN II contra GAMBORBENA y SALAVERRIA I.

TEJAS PLANAS

Medias tejas, caballetes de arcilla fina cocida. Carpintería JOSE CASARES.
Teléfono 53-70. HERRERA San Sebastián.

BOTELLAS

Vendo para sidras y vinos. Callejón Arroca (Amara). Botellería, 1-48-52.

SALON MIRAMAR
Hoy, 5,15, 7,15, 10,30.
ESTRENO SENSACIONAL UNICO
CINE IMPERIO ARGENTINA
ENSU MAXIMA CREACION
ROSCA
MICHEL SIMON
DIRECTOR
CARLO KOCH
SCALERA FILM
La mejor interpretación de nuestra genial estrella.
El mayor triunfo de su carrera artística.
NO-DO 11 de estreno
Una auténtica superproducción!

Teatro Príncipe
Hoy, 5,15, 7,15 y 10,30.
TERCERA Y ULTIMA JORNADA
LA MUERTE ACECHA
3ª JORNADA DE EL MISTERIOSO DOCTOR SATAN
DISTRIBUCION CHAMARTIN
El Dr. SATAN, víctima de su terrible infatigable Tolerada menores. Y "NODO", número 11.

Pequeño Casino
5,15 a 12,30. [La película que todo San Sebastián desea volver a ver]
Al son de la marimba
El mayor éxito del cinema mejicano.
Un sensacional triunfo!
LA PELICULA DE LA RISA!
BELLAS ARTES. — 5 a 12,30. "LA SOMBRA DE LA DUDA" y "MELODIA BROADWAY". Robert Taylor.
TEATRO TRUUBA. — 5 a 12,30. "LA LEY SAGRADA" y "CALUMNIADO". Clive Brook.

Victoria Eugenia HOY, ESTRENO EN ESPAÑA (Tolerada menores).
EL MAYOR TRIUNFO DEL CINE ARGENTINO.
LIBERTAD LAMARQUE
CAMINITO de GLORIA
La protagonista de "PUERTA CERRADA" en una producción llena de romanticismo, bellas canciones y comicidad. En ella volverá usted a escuchar a la bella "estrella" portaña Libertad Lamarque, "Caminito", el famoso tango que un día corrió el mundo en aras de la fama.

KURSAAL 5,15, 7,30, 10,30
GRAN ESTRENO MERCURIO FILMS
ONDAS MISTERIOSAS
LAURENCE OLIVIER, VALERIE HOBSON.
El primero, inolvidable intérprete de "Rebeca". (Tolerada menores).

Instantina
basta generalmente para producir una sensible mejoría de las dolorosas y molestas manifestaciones con que se inicia un enfriamiento. Lo esencial es que, para combatir los primeros síntomas, como dolor de cabeza, escalofríos y malestar general, tengamos siempre a mano Instantina que corta los resfriados y sus dolores.
Aprobado por la Censura Sanitaria n.º 2668

Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián
El día 7 del próximo mes de abril comenzará la subasta de los lotes vendidos, que podrán ser renovados o desempeñados antes del día 25 de marzo. La exposición de Alhajas y Muebles tendrá lugar los días 5 y 6 de abril.

REPORTAJE

La victoria de Caseró en Valencia y el segundo puesto de A. Bilbao en Valencia y el segundo puesto

Madrid, 2 A. Bilbao, 0

Madrid, 14. — Equipos: Real Madrid: Marzá, Querejeta, Alarcón, Sainza, Iñigo, Molero, Alesá, Mendonza, Añel, Belmar y Botella.

A. de Bilbao: Rivero; Arqueta, Mieza; Ortíz, Berio, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Abizua y Gaitza.

Arbitró el partido el señor Pomboz. Para empezar, el Atlético de Bilbao tuvo la mala suerte de jugar con el segundo suplente de guardameta, porque en el primer tiempo, Lezama se lesionó la mano y se le imposibilitó por completo su marco. Rivero, que estaba en la tribuna, se vio obligado a salir del campo, retirándose con el cambio la hora de empezar el partido.

De la lesión de Lezama, los facultativos le aprehenaron una fractura de un hueso del dedo pulgar de la mano izquierda.

Las primeras iniciativas correspondieron al Atlético que carga el juego por el ala izquierda a pesar de que el extremo falla varias veces seguidas. El primer momento de peligro sobreviene de un centro de Iriondo, que remata Abizua y desbarata a Caseró. El saque no trae consecuencias.

A las 10 y 15 minutos. Un tiro largo de Belmar le despeja Rivero con aparatos, mostrando cierto nerviosismo, y no es para menos, jugando un partido de compromiso y ante 25.000 espectadores, o más.

Otro avance madrileño que corta Mieza, pero hacia su línea de meta. El córner consiguiente, que es el primero madrileño, lo saca Iñigo. Alguno más vistosamente la jugada hacia la red y es el primer tanto a los trece minutos de juego.

Se desborda el entusiasmo del público. Juego alterno de las dos delanteras. Hoy otro córner atlético, pero peligroso. Tres segundos del Madrid en el intervalo de siete minutos, los tres a cual más difíciles para la meta atlética.

