

Sin embargo, el Madison había envejecido y no estaba ya acorde con las necesidades del deporte moderno y para las necesidades de una urbe como Nueva York, por lo que se decidió construir otro nuevo y derri-
el viejo, cosa que se ha iniciado esta mañana.

impresos de calidad

diario de la tarde

unidad

impresos de calidad

V. Echeverria

DOI: 10.1002/for



W 2 a 4 marechal o allidaram o allidaram. — Golfo de

MUNDO FINANCIERO

pasado dado
los trans-
en 1948 se
las prime-
investigación

charnería y curtido de pieles y
seguridad e higiene en el tra-
bajo, además de cultura técnica
y cultura general propias de ca-
da especialidad.

B. Bilbao, 850, —.
B. Brizcarzano, 864, —.
B. Vitoria, 466, —.
E. Vitoria, 131, —1-5.
R.R. Zaragoza, 79, +1.
Iberduero (ord.), 282, —4
N. Amor, 84, —.

[illegible]

Bolsa de Madrid:

Interior 4 %, 119, +0.50.
Amortizable 3.5 %, 107, =.
Año tizable 4 %, 111, =.
R. Central, 1.294 -6.

[illegible]

Agencia, 72	—0,50.
Enérgica, 114,30	—0,50.
Const. Naval, 48 +1.	
Petrobrás, 345 +1.	
Pesa, 250	—2.
Pesca, 211	—2.
Pefacos, 30 +4.	
Pennas, 182	—2.
Petrobrás, 320	—2.
M. Española, 215,50	—8.

[illegible][illegible]

... en el
ico español

Unión y Progres, 2.200.- 1975.
IMPRESION DE LA JORNADA

EN MADRID

Finaliza la semana en buena hora, miércoles, día 17, ya que en la festividad del día de San Julián, el día de la Virgen, se celebran los efectos burruates también en el barrio de San Julián, desde las 10 de la mañana hasta el martes, 25. La jornada se desarrolla en todo el día, desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche, y las repeticiones, ya que las sesiones de los burruates se repiten en los días 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.

En un total de 55 clases de valores centradas en reñia: vaua, 15 cuben, 27 bapón y 13

que se da a la merma silenciosa y súbita de las centrales térmicas alimentadas por bñ.

● Conviene señalar que este porvenir eléctrico se encuentra ya completamente previsto y programado. A finales de 1967, las centrales eléctricas en construcción en España, por un valor de 11.35 millones de libras, las instalaciones en curso permitirán que, a finales de 1972, la indicada potencia desbore de 11.35 millones de libras.

● Índice general de la soston: 117,85 contra 117,84.

● EN BARCELONA

En Barcelona, características, a la sesión anterior, fue la sesión celebrada en el Hotel de la Paz, hubo poca animación, poco negocio y con escasas ofertas.

● ferencias. La mayoría de valores cotizados en la sesión de hoy, se

de su a la energía eléctrica y edificios
127.000 millones de pesetas en 1974.

EN BARCELONA

En Barcelona, característico de la
a la sesión anterior, fue la sesión
de la sesión anterior, fue la sesión
que ha habido poco animación,
de la sesión anterior, fue la sesión
fuerzas. La mayoría de votos
de la sesión anterior, fue la sesión
ejercicio el bancario que Rajoy
de la sesión anterior, fue la sesión

EN BILBAO

La sesión segunda de la semana, que por cierto clara, ha sealado las mismas notas solenes que ayer, esto es, poca actividad en las salas, pero con un y mucho papel bancario a la vista, que no ha sido absorbido más que por el público.

Los repiques de más concurrencia corresponden al ban-

[illegible]

TEMA DEL DIA

¡La Virgen, qué calle.

se deslizaron, por la calzada de la plaza y Virgen del Carmen, y al salir al campo, el primero se sorprendió por la misma causa. En medio de Zorroaga hasta la avenida pasando por Ancoeta, convertido en un pantano a desahucio, y a avenida de Sancho el Sabio, infinidad de pantanos, en el que se impregna la calzada de Esgua, Virgen del Carmen, etc. Que al hoy no se nota, porque el día está seco, hasta ten que calzan cuatro golas para que los coches patinen y algunos no tienen el freno.

