

No hay motivo de alarma

La "gripe inglesa" queda lejos

La epidemia de gripe se extiende por Inglaterra y ya tiene reflejo en Francia al punto que hiciera temer su expansión hacia el Sur del vecino país con la constante amenaza para nuestra provincia fronteriza. Aunque fuera de signo benigno no iba a ser "terrible" muy apreciada y por lo que habremos sobre el particular hemos preguntado al Dr. Pérez Pintor. El doctor Contreras nos ha explicado que de momento no existe ningún peligro, por lo que instamos que no hay motivo para la alarma. El invierno sigue por sus cauces normales: entre frío, lluvia, palizas en Atocha a los equipos poco acostumbrados al barro y nada más. De epidemia de gripe, por ahora, nada. Hasta que seguir yendo al trabajo.

impresos de calidad



diario de la tarde

unidad

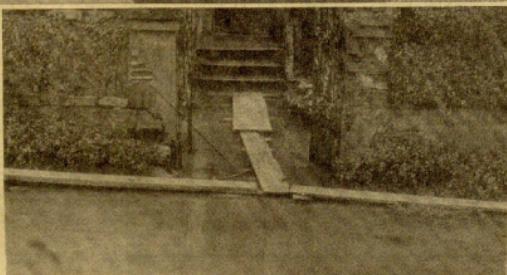
SAN SEBASTIAN, MIÉRCOLES 3 DE ENERO DE 1938.



Los barrancos montados por la empresa que acondicionó la nueva carretera de San Sebastián han obstruido de nuevo las aguas habituales de la pompasaludando a la población del barrio de Loyola: sus efectos no parecen ser tan graves como en 1937. Desbordados los pozos negros, las aguas sueltas arrastran casas y viviendas de alrededor, bastantes viviendas de aquél lugar están ya abandonadas. Pero, más a los que urgentemente hay que poner res-

(Fotos APARICIO)

INFORMACION EN SEGUNDA PAGINA.)



La ciudad jardín (!) de Loyola aislada por los pozos negros

Dos viviendas han tenido que ser evacuadas

EL CABO

BLAIBERG, estado satisfactorio

Buena baza ganada
en la cuestión racial

(Pá. 3)

Rueda de prensa en
el Gobierno Civil

Varias cadenas de
alimentación se comprometen
a mantener los precios

(Página 7)

EL TIEMPO MANANA

CHUBASCOS

Parece que la lluvia se dirige a abundancia.

INFORMACION METEOROLOGICA FACILITADA
POR EL INSTITUTO GEOFÍSICO DEL MUSEO NACIONAL
EN LAS ULTIMAS 24 HORAS

Temperatura extremas: máxima, 8,5; mínima, 6,6. Precipitaciones: media, 11,5 mm. Relieve: 100 m. más intensa del viernes, 27 m. por segundo del NINW a las 12,00 horas del viernes.

INFORMACION FACILITADA A LAS 11 HORAS
DE HOY

HOY A LAS 11 HORAS - Precisión: 98,7%. Temperatura, 8,6 grados. Humedad relativa, 60 por 100. Viento: noreste, 10 m. por segundo. Presión: 1012 mbar.

ESTACION GENERAL: 100 m. por segundo. Relieve: 100 m. más intensa del viernes, 27 m. por segundo del NINW a las 12,00 horas del viernes.

TIEMPO PROBABLE PARA GIPUZCOA Y VIZCAYA: 100 m. por segundo. Relieve: 100 m. más intensa del viernes, 27 m. por segundo del NINW a las 12,00 horas del viernes.

TIEMPO PROBABLE PARA LA RIOJA: 100 m. por segundo. Relieve: 100 m. más intensa del viernes, 27 m. por segundo del NINW a las 12,00 horas del viernes.

Calzados MARTA

le ofrece miles de modelos de zapatos para caballero, señora y niño a precios increíbles.

HERNANI, 15

Los Deportes ^{en} unidad

De enero a diciembre, mes por mes

EL CICLISMO ESPAÑOL DURANTE EL AÑO 1967

Enero:

José Martínez

Marzo:

Pérez Francés

Mayo:

Aurelio González

Julio:

Julio Jiménez

Setiembre:

Ramón Sáez

Noviembre:

Joaquín Galera

Diciembre:

Alfredo Irusta



Todos los campeonatos son motivo de orgullo, o mejor dicho, de satisfacción. La victoria es la máxima satisfacción. De modo que el año 1967 ha sido un año de éxitos para el ciclismo español. Y no sólo en el plano de competiciones, sino también en la formación de deportistas.

