

San Sebastián hace 25 años

La agitación política iba en aumento; se mascaba la crisis del Gobierno según decían los periódicos de la época. Sin duda por reflejo, el collarito poltico local estaba revuelto. Los partidos nombraron comités, celebraron continuas reuniones y asambleas generales para decidir sus respectivas posturas en las próximas elecciones municipales. Los mauristas eran quienes habían ya designado su candidato por el distrito del Antiguo: el joven abogado don Pedro Zarzuela, por otros distritos, sonaban los nombres del arquitecto señor Guiruchaga y del señor Gros.

Los liberales propusieron que "La Junta de defensa de los intereses de San Sebastián" fuera la que designara los candidatos. También el Circolo Marañón andaba a la busca de un candidato. Movidita se presentaba la elección de concejales cuando los preludios eran tan agitados y había tantos dimes y dires. Las rfolías de Madrid anunciaban ya la caída de Dato. Efectivamente el 27 de octubre se produjo la crisis, considerada como "la más grave desde la Restauración".

Romanones dijo: "El partido conservador murió ayer; el partido liberal, en junio". Andábamos, pues, entre enfados. ¿Qué pasaría? Entretanto, aquí se daban brillantes fiestas mundanas y benéficas, con baile: una en el Casino y otra en el Real Aero Club que debió de ser lucidísima a juzgar por la larga lista de nombres publicados en los periódicos dominicales. Mientras en los salones de abalo se hallaba, en el piso primero se jugó un competido campeonato de "bridge" con premio de magnífico mantón de Manila, resultando vencedoras las señorías de Martínez de Irujo y Faura. A la fiesta del Casino, asistió la reina madre doña María Cristina acompañada del príncipe Pio de Saboya; se dió un concierto, cantando "lieders" la señora Isabel Gutiérrez y tocando el violonchelista Aranza y el pianista Cubiles. La orquesta, dirigida por el gran maestro Larrocha, interpretó la abertura de "Prometeo".

Y, de Francia, a donde había huido, regresó don Alejandro Larroux que hizo declaraciones a la Prensa local y, al siguiente día, siguió su viaje a Madrid, donde ya habían comenzado las consultas para resolver la crisis. Dijo que el rey no le llamará a consulta, desde luego; pero que si le llamaba no iba. IRIGO DE ANDIA

ELLA DICE

MANAÑAS DE OTOÑO

¡Qué día tan bonito! Al abrir del todo el balcón, una bocanada de aire fresco y limpio entra en la habitación arrastrando el último resto de verano.

Un deseo irresistible de salir a la calle se adueña de nosotros y la alegría de vivir invade el ánimo al sentir en el rostro la caricia del sol; un páldo sol nortemente velado por la bruma del mar, envolviéndonlo todo temeramente como un finalimo velo de gasa:

Y qué bien se va de prisa por la Concha, respirando a fondo la delicia del aire cargado de olores de mar! Siempre en esta época, la ciudad parece haberse quedado vacía de repente y nos encontramos un poco despatarrados... y ello nos impide disfrutar de estos días de otoño que son quizá los más deliciosos de todo el año.

Totavía las caras están doradas de sol; abundan los trajes blancos nos resistimos a comerlas la larga serie de pelucos que nos espera durante el invierno. Pero, el verano oficial se ha terminado, y... no nos decidimos tampoco a seguirlo por nuestra cuenta.

Hoy, sin embargo, quien encuentra una gran composición a las diversiones perdidas revolviéndoles los sombreros y vestidos de todas las colecciones.

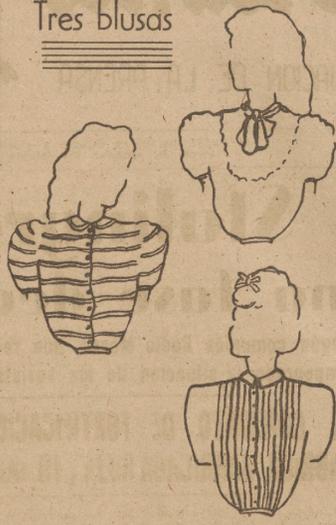
Lo más notable de todo lo visto hasta ahora, es la largura desmesurada de las chaquetas, que llegan casi al borde de la fald, demostrando que en otoño, como en otros detalles ya comentados, la moda ha vuelto la vista atrás y se nos presenta cargada de reminiscencias de la época romántica, que al ser adaptadas a la actual, pretenden contrastar que no siempre obtienen un resultado feliz.

La silueta graciosa de una conocida muchacha, fotopla de la época de nuestros días, con la rubia melena flojita, camareándose el rostro y alboroto de marfil respingona y vestida elegantemente con un sencillo tailleur de forma "sport", alegra el paseo con su estilo antaño moderno.

Claro que el día tiene muchas horas y en ellas hay lugar para fiestas y reuniones a las que es forzoso asistir más evasivas de lo que estamos acostumbrados a hacer. De acuerdo. Pero quédate para esas ocasiones los vestidos completos y los sombreros y alforjas de los que ya hemos hablado y volveremos a hablar otro día.

A estas horas, en estas mañanas ibias bajo la luz de rickas, las ideas son sencillas, y, nada nos agrada tanto como el cómodo "esjers" bajo la chaqueta lisa de líneas juveniles.

Tres blusas



Arriba.—Blusa de crepón estampado, cerrada con un lazo grande de la misma tela.

Al centro.—Encantadora blusa de crepe georgette azul pálido, con pliegues estrechos.

Abajo.—Blusa de batista blanca, con pliegues en el delantero y cuello camisero.

Salón Miramar

MANANA: ¡Un acontecimiento cinematográfico GRANDIOSO... ESPECTACULAR INSUPERABLE... Estreno en España

de una superproducción inglesa, altamente dramática y emocionante. Hoy, 5:45 y a 10:30: ULTIMAS, a precios reducidos, de

GOYESCAS

(Apta para menores.)

Luz de gas
EL MISTERIO DE LA CASA NUMERO 121
EL RETRATAMIENTO DE LA COLUMBA LINDBERG CON LA COCINA
CON DIANA WYNYARD ANTON WALBROOK ES UNA EXCLUSIVA ARAJOL DIALOGADA EN ESPAÑOL

Teatro Príncipe

Tarde y noche: UN EXITO JAMAS CONOCIDO. LLENOS ABARROTADOS todos los días para ver

¡QUE CONTENTA ESTOY!

la película de ambiente vasco, con Gregorio Boezigui, Ana Marical, Toni d'Algy y la niña OLVIDO GUZMAN. (Apta para menores.)

Próximo estreno: LEGION DE HEROES

Una maravillosa historia de amor y de sacrificio, filmada en el Sahara español, con Matilde Nacher, Enlilo Sandoval y Rosita Alba.

Del jardín ajeno

El amor es la única pasión que no admite pasado y futuro.

La ddiva del amor es tímida y nunca dice su nombre.

El amor seneca un árbol; se inclina por su propio peso, arraiga profundamente en todo nuestro ser y a veces sigue verdeciendo en las ruinas de un corazón.

El amor nace con nosotros cuando nacemos.

La desgracia de los corazones que han amado es no encontrar nada que sustituya al amor.

Mientras más se agrada generalmente, menos profundamente se agrada.

Virtud que mucho hay que vigilar, no vale la pena que.

Perfumes escondidos y amores secretos, ellos mismos se venden.

Pasa con el verdadero amor como con la aparición de los espíritus: todo el mundo habla de él, pero son muy pocos los que lo han visto.