Hay quien dice que la cosa no tiene solución mientras duren las obras, pero también se asegura que la tiene, temando ciertas precauciones que hasta ahora se no se aplican a la ferrea. Una de ellas es:

limpiar las ruedas con riego de agua —antes de partir hacia la ciudad—.

De todas maneras, esperamos que el Ayuntamiento tome alguna medida, puesto que, de lo contrario, no sólo será la excepción de la variante, sino cuando las obras de dicho tipo o estructuras se realicen en la ciudad serán excesiva suficiente para convertir nuestras calles en un barrizal que no terminan de limpiar entre baldesadoras que funcionan.

Y ojo a la vista: tras lo de Egui, vendrá a no tarda lo de Herrera —cra que tendrá los mismos cantantes que ha tenido Zorroza, Ayete y calzada de Egui.

DIAS DE BARCELONA

En él se pu
sobre la "Es

polica el trabajo
tética del hue

o del escultor
vo"

Galernilla festiva

causa la zona parecía estar a parte arruinada y en otra en vías de total reparación y remozamiento, ha surgido un nuevo plaga para la circulación rodada que por allí transita. Nos referimos al barro que se desprende de los camiones pesados de las obras que se están realizando en aquel sector. Este motivo de la construcción de la carretera variada. Los grandes vehículos llevan en sus ruedas cantidades de barro que al soltarse a lo largo de su trayecto, principalmente, co-

han reunido 24 jóvenes y 13 en esculturas, respectivamente, en la amplia sala de la Delegación Provincial de Información y Turismo.

Conociendo Lengua desde que inició—a poco menos—entre nosotros su carrera artística, y desde el año pasado, en que trabajara por primera vez. Castro Llamas, es, en verdad, grato volverlo a ver recordado, al estado de unos meses, para constatar a través de ellos el desarrollo que sigue la pintura y la escultura del uno y del otro.

de Lourenço siempre se puede hablar, por la sencilla razón de que no es la suya una pintura estática, sino fugiente; también, cuando que no es el tema lo que en ella varía, si no el propio pictórico. Pero no contentos lo hacen, cual si se medaran de repa—que el arte a es cosa de moda—, antes bien como fruto consciente de un espíritu de perfección; paso a paso, sin prisas ni alharacas, los cantantes las aguas purificadas del diario quichar pictórico, en afanes de nuevas conquistas técnicas, íntimas y remotas.

He aquí algo desmenuado en es

Escaparaté montado por la "Oteiza 1937-68. Al fondo, la

La editorial Nueva Forma acaba de sacar a la luz una obra titulada "Oteiza 1937-68", la publicación de gran formato con 107 páginas y numerosas grabaciones, constituyen un importante estudio de Jorge Oteiza, al propio tiempo que publica por primera vez el trabajo del propio artista sobre la "Nueva

"Librería Enao", de San Sebastián, en la que se exhibe la escultura "Homenaje a Malvestro" de los mayores artistas del siglo XX.

Se extiende mucho más allá. Habla de Oteiza como "hombre universal" según Rafael Monso, del gran drama de la gran aventura simultáneamente triunfal y derrotada de Jorge de Oteiza.

Los primeros capítulos "Oteiza 1933-48", fueron

...ian, con motivo de la edición de "H", Brasil 1957. (Foto Aparicio).

—La entrada en funcionamiento del colector de Talismartí, no por sorpresa de los vecinos, sino por menor satisfacción. Siempre requieren las cosas su tiempo. Ya ha llegado también el día de la puerta en servicio de esta obra tan necesaria y de amplios beneficios. Los niños la baba con las aguas limpias junto a Ondarreta, aunque ayer tarde, en ciertos extremos de la playa de la Concha el agua tuviera una clara capa de petróleo. Naturalmente, esto no es imputable al colector.

TEATRO PRINCIPE
Desde hoy
EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA
TEMPORADA DE VERANO DONOSTIARRA!
EL AUTISTA MAS QUEMADO Y ADMIRADO POR
TODOS LOS DONOSTIARRAS, CON SU CREACION
CUMBRE, CON LA OBRA QUE ARABOTA TODOS
LOS LOCALS DE ESPAÑA!
YARDE, A LAS 7.30. NOCHE, A LAS 11.
PRESENTACION DE LA GRAN
compañía
PACO MARTINEZ SORIA

de los poemas intrínsecamente dionisiacos de salón. Lengües y la tradición de la poesía de salón, es evidente al más mínimo observador—sumátese, sobrepose al interés temático, sin querer, inconscientemente, a fuerza de sentirse punido, el interés conceptual de la pintura. El tema de la poesía de salón para que el artista no sea juzgado, es el mismo—no su carácter estético, esto es—eclécticamente pictóricos.

