

Teatros Cines



Presentamos a ustedes la novedad cinematográfica. Los periódicos y revistas cinematográficas de Norteamérica comentan con apasionado interés el último descubrimiento hecho por la Metro.

Se trata—y en la foto lo pueden ver—de Leni Lynn, deliciosa niña de trece años que, a pesar de su corta edad, posee una preparación prodigiosa para el canto, al mismo tiempo que unas aptitudes excepcionales para la escena lírica.

Su verdadero nombre es Angelina Ciofani, y es hija de un obrero italiano de Passaic. Después que Leni hubo cantado ante el "explorador" de la Metro, el pueblo entero hizo una suscripción para sufragar los gastos a Hollywood.

Esta singular circunstancia hace que todo el mundo haya aplicado a Leni Lynn el cariñoso sobrenombre de la "Cenicenta".

"Los hombres no son dioses", en el Kursaal

MIRIAM Hopkins ha vuelto a nuestras pantallas con una extraordinaria interpretación. Porque, en realidad, la película estrenada ayer queda reducida a Miriam y a los valores eternos encerrados en la máxima tragedia de los celos: "Oleto", el prodigioso drama de Shakespeare.

Hay en la cinta que comentamos comedia y tragedia, enlazadas con habilidad suprema por la mano de un director con categoría de tal: hablamos de Alejandro Korda. Llena de humor la primera parte—escenas de la redacción, de la cena, del escándalo nocturno y callejero—el drama se va apoderando paulatinamente del ambiente. Y es esa magnífica solución a la obsesión que "Oleto" produce en el ánimo de la protagonista la que alimenta y hace nacer un amor en el ambiente—captado con sorprendente realidad—de Hyde Park, a espaldas de la esposa celosa y próxima a la maternidad.

El drama salta fuerte y pujante en las últimas escenas—admirablemente captadas—de la tragedia shakesperiana, y el desenlace original viene a poner fin a una producción que ponemos en cabeza de las que en esta última temporada nos ha sido dado ver.

Los matices psicológicos, los detalles deliciosos vienen a dar gran categoría a la interpretación perfecta que Miriam Hopkins hace de la protagonista. Sebastián Shaw muestra aptitudes excedentes para el drama, puesto que en las escenas finales es donde consigue mayor intensidad de expresión. Gertrude Lawrence completa dignamente el trío central, en un tipo de mujer que lucha por el prestigio artístico de su marido, actor, y más tarde por conservar el amor que se desviaba. En los tipos secundarios destaquemos al que hace el crítico teatral. El conjunto, bueno.

Completa el programa un documental sobre Almería y su uva, lleno de interés.—A.

Quizás no sepa que...

El realizador italiano Augusto Genina, autor de la cinta "No te olvides de mí" y de las dos grandes producciones "Escuadrón Blanco" y "Sin novedad en el Alcázar", ha iniciado estos días la toma de vistas para la película sobre la vida de Paganini, titulada "El violinista diabólico", en la ciudad cinematográfica de Babelsberg, cerca de Berlín. El personaje de Paganini lo encarnará el actor cinematográfico Willy Birgel.

La adaptación cinematográfica de "El barbero de Sevilla", de la Hispano Film, rodada en Alemania con la cooperación de Fernando de Granada, Roberto Rey y Raquel Rodríguez, ha sido proyectada estos días en el "Astor", de Berlín, con éxito lisonjero. El realizador de este film fue Benito Perojo.

No siempre ha de ser en nuestra pantalla la película de tópicos andaluces, con rasgueo de guitarra y el desgarro de las coplas, con cantes de manzanilla y bailes gitanos.

España posee más variedad. Cinematográficamente es una cantera aún inexplorada.

Los realizadores de "Jai-Alai" han sabido comprender esta verdad. La nueva película recoge tipos y ambientes vascos, pasajes y costumbres de nuestra región, tan rica en tipos, en folklore y en auténtico valor y saber locales.

Que la Metro ha realizado otra nueva cinta musical, de la que es protagonista Jeanette MacDonald. En su reparto está ayudada por Lew Ayres, Frank Morgan y Rita Johnson. "Se llevó mi corazón"—que es el título de la nueva cinta—refiere las creaciones musicales de Broadway.

Teatro Principal

CONTINUA DESDE LAS 5
(Último pase a las 10'15)

VIENTO en POPA

Super comedia musical. por
JESSIE MATHEWS

Últimas proyecciones

Precios populares
Mañana, jueves: ¡¡GRAN ESTRE-
NO EMOCIONANTE!!

ALARMA EN LA ESTACION III

Por el famoso galán de la pantalla
GUSTAV FROELICH

Teatro Victoria Eugenia

DE 5.30 A 12

(Último pase a las 10)

EXITO INMENSO DE

SAN FRANCISCO

(M. G. M.)

por CLARK GABLE, JEANETTE MAC
DONALD y SPENCER TRACY

Teatro Príncipe

Monumental programa

"ORA PONCIANO" y "ALLA EN
EL RANCHO GRANDE"

Sábado: Compañía Cómedo-Dramá-
tica M. LEAL - S. SOLER-MARI

7 y 10.15: Presentación con
"COBARDIAS" y "LAS COSAS
CLARAS"

Salón MIRAMAR

Últimas proyecciones Útiles

"LA FLORISTA DE LA REINA"

Mañana: ¡Acontecimiento Co-
lumbia!

"EL HOMBRE QUE VIVIO
DOS VECES"

¡El más emocionante de todos los
dramas! - (Versión original)

Cine Pequeño Casino

Hoy: Formidable estreno H.I.A.F.

"¡HURRA...! ¡YO SOY PAPA!"

Nueva modalidad sentimental de
HEINZ RUHMANN

Salomé M. Adrián

PROFESORA EN PARTOS. - Consulta

de 4 a 6. - GENERAL PRIMO RIVIE-
RA, 20, piso 5.º, izqda. - Telf. 11.043.

J. ABAD MEDICO

HOMEOPATA

URBETA, 47 2.º - Teléfono 11.633

CONSULTA DIARIA: 10 a 1 y 4 a 6

KURSAAL

TARDE Y NOCHE

La encantadora MIRIAM HOPKINS en el magnífico film

LOS HOMBRES NO SON DIOSSES

EXITO - EXITO - EXITO

(Versión original inglesa)