Generalmente nos lamentamos demasiado, y es que sufrimos pateando, y, en cambio, gozamos en silencio.

No hay acontecimientos miserables; lo que hay es una manera miserable de recoger los acontecimientos.

Es preciso llevar a la virtud de acidez moral.

Y, después de todo... siempre se puede amar.

Pequeño Casino

4:30 a 12:30. NUEVO PROGRAMA DE ACTUALIDADES: 1.º "NOTICARIO UFA", con la guerra en el frente norteafricano, el famoso aviador Marseille, lucha en Stalingrado, submarinos japoneses en el Atlántico, etc.

ESTRENO de una interesantísima documental de dos partes: "EXPEDICION WATKINS", "NOTICARIO LUCE" (información) y la gran película Metro "S E Q U I A".

Jean Parker. Localidad única, 2:05. (Apta menores.)

BELLAS ARTES.—5 a 12:30: "EL RALMO DE SIENA" y "LA HIJA DEL REGIMIENTO". Anny Ondra.

TEATRO TRUENBA.—5 a 12:30: "AMOR POR LOS AIRES" y "EL CORREO DE LA EMPERATRIZ".

Salón Novedades

Sensacional programa de Actualidades: Noticias Fox y Ufa, con interesantes reportajes de actualidad nacional, últimas noticias deportivas, regatas de training en Bilbao, guerra en Stalingrado, frente africano e interesantes fotografías de submarinos japoneses en el Atlántico, etc. "GANARSE LA VIDA" (cuento en dos partes, de don J. Benavente). Dibujos en color "VISITA AL INFIERNO" (magnífico documental español). Localidad única, a pesetas. Sesiones continuas desde las tres y media. (Programa apto para menores.)

FRONTON URUMEA

PARTIDOS PARA HOY, LUNES A las cuatro menos cuarto de la tarde: Primero.—IZAGUIRRE (P) y ZABALETA contra ALBERDI y ZALDUA. Segundo.—MINA II y LESACA contra SALSAMENDI II y ARREGUI. Tercero.—LOIDI y SALAVERRIA II contra ARANO III y AMENABAR II.

OCASION

Nevera eléctrica, se vende. Teléfono número 15-086.

PERDIDA

cartera, con documentos y dinero, tranvía Iruñ a Rentería.

Necesitamos documentos. Mandar por correo. Señas: BAR HUICI Herrera.

CASEROS INQUILINOS-PROPIETARIOS

Si queréis enteraros de "la NUEVA LEY" sobre arrendos de caseríos, dirigíos al "CENTRO JURIDICO INFORMATIVO", Loyola, 15, primero. Teléfono 1-72-82. Se habla vascuence.

Teatro PRINCIPAL

HOY: tarde, 5:30 a 9; noche, 10:30. El grandioso éxito cómico

Se ha perdido un cadáver

por el celebrado caricato!

ROBERTO FONT

Pronto, presentación en San Sebastián de la nueva revelación mundial: JUDY CANOVA. ¡Aigo que lo maravillar!

RESTAURANTE E. ECHEVERRIA

Platos típicos del país IRIGO, 8 (Parte Vieja), Tel. 1-20-70. SAN SEBASTIAN

Teatro Victoria Eugenia MANANA, ESTRENO 5,30 - 7,30 - 10,30

VIAJE DE SANTIAGO
ANTONIO CASAL-LUCHI SOTO
ALBERTO ROMEA PRODUCCION
RAFAEL GIL

... Risas del principio al fin. Cien tru cos terroríficos; cada truco, una carcajada. EL EXITO COMICO DEL AÑO! (APTA PARA MENORES)

HOY, noche, 10:30: últimas de "LA CORONA DE HIERRO".

VICTORIA RESTAURANTE MESON NACIONAL

El mejor situado DATO, 35

KURSAAL

MIÉRCOLES 21. ESTRENO

Se retiró usted como nunca se ha retirado.

LA PAREJA INVISIBLE se divierte
CONTINUA BENEHE-ROLAND YONG

Con la cooperación de GARY GRANT

United Artist. Mercurio Film. Se despachan localidades.

HOY:

El prisionero de Zenda

Precios reducidos

J. EUGUI

De la Maternidad de Strasbourg. PARTOS, MATRIZ, D. 3 a 6. P. Buen Pastor, Telés. 14-139 y 12-974 (Censura Sanitaria número 55) (Censura Sanitaria número 131.)

MANUEL KUTZ ECHAVE

Médico del Hospital Civil PIEL Y VENEREAS AVENIDA DE ESPAÑA, 27, 2.º Consulta de 8 a 6. Teléfono 1-38-99 (Censura sanitaria número 140.)

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

HORARIO

DE ONDAS CORTAS

Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 14 00	1974	de 18 30	2473	de 0 30	48 47	de 3 00	31 09 - 25 31
de 14 15	16 89	de 19 00	2215	de 1 00	31 09 - 25 31	de 3 15	31 09 - 25 31
de 14 30	16 89	de 20 00	2215	de 1 15	31 09 - 25 31	de 3 30	31 09 - 25 31
de 15 00	15 15	de 21 00	2215	de 1 30	31 09 - 25 31	de 3 45	29 16 - 21 09
de 16 30	20 75	de 22 00	2215	de 1 45	31 09 - 25 31	de 4 00	29 16 - 21 09
de 16 45	20 75	de 23 00	2215	de 2 00	31 09 - 25 31	de 4 15	29 16 - 21 09
de 17 00	20 75	de 24 00	2215	de 2 15	31 09 - 25 31	de 4 30	29 16 - 21 09
de 17 30	20 75	de 25 00	2215	de 2 30	31 09 - 25 31	de 4 45	29 16 - 21 09
de 18 00	20 75	de 26 00	2215	de 2 45	31 09 - 25 31	de 5 00	29 16 - 21 09

DE ONDAS NORMALES

Hora local	Metros	Hora local	Metros	Hora local	Metros
de 13 00	278,6	de 18 00	278,6	de 21 30	470,7
de 13 15	278,6	de 18 15	278,6	de 22 00	470,7
de 17 00	278,6	de 20 30	470,7	de 23 30	470,7

Informes: "ALEMANIA" - Alcalá, 42 MADRID

El presidente de Chile renunciará, probablemente, a su viaje a Washington

El discurso de Welles, ¿fue redactado por un chileno?

Santiago de Chile, 18.—Anuncia los diarios que el presidente Ríos ha celebrado una conversación telefónica con el embajador de Chile en Washington. Este ha declarado que el presidente Ríos renunciará, probablemente, a su viaje a los EE. UU. (Efe.)

¿FUE REDACTADO EL DISCURSO DE WELLES POR UN CHILENO?

Santiago de Chile, 18.—Según un rumor no confirmado aún y que circula por los centros políticos de esta capital, un alto dirigente del Partido Radical chileno es quien redactó la parte relativa a Chile del reciente discurso de Welles. El hecho, según el mismo rumor, que no da a conocer el nombre de aquella personalidad, fue denunciado a la asamblea radical, en una sesión secreta, por el vicepresidente de dicho Partido, Guillermo Jofre. (Efe.)

DESFILE DE MARINOS POR VALPARAISO

Santiago de Chile, 18.—Los cruceros argentinos "25 de Mayo" y "Almirante Brown" son esperados en Valparaíso. Sus dotaciones desfilarán en la capital chilena con motivo de las fiestas del centenario de O'Higgins. (Efe.)