Tirado, o mejor dicho, despejado el último, respiran los jugadores bilbaínos, porque presionan a su vez. Se forma un verdadero río frente a la meta madrileña, con intervención del tiro central de Atarés, que el balón no entra en una zona que parece más difícil, es decir, la que dentro. Fue un minuto de angustia para el Madrid.

Al término de la primera parte de hora apenas muy dividido el encuentro.

Hacia el final es el Atlético el que ataca, consiguiendo también dos córners. El saque del último lo remata Panizo contra el arquero.

Termina la primera parte con 4-0 a favor del Madrid.

En la segunda parte baja la calidad del partido y eso que se hizo juego destructivo por parte de los dos equipos y con un asomo de dureza.

Después de los primeros minutos, juega un poco más el Atlético y da la impresión de que puede empatar, con lo que la contienda se hace emocionante.

Con esta fase termina el Atlético de Bilbao. Un buen dominio madrileño preside el tanto.

Granada, 4 Sevilla, 3

Granada, 14.—Aliñaciones: Granada: Pérez; Millán, González; Nana, Conde, Sierra, Martín, Trompi, Nicola, Sosa y Aparicio.

Sevilla: Bustos; Joaquín, Villalonga; Torroncá, Félix, Mateo; López, Pelayo, Campanal, Harro y Berrocal.

Arbitró Escartín. Ha asistido en calidad de delegado nacional don Antonio Cácer.

Comenzó el partido con juego alternativo, pero con mayor eficacia por parte de Granada, que a los dos minutos marcó el primer tanto en una combinación de todo el delantero por mediación de Trompi.

Sigue la presión del once local, y a los diez minutos, Trompi, de nuevo, de cabeza, recoge un magnífico servicio de Aparicio, que ha hecho un gran partido, logra el segundo tanto.

Hay un momento de presión sevillista que se traduce en varios córners y al fin, los granadinos se despejan de su propia portería y avanzan reiteradamente. A los treinta y cinco minutos, Sosa, a un pase de Trompi, logra el tercer tanto, pero cuando parecía decidido el encuentro a favor del Granada, los locales, a los cuarenta minutos, se convierten en defensores de la defensa local, esta vez, de González, lo aprovecha Felpo para recoger el balón e introducirlo de nuevo en la puerta del equipo sevillista, a través de la portería. Con 2-3 a favor del Granada termina el primer tiempo.

En la segunda parte continúa la presión de los locales, marcando el primer tanto para el Sevilla.

El juego hace que parezca que están jugando equipos de tercera categoría no por falta de emoción, sino por falta de juego. Sigue el encuentro nervioso, y a los diez minutos, el Granada marca el cuarto tanto de la victoria, obra del extremo izquierdo Aparicio. El partido, como decimos, no ha sido muy divertido en su segunda parte. (Añf.)

En la segunda parte domina algo más el Valencia, por obra de su media. El Castellón se ha relajado a la defensa cortando todos los intentos locales.

En una escapada del Castellón, Andrade tira raso y Basilio no tiene más que local a la pelota para hacer el segundo de su equipo.

Continúa el dominio valenciano y uno de los jugadores castellanos sancionados a Salsotano cuando trata de recoger un pase de Igoa. El penalty lo tira Epi suave y raso y consigue el tanto del honor.

Después de este primer tanto, el Valencia juega un juego de ataque y defensa que puede empatar, con lo que la contienda se hace emocionante.

Con esta fase termina el Atlético de Bilbao. Un buen dominio madrileño preside el tanto.

Coruña, 2 Español, 2

La Coruña, 14.—Aliñaciones: Deportivo: Acuña; Peirito, Portuégalo; Moaña, Biezobas, Reborado; Guao, Caballero, Paquero, Chacaso y Guao.

Español: Trias; Elias, Marcial; Casas, Fábregas, Llimos; Maeda, Jorgu, Juncosa, Barceño y Ojeda.

El encuentro resultó exactamente como se esperaba: la lucha dura y acalorada a raíz de los dos equipos para evitar el lance peligroso de la promoción.

En la primera parte, cuando los equipos mantenían exactamente sus reservas físicas, se realizó un juego raro en los intentos de peloteros, que dieron ocasiones frecuentes para las intervenciones de ambos tiras de defensa.

En ese juego de largos desplazamientos se impuso a Coruña, y fruto de esta ventaja fue el primer gol marcado por Peirito a los diez minutos de juego al rematar un balón que, impulsado por Caballero, primero, rebota en un defensa españolista.

En el juego, los así, aunque más concisivo el equipo forastero, en la rápida que los locales, ahora, y toma la iniciativa, poniendo en peligro rebatidos veces a meta de Acuña.

El Deportivo responde con coraje, alterando los tiros a la portería con fuerza, que fuerzan también a intervenir frecuentemente a Trias. Los últimos minutos de la primera parte son movimiento de dominio coruñés, pero sin que se produzcan más goles.