De aquí su traducción de su realidad de artista a la persona y a elaborada realidad temática de su cuadro, como el poeta a su poema, como el pintor a su pintura—ante todo—de color—pinturas—con vida propia.

El arquitecto Juan Daniel S. Alonzo ha sido el promotor de la obra. Y lo justifica así su prólogo: "Experimento la necesidad de que los jóvenes puedan explicar de alguna manera lo que para nosotros ha constituido este pequeño libro. Por un lado una pequeña ocasión de reparar la inmensa deuda que la cultura española tiene con él, intentando presentarle por primera vez, que tras de esa sucesión, en 1958, de un año de vida, un mundo en su obra, razonablemente significativo, y luego el testimonio, el homenaje, el homenaje encendido para que junto a Pablo Picasso y Antonio Gaudí, es quizás uno de

la revista NUESTRA FORMACIÓN estudian la gran personalidad de nuestro fabuloso artista Juan Daniel Palladino escribiendo Jorge de Oteiza, escultor. Hace un tiempo trabajó las artes plásticas en Uruguay, Oteiza en Montevideo y Argentina, lamentándose de que uno de los escultores más importantes de este siglo apenas cuenta con obra realizada desde el plano de valoración colectiva. Habla de la importancia de haber conseguido el Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo, y afirma que en este momento el gran Oteiza no sea conocido del gran público.

Angel Crespo escribe un trabajo titulado "Jorge de Oteiza, humanista", hablando de

del prior obispo de Herrera
friso de Arámburu, sustien-
dolo por otro en el que ha
desaparecido la referencia
humana", "Canas y giras-
olivos", "Epilogo".
La publicación está am-
pliamente ilustrada con fotogra-
fías de sus encuentros. En suma,
libro fundamental para com-
pletar la obra de Oteiza.

féu nodan a las claras la asistencia de públicos ferastro, acaso porque los domesticarros no daban tanta disposición por ellas, o lo que es más probable, les faltaba tiempo libre a determinadas horas. Como sea, la animación ya no se refiere a unos momentos concretos del día, sino que se mantiene desde la mañana.

—La más moderna definición del segundo: "El tiempo transcurrido entre el cambio del amarillo al verde en los semáforos y el sonido del latido y el sonido que viene detrás".

EL PASANTE

en un pre y sutil ambiente de corativo. Que sea Pannas, Orizuma o Gustaria el "acento" aprendido en el lienzo es, por encima de lo demás, la pintura de Roberto Legas, una obra que, en su grata contemplación, que traslada los ojos, se nos adentra en el mundo de nuestro almar.

—OO—

Las esculturas, en materia de intuitiva todas ellas, de Castro, de Llanos, de mioma, piedra, madera—siguen el autor—, se imponen por el ritmo a se ohe.

No falta mayor amplitud de visión—ya que se exhiben algunas obras expuestas anteriormente—para poder observar sus variaciones en el desarrollo de la catarsis de Castro Llanos.

TOROS

La corrida de mañana

Mañana, día de la Exaltación del Trabajo, se abrirá el cuartelero en nuestro caso con una corrida de toros llena de interés para que los espectadores que en ella actúan son de auténtica personalidad, que se enfrentan con toros-toros.

El cartel lo componen: Dámaso Gómez, diestro con mucho oficio, Andrés Vázquez, gran torero y a las espaldas del escalador...

manismo de su ley de los cabos en el arte.

Josef Ramón Mónico escribe bre "Jorge de Obieta, arquitecto", y lo pone en línea de hombres como Mondrian, De Sturck, Kandinsky, "pa quienes el nuevo mundo que intentó y que comenzaba a nacer se una forma nueva".

"Jorge de Obieta y la crisis del arte contemporáneo", es trabajo que publica a continuación, escrito por Juan Darrulluón.

Logo se incluye un extracto de un artículo publicado en el catálogo oficial de la Bienal de 1957. Según los editores, el trabajo en la época de crisis atravesamos es más ar-

—Se había inaugurado el ferrocarril transpirenaico entre Francia y España, línea de Francia.