LA REPRESENTACION DIPLOMATICA DE CUBA EN LA U. R. S. S.

La Habana, 18.—Los centros bien informados aseguran que el doctor Benigno Cancho, ministro de Cuba en los EE. UU. será designado para representar a Cuba en la U. R. S. S., y que, después de hacer entrega de sus credenciales...

Cédulas personales

Comenzado el período voluntario para la recaudación de cédulas personales, se pone en conocimiento de los contribuyentes de San Sebastián que reglamentariamente se intentará el cobro a domicilio, y se les recomienda que tomen las medidas necesarias para que las cédulas sean recibidas a su presentación. A estos efectos, se anuncia que del día 15 de octubre se presentarán a domicilio las cédulas correspondientes a los barrios siguientes:

Eguía, Ibaeta, Miracolo, Landarbaso, Goyola, Lugiartz, Iguricochea, Uña, Zubietza.

Las cédulas que no se recojan a su presentación deberán pagarse en las taquillas de la Diputación, que estarán abiertas los días laborables, de nueve a trece, hora en que se cerrarán aunque haya público. En las mismas taquillas estarán a disposición de los contribuyentes las cédulas presentadas ya a domicilio.

La Diputación, deseosa de dar a los contribuyentes toda clase de facilidades, y evitarles las molestias y pérdida de tiempo que produce la formación de colas por aglomeraciones de última hora, les hace ver la conveniencia de realizar el pago lo antes posible, con lo que ellos mismos resultarán beneficiados y alejados del riesgo de incurrir en los recargos reglamentarios.

EL JOVEN
D. José María Brandstetter Ubría

Falleció el día de ayer, a las nueve y media de la noche, a los 18 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.
R. I. P.

Su director espiritual, don Dionisio Ruiz de Alegria; su resignada madre, doña Isabel Ubría (viuda de Brandstetter); hermanas, doña Emilia; tios, Carlos, María, Leopoldo, Mina y Luis Brandstetter (ausentes); José María e Ignacio Ubría, Concha Aizpurua y Angeles Aytzuay; primos y demás parientes y la CONGREGACION DE SAN LUIS, del Antiquo, se celebrarán MARANA, MARTES, a las NUEVE Y MEDIA, en la iglesia parroquial de San Sebastián (Antiquo), por todo lo cual les quedarán muy agradecidos.

Domicilio: Matia, 98.
San Sebastián, 19 de octubre de 1942.

EL JOVEN
D. José María Brandstetter Ubría

Falleció el día de ayer, a las nueve y media de la noche, a los 18 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.
R. I. P.

Su director espiritual, don Dionisio Ruiz de Alegria; su resignada madre, doña Isabel Ubría (viuda de Brandstetter); hermanas, doña Emilia; tios, Carlos, María, Leopoldo, Mina y Luis Brandstetter (ausentes); José María e Ignacio Ubría, Concha Aizpurua y Angeles Aytzuay; primos y demás parientes, SÚPLICAN encomiendan su alma a Dios y se sirvan asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar HOY, LUNES, a las DOCE del mediodía, y a los funerales que, por el eterno descanso de su alma, se celebrarán MARANA, MARTES, a las NUEVE Y MEDIA, en la iglesia parroquial de San Sebastián (Antiquo), por todo lo cual les quedarán muy agradecidos.

Domicilio: Matia, 98.
San Sebastián, 19 de octubre de 1942.

Imposición de Medallas de la Vieja Guardia

(Viene de primera página.)

Díaz de la Riva leyó los nombres de los camaradas de la Vieja Guardia a quienes el Caudillo, a propuesta del secretario general del Movimiento, concede la Medalla de la Vieja Guardia.

Son éstos: Juan Casas Fernández, Domingo García Zamora, Santiago Centeno Hernández, Fernando Méndez Villanill, Mauro José de Lizarr Ruiz, Juan José Azagra, Benigno Jara, Martínez Heredia, Santiago Benito González, Roberto González de la Garma, Amador Rodríguez Ayuso, Fernando López Fernández, Gerardo de Lucas Núñez, Manuel Sagura Soriano y Antonio Aldeanueva Muñoz. El jefe central de la Junta de Reconcompensas entregó al vicepresidente general los diplomas, "medallas" y medallas y ésta, uno a uno, fue colocando en el pecho de dichos camaradas la medalla de la Vieja Guardia. En público subvenció con formidables ovaciones la imposición de éstas.

El delegado nacional de Prensa, en Murcia

Murcia, 18.— El delegado nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio, ha llegado a mediados de esta ciudad, procedente de Guadix. Le acompañaba su secretario particular. El camarada Aparicio fue cumplimentado por el delegado provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular, directores de los periódicos "Línea" y "La Verdad", personal de redacción de dichos periódicos, presidente de la Asociación de la Prensa y autoridades y jerarcas del Movimiento. Seguidamente, el delegado nacional de Prensa se dirigió a la delegación provincial del Partido, y después marchó al hotel donde se hospeda. Allí, con el camarada Aparicio, se reunió en un acto íntimo con autoridades y jerarcas de los periódicos locales, versó con los periodistas que quedaban en esta ciudad, y se reunió con el excelente camaradería del delegado nacional. Más tarde, el camarada Aparicio se reunió en un acto íntimo con autoridades y jerarcas de los periódicos locales. Por la tarde marchó al Santuario de la Patrona de Murcia, enclavado en la serranía de la Fuensanta, donde oró ante la imagen de la Patrona. Después recorrió el Santuario y se detuvo a admirar el espléndido paisaje que desfila de allí se contempla. A su regreso a la capital, inspeccionó detenidamente los distintos servicios de los diarios "Línea" y "La Verdad", en cuyos edificios fue cumplimentado por el personal de Redacción, Administración y talleres. Terminada la visita, se trasladó a la Asociación de la Prensa, cuya Junta Directiva le obsequió con una copa de vino español.

Mañana por la mañana, el camarada Aparicio emprendió el viaje a Alicante, donde inspeccionará el diario "Información". — (Gfrra.)

No pague Ud. tanto....

En nuestra Casa lo hallará a mitad de precio. Estufas, braseros, hornillos... Planchas, termóforos, esterillas, calentapiés, en fin... todo lo que produce calor y, repentinamente, baratas. Reparaciones de todo ello con garantía de nuevo. Resistencias, CINCO pesetas. (Sencillos fantásticos.) Resistencias duración ilimitada. Resistencias gran calor. RADIO Y AGESQUIROS, lo mejor que existe... y lo más barato. Dispositivos para agua caliente, rápidos, sencillos, baratos. Hallará todo... todo lo que desea... y el precio que usted quiera... LA UNICA CASA EN ESPAÑA...

APLICACIONES GENERALES GUETARIA, 15 SAN SEBASTIAN - Teléfono 16.770

Unión Eléctrica Madrileña

CAPITAL: 170.000.000 DE PESETAS
Domicilio social: Avenida de José Antonio, 4 - MADRID

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de las resoluciones de la Junta General Extraordinaria de 21 de abril de 1942 aumentando el capital de la Sociedad, ha acordado poner a circulación las 120.000 acciones al portador de 500 pesetas nominales creadas en dicha Junta, desdoblándose, en primer lugar, a darlas por su valor nominal en representación de la aportación de acciones de la Sociedad "SALDOS DEL ALBERCHE" o a la par, entregando títulos acciones de la Sociedad "UNION ELÉCTRICA MADRILEÑA" con numeración del 220.001 al 320.000 por las acciones ordinarias de Saldos del Alberche, y de numeración 320.001 al 340.000 por las acciones de fundador de Saldos del Alberche, habida cuenta de las respectivas características de unas y otras acciones.