Apenas los momentos iniciales de la segunda mitad se parecieron a la mucha entusiasmo y emocionalmente de la primera. Porque, una vez que el Deportivo consiguió su segundo tanto, a los cinco minutos, se apago rápidamente. El gol vino después de un fallido de la derecha catalana, muy cerca del área. La sola Guao, y cuando se esperaba un chut directo, que tiempo a Caballero, que empalma muy escueto a la red.

A partir de este momento cambia la tónica del partido. Sea porque el Deportivo, confiando en su ventaja en el marcador, se entregó a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Barcelona, 6 Ovedo, 2

Barcelona, 14.—Aliñaciones: Barcelona: Miró; Benito, Curia; Rajch, Rosalendo, Balmaña; Sospedra, Belacouart, Martín, César, Bravo.

Ovedo: Siró; Ricardo, Para; Vitoriano, Vito, Siró; Antón, Cholo, Sobervía, Herrero, Simó.

Arbitró el señor Ferragut.

César y Bravo consiguen bien a los 12 minutos, Martín consigue el primer tanto para el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

Madrid, 2 A. Bilbao, 0

Madrid, 14. — Equipos: Real Madrid: Marzá, Querejeta, Alarcón, Sainza, Iñigo, Molero, Alesá, Mendonza, Añel, Belmar y Botella.

A. de Bilbao: Rivero; Arqueta, Mieza; Ortíz, Berio, Nando; Iriondo, Panizo, Zarra, Abizua y Gaitza.

Arbitró el partido el señor Pomboz. Para empezar, el Atlético de Bilbao tuvo la mala suerte de jugar con el segundo suplente de guardameta, porque en el primer tiempo, Lezama se lesionó la mano y se le imposibilitó por completo su marco. Rivero, que estaba en la tribuna, se vio obligado a salir del campo, retirándose con el cambio la hora de empezar el partido.

De la lesión de Lezama, los facultativos le aprehenaron una fractura de un hueso del dedo pulgar de la mano izquierda.

Las primeras iniciativas correspondieron al Atlético que carga el juego por el ala izquierda a pesar de que el extremo falla varias veces seguidas. El primer momento de peligro sobreviene de un centro de Iriondo, que remata Abizua y desbarata a Caseró. El saque no trae consecuencias.

A las 10 y 15 minutos. Un tiro largo de Belmar le despeja Rivero con aparatos, mostrando cierto nerviosismo, y no es para menos, jugando un partido de compromiso y ante 25.000 espectadores, o más.

Otro avance madrileño que corta Mieza, pero hacia su línea de meta. El córner consiguiente, que es el primero madrileño, lo saca Iñigo. Alguno más vistosamente la jugada hacia la red y es el primer tanto a los trece minutos de juego.

Se desborda el entusiasmo del público. Juego alterno de las dos delanteras. Hoy otro córner atlético, pero peligroso. Tres segundos del Madrid en el intervalo de siete minutos, los tres a cual más difíciles para la meta atlética.

Tirado, o mejor dicho, despejado el último, respiran los jugadores bilbaínos, porque presionan a su vez. Se forma un verdadero río frente a la meta madrileña, con intervención del tiro central de Atarés, que el balón no entra en una zona que parece más difícil, es decir, la que dentro. Fue un minuto de angustia para el Madrid.

Al término de la primera parte de hora apenas muy dividido el encuentro.

Hacia el final es el Atlético el que ataca, consiguiendo también dos córners. El saque del último lo remata Panizo contra el arquero.

Termina la primera parte con 4-0 a favor del Madrid.

En la segunda parte baja la calidad del partido y eso que se hizo juego destructivo por parte de los dos equipos y con un asomo de dureza.

Después de los primeros minutos, juega un poco más el Atlético y da la impresión de que puede empatar, con lo que la contienda se hace emocionante.

Con esta fase termina el Atlético de Bilbao. Un buen dominio madrileño preside el tanto.

Granada, 4 Sevilla, 3

Granada, 14.—Aliñaciones: Granada: Pérez; Millán, González; Nana, Conde, Sierra, Martín, Trompi, Nicola, Sosa y Aparicio.

Sevilla: Bustos; Joaquín, Villalonga; Torroncá, Félix, Mateo; López, Pelayo, Campanal, Harro y Berrocal.

Arbitró Escartín. Ha asistido en calidad de delegado nacional don Antonio Cácer.

Comenzó el partido con juego alternativo, pero con mayor eficacia por parte de Granada, que a los dos minutos marcó el primer tanto en una combinación de todo el delantero por mediación de Trompi.

Sigue la presión del once local, y a los diez minutos, Trompi, de nuevo, de cabeza, recoge un magnífico servicio de Aparicio, que ha hecho un gran partido, logra el segundo tanto.

Hay un momento de presión sevillista que se traduce en varios córners y al fin, los granadinos se despejan de su propia portería y avanzan reiteradamente. A los treinta y cinco minutos, Sosa, a un pase de Trompi, logra el tercer tanto, pero cuando parecía decidido el encuentro a favor del Granada, los locales, a los cuarenta minutos, se convierten en defensores de la defensa local, esta vez, de González, lo aprovecha Felpo para recoger el balón e introducirlo de nuevo en la puerta del equipo sevillista, a través de la portería. Con 2-3 a favor del Granada termina el primer tiempo.