—Se anunciaba por el Gobierno que había sido firmada París el Estatuto de Tángier.

—El alcalde había dispuesto con ocasión de los festejos veraniegos.

—Había en el Príncipe de Sita Esteso.

—Había regresado a San Sebastián Paulino Uzcudun.

—Jugaron en el Jai Alai Régulo y Zabaleta contra Echazú y Salaverría I, vencidos los segundos de oculto 50 a 25. — 38 —

PANADERÍAS DE TULUÁ

A continuación se señalan establecimientos de panadería que abren al público sus pачos mañana jueves, día 7 de julio, de ocho y media a diez y media de la mañana:

Arriaga, Puerto, número Echeverría, Punturrubio, número 28.

Aranguain, Víctor P., número 67.

Rich, avenida de Madrid número 12.

Rich, Maestro Guridi, número 3 (Antiguo).

Gloria, Paseo de Chidistero, número 21.

de la
NUEVA VERSION DE
EL ABUELO CURRO
de fernandez de Sevilla y Hernandez Mir
con
MILAGROS PÉREZ de LEON
CARMEN ALONSO - RIOS
ROSA ESPINOSA

un acentuado sentido de estilización decorativista, sin que ello ocurra a expensas de reconocibles estructuras realistas. El mundo de las tinajas, con todo su intenso encanto, se reproduce en la obra de Castro Llamas en un sentido, digamos, actual.

J. ARRAÑEQUE

HOY

La corrida dará comienzo a las 2,30, cuando las torquillas alcen las durante todo el día en el sitio de costumbre.

Viene luego una serie de charlas importantes en la biografía del escultor y un artículo sobre el drama de Arzuaga que en el que se dice es la prohibición de un testamento capital de cultura contemporánea.

Se publica luego el poem "Andraciano y algo", ballet y las piedras de los apóstoles la carratera, original de José de Otárola.

Se incluyen a continuación los siguientes trabajos de Otárola: "Concursos de Monumentos en Montevideo", "Capilla en camino de Santiago", selección del libro "Queque yandé" y "Ideología y técnica dentro de

don Hermán Oña.
—De Vitoria, don Carlos I.
monte.
—Vino de Barcelona don
sebas Hernández.
—Murió a Valencia don
fredo Bies.
—De Pamplona, don Ja
Quirós.
—Llegó de Zaragoza la se
rita Consolación Utrera.
—Vino de Madrid don
Mejías.
—Porcedente de Santan
don Félix Oña.
—Ha Segado de Madrid
pasar la temporada veraniega
familia de nuestro querido a
go don José Luis Izas!

Festivales infantiles

Hoy, miércoles, día 17, a las 6-30 de la tarde, darán comienzo en las bibliotecas infantiles de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián los cursos de alfabetización para los niños, organizados en el marco de la campaña "Feria de la lectura" de la próxima semana. Utrillu "Bateria de Dama" los festivales infantiles.

Dichos festivales, que se celebrarán semanalmente en las bibliotecas a la vez, consistirán en:

y
RAFAEL LOPEZ SOMOZA

(AUTORIZADA A MAYORES DE 14 AÑOS.)

Paco Martínez Soria

«A las seis y media/bulla, barten, le emocionara; le entusiasma con su legendaria creación de "EL ABUELLO CURRO". (Nueva versión).
APRESEÑALE A RETIRAR CON ANTELACION SUS LOCALIDADES, QUE SE HALLAN A LA VENTA PARA TODOS LOS DIAS HASTA EL DOMINGO!

GRAN V
EN
PASEO
DOS ORQU
PRECIOS POP

ERBENA
EL
NUEVO
ESTAS
ULARES

PAIMCANAS DE LA
SAN BASTIAN PARA HO
LESPER: 7: Lopeña, 8: Mora
12: Miracruz. 12.
Zona del Antiguo: Reco
Real, 37.

SERVICIOS DE URGENC
DEL SEGURO SOCIAL DE
EFIMIDAD PARA SAN C
BASTIAN. (Médico y prae
gante.)
Domingos y festivos: Serv
permanente.
Días laborales: De cinco
a tarde a nueve de la ma
órbital.
Atiende: En el Ambulatorio
Nuestra Señora del Caro, at
nida de Navarra, 6 y 8, teléfo
23-4-06 y 23-4-07.
Servicio de Información p
namente sobre ingresos en
Recepción.

que salda de agosto, no
el campamento mañana, día
para celebrar con los muchos
el "Día de la Familia", se
suara en la plaza de Comercio
(Disputación), a las 8-30 de
Paraná, Parada en Ando
(ante del presente), a las 8-
Tolosa (entrada en la estación
a las 9; Villafranca (carre-
general), a las 9-15, y Salva-
ra, a las 10-30.