Las acciones números 220.001 al 320.000 entrarán a participar en los beneficios sociales al recogerse los resultados del ejercicio de 1941 y por lo que afecta a las acciones números 320.001 al 340.000 entrarán a participar en los beneficios sociales a partir del resultado del ejercicio siguiente a aquel en que se hallan en explotación los Saldos de San Juan y Las Piedras.

Estos fines los accionistas de Saldos del Alberche pueden dirigirse desde el día 15 de noviembre próximo, mediante los datos, a las oficinas de Madrid de los Bancos siguientes:

Banco Hispano Americano Banco Urquijo
Banco de Aragón Banco Español de Crédito

Serán de cargo del aportante, los derechos de Agente de Bolsa y pólizas correspondientes a los títulos que recibe en representación de su aportación.

Los propietarios de títulos representativos de acciones de una u otra clase de la Sociedad San Sebastián de Alberche que hubiesen sido expoliados y no los hubiesen recuperado, podrán dirigirse a las oficinas de la Unión Eléctrica Madrileña si desean hacer uso de sus derechos.

Se prestará la inclusión de las nuevas acciones en las listas de valores cotizados en la Bolsa de Madrid, Barcelona y Bilbao y su admisión a la Dignificación en el Banco de España.

Madrid, 14 de octubre de 1942. — EL SECRETARIO DEL BANCO.

Antonio Zubimendi CIRUJANO - CALLISTA
HERNANI, 1. (Bazar Médico).
Teléfonos 1-27-30 y 1-24-02
(Censura sanitaria número 31.)

ALIANZAS ORO DE LEY, PLATA
Todas medidas en el acto
TORRUBIA PLAZA GUIPUZCOA, 11

J. ALMANDOZ MEDICINA GENERAL - RAYOS X
Varices y úlceras. Consulta de 11 a 4.
Generalísimo, 4. Pral. T. 4.85 y 4.256.
apt. por la Censura Sanitaria, número 129.

Ayer, en la Casa Consistorial Entrega de un banderín al Cuerno de Mutilados

(Viene de primera página.)

Y en fe y señal de que así lo prometen, y Caballeros mutilados: Franco, Franco! ¡Viva España! ¡Viva San Sebastián!

Por último, el gobernador militar, general Gasellón, pronunció breves palabras para expresar su gratitud, en primer lugar a la señora de Lalsillada, que ha tenido la gentileza de ser maridada, y al alcalde y al Ayuntamiento de esta ciudad, por la distinción que le entregó el banderín en el Cuerno de Mutilados.

Gradecido a la Corporación Municipal residente fundadora de la gran república dispensada a los voluntarios de la "División Azul", el día de la "Fiesta de la Hispanidad"; manifestando que el no hizo en aquella ocasión nada de particular, enviando tal felicitación al vecindario donostiarra que contribuyó con su patriotismo a la mayor brillantez del mismo.

Seludó a todos los caballeros mutilados y exaltó sus virtudes, diciendo que se precia tenerlos siempre en cuenta, especialmente a los de condición modesta; puesto que lucharon por la Patria, dando por ella pedazos de sus cuerpos.

Dijo que se sentía orgulloso de presenciar el acto en su calidad de mutilado y dedicó un cariñoso y respetuoso saludo al general Millán Astray, fundador y jefe nacional del benemérito Cuerpo de Mutilados y en su nombre, repitió el saludo por la organización de este año al Ayuntamiento de San Sebastián, terminando con vivas a España y al Caudillo, que fueron entusiásticamente contestados.

TAURINAS Cómo se "embolan" los toros y qué es el "muelco"

En la última corrida de la temporada donostiarra, la Asociación de la Prensa tuvo el acierto de contratar al rejoneador portugués Paquito Matcareñas, que lidió diez toros embolados con singular maestría.

Mucha gente —abrir todo las demás, muy aficionadas a este arte de torrear a la jineta, por lo que tiene de espectacular y de caballeresco— inquiría extrañada cómo es posible embolar un toro bravo. Hubo hasta un aficionado que nos recordó un suceso curioso ocurrido en Madrid hace años, en cuyo plaza se dio salida, equivocadamente, para el citado rejoneador, a un toro sin embolar, al que hubo que volver al toril y sacarlo de nuevo al ruedo en condiciones de ser "almucado a caballo": es decir, con las castas remojadas por el rano mortal.

Esto era para él inexplicable, por la rapidez con que se realizó. Tan sólo pasaron unos minutos. ¿Cómo era posible? ¿Es tan fácil embolar un toro?

La explicación es sencilla. Todo animal bravo, por lo regular —y especialmente el toro—, es noble y especialmente en forma y poderío, con esdado, pero el aficionado a saber que estos "muelcos" han servido muchas veces para que los reses salgan a la arena con los pitones arrastados, porque así les placía a los diestros.

En Madrid, este año, se han dado casos. Pero lo que las autoridades se enteraron. También en Valencia sucedió lo mismo. Pero aquí —recordad— los culpables de la "faena" no se fueron de rositas... ALFREDO PELLI.

Lalanda se despide del público de Madrid

Juan Mari Pérez Tabernero, cogido. - Marcial y Pepe Luis, sacados en hombros

DESPIEDAD DE LALANDA Madrid, 18.— Con la plaza abarrotada de público, en medio de gran expectación, se ha celebrado la corrida de toros en que Marcial Lalanda se despidió del público de Madrid, confirmando la alternativa al joven matador Juan Mari Pérez Tabernero, siendo testigo Pepe Luis Vázquez.

Juan Mari Pérez Tabernero lanzó al primero de la tarde con soltura, a pesar de que el animal se mostraba inquieto. Después de recibir los trastos de manos de Marcial y brindar al maestro que se ha ido, tantea con dos pases esdado por alto, y con tres naturales que liga con el de pecho. Después hace una faena indescriptible, por la gracia y la amonía y el arte despiado entre grandes ovaciones. Pinta en hueso y vuelve a dar más pases y molinetes enormes. Media esdada que basta. (Gran ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo entre sombreros y ovaciones).

En el quinto, incierto y que derrota algo, Pepe Luis lo recoge con mucha inteligencia. Brinda la muerte del toro a Marcial. El toro se defiende en la plaza. Hace un paso inteligente y artístico al mismo tiempo, aprovechando las escasas condiciones de momento que ofrece el bicho. El público, entusiasmado, dos toros, media esdada y desdabella a la primera. (Ovación y salida a los medios). En el último, mansurrido, usa muy trabajador con el caballo. Comienza la faena con cinco pases ayudados por alto esdado. (Ovación). Sigue con cinco naturales que liga con el de pecho. Da después otra serie de pases en redondo para acabar con una serie de molinetes preciosos. (Enorme ovación, tres orejas, dos orejas y adonos que provocan entusiasmos).

En el cuarto, negro y correato, que se va suelto de los caballos, se limita a lancearlo inteligentemente para sacarlo en suerte. Pepe Luis oye una ovación en tres verónicas. Comienza Marcial la faena con los dos redillas en tierra, portando al toro hasta sacar dos pases por alto en esta postura. (Ovación y oles). Sigue portado, pero el animal va dando los tres pases. El público pide que loque la música y ovación a Marcial). Acaba de media esdada, oreja y vuelta al ruedo a hombros de varios toreros entre aclamaciones delirantes. En medio de la plaza se le hace entrega de un regalo del Montepío de Toreros).