En la segunda parte continúa la presión de los locales, marcando el primer tanto para el Sevilla.

El juego hace que parezca que están jugando equipos de tercera categoría no por falta de emoción, sino por falta de juego. Sigue el encuentro nervioso, y a los diez minutos, el Granada marca el cuarto tanto de la victoria, obra del extremo izquierdo Aparicio. El partido, como decimos, no ha sido muy divertido en su segunda parte. (Añf.)

En la segunda parte domina algo más el Valencia, por obra de su media. El Castellón se ha relajado a la defensa cortando todos los intentos locales.

En una escapada del Castellón, Andrade tira raso y Basilio no tiene más que local a la pelota para hacer el segundo de su equipo.

Continúa el dominio valenciano y uno de los jugadores castellanos sancionados a Salsotano cuando trata de recoger un pase de Igoa. El penalty lo tira Epi suave y raso y consigue el tanto del honor.

Después de este primer tanto, el Valencia juega un juego de ataque y defensa que puede empatar, con lo que la contienda se hace emocionante.

Con esta fase termina el Atlético de Bilbao. Un buen dominio madrileño preside el tanto.

Coruña, 2 Español, 2

La Coruña, 14.—Aliñaciones: Deportivo: Acuña; Peirito, Portuégalo; Moaña, Biezobas, Reborado; Guao, Caballero, Paquero, Chacaso y Guao.

Español: Trias; Elias, Marcial; Casas, Fábregas, Llimos; Maeda, Jorgu, Juncosa, Barceño y Ojeda.

El encuentro resultó exactamente como se esperaba: la lucha dura y acalorada a raíz de los dos equipos para evitar el lance peligroso de la promoción.

En la primera parte, cuando los equipos mantenían exactamente sus reservas físicas, se realizó un juego raro en los intentos de peloteros, que dieron ocasiones frecuentes para las intervenciones de ambos tiras de defensa.

En ese juego de largos desplazamientos se impuso a Coruña, y fruto de esta ventaja fue el primer gol marcado por Peirito a los diez minutos de juego al rematar un balón que, impulsado por Caballero, primero, rebota en un defensa españolista.

En el juego, los así, aunque más concisivo el equipo forastero, en la rápida que los locales, ahora, y toma la iniciativa, poniendo en peligro rebatidos veces a meta de Acuña.

El Deportivo responde con coraje, alterando los tiros a la portería con fuerza, que fuerzan también a intervenir frecuentemente a Trias. Los últimos minutos de la primera parte son movimiento de dominio coruñés, pero sin que se produzcan más goles.

Apenas los momentos iniciales de la segunda mitad se parecieron a la mucha entusiasmo y emocionalmente de la primera. Porque, una vez que el Deportivo consiguió su segundo tanto, a los cinco minutos, se apago rápidamente. El gol vino después de un fallido de la derecha catalana, muy cerca del área. La sola Guao, y cuando se esperaba un chut directo, que tiempo a Caballero, que empalma muy escueto a la red.

A partir de este momento cambia la tónica del partido. Sea porque el Deportivo, confiando en su ventaja en el marcador, se entregó a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Los delanteros catalanes juegan al driblar, se entregan a su juego defensivo favorito, o sea porque los jugadores coruñeses acusan un prematuro agotamiento. El Español presiona fuertemente, sugiriendo su ventaja y rapidez a Coruña, que juega con desgana.

Barcelona, 6 Ovedo, 2

Barcelona, 14.—Aliñaciones: Barcelona: Miró; Benito, Curia; Rajch, Rosalendo, Balmaña; Sospedra, Belacouart, Martín, César, Bravo.

Ovedo: Siró; Ricardo, Para; Vitoriano, Vito, Siró; Antón, Cholo, Sobervía, Herrero, Simó.

Arbitró el señor Ferragut.

César y Bravo consiguen bien a los 12 minutos, Martín consigue el primer tanto para el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.

El segundo período empieza con juego rápido. Martín pierde una ocasión de marcar, pero es el equipo local, precedido de un saque de esquina, que dio origen a un balón en la portería, que fue suelto finalmente por Martín enviando la pelota a la red. Con alternativas de juego rápido y nivelado, se llega a los 21 minutos, en que Martín vuelve a marcar. Esta vez ha sido en virtud de una magnífica jugada personal, seguida de un gran tanto, insula el Ovedo para un saque de esquina, que da origen a una clara ocasión de marcar, en que Miró se hallaba batido, Herrero y Emillín combinan bien y llegan muy a pie a la portería agotada. En una de ellas, Miró se ve obligado a conceder córner, que es tirado sin consecuencias.