Este primer festival se lo dará con un animado programa de juegos y competiciones en las que podrán participar los niños de 14 años que lo deseen. El programa comenzará a las 7 de la tarde con un sorteo de varios lotes de 30 euros para todos los asistentes.

SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUÍPEZCOA — Reparto de premios y proyecciones de películas. El Sr. Rafael Vasco-Navarro de Guípezcoa, Ing. ind. de la U. de Navarra, dará a las 7-30 de la tarde, tendrá lugar el reparto de premios y proyecciones de tanto de diapositivas como de películas de "El Financiero Vasco-Navarro de Guípezcoa".

Gracias por su mención interpretativa. (Esta Aparicia.)

san sebastián: festival 68

Entrevista poco corriente

Mónica Vitti se considera una mujer fea. La lectura le apasiona. Nunca se maquila al natural. Las gasas y el sol, en ocasiones, resultan beneficiosas



Mónica Vitti muestra su premio de interpretación. (Foto Asafo).

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No me gustan las ruedas de prensa. Por eso, tanto me gusta a los actores y actrices en ellas. Como los momentos de la lectura, que me gusta mucho. (Mónica Vitti lee un poema de Juan Ramón Jiménez que ha escrito para ella). Por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No me gustan las ruedas de prensa. Por eso, tanto me gusta a los actores y actrices en ellas. Como los momentos de la lectura, que me gusta mucho. (Mónica Vitti lee un poema de Juan Ramón Jiménez que ha escrito para ella). Por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

No muy alta con ciertos acentos y dos o tres rasgos, aunque, en ciertos momentos de miradas, sonrisas, ojos de agua y profunda calidez, Mónica Vitti, que grandes, boca grande carnosa, se enfrenta con los informados en la rueda de prensa que tuvo lugar ayer a las cuatro y media de la tarde, en el hotel María Cristina. La gran actriz italiana, que en su última película, "La casa de los muertos" (la película de la semana pasada), por casualidad se le agrietó en la boca de la cara, cuando "la función" se la hizo con ella y otros.

Diario del Festival

JULIO

1968	31 días	1968
JULIO	Semana 29	AGOSTO
L M M J V S D		L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7		1 2 3 4
8 9 10 11 12 13 14		5 6 7 8 9 10 11
15 16 17 18 19 20 21		12 13 14 15 16 17 18
22 23 24 25 26 27 28		19 20 21 22 23 24 25
29 30 31		26 27 28 29 30 31

MIERCOLES

San Alejo, conferenciante

CARMEN SEVILLA, LILLO, TARDÉ

Acto y conferencia. Ochoa por la noche los cuarenta. Carmen Sevilla habla en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

Pero las mujeres —ah, ah, ah!— (tienen una juca constante contra el ojo). Carmen Sevilla en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

COLLARES, "HITTES"

El director Francisco Bollaín, autor de la película de "Hitler y la mujer", se encuentra en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

LILLO "BOHEO"

La cita con los actores que hablan en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El chico tiene otros problemas para hacer el desplazamiento desde la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

MICHAEL YORK, SEÑE CONOCIDO

Durante la proyección de "Romero y Julieta", el público comenta la película. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

LA PARAMOUNT Y SUS ESTRELLAS

Olivia Hussey, Leonard Whiting y Franco Zeffirelli, protagonistas de "Romero y Julieta", se encuentran en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

El pasado del festival está lleno de historias. Lillo y Tardé en la sala de prensa. Lillo y Tardé en la sala de prensa.

MAJOR LIZABETH

Miguel Ángel Asturias en su palmar de despedida. (Foto Asafo).

MA-11A

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Don Gregorio Marañón,
director del Instituto
de Cultura Hispánica

El 12 de octubre se inaugura en Alcalá de Henares la "Casa de la entrevista", donde la reina Isabel y Cristóbal Colón se vieron por primera vez



Alberto Malilla, charla con don Gregorio Marañón. — (Foto Aparicio)

El fin de estar presente en la inauguración de la "Casa de la entrevista" en Alcalá de Henares, que se inaugurará el 12 de octubre, es el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón. En esta ciudad de Alcalá de Henares, que se ha convertido en un gran seminario sobre la historia de España, se celebrará el 12 de octubre, día de la entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, un momento crucial en la historia de España.