Pepe Luis Vázquez reage a su primer momento, con tres pases, el de pecho y el entusiasmo aumenta. Más pases, redillazos, molinetes y adonos, que se leatan bien. Una esdada corta que basta. (Ovación imponente, las dos orejas el rabo —anatomas que esta es la primera vez que vemos conceder este trofeo en Madrid— y vuelta al ruedo, entre sombreros y flores).

En el cuarto, negro y correato, que se va suelto de los caballos, se limita a lancearlo inteligentemente para sacarlo en suerte. Pepe Luis oye una ovación en tres verónicas. Comienza Marcial la faena con los dos redillas en tierra, portando al toro hasta sacar dos pases por alto en esta postura. (Ovación y oles). Sigue portado, pero el animal va dando los tres pases. El público pide que loque la música y ovación a Marcial). Acaba de media esdada, oreja y vuelta al ruedo a hombros de varios toreros entre aclamaciones delirantes. En medio de la plaza se le hace entrega de un regalo del Montepío de Toreros).

Pepe Luis Vázquez reage a su primer momento, con tres pases, el de pecho y el entusiasmo aumenta. Más pases, redillazos, molinetes y adonos, que se leatan bien. Una esdada corta que basta. (Ovación imponente, las dos orejas el rabo —anatomas que esta es la primera vez que vemos conceder este trofeo en Madrid— y vuelta al ruedo, entre sombreros y flores).

En el quinto, incierto y que derrota algo, Pepe Luis lo recoge con mucha inteligencia. Brinda la muerte del toro a Marcial. El toro se defiende en la plaza. Hace un paso inteligente y artístico al mismo tiempo, aprovechando las escasas condiciones de momento que ofrece el bicho. El público, entusiasmado, dos toros, media esdada y desdabella a la primera. (Ovación y salida a los medios). En el último, mansurrido, usa muy trabajador con el caballo. Comienza la faena con cinco pases ayudados por alto esdado. (Ovación). Sigue con cinco naturales que liga con el de pecho. Da después otra serie de pases en redondo para acabar con una serie de molinetes preciosos. (Enorme ovación, tres orejas, dos orejas y adonos que provocan entusiasmos).

En el cuarto, negro y correato, que se va suelto de los caballos, se limita a lancearlo inteligentemente para sacarlo en suerte. Pepe Luis oye una ovación en tres verónicas. Comienza Marcial la faena con los dos redillas en tierra, portando al toro hasta sacar dos pases por alto en esta postura. (Ovación y oles). Sigue portado, pero el animal va dando los tres pases. El público pide que loque la música y ovación a Marcial). Acaba de media esdada, oreja y vuelta al ruedo a hombros de varios toreros entre aclamaciones delirantes. En medio de la plaza se le hace entrega de un regalo del Montepío de Toreros).

Pepe Luis Vázquez reage a su primer momento, con tres pases, el de pecho y el entusiasmo aumenta. Más pases, redillazos, molinetes y adonos, que se leatan bien. Una esdada corta que basta. (Ovación imponente, las dos orejas el rabo —anatomas que esta es la primera vez que vemos conceder este trofeo en Madrid— y vuelta al ruedo, entre sombreros y flores).

R. M. Egoscózabal NIÑOS, MEDICINA GENERAL
Camino, 7. Entral. 4.1883
(Censura Sanitaria número 153.)

Rubio - BENJISTA
Avenida de España, 17, 2.º Tel. 1-30-74
(Censura sanitaria número 137.)

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS A. Barandiarán Mayor, 5.—Teléfonos 10.592 y 14.834 SAN SEBASTIAN

FUTBOL CRÓNICA DE LA LIGA

Primera División

Zaragoza, 1-Barcelona, 1

Zaragoza, 18.—Alineaciones: ZARAGOZA: Vairo, Sierst, Pérez, Ameloy, Soberano, Gosti, Ruiz, Goyzalo, Sauer, Pio y Aldana. BARCELONA: Miro, Montañer, Beldic, Rutch, Hossacchi, Sierra, Susperregui, César, Martín, Balmaina y Valle.

El partido comenzó con dominio de Zaragoza que llega a la meta de Miro, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Barce da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo. El árbitro de Cruella, excelente. Tuvo sus pequeñas equivocaciones, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo. El árbitro de Cruella, excelente. Tuvo sus pequeñas equivocaciones, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

El partido comenzó con dominio de Zaragoza que llega a la meta de Miro, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Barce da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

El partido comenzó con dominio de Zaragoza que llega a la meta de Miro, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Barce da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Español, 5-Oviedo, 0

Barcelona, 18.—ESPAÑOL: Martínez, El Carrizcal, Arasa, Barja, Llanos, Macalá, Jorge, Juncosa, Urbano y Nuguet. OVIEDO: Sión; Ricardo, Pena, Vial, Herrería, Carlos del Pozo, Vico, Chas, Heredia y Goyzalo.

El partido comenzó con dominio de Español que llega a la meta de Oviedo, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Oviedo da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Celta, 1-Sevilla, 0

Vigo, 18.—CELTA: Bermúdez, Coles, Vico, Santoro, Alvarito, Sabina; Verdugo, Carlos del Pozo, Vico, Rodríguez, Alonso, Félix, Mateo, López, Peláez, Torralba, Balmaina y Berrocal.

El partido comenzó con dominio de Celta que llega a la meta de Sevilla, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Sevilla da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

D. Coruña, 2-Valencia, 2

La Coruña, 18.—Alineaciones: DEPORTIVO: Alarcón, Pardo, Acosta; DE LA CORUÑA: Mollaza, Cuchi, Rehored, Guimerans, Soberano, Gosti, Ruiz, Goyzalo, Sauer, Pio y Aldana.

El partido comenzó con dominio de Deportivo que llega a la meta de Valencia, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Valencia da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

El partido comenzó con dominio de Deportivo que llega a la meta de Valencia, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Valencia da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Betis, 3-Madrid, 0

Sevilla, 18.—En el estadio de Heliópolis, con buena entrada y tiempo magnífico, se ha celebrado el partido correspondiente a la Primera División entre los equipos del Madrid C. F. y el Betis Balompie.

El partido comenzó con dominio de Betis que llega a la meta de Madrid, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Madrid da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

El partido comenzó con dominio de Betis que llega a la meta de Madrid, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Madrid da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

El partido comenzó con dominio de Betis que llega a la meta de Madrid, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Madrid da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Castellón, 3-Granada, 2

Castellón, 18.—Alineaciones: CASTELLÓN: Pérez; Ude, Selma; SAN GRANADA: Masie, Coma, Pérez; Ruano, Hernández, Basilio, Edo, Andrade.