DE ONDAS CORTAS					
m	16.87-D. J. E.	19.27-D. J. E.	20.16-D. J. E.	21.15-D. J. E.	23.15-D. J. E.
Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 14.00	a 14.14	de 20.30	a 20.45	de 2.00	a 2.15
de 14.00	a 14.15	de 22.00	a 22.15	de 2.15	a 2.30
de 15.00	a 15.15	de 22.50	a 23.00	de 3.00	a 3.15
de 16.00	a 16.30	de 0.00	a 0.15	de 3.15	a 3.30
de 16.30	a 16.45	de 0.15	a 0.30	de 4.00	a 4.15
de 18.00	a 18.30	de 1.00	a 1.15	de 4.15	a 4.30
de 19.30	a 19.45	de 1.15			

PELOTA

El juego de mano, la "habilidad libre" y las pelotas anormales

Dos casos ocurridos a Gallastegui. - Los "amateurs" y los profesionales. - La lesión de Rubio. - Aclarando dudas

Hemos recibido una carta fechada en Vergara y firmada por "Varios aficionados" en la que se nos ruega encarecidamente aclararnos algunas dudas que detallan. Y como los "problemas" planteados tienen su dosis de interés, vamos a complacer a los citados "pelotistas" vergarés.

FESTIVALES MATUTINOS Y VESPERTINOS. — Contra lo que opinan vosotros, aficionados vergarés, juzgamos prudente y acertada la medida adoptada, como caso especial, por la Empresa de nuestro "Frontón Municipal", de suspender el festival "amateur" de la mañana del domingo, 17, de enero último.

¿Cuál fué el motivo de la suspensión? El hecho de que por la tarde había un programa de acontecimiento (Jueban Alano III y Lazcano contra Foa y Gallastegui), es decir, desde luego, una aglomeración de espectadores, y se temía que se nojase las paredes y el suelo del frontón.

Y estimamos acertada tal medida, porque es una precaución lógica y hasta obligada que tienen que adoptar las Empresas, para mantener su frontón en las mejores condiciones, con el fin de que el juego, en los mismos, se desarrolle con la máxima normalidad posible.

Resulta que, en determinadas épocas, todos los frontones en general, y muy en especial algunos, tienen propensión a mojarse. Esta humedad se favorece con la aglomeración de espectadores. Si para la tarde, por ejemplo, se organiza un festival de acontecimiento, se espera gran concurrencia del público, lo lógico es que se procure conservar el local fresco, fresco, todo el tiempo posible. Y para ello, conviene que por la mañana no se celebren partidos en el mismo frontón y que no acudan espectadores.

¿Está claro? — Sí, claro. — Conste, que otras Empresas hacen lo mismo. Podemos citar, al caso de la de Eibar. En el "Aselena" se han suspendido festivales "amateurs" matutinos, por lo menos los domingos 3 y 31 de enero último. ¿Por qué? Por la sencilla razón indicada: debido a que por la tarde se esperaban "entradas" (había programas llamativos) y se temía que el frontón "sudase", lo mismo en sus paredes que en el suelo.

Además, la suspensión, mejor dicho, el aplazamiento de un festival de aficionados no interesa de los juegos de pelota, en su doble aspecto de "amateur" y profesional, nos parece muy acertado.

EL "CASO" RUBIO. — Desde luego, si la lesión de Rubio, en su última minoría mano-manista contra Alano VII, sufrida en Vergara, se produjo en las condiciones que vosotros detalláis y que no dudamos serán ciertas, el comportamiento de Pablo Eguizabal, es digno de elogio.

Sentimos un verdadero placer en hacerlo constar así públicamente. LA LIBRE HABILIDAD, GALLASTEGUI Y... LAS PELOTAS ANORMALES. — Aquí, amigos vergarés, todo es tema importantísimo y discutitísimo, aunque... aunque... Pero, para desarrollarlo y puntualizarlo bien, de forma que —no tengamos inconveniente en admitirlo— NADIE pueda repetir, con argumentos lógicos y justos, nuestras conclusiones, necesitaríamos un espacio del que no disponemos.

Sin embargo, vamos a intentar solucionar vuestras dudas, en pocas palabras.

Vosotros plantéis la cosa como sigue: "¿Usted nos ha convenido de que los partidos del campeonato individual entre Gallastegui y Ubieta I (en Vitoria) y entre Gallastegui y Alano VII (en Eibar) y en ambos casos el fallo de la Autoridad Pelotística (el delegado regional del Norte) separó o excluyó (a nuestro juicio, con muchísima razón), las pelotas que Gallastegui pretendía imponer."

¿Os hemos convencido?... PAGOORRO.

LA JORNADA DE AYER

Nueva derrota de Atano III y IV

Triunfal reaparición del VII. - Abrego I y Guetaria, vencidos

Campeonato Nacional de Aficionados

Otros resultados

EN SAN SEBASTIÁN. — A mano, por parejas: Letamendia y Urcelay (de Guipúzcoa), 22; Díaz y Lechundi (de Alava), 6.

Individual manista: Intxiarte (de Guipúzcoa), 22; Jorge Abajo (de Alava), 4.