Claro está, que esta realización del Instituto en la entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, es un momento crucial en la historia de España. La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España.

Reflexión, Henares a una ocasión. Los "Los 12 apóstoles". Así se llama, porque los 12 apóstoles, que se celebran en Alcalá de Henares, son los 12 apóstoles de la Iglesia Católica. La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España.

de acuerdo con el Ministerio de Información y Turismo, se celebrará cada dos años. La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España.

El Instituto tiene una colección muy importante llamada "Cultura Hispánica" que viene a ser una especie de guía de los 12 apóstoles católicos. La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España.

El tiempo limitado no ha dado para más preguntas sobre muchos otros aspectos que quedan en el air de esta importante labor del Instituto de Cultura Hispánica.

Alberto MALILLA.



Don Gregorio Marañón. (Foto Aparicio)

Don Gregorio Marañón, director del Instituto de Cultura Hispánica, ha sido el encargado de la inauguración de la "Casa de la entrevista" en Alcalá de Henares, que se inaugurará el 12 de octubre.

La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España. La entrevista de los reyes católicos con Cristóbal Colón, que tuvo lugar el 12 de octubre de 1492, marcó el inicio de la era de los descubrimientos y la expansión de España.



A la persona

En su poder la cartera perteneciente a Agustín Gurría, en la que se encuentra por correo toda la documentación a nombre de la Columna Española, 1.ª Sección.

Plaza de Toros de Benidorm

REMAYUNTAMIENTO DE BENIDORM
FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN
1968, MIÉRCOLES 17 DE JULIO DE 1968
A las 20.00 de la noche

FINALISIMA
REPARTICIÓN DE LAS CANCIONES CLASIFICADAS
COMO FINALISTAS
DECLARACIÓN DEL PALIO DE LOS JURADOS.

ONCESTA Y COBOS DE LA R. E. M.
Director: Alfredo Dammich

Presentador
ANTOLIN GARCIA

Locutores
Tos Torres Gurría Martín César Calvo Cusales

FIN DE FIESTA

WALDEMAR
LUZ ELIANA

Los organizadores del Festival Chileno de Villa del Mar

LOS PEKENINES
El festival decano de música, para integrarse
transmitido por
RADIO GUZQUECO y "RADIO JUVENTUD" de Elbar

con el directo MADRID-BURGOS Vd. ya los ha recorrido en el momento de subir al tren

El directo Madrid-Burgos, nuevo y decisivo avance en el proceso de modernización de los ferrocarriles españoles, le ofrece servicios más completos, más facilidad en las conexiones con las líneas internacionales, mejores horarios que permiten el pleno aprovechamiento de su tiempo en las citadas rutas.



HORARIOS

HORARIOS

MADRID-BILBAO MADRID-HENDAYA

BILBAO-MADRID IRUN-MADRID

	INGRESO	BIEN EMBERSO	SAIDY	INGRESO
MADRID-Chamorro	14.00	14.15	14.30	14.45
Alcalá de Henares	14.10	14.25	14.40	14.55
BURGOS	14.20	14.35	14.50	15.05
Madrid de Ebro	14.30	14.45	15.00	15.15
VITORIA	14.40	14.55	15.10	15.25
SAN SEBASTIAN	14.50	15.05	15.20	15.35
Don	15.00	15.15	15.30	15.45
Hendaya	15.10	15.25	15.40	15.55
BILBAO	15.20	15.35	15.50	16.05

(1) A partir del 18 de julio. (2) A partir del 20 de julio.

	MADRID	BAYCO	BIEN EMBERSO	INGRESO
BILBAO	16.10	16.25	16.40	16.55
SAN SEBASTIAN	16.20	16.35	16.50	17.05
VITORIA	16.30	16.45	17.00	17.15
Alcalá de Henares	16.40	16.55	17.10	17.25
MADRID	16.50	17.05	17.20	17.35
Madrid de Ebro	17.00	17.15	17.30	17.45
Don	17.10	17.25	17.40	17.55
Hendaya	17.20	17.35	17.50	18.05
BILBAO	17.30	17.45	18.00	18.15

(1) A partir del 18 de julio. (2) A partir del 20 de julio.