El partido comenzó con dominio de Castellón que llega a la meta de Granada, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Granada da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Las Mejores Marcas Atléticas

ESPECIALIDAD	MARCA	NOMBRE
100 metros	10" 5/10	Davis
200 metros	20" 9/10	Davis
400 metros	48" 7/10	Bourlain
800 metros	1' 30" 2/10	Borjan
1.500 metros	3' 30" 2/10	Rios
5.000 metros	14' 38" 7/10	Mac Oluskey
10.000 metros	32' 38" 1/10	Gummins y Owens
150 metros vallas	14" 1/10	Smith
400 metros vallas	52" 1/10	Degeorge
3.000 metros obstáculos	9' 46" 5/10	Watkins
Altura	7 m. 66	Warmerdam
Longitud	14 m. 74	Al Bjoza
Pelotica	16 m. 69	Al Bjoza
Disco	62 m. 28	Marinich
Jabalina	60 m. 21	Crockerham
Martillo	62 m. 28	Crockerham

Crónica de la Liga

Se va estrenando la Liga. No es caso digno de extraordinaria atención que se alargue con la dualidad de esa cinta vulgar de la que toma el nombre. Pero hay que decirlo, ahora que empieza a mediar suficiente separación entre el primer y últimos clasificados para pronosticar ya que el más difícil como lo será que el Valencia descienda. La paradoja es involuntaria. Lo natural en los aficionados de este deporte es que el equipo de Sarri, con sus jugadores de primer orden, no se lea a perder. Sin embargo, el equipo de Valencia, con sus jugadores de primer orden, no se lea a perder. Sin embargo, el equipo de Valencia, con sus jugadores de primer orden, no se lea a perder.

A. Aviación, 2 A. Bilbao, 3

Madrid, 18.—Alineaciones: AVIACIÓN: Martín; Mesa, Bata; Gabellón, Germán, Machín; Adrover, Arceñibia, Mariano, Campos y Vázquez. BILBAO: Echevarría; Arriola, Iriondo, Panizo, Zorra, Gárate y Ellice.

El partido comenzó con dominio de Aviación que llega a la meta de Bilbao, pero sin acertar sus intentos en el remate. La línea media local funciona bien. El Bilbao da una buena defensa, pero no tuvieron gran trascendencia y el portero recibió entusiásticamente el triunfo.

Las Mejores Marcas Atléticas

ESPECIALIDAD	MARCA	NOMBRE
100 metros	10" 5/10	Davis
200 metros	20" 9/10	Davis
400 metros	48" 7/10	Bourlain
800 metros	1' 30" 2/10	Borjan
1.500 metros	3' 30" 2/10	Rios
5.000 metros	14' 38" 7/10	Mac Oluskey
10.000 metros	32' 38" 1/10	Gummins y Owens
150 metros vallas	14" 1/10	Smith
400 metros vallas	52" 1/10	Degeorge
3.000 metros obstáculos	9' 46" 5/10	Watkins
Altura	7 m. 66	Warmerdam
Longitud	14 m. 74	Al Bjoza
Pelotica	16 m. 69	Al Bjoza
Disco	62 m. 28	Marinich
Jabalina	60 m. 21	Crockerham
Martillo	62 m. 28	Crockerham

LAS ARTES Y LAS LETRAS ESPECTACULOS

Noticiero en zig-zag

Juan Panero está recopilando, para editarla, la obra poética de su hermano Leopoldo, dispersa en publicaciones y revistas. En el volumen se incluirá también una larga serie de producciones inéditas.

Claudio Gronzotta ha cedido a la Ed. Torra, «Marisals los derechos de la edición de «Quinta más a lady Sheridan», novela de apasionadas aventuras en el corazón de España, que se publicará, como las anteriores producciones de autor, bajo el seudónimo C. G. Richmond».

Coincidiendo con el 150.º aniversario de la fundación del «Diario de Barcelona» se celebrará en Madrid próximamente una Exposición histórica de la Prensa Española. Probablemente la instalación se efectuará en el Pabellón de Cristales de la Casa de la Villa, pues el certamen se organiza con vastos fondos de la Hemeroteca municipal.

Señala cronistas de públicos colecciones que muestran el desarrollo de la Prensa española durante los dos siglos anteriores al corriente: ejemplares de los primeros diarios aparecidos en España a fines del siglo XVIII.

Y saltando al periodismo moderno, reproducimos una opinión de gran interés de los ilustres guipuzcoanos don Pedro Mourlane Michelena, subdirector de «Aribas», de Madrid, y maestro de periodistas. Para don Pedro—según declaración hecha recientemente—el periodismo es «la memoria del tiempo pasado, siglos enteros de periodismo han dado siglos enteros de historias».

Como ya era de noche cuando dejé la casa de Zubizarra anduve poco a poco mi próxima escala iba a ser Loyola; pero como no era posible llegar a ella, me quedé en un pequeño hotel de Zumaya, y busqué alojamiento para dormir. El tiempo era húmedo y frío, y no quería repetir mi última experiencia de la noche anterior. En un momento de cate-pusada de Cestona, hice alto, sin darme cuenta de haberme perdido el camino, y me quedé en un lugar que me parecía desconocido. Después de tomar mi cena y beber un poco de vino, el dueño señaló mi cama, diciendo:—Por qué no te has acostado un poco, para la tertulia?—Como mucho gusto, todo lo que usted quiera. Nos reparamos las sábanas.

Se por experiencia que este procedimiento de dividir las ganancias da buen resultado en un negocio de hostelería y cafés, pues el éxito del negocio depende tanto de lo que toque como del entusiasmo que existe en sus clientes al acudir al camarero. Este camarero de Cestona se muestra como un hábil agente de publicidad; él va de un grupo a otro excitándolos a oírme y despertando la atención de los que se sientan impertinente vascongados. Tuve una noche feliz en cuanto a las ganancias; luego el dueño me dió una habitación bastante cómoda y limpia en la parte posterior de la casa.

Cuando entré en el país vasco tenía la impresión de que todos los vascongados eran fanáticos en materia de religión. Pero en Zumaya y Cestona, a juzgar por lo que pude oír en las tertulias, vi que todavía vivía la eterna lucha entre católicos y liberales, por otra, cada tertulia era un magnífico ejemplo del individualismo español, esto es, una vez en un momento observando a dos hombres que discutían furiosos de política;— cada español es un rebelde lleno de satánica soberbia. Aquellos dos hombres se levantaron y fueron a jugar a las manos y a acometerse navaja en mano, pero juzgaba mal a los vascos. Aquí estos encuentros verbales no tienen otra consecuencia que un gran derecho de energía muscular.

—Esto anima el establecimiento—dijo el dueño de la posada, mientras daba una botella de cerveza para los contentados.

Guía sentimental Los fantasmas y los serenos

Por José Berruexo

Cuando en estos atardeceres otoñales la lluvia tamborilea sobre los cristales poniendo un filtro de melancolía a los ruidos de la ciudad, resultó grato recordar viejas historias de fantasmas y aparecidos, viejas historias de la época romántica que, con los versos de Bécquer y Lord Byron, nutrían de emoción el fino cañal sensible de nuestras abuelas. Pero tal vez al traer a la actualidad aquellas narraciones plagadas de algún novellón inglés cometamos una irreverencia, pues están tan unidas al vivir de una época que mucho nos tememos alcanzar a ella la sonrisa feroz de lector de hoy. Y eso no, nada tan respetable como el pasado aunque la Historia lo entierre bajo el signo de sus señorías de Sior.

Por eso nos centremos a un relato verídico, a un episodio cuyo escenario fue esta Ciudad de San Sebastián, la primera que tuvo teléfono urbano, dando con ello un golpe de muerte al fantasma de la chismosea y la curiosidad.