Festivales "amateurs"

EN SAN SEBASTIÁN. — A pala (segunda categoría): Jaén y Coñaya (Aizak), 35; Alvarez y Olasagasti (Esperanza), 15.

A pala, amistoso: Daquerresar y Aguirre, 35; Albizu y Miquel, 11.

A punta, amistoso: Florenza y Gárate, 30; Arratibel y Oñalde, 25.

(No se ha jugado la final de remonte de segunda categoría, por indisposición de Echeverría del "Loro-Chorla").

EN EIBAR. — A mano, de desafío: Mendiola, 22; Apellániz y Olave, 19.

A mano, eliminatorias inter-districtos: Carral y Urceta (campeones de Vergara), 17; Argüñano padre e hijo (campeones de Tolosa), 22.

A mano, amistoso: Hurrealde y Goicoechea, 22; Echaide y Aguirre, 20.

EN VILLARREAL. — A mano, amistoso: Aasabiar y Ochandiano, 20; Sanz y Badiola, 22.

EN EL URUMEA. — Abrego I y Guetaria, 36; Arcechea, Arano II y Abárisqueola, 45.

Salsamendi I y Ugarte, 40; Goicoechea y Marchi, 22.

Fraguá III y Salsamendi III, 35; Múgica I y San Martín, 35.

EN VERGARA. — Alano III y IV, 17; Bolinaga y Gallastegui, 22; Mondragón II, 22; Múgica III, 17.

Olasagasti y Murgia I, 18; Echaiz II y I, 18.

EN EIBAR. — Larrañaga I, 22; Arcechea I, 21.

Rubio y Lazcano, 22; Arrien y Chiquito de Mallavia, 15.

Echabe V y VIII, 15; Peru y Zabala, 10.

EN TOFOSA. — Alano VII y Urcelay I, 22; Chiquito de Israel y Corribariete, 32.

Ubieta II y III, 22; Zurdo de Mondragón y Artazo, 19.

EN VITORIA. — Eguía y Altuna, 22; Corta y Aramburu, 17.

Confites y Lasa, 22; Zabaleta y Acaergui, 18.

EN AZPEITIA. — Astizarraga y Mochín (desafío), 22-16. (Saques libres).

Sabur y Eloy, 20; Arruti y Echeverría, 17. (Saques del 3).

Hay en el Urumea. Primer partido. — Larramendi y Zabaleta contra Euzkero y Ugarte.

Segundo partido. — Solo el Arregui contra Mina II y Michelena.

Guía sentimental

De Salinas a Vergara en diligencia

Por José Berrueto

Deja de atrás el Puerto de Arlabán, donde afluía la pólvora carlista, la diligencia de Salinas se ofrece propicia a una colosal churristería. San Cristóbal, Patrono de viandantes, nos valga aquí como no valió en lo alto de Somosierra cuando se quebraron tres radios de una rueda. Las damas se cercioraron de la existencia del frasquito de sales en el fondo de sus complicadas bolsas de viaje. Pero ya estamos en el llano: Un portazgo —mano al portamonedas— y los casabales del tiro de mulas llenas con sus "Guías del viajero en España". Esta industria consiste en la fabricación de sal "por medio del fuego en grandes calderas de hierro, la cual extraen del agua salobre de una fuente de propiedad particular que hay a medio cuarto de legua de la villa". No podemos detenernos a comprobar tal extremo, porque la diligencia, puesta en marcha, es ya un crujido constante, especie de Tarasca o más bien "zenzanuzko", cuyo horrible traqueteo va sembrando el susto en los vaquos que pacen junto al camino real. Una roja, corriegacha, trata monte arriba como tomada del diablo hasta perderse tras la mancha verde-gris de un manzanar.

Hemos pasado Castañares y, cruzado el Deva, sobre puente de piedra de silberia. Escozcos nos ofrecen un breve descanso frente a la posta, donde para regularmente las diligencias generales y peninsulares. Otra vez en marcha. Dejamos a la derecha el edificio de los Baños de Arcevalaya, para cruzar raudos —parados, con el viento— sobre el empedrado de la única calle que tiene el pueblo, y a los tres cuartos de legua estamos ya en Mondragón. La breve parada de la diligencia nos permite echar mano de la "Guía" y satisfacer en su prensa lo que la falta de tiempo impide que conozcamos "de visu": "Esta villa —leemos— rodeada de murallas, tal vez, que nos calles bien empedradas con una plaza, en la que hay una buena casa capitular de correa y en la cual, entre otras muchas piezas, hay una pequeña armería, un archivo, una cárcel, alhóndiga y palacio real. Tiene abundantes fuentes de agua dulce, y a media legua de distancia, se encuentran los famosos baños de aguas hidro-sulfuradas de Santa Agüeda, los que conducen un hermoso camino construido el año 45, con motivo de haber ido la

reina a tomarlos. A media legua de distancia de Santa Agüeda, en el mismo camino que conduce a Villarreal de Alava, está el pueblo de Aramayona, donde hay también establecimiento de baños sulfurosos, sin hospedería y poco concurridos." Una pausa en la lectura para saludar, con esa frase trivial de todas las despedidas, a dos señoritas que trataban su incipiente esoforosis al coche, que las llevará hasta los baños sulfurosos.