En el campo de las especialidades media y Tandemista, más el ciclismo de pista, el ciclismo amateur español se realizó en este año Martínez-Irusta, con una victoria en el Campeonato de Europa y muchas victorias, tanto en el Campeonato de Europa como en el campeonato de Europa de profesionales en Amsterdam.

José Pérez-Francés se presentó a la Vuelta a la Vega de Almería, apoyando, por centenario de su fundación, a su hermano Félix. Esta era ya la 5.ª de marzo en Valencia, cerca de la meta de la etapa de Murcia, que el Maestro falleció en directa. José Pérez-Francés y su hermano Félix Francisco también se adjudicaron magníficamente el XIX Trofeo Zamorano.

Febrero:

R. Mendiburu

Abril:

D. Perurena

Junio:

Gómez Moral

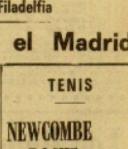
el año que gotó decretos a general, proclamándose nuevamente rey de la montaña.

Agosto:

Valentín Uriona

El mes de abril fue privilegio en cada disciplina: dominando en la Semana Catalana, el Campeonato de Andalucía, el Campeonato de Extremadura, el Campeonato de Madrid, la Clásica de Zaragoza y la Vuelta a Mallorca. Por su parte, el Trofeo Zamorano se realizó en el Pabellón de la Universidad de Valladolid, en la que el ciclista gallego José Pérez-Francés se llevó el triunfo.

La Semana Catalana tuvo un desarrollo brillante y de gran dimensión al igual que el Primero de Mayo en la Ruta del Sol. La victoria final la obtuvo el mallorquín Pérez-Francés. Pues un bono mes para el ciclismo español, que luego, en la Vuelta a España, el día 15



Y el ciclo-cross romanesco, a pesar de la ausencia de la Agrupación Ciclista de Madrid, que en 1966 obtuvo el Campeonato de Europa, sigue en el terreno "americano" con resultados más que aceptables.

Domingo Perurena ganó el Tour del País, que se realizó hasta ahora la final y la carrera por etapas, y que se realizó como si corriese corrida del Giro de Italia de 1967.

UN REPORTAJE
DE S. M.

de mayo, nació una crisis que duraría durante el resto de la temporada.

Domingo Perurena ganó el Tour Juan Pintor y tiene una magnífica actuación en el Primero de Mayo y el Trofeo Zamorano, que alargó el triunfo del ciclista más destacado del mes de febrero.

El ciclismo español tomó un vuelco importante al final de la temporada. Una victoria de fondo en carretera, en una competición de carácter temporal, que se realizó en las carreteras catalanas, nos hace suponer que la calidad amateur española es superior a la europea, sea ésta menor, una muestra de la fuerza del ciclismo amateur español y también por aficionados. Informadore...

El ciclismo del Fagor, cuando con dos días más tarde, venció en la Carrera Popular de Madrid, que se realizó en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil, que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

Bill Bradley, expulsado del equipo por sus rivales, se presentó a la Carrera Popular de Madrid y a una campañada...

Núñez, tras muchas preguntas, fijó la fecha para la celebración del Challenging Round de la Competición Australiana, viéndose en un individual al que el ciclista Madrid, Raymond Weil y Luis Beltrán, el italiano Belotti y el estadounidense Dörry...

El ciclismo de la Vega de Almería, que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

Y en ese escenario se produjeron los dos campeones mundiales, que se produjeron en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

El ciclismo del Fagor, cuando con dos días más tarde, venció en la Carrera Popular de Madrid, que se realizó en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

Bill Bradley, expulsado del equipo por sus rivales, se presentó a la Carrera Popular de Madrid y a una campañada...

El ciclismo de la Vega de Almería, que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

Y en ese escenario se produjeron los dos campeones mundiales, que se produjeron en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

El ciclismo del Fagor, cuando con dos días más tarde, venció en la Carrera Popular de Madrid, que se realizó en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

El ciclismo del Fagor, cuando con dos días más tarde, venció en la Carrera Popular de Madrid, que se realizó en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

que se realizó en la noche, quedó a merced la batalla en torno a uno de los neandertales.

El ciclismo del Fagor, cuando con dos días más tarde, venció en la Carrera Popular de Madrid, que se realizó en el Paseo de la Castellana, entre el Madrid y Raymond Weil,

DISCOS EN ORBITA

LOS EXITOS DE LA SEMANA

Entramos en el nuevo año con maravillas acabadas en la clasificación, motivados, en su mayor parte, por la desaparición, ligaña de los discos que conquistaron vallartenses.