El caso es que aquí hace más de cien años que las buenas donostarras que asistían a la misa de primera de Santa María y de San Vicente, hubieron en varias ocasiones de sufrir la horrible visión de una fantasma; una fantasma auténtica, con su larga sábana y hasta su cavernosa voz. Este «chismoseo» sería particularmente macabro que por las viejas beatas por las jóvenes mozas de servicio, lo era aún más.

grave preocupación en la ciudad, porque mentecabas os desmayos y hasta malas lenguas afirmaron que a presencia del fantasma coincidía con un extraño enfervorecimiento de la clase obrera. Sea por lo que fuere los graves varones de la ciudad acudieron al Ayuntamiento en demanda de apoyo contra aquel ensabonado ser. Pero os severos regidores hicieron a la demanda oídos de mercader. El fantasma continuaba haciendo de las suyas y o peor del caso es que comenzaba a tener imitadores, al extremo de que las calles de la ciudad iban tomando el aspecto de calles andahuzas en noche de desfilé de cofradías.

Como bromas—y el humor ha sido, simpática, característica de los donostarras—cuentele de los fantasmas se estaba poniendo pesado, tal pesadez que hasta os propios fantasmas se movieron a marcharse a causa de que había de ejercer las funciones aterradoras en tal o cual esquina frecuentada.

En vista de ello los más sesudos varones que, naturalmente, eran los que por edad o achaques no estaban para meterse en trotes fantasmés, acordaron hacer una suscripción mensual para el sostenimiento de cuatro hombres y un cabo, a prueba de todo susto e imunes a cualquier eixir de amor; les proveyeron de otros tantos garrotes y... colorín colorado: así nació el Cuerpo de Serenos de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad.

GUIPUZCOA VISTA POR UN IRLANDES

La Casa de Loyola

Por WALTER STARQUE

—¡Bravo! ¡A su salud, forastero! ¡Así me gusta! ¡Por qué no seguirán su ejemplo todos los vascos y harán un peregrinaje a Loyola?— Como me decíameros todos a reproducir las hazas de Iñigo de Loyola y tirar como cerdos al mar a tanto herede y sinvergüenza.

El Viejo fué inmediatamente interrumpido por un ganadero de blusa azul y rostro rubicundo. —¿Ver el caso que tomaba la disciplina me pareció prudente retirarme, por un extranjero no debe intervenir, sin exponerse a verdaderos peligros en las cuestiones políticas y religiosas de su país.

La noche está perfumada; son las once y media; sin embargo, no oigo ruidos de guitarra, serenatas al lado de la ventana de una mujer, ni tampoco el «trintín» o salvaje grito primitivo de las montañas vascas.

Mari, la criada de la fonda me colmó de atenciones con una muchacha alta, buscona, de pelo rubio, tez blanca, sonrosada y manos rojizas y gorditas. Como costurera, tenía una habilidad extraordinaria. Precisamente había yo destruido mis pantalones cuando al trepar por una tapia. Otras veces se había deteriorado mucho, pero ahora ya necesitaba una buena costurera; no de hacerlo así, al día siguiente no podía reanudar mi camino sin exponerme a ser apedreado por los beneficiarios de San Ignacio, que me tortura en la cama y hacer que mis pantalones fueran remendados.

Ahora, Mari, con la muchacha entrecana que tenía mis pantalones remendados iba a la perfección, como no parecían haberse roto. En uno de mis bolsillos encontré un michelín que había comprado en el michelín que había puesto allí para que yo tuviese buena suerte.

—¿Qué fantasmas?— Como bromas—y el humor ha sido, simpática, característica de los donostarras—cuentele de los fantasmas se estaba poniendo pesado, tal pesadez que hasta os propios fantasmas se movieron a marcharse a causa de que había de ejercer las funciones aterradoras en tal o cual esquina frecuentada.

—¿Qué fantasmas?— Como bromas—y el humor ha sido, simpática, característica de los donostarras—cuentele de los fantasmas se estaba poniendo pesado, tal pesadez que hasta os propios fantasmas se movieron a marcharse a causa de que había de ejercer las funciones aterradoras en tal o cual esquina frecuentada.

—¿Qué fantasmas?— Como bromas—y el humor ha sido, simpática, característica de los donostarras—cuentele de los fantasmas se estaba poniendo pesado, tal pesadez que hasta os propios fantasmas se movieron a marcharse a causa de que había de ejercer las funciones aterradoras en tal o cual esquina frecuentada.

—¿Qué fantasmas?— Como bromas—y el humor ha sido, simpática, característica de los donostarras—cuentele de los fantasmas se estaba poniendo pesado, tal pesadez que hasta os propios fantasmas se movieron a marcharse a causa de que había de ejercer las funciones aterradoras en tal o cual esquina frecuentada.

LO QUE HEMOS VISTO

Durante la semana pasada en la mayoría de los cines siguen manteniéndose las cintas estrenadas en la cartelera.

Así, por ejemplo, en el Salón Miramar sigue la proyección de «Goyescas» cuyo éxito se prolonga a través de los días. En el Victoria Eugenia «La corona de hierro», la delirante «Levante» y «El mundo maravilloso público» que, en sus sesiones; y, por último, «El prisionero de Zenda», una cinta que marcó un jalón en la época muda, vuelve a triunfar en esta nueva versión cinematográfica en la pantalla del Kursaal.

Por esta razón no ha habido más que dos estrenos de importancia, el primero en el teatro del Príncipe y el segundo en el Príncipe.

«Qué contenta estoy», en el Príncipe

Es una nueva producción Cifesa, parte de una acción se desarrolla dentro de la provincia de Guipúzcoa, y uno de sus principales intérpretes es paisano nuestro.

«Qué contenta estoy», es una cinta su bremanera agradable. Se sale de los moldes tradicionales del cine español en cuanto a la elección de argumento. No hay mujeres abandonadas, niños que terminan en la inclusa, vidas rotas y cabarets de barrio.

El argumento es muy sencillo, y basta cuando las escenas y las personas se llevan con ligazón y éstas se mueven con soltura y gracia, como sucede en «Qué contenta estoy».

La dirección es francamente buena, y mejor es aún el guión, cuyo diálogo es en todo momento oportuno y gracioso. A estos dos méritos, importantísimos en cualquier producción, hay que añadir el de su interpretación.

El Príncipe esta presenta al público una nueva estrella de la cinematografía nacional, que ha escalado los primeros puestos en ascenso vertiginoso. Conste que por

esto mismo, fuimos con prevención pues, siempre hemos temido los «nuestros prodigios». Siir embargo Olvido Guzmán es una actriz que convence desde la primera escena, tiene naturalidad, gracia y simpatía, y además una voz muy agradable perfectamente educada. Al lado de esta pequeña actriz hacia su aparición también otra nueva «estrella cinematográfica»: Gregorio Borlani. Aunque para nosotros era conocido su nombre, gracioso y chispeante, teníamos sin embargo enorme interés por ver si «cuajaba» en la «plataforma»; y desde luego bordó el papel de aldeano guipuzcoano, lleno de donaire y gracia fina, que no consistió en repetición, sino en el diálogo... que era a lo que habitualmente habían reducido el tipo de «vasco en las tablas».

Amhos, Borlani y Olvido Guzmán llevan el peso de la nueva comedia, en donde Arta Mariscal y Tony d'Algy tienen un papel secundario, que cumplen con gran acierto.

La parte musical, importante en la nueva cinta, es muy variada, estando algunos números a cargo del Orfeón Donostiarra, y siendo en parte obra del inspirado compositor Ramón Usandizaga.

Por si estos aciertos no fueran bastante, tiene esta cinta para nosotros los méritos de ser guipuzcoana, uno más que si el mérito, resulta muy agradable para el espectador; ver en la pantalla caras conocidas, paisajes que nos son familiares y tipos con los que nos sentimos a diario. Con todos estos alientos, «Qué contenta estoy», camos a la cinta «Qué contenta estoy», permanecerá durante semanas enlerras en nuestra cartelera.

