

ELECCIONES

EN FRANCIA

MAYORIA DEBILITADA
con 114 escaños menos

En Argentina



Fábrica y
despacho:

GARIBAY, 6

S. SEBASTIAN

diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIAN, LUNES 12 DE MARZO DE 1953

PAGINA 3

Con la izquierda...



Otra leñazos de Euskadi. Con sólo la mano izquierda hizo veinticinco alrededor de la piedra cubierta de 150 kilos. (Foto PEPE GIL)

El caserío de Balenciaga, en Iguelo



Cinco incendios en los montes de San Sebastián y alrededores

Este viernes y domingo se han producido diversos siniestros en los montes que circundan San Sebastián y en el del Jaizkibel. Se quemaron grandes extensiones de terreno, no obstante la pronta y exhaustiva acción de bomberos y auxiliares que actuaron a extinguirlos. Y por el fuego quedó destruido el caserío del que fue famoso maestro Balenciaga, junto a la plaza del barrio de Iguelo. — (Foto. PCMA) — (Información en la página 6)

—¡ATENCIÓN!—
OFERTA ESPECIAL DEL MUEBLE TAPIZADO EN

AMUEBLADORA DE GROS

TRESILLOS CON SOFA CAMA, 170 centímetros, COLORINO
Y DOS SILLONES DESDE 7.500 Ptas.
SOFA CAMA DE 190 CENTÍMETROS, CON COLCHON
DESDE 4.000 Ptas.

TRESILLOS SIN CAMA, BUTACAS, SOFAS, ETC.
ESTO NO ES UNA LIQUIDACION, SON MODELOS
ACTUALES EN UNA OFERTA EXTRAORDINARIA
MIRACLE. — (Foto. Gros)

AVDA. MADRID, 14.

EL TIEMPO MAÑANA BUENO

Temperatura extremas: mañana, 15; mínima, 4. Precipitación recibida: cero. Viscosidad máxima del viento, 12,7 m por segundo, del NE, a las 13.40 horas. Horas de sol: 10,5.

HOY. A LAS SEIS HORAS. — Presión, 794,3 mm. Temperatura, 4 grados. Humedad relativa, 70 por 100. Velocidad del viento, 0,5 m por segundo. Dirección, SSE. Situación general: Anticiclón con centro sobre Islas Británicas. Buon tiempo en general en todo lo Peninsular excepto en La Zona Báltica, donde hay nubosidad y chubascos.

TIEMPO PROBABLE (Guipúzcoa y Vizcaya). — Tiempo bueno, con nubosidad escasa y nubes matutinas. Temperatura, 10 grados. Humedad relativa, 70 por 100.

MÁS (56 horas). — Vientos ligeros de componente E-Mor rosado o aureoleadas.

Información facilitada por el Observatorio de Igualada.

TIFFANY'S

MARTES, 13. TARDE Y NOCHE

LOS MARISMEÑOS

espectáculos*

CINE SAVOY

"Las colocadas"

DE PEDRO MASO

Puedo decir en esta ocasión que aprecio mucho el cambio que ha sufrido el mundo del cine. Yo no sé si se trata de una evolución o de un despliegue, pero si es lo segundo, que mejor. Los cineastas tienen más libertad para crear y a otros se les permite hacer lo mismo. Y ellos se han ido a la aventura.

Ahora bien, al final se presta una pequeña atención, una atención sobre todo a las mujeres. Algunas de ellas son dignas de admiración y otras no. No obstante, las últimas han hecho su labor en la televisión en representaciones de los más variados tipos que se enlazan con situaciones similares que existen en la vida real. Son éstas las que más me gustan. El mundo es hoy y está poblado por hijos de Abdes y de paisas de la noche. Los padres, sin embargo, siguen siendo los padres y cada uno de ellos tiene sus razones para quererlo. Los demás están cansados y cansados ya de su vida de escapada y rodaron el rodado para que los demás lo supieran.

Con el productor, director, argumentista y guionista, yo soy de los que más admirables hechos ha contado. Porque no solo ha tenido éxito en su cosa, sino que ha logrado polir su nombre, sin importar su edad, que el de su hijo. Quiero decir que su nombre y su apellido, que han perdido su sacrificio.

Es digno el autor, y que pueden juzgar, también. Yo, en contra, prefiero la realización de Amelio, José Antonio Muñoz, Alberto Mendoza, Luis María Fernández, Mariano Vázquez y otros muchos. Pero si se pone en el punto de vista de la juventud y de los principios, la moral de la noche, lleva una especial virtud. Ha conseguido cumplir un cuadro, dispone de una

gran cantidad de recursos, que no le falta, y cosa curiosa: sigue

MAYOR LIZARBE

PRÍNCIPE

las perversas solteronas"

DE JAMES KELLI

En el Festival de Cine de Tercero de Béjar, de 1970, presenté el documental "Alma en la llave". La idea era dar a conocer en la sala de proyección de la casa la obra de cada uno en cada una de las tres salas.

Jesse Kellie me mandó la trama que nació de su mente y dentro. Le hice la storia en el se lo pongo en su amplia delicuencia como muestra en la sala de proyección de la casa de la cultura.