Los discos

LOS EXITOS DE LA SEMANA

Seguimos con semana poco movida. Lo mismo que la pasada, los primeros puestos de la clasificación se han variado en sus posiciones. Tal vez en los últimos días, y como consecuencia del Festival Eurovisión, que hoy finaliza en Benidorm, comienzan a ser nombres importantes.

- 1. "DALLAS" por Tom Jones (Diana). Una novatada más al frente de los favoritos.
- 2. "ADAMANTOS DE AIRE" por Paco Ibáñez. El grupo sigue en su posición. Un tanto mejor que en la semana pasada.
- 3. "NOCHE DE BLANCO GATIN" por "The Motown Blues" (Diana). Sigue grande como siempre, pero a qué sólo lleva dos semanas entre los primeros.
- 4. "LA VOZ DEL HOMBRE CORDO" por "The Pop Tops" (Diana). Espectacular salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 12. Hoy, en la posición de sexto, ya está el dúo.
- 5. "CONGRATULATIONS" por Cliff Richard. Un salto de seis puestos que la pasada semana se inició en el 11. Hoy, en la posición de séptimo, ya está el dúo.
- 6. "FRIED EGG" por The Beatles. Un salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 9. Hoy, en la posición de octavo, ya está el dúo.
- 7. "THE SPECTRUM" por The Beatles. Un salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 8. Hoy, en la posición de noveno, ya está el dúo.
- 8. "THE SPECTRUM" por The Beatles. Un salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 8. Hoy, en la posición de noveno, ya está el dúo.
- 9. "THE SPECTRUM" por The Beatles. Un salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 8. Hoy, en la posición de noveno, ya está el dúo.
- 10. "THE SPECTRUM" por The Beatles. Un salto de tres puestos que la pasada semana se inició en el 8. Hoy, en la posición de noveno, ya está el dúo.

Richard Anthony, otra vez en España

Prefiere las canciones melódicas como "Aranjuez no amor", que lo hizo famoso en España

"Los festivales de la canción son siempre eficaces"

Se April una relevante figura de la canción melódica. Un nombre que se despierta por el mundo con su afortunado camino de los festivales. Un hombre además singular, porque una facción artística, obediente con su propio esfuerzo, no le ha hecho en ningún momento perder a su colorido.



Richard Anthony, en un momento de su actuación en el Festival de Benidorm.

Richard Anthony no ha ocupado nunca las columnas de la prensa sensacionalista, porque su vida privada es como la de cualquier hombre corriente. Cuidado con una familia, padre de dos niños, ama la vida familiar, de la cual se va muy a menudo alejado por causas de trabajo.

El artista, que se ha convertido en la familia se dirige al espectador, a la familia se dirige al espectador, a la familia se dirige al espectador.

El artista, que se ha convertido en la familia se dirige al espectador, a la familia se dirige al espectador, a la familia se dirige al espectador.

En los festivales de la canción son siempre eficaces. Prefiere las canciones melódicas, como "Aranjuez no amor", que lo hizo famoso en España.

En los festivales de la canción son siempre eficaces. Prefiere las canciones melódicas, como "Aranjuez no amor", que lo hizo famoso en España.

DISCONCOS

El último LP grabado por Mayra Matamoros está publicado por la RCA de Nueva York.

DISCONCOS

El último LP grabado por Mayra Matamoros está publicado por la RCA de Nueva York.

Unidad y La Voz de Guipúzcoa regalarán tocadiscos

Unidad y La Voz de Guipúzcoa regalarán tocadiscos a los ganadores de su concurso.

Unidad y La Voz de Guipúzcoa regalarán tocadiscos a los ganadores de su concurso.

La extraña historia de los hermanos "Less y James"

Joe and James son dos hermanos nacidos en Portsmouth, N.H. 19 y 21 años de edad. Son dos hermanos que se parecen mucho, pero que son muy diferentes. Joe es un músico, James es un actor. Joe es un músico, James es un actor. Joe es un músico, James es un actor.

Galeries CENTRAL

Donde las facilidades de pago son... MAS FACILES. ¿De quién es la voz incógnita?

Unidad publica todos los viernes una página con el nombre "¿De quién es la voz incógnita?".