Continuamos leyendo: "Fueron naturales de esta villa don Cristóbal de Mondragón y Otalora, castellano que fué de Ambers; don Jorge de Garro, capitán general; don Francisco de Eitzelbar, maestro de campo general; don José Irismán, general; don Miguel Ruiz de Otalora, presidente de Méjico y del Supremo Consejo de Castilla; don Domingo y don Rodrigo de Ocañiz, hermanos y ministros del Consejo, como así también don Juan Andicano; don Pablo Antonio de Ondarza, consejero de Hacienda, y don Esteban de Garibai y Zamalloa, primer escritor de historia general de España."

Satisfecha con hartura nuestra curiosidad, otro vez nos vemos galopando por entre praderas y castañares. Pero, ¿qué señalara ahora el postillón desde la alta alatalaya de su asiento? ¡Ah, sí! entre el camino y el Deva el campo donde diez años atrás Maroto y Espartaco pusieron fin a la tragedia de la guerra civil. Mi compañero de asiento —suspecho que es un ultramontano— ha escupido por la ventanilla... Más he aquí que entramos en Vergara, especie de pequeña capital situada —lo dice también la "Guía"— en un ameno y fértil valle. Diríase encontráramos una villa escolar que nos recuerde a las ciudades universitarias de la Baja Silesia, llenas de humedad y de latines. Los ochenta alumnos del Real Seminario traducían como Aesopus réperit: —bajo el porche de doce arcos de las Casas Consistoriales. Los del Instituto prefieren jugar a la pelota en el recién construido frontón.

Pero el Progreso —el Progreso con mayúscula—, implacable Atila hollador de este grato bucolismo vergarés, se dispone a levantar su fábrica en competencia con la de la fábrica de hilados y tejidos de algodón que para el verano de 1946, una industria de hilados y tejidos de algodón pondrá el cántico monótono de sus cien husos mecánicos en reto a la monotonía del "musa, musas" esoforístico. Una verdadera penitencia —¡¡¡¡¡¡ contra la divergencia sentimental— nuestro viaje ha de continuar. Nos quedan ocho leguas hasta Tolosa.

ESPECTACULO

LO QUE HEMOS VISTO

El sábado hubo un festival de gala en el Victoria Eugenia, organizado por Educación y Descanso, con obediencia a las intenciones que participaron en el mismo. Su selección fué ya difícil. Más lo sería ahora seleccionar entre los serios artistas. Todos ellos tienen madera de artistas, y estos primeros pasos damos frente al público ha sido por demás halagüeños.

Empecemos por los artistas infantiles. Entre ellos destaca la pequeña Kety Clavijo, con gran dominio de tablas, y que cantando y bailando oyó muchos aplausos. Jamás he oído un niño con un pequeño concierto de filarmónica demostrando soltura y mucho oído; Ana María Aróstegui, es una buena recitadora; Pedro Campos también agradó mucho con sus recitales.

Entre los excoeritos destacan los hermanos Moreno y Gillo, en canciones y música seria. Luisita Martínez, Conchita Momeña, el trío Lermanas Ansorena, el cuarteto vocal Esperanza, y el tenor José Antonio Echeverría, y el conjunto "Los Coqueros" exceden constantes e imitadores de instrumentos.

Como bailarinas sobresalieron las hermanas Infantes, y la pareja Lizarraga y Amunátegui; y por último instrumentistas (bald y guitarra), Pili y Carlota, y la pianista Matilde Mena.

En conjunto muchos números, muy variados y buenos de ingenuidad escénica que nos hicieron pasar un rato delicioso.

Por la noche, y con un lleno absoluto —al final que el de la tarde— se repitió la función, con el mismo programa y éxito de las pre-

cedentes. Al final, se verificó el reparto de los galardones alcanzados por estos artistas noveles, quienes, según se anunció en el mismo momento, agradecidos a la cordial acogida y trato que les ha dispensado la crítica, se proponen repetir el año que viene en el mismo teatro.

La Asociación de la Prensa de San Sebastián, estimando en su justo valor este propósito, ha iniciado ya sus trabajos para montar con todo cuidado y en fecha próxima, oportunamente se anunciará, un nuevo festival de artistas noveles, en el que a los números ya conocidos incorporará nuevos alicientes.

En el Principat ha actuado por un corto número de días la Compañía de estrellas cinematográficas, encabezada por Mary Delgado, Rosita Yanza y J. M. Seoane.

Poco aclarados estuvieron en la noche de estreno. "Ladrón de amor" que no pasó de ser una perfecta vulgaridad en todos sus aspectos.

La Compañía tiene elementos muy aceptables sobresaliendo la figura de Mary Delgado, que en "natural" le vimos hacer una deliciosa Anita con un dominio perfecto de la escena y de su difícil papel. También merece destacarse la labor de José María Seoane y de Rosita Yanza. Los demás elementos entonados. Una buena compañía, de gente joven, y buenos artistas.