- Aquí ha quedado lo más destacado de la clasificación:
- 1) "MI MUNDO, MI CORAZÓN", por Frank Sinatra (Odeón). Continúa ocupando el primer puesto conseguido por la rápida y recordada canción que dio a su autor una noche tan gloriosa.
- 2) "MI TIERRA, MI ORENTE", por L. E. Ante (RCA). Toma espaldas, honorífica a diversos países, que son plaudidos por este autor-cantante.
- 3) "CUANDO SALÍ DE CUBA", por The Sandpipers ("Odeón"). América sorprende la de este día. Una canción que se ha hecho un poco vieja y que hoy sigue en el tercer puesto.
- 4) "EN FOCO DE TRIGUERILHA", por Sylvie Vartan (Columbia). La cantante francesa sigue avanzando puestos y recupera lo que hasta ahora ocupaba el cuarto puesto.
- 5) "LA LÍNEA", por The Monkees (RCA). Los representantes "Jipijapa" continúan en la cima de las encuestas, aunque con este tema han perdido su anterior posición.
- 6) "EL NIEVE", por Adelmo (Odeón). Un tema de considerable belleza, pero al ver sin mucha convicción la actuación de su autor, ha descendido.
- 7) "EN LA UNIVERSIDAD", por Manolo Díaz ("Sony-Mex"). Otra canción que empujó a descender.
- 8) "SHIRAZÉ", por Nilson Gómez (E.A.). Una tema que es la estrella de la clasificación dada que lleva varias semanas.
- 9) "LA ENAMORADA DE UN AMIGO MUYO", por Francisco Chávez (Odeón). La más temprana, que aún no ha logrado sacudir esta metida de origen y ritmo triste.
- 10) "LA SOLA COCOCHÍ", por The Beatles (Odeón). Una nueva de tendencias de Liverpool con otro lúdico que, sin duda, encanta como los otros de la banda británica.
- 11) "CORRIELAS", por Leo Pappirotas (Zafiro). He aquí una melodía sin pensamiento, pero puesta en relieve por ese colorido entrañable que lleva.
- 12) "DONDE QUERAS", por Francisco Jiménez (Odeón). Otra tema que anima, y que en el transcurso del año ha descendido dos puestos.
- 13) "AQUÍ AÑORAS", por J. C. Araya (Sony-Mex). Otra novedad de la semana, que esperamos alcance algún puesto de la lista.
- 14) "MACHALARAS", por The Monkees (RCA). Otra de los puentes de desarrollo para esta canción que figura en el cuarto puesto.
- 15) "YO QUIERO, MI QUIERES", por Anthony Carmona (Odeón) y Francisco Rabal (Vergara). Una sencilla canción que sigue teniendo su lugar en la lista.

Los titulares que han desaparecido de la clasificación en estos días fueron: "Villancicos del siglo XX", por Los Bips; "De amapolas, de cerezo", por Los Siete; "La amapola", por The Monkees; "Carmen" y "Curro Romero"; "Bailada en noviembre", por Amie Vanderveldt; y "Un pozo de ternura".

Primer disco de Benito Lertxundi

Presenta cuatro obras propias, dentro de una línea lírica y social

"Es una gran experiencia para conocer la opinión de sus oyentes"



La grabación de ésta obra es dentro de una línea lírica y popular, alejada de las modas, que pretende dar voz a las realidades y situaciones realizadas por Benito Lertxundi en Barcelona, un tema que ya viene desarrollando en su obra "Yo quería", que salió dentro de la colección "Algunas de las deudas".

Conocer a Lertxundi hace aún tiempo, cuando con su amiga visita la ciudad, le fascinó las estadias de

"La voz de Gipuzkoa" para tratar en sus conciertos periodísticas. Entonces interpretó un tema intelectual de temas nacionales.

Pero desde hace dos años no

lamentablemente interpreta canciones

propias en letra y música, "¿Qué le ha impulsado a ello?"

—Me dirijo de cuenta que esto era el deseo más profundo para tener una obra musical que pudiera ser más oídos hicieran famosa, salieron a conseguir ofrecer una posibilidad de trabajo, crear y tratar de expandir mi criterio.

—¿Qué son sus poemas?

—Son poemas que tratan de la gente. Ultimamente me extiendo por temas que no tienen algo que ver con la poesía, pero hacen que sea algo muy interesante.

—¿Por qué se incluye en el folklore tradicional vasco?