«Se ha perdido un cadáver», en el Príncipe

Es el otro estreno de la semana pasada. Esta cinta está concebida y realizada de forma que se luzca el gran actor cómico español Roberto Font y a esto se supedita todo: argumento, situaciones, «reposibilidad» y hasta el mismo título. «Se ha perdido un cadáver», es un asunto policiaco, pero como de nosotros está subordinado a la parte cómica.

Y en este aspecto ha de enlucirse la cinta y hay que reconocer que el Príncipe está perfectamente logrado, pues tiene golpes de verdadera gracia. Pero como sucede en casi todas las cintas cómicas, es muy difícil mantener esta comedia en toda la cinta y a base de un solo acto.

—Por lo tanto, que éste sea— afirmamos que Roberto Font es gran actor cómico. La cinta se va con agrado. La dirección deja escapar detalles de bulto que una supervisión atenta hubiera evitado.

Y terminamos, esta crítica con un signo de plus más el agrado que nos produce ver el franco progreso del cine español.

R. DE V. MÚÑEZA

LO QUE VEREMOS

En el Victoria Eugenia se estrena el próximo martes una nueva producción española de la originalidad, titulada «Vive mi destino», cuya crítica damos a continuación.

Producción: Cifesa Producción U. P. C. E. Director: Rafael Gil. Argumento: José Santugini. Asunto: comedia humanitaria. Guión técnico: Rafael Gil. Música: Juan Quintero. Reparto: José Joaquín Cuquerella. Asistente de dirección: Antonio Sain. Secretario de dirección: José Luis Robles. Regidor: Jenaro Solsona. Operador: Isidro Goldberg. Ayudante operador: Pedro Rovira. Montaje: Rodrigo Gurrucharte. Montaje: Juan Serna. Ingeniero de sonido: Enrique La Riva. Sonido: Rivaton. Decorados, bocetos: Emilio Ferrer. Realización: Bronchalo. Vestuario: Asunción Barcia. Capítulos Gil. Creaciones Pel. Estudios: Trilla Orphe. Laboratorios: Cine-Foto. Versión directa en castellano. Partes: 7. Metros: 2.000.

Reporto: Poveda, Antonio Casal; Roberto, Lucy, Sol, Gervasio, Alberto Roma; Dora O. Blanquita Pozar; Hernando, Miguel Pozanco; Rianza, Manuel Arbu; Bráñez, José Prada; Paula, Camino Garrigó; Venancio; Jorge León; Mijer Estal; Fuenntana Lorente; Residencia, Pedro Cabré; Conrado Quintan, Valeriano Ruiz Pariz; Costes; Alberto López; Consejero cuarto, Manrique Gil; Vagabundo, Joaquín Torres; Gerente, Pedro Mascará.

El próximo martes, también se estrenará, en el Miramar, en estreno para toda España, la cinta «Luz de gas», entre los que figuran los conocidos intérpretes «Luz de gas» y «A Walkabout».

«Luz de gas», es una emocionante argumento, lleno de intriga y dramatismo.

En el Kursaal, en un día aún no determinado, se estrenará la producción «La guerra invisible se divierte», continuación de otra que llevó por título «La guerra invisible». Roland Young será el protagonista.

En el teatro del Príncipe, se anuncia el estreno para esta semana de «Legión de héroes», una superproducción nacional filmada en el desierto del Sahara después de un mes de trabajo del alto comisario de España en Marruecos. Una maravillosa historia de amor y sacrificio, cuyos protagonistas son Emilio Sandoval, Matilde Nacher y Rosita Alba.

VIDA MUSICAL

El concurso anual del cantante desconocido.

Radio España de Bilbao ha establecido hace años un concurso digno de toda clase de placeres, por lo que supone en la vida artística de los cantantes que en el mañana habrán de nutrir las filas de nuestro género lírico, de la obra y sus de los que se dedican al «Hed», es ya el quinto concurso el de este año y como en anteriores ha dado un contingente de cantantes guipuzcoanos, digno de letras en cantidad.

Ha sido el Teatro Buenos Aires el escenario de tal concurso, y además del jurado, el público que veía el amplio local, dictaba su veredicto con calorosas ovaciones a los que triunfaban, y con aplausos de cortesía dedicados a aquellos que no llegaban a entusiasmar.

Nuestras columnas recogen el comentario de este concurso, porque existen dos razones poderosas: la primera que en dicho concurso, los cantantes guipuzcoanos, dignos de tenerse en cuenta, unos por su voz y su arte y otros por el estímulo que supone el presentarse a un concurso, y en segundo lugar por que la Prensa diaria ha hecho por algunos de los que resultaron ganadores del concurso, pero no presentados de la debida información e imparcialidad su resultado.

Entre los cantantes guipuzcoanos, ha habido, desde luego un gran triunfador, el del tenor Ercizia, solista de la Compañía lírica del Teatro del Príncipe de nuestra ciudad, quien después de causar una impresión maravillosa con la romanza del «Fausto» y la de «Mendi Mendy» obtuvo el segundo premio por haber cantado «El amor es un juego» el primero. Hímbro, alto y afinación correcta, Ercizia ha mejorado de tiempo a esta parte, su calidad y en escena, quizás debido a la dirección que su profesora la eminente cantante Aurora Abasolo ha sabido imprimir en él, triunfando es justo y bien merecido.

En la cuerda de barítonos se lia el primer premio Francisco Milla, de Santander, que cantó magistralmente el prólogo de «Payas» y una romanza de «Rigoletto». Fue altamente aplaudido y con gran justicia fue para él, el primer galardón. El segundo lo obtuvo Isidro Bilbao, de Plencia, que también, con grandes facultades supo interpretar muy bien el «Parisiense» de «Rigoletto».

La actuación del barítono guipuzcoano Ignacio Munguía, causó impresión en el jurado, más que nada por su calidad de voz, y ello como deferencia, les obligó a crear otro premio que tuvo los honores de ser gran varón más los cantantes solista del Orfeón Donostiarra, quien acompañó en su actuación al director del mismo, don Juan Gorostidi.

Y, por último, como comentario final, hemos de hacer constar que eran varios más los cantantes guipuzcoanos presentados a este concurso, de los cuales sólo recordamos que interpretó el «Parisiense» de «Rigoletto» y una romanza de «La Duguesne», no mereciendo su actuación la clasificación ante el jurado.

Excepto a Murguía, a los demás cantantes guipuzcoanos les acompañó al piano don Juan Urteaga, prestigioso organista de la Iglesia de San Sebastián, y don Juan de Murguía.

Oímos también en esta ocasión una voz maravillosa de contralto la de Lolita Bernaola, que es digna de tenerse en cuenta, y más aún de procurar educarla, porque pocas voces salen a escena con tal calidad.

Noticia interesante.

Bilbao, que siempre procura estar en las avanzadillas del arte musical, va a ser, según referencias la privilegiada, escuchando el primer concierto de «Hed» del gran tenor señor Sagarruz. Paradojalmente, el señor Sagarruz, en su recital por una orquesta de cámara, y que el acto habrá de revestir cierta solemnidad. Sentimos no sea San Sebastián, pero de todas suertes felicidades al señor Sagarruz por su virtuosa actuación que a todos dará un gran triunfo en su carrera artística.

ANACRUSA