"Un tiro en reserva", estrenada en el Miramar, quizás un poco lenta en su desarrollo, está sí muy ambiciosa y con unos interiores bellísimos y una fotografía que en todo momento se mueva, bajo la preocupación de sacar el mayor rendimiento estético y que lo consiguiera.

El argumento, de bastante originalidad, mantiene el interés del espectador a lo largo de la cinta, sin que decaiga ésta. La presentación

está muy cuidada y la interpretación a cargo de Assia Nerj y F. G. Chetti es francamente buena.

"Luz en las tinieblas" estrenada en el Victoria Eugenia es una cinta italiana, agradable por su argumento y por la forma de desarrollarse en la que destaca la belleza de Alicia Vali. La variedad de escenarios dan movilidad al argumento y a la acción.

En resumen una cinta sin grandes promesas, pero muy agradable de ver y bien realizada e interpretada.

"Siete torres", es una buena producción cinematográfica, de tono toda ella un poco sombrío, como la maldición que pesa sobre la casa. El argumento es original y la fotografía aunque a veces de "oscuro" es muy buena y hay algunas perfectamente logradas. La interpretación muy cuidada.

"El tanque humano", segunda jornada de "El misterioso doctor Satán", sigue en todo la travesía marcada en la primera jornada.

LO QUE VEREMOS

Hoy lunes estrena el Victoria Eugenia la superproducción argentina "Caminito de gloria", interpretada por Libertad Lamarque, la estrella que aunque a veces de "oscuro" es muy buena y hay algunas perfectamente logradas. La interpretación muy cuidada.

El Miramar, también para hoy, lunes, prepara un buen estreno. Se trata de la superproducción "Tosca", interpretada por la sin par Imperio Argentina.

"Tosca" es una cinta que ha sido muy discutida dando lugar a muchos comentarios, abundando los elogios. Al lado de Imperio Argentina, se

NOTICARIO EN ZIG-ZAG

La Exposición de Artistas Vascos que tendrá lugar en Zaragoza, ha despertado gran interés entre los cultivadores de las Bellas Artes.

Podemos asegurar que la representación de Guipúzcoa en aquel certamen comprenderá un importante envío de obras, presididas —si como suponemos el éxito acompaña a las gestiones que se hacen— por alguna producción del maestro Zuloaga.

Correspondiendo a este mensaje de los artistas guipuzcoanos, tenemos entendido que los pintores aragoneses nos ofrecerán este verano una exposición de sus obras en San Sebastián.

El pasado miércoles dió fin el ilustre jesuita R. P. Arratia a la serie de lecciones que magistralmente ha expuesto desde la tribuna del Círculo de San Ignacio.

Debemos consignar con justo elogio, que este cursillo sobre filosofía moderna, constituye la nota más destacada entre las actividades culturales que este invierno han sido desarrolladas en nuestra ciudad.

Un doble acontecimiento editorial se anuncia para muy en breve en San Sebastián: un acreditado y erudito editor y un conocido escritor se disponen a publicar —en ediciones de bibliófilos— dos libros de viajes.

Uno, moderno, sobre viajes por mar; el otro es un curioso relato hecho por un inglés que visitó nuestra ciudad en el siglo XVII.

Una anécdota sobre su obra "Luchaba al final de un día" que el autor a salido.

El caballero caído de primera línea sobre el campo de batalla.

—La parte... —Comparto... —Comparto... —Comparto...

Más traducción al mismo verano la pluma de la escritura.

John Hampson contemporáneo de la estampa en las novelas.

En el Principat loca a su perversidad del doctor Satán. Hoy se anuncia el estreno de la tercera jornada. Esta última jornada se titula "La muerte oscura" y en ella asistiremos al triunfo de los "buenos" y al justo castigo del doctor Satán y su cuadrilla.

El teatro del Kursaal tiene a su cargo otro de los cuatro estrenos que se anuncian para hoy, y por el título que presenta y los artistas anunciados no va a la zaga, ni en interés ni en expectación, de los dos estrenos anteriormente mencionados.

La obra que se estrenará lleva por nombre "Ondas misteriosas" y es su principal intérprete Laurence Olivier, una de las primeras figuras de "Rebecca".

El Principat tendrá su estreno el martes, en que se proyectará una cinta titulada "Noches en París".

El reparto lo encabezaba la más conocida de nuestras artistas: Conchita Montenegro.

En el teatro Principat y para el sábado se anuncia un nuevo estreno. Se trata de una cinta mejicana, titulada "Viviré otra vez".

Salidándose de lo corriente, no se trata de una cinta de sabor folclórico, sino un drama en que, al lado de los actores ya conocidos —como el graciosísimo Parladé, Carlos López, Adriana Lamar— veremos nuevas caras, como la de Alicia de Philipps y David Silva.

Esta semana habrá una reposición que muchos esperaban: "Al son de la marimba", la cinta que tanto éxito tuvo cuando fué estrenada por la belleza de sus canciones y la comicalidad de su argumento. Será pasada hoy, en el Piqueto Casino.

MUNIESA