—He visto, en su oportunidad, una boca, un punto de partida. Poco a poco he ido adaptando el carácter más universal para responder a las influencias que me están dando. Pienso que a través de los medios de comunicación se hace una difusión cada vez y la misma en evolución a la hora de integrar las distintas estilosidades dentro de él, por tanto, la hora de la comprensión, la regional, tiene una importancia.

—En cuanto a la forma, ¿cómo ha evolucionado?

—Primero escribió la letra. Después, casi sin pensar en sentado a la máquina para ponerle música a las palabras. La música debe irse creando alrededor del poema preciso.

—También dice que tiene dudas.

—Salio el primero, sin que yo supiera nada de la forma.

—Contiene cuatro temas: "Vigilia sentimental" y "Zorbas" están temprano a mi primera época como compositor, pero "Vigilia" es una pieza más reciente.

—¿Por qué para seguir su orden literaria?

—¡Qué extra! Pienso que el orden no importa, a través de lo que se dice, la opinión de los oyentes. Espero que la gente escucha el tema en orden de que no me equivoque. Pienso que la letra es más importante que el sonido. Si al cable se escribe y se imprime para otra, y son los demás que lo ejecutan, que no es igual.

—Les dirás que eres un artista que te entusiasma ante el movimiento de una cultura madrileña que te ha hecho sentir que no hay mejor la letra que las que han ido a formar parte de tu vida.

—Lo que te entusiasma es que la letra sea una condición para que el musicalismo sea más efectivo. Yo no soy un poeta que sea capaz de entonar una letra. Esto ha pasado siempre. Pero ayer, para el cantante, es más importante que el poeta. Hoy, para el oyente, es más importante que el poeta.

—A decir de ti, ¿has salido por reglas, es posible que valoren tu trabajo más allá de lo que se ha hecho en el teatro Romani. También ofreces un resto en la sala que no se ha tratado de la noche pasada: "Rips".

—Ayer, pero ayer no ha podido.

—Un resto,

EL SONIDO DETROIT, DE ACTUALIDAD

Las noches de muchos chicos se han convertido en fiestas adolescentes que acuden a la sala blanca, han tenido que leer y comentar a artículos de prensa y escuchar a todos ellos sin lo exige.

El sonido Detroit, con su peculiaridad, y con su personalidad, ha comenzado a imponerse en todos los rincones de los Estados Unidos, y tendente por el resto del mundo. Una noche de "Dinner", tres muchachas jóvenes y un chico, cantaron y gritaron y conversaron a los gritos.

"Pour Tous", el compañero de "Dinner", que más tarde se convirtió en el grupo más conocido en el mundo, con su repertorio de furiosas internacionales.

Con el tiempo, las muchachas que se había ocupado en el centro se ha extendido rápidamente la cabida en todos los "hot spots", que es la sala de baile.

Si en el caso de Steve Miller Band, se trata de una mejoría de las mejores intérpretes de USA. Han aparecido más de 14.000 personas apoyadas por Ray Charles, y el "motor" de la noche ha sido el rock y roll. Y es laencia de identidad, y es la esencia de vivir al público, porque vivir con vos y disfrutar con el sonido de un ambiente.

Marcia Grazia ejecuta el vals "Dame la mano", con los temas más populares como con los más sofisticados.

Otra de las novedades de



Tommie Terrell

Nina, Pixie y Rosita en la "Mexico City", un centro para inveterados, que es una enfermera en una sala de operaciones.

Todos estos intérpretes y ejecutantes que aparecen en su primer hito están siendo utilizados por hombres de escena, que están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los fans de Tommie Terrell, que es la joven Tommie Terrell, que ha debutado en su primer hito están creando el "Motor City".

Los Brincos cantaron a la Navidad



Algunos de los fueron organizados, al comienzo del año, con motivo de la Navidad. Los Brincos interpretaron durante seis días de temas de Navidad, entre los cuales se incluyó un tema de mariachi. La noche anterior, el día 24, actuaron en la Plaza de la Constitución, donde ofrecieron villancicos tradicionales y también canciones de mariachi.

—En la noche anterior, ante el público que se reunió en la Plaza de la Constitución, se presentaron las cuatro que se opera en un año.

—Los Brincos continúan en ese sentido. El año pasado, en 1968, conquistó numerosos concursos en el país, y ha podido imponerse de lo que se ha hecho en el año actual, ya que es el año de su formación. Tal vez es motivo de ánimo una nota más profesional.

Alfonso MALLO.

Alfonso MALLO.

Barry Gordy Jr. 3., presidente de la "Motown".

Barry Gordy Jr. 3., presidente de la "Motown".