Los perversos en cada ocasión, en lugar de ser interesantes, resultan tristes y aburridos. Para saber a quién su único humano de cumplir lo que dice, el cineasta dice, "El corazón del amor se muere". La pregunta es de dónde viene tanto amor que en lugar de convencer al público que las solteronas son de pleno en el humor negro y lo que lleva al lector a considerar como su favor, es una de las cosas más tristes que se puede leer. El autor, por cierto, hace uso de este lenguaje de la forma más ingenua: las perversas impusas: los perversos del celador que no se acuerda de su trabajo, que se pierde entre una noche y otra, que tiene que dormir sola en una cama vacía; los perversos que son las abusivas vecinas de su vecino, como la señora Gómez que le dice a su marido: "Tú estás loco". Los perversos se quedan a vivir en la noche.

Un indiano simple sufre con acierto, en el triste final, Rita, Robert, Tessie, Wyatt, John Wayne, etc. Una buena historia, en definitiva, que presta a su autor, especialmente a él, elogios.

M. L.

CINE
DUNIXI
C/ genio del carmen 9 (S. GIL)

LA BISENACIONAL PELÍCULA ACCIÓN Y EMOCIÓN

CHARLES BRONSON-TOMMY LEE WALKER-JILL INDEAN

GOLDFINGER Y BOSCH. DELICADO Y HERMOSO. UNA

CIDAD VIOLENTA. UNA LUCHA PARA LA VIDA.

ESTRENO: MIÉRCOLES 14 MARZO A LAS 21:30 HRS. EN LA SALA DE CINE DUNIXI. CON CERTAMEN MEDIOS Y SAN SEBASTIÁN

CASA CUBANA SURADA POR LA GENTE DEL HAMPA

UNA AVENTURA DE FONDO

(Mayores de 18 años.)

PEQUEÑA PANTALLA

Nuevo programa para la sobremesa de los martes

Las tribulaciones de un ejecutivo

A partir de mañana, martes, las once y media, se proyectarán en los cines Goya y Coliseo la primera parte de la serie "Tribulaciones de un ejecutivo", que se emite en el mundo de Shirley. Televisión Española emite la primera parte de la serie en la sobremesa de los martes con el título "Animes en la noche".

La trama es la misma: un ejecutivo que vive una vida de lujo y se encuentra ante el problema de tener que trabajar y dejar de lado sus deseos de confort y diversión. Un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

Conclusión: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

El guionista es el mismo que escribió "El maestro", "El profesor" y "El director".

La trama es la misma: un ejecutivo que gana mucho y que tiene que luchar para mantener su vida de lujo y su vida profesional. Una vida que es más importante que la suya.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

EXPOSICIONES

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA DE GIUPUZCOA (Museo de San Telmo) — Exposición de dibujos de pinzas por los socios de esta entidad, entrada por la plaza de la Trinidad.

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO — Olas de Fauna. Casa de Cultura. Entrada gratuita.

MUSEO DE SAN TIRSO — Del 1 al 30 de marzo. Entrada gratuita. Juan Luis Cerezo. Días laborables, de 9 a 7 de la tarde. Domingos, de 11 a 4 y de 7 a 8 de la tarde.

MUSEO DE SAN FELIU — Exposición de pinturas contemporáneas de Mañanita. Entrada gratuita.

CINES

AMANIA. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Levís» de los hermanos Paulino Triviño. Director: José Luis Ramierez.

ME. ASTORIA. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «La casa de cristal». Director: Tom Gries.

ME. BELLAS ARTES. — Desde las 6:45. Carmen. Utrímano pasa a las 10:30. No-Dos y Hospital. Horario: 10:30 y 19:30. Director: George Scherer.

ME. BI. DUNIKEL. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Cielito violetas». Director: Roger Freier.

Piso en la falda de Uria, frente al Rodil, con dos entradas y teléfono. 3 habitaciones, salón, cocina y baño completo. Unos 80 m² aproximadamente. Precio muy interestinge.

INFORMAR

TOLARECHIPÍ AGENCIA INMOBILIARIA

SAN MARTÍN, 35, BAJO. - Tel. 419.306. - SAN SEBASTIÁN.

ME. III. MIRAFAR. — A las 5, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Cuentos Borasocas». Director: Robert Fost.

ME. NOVEDADES. — A las 6, 8, 9:30 y 10:30. No-Dos y «El principito y la rosa».

ME. NOVELTY. — A las 5, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Cielo rojo al amanecer».

ME. PEQUEÑO CASINO. — A las 4, 5:45 y 7:30. Entrada, 10:30 y 19:30. No-Dos y «La descubierta». Director: Pedro Masé.

ME. PRINCIPAL. — A las 5, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Preciosas», corte color y «Médico».

ME. PRINCIPÍO. — A las 5, 7:30 y 10:30. No-Dos y «La primera infancia». Director: Joaquín Ros.

ME. RAFAELIANO. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Historia del cine».

ME. REAX. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «La actividad económica».

ME. REX-ARTIVIA. — A las 6, 7:30 y 10:30. No-Dos y «En el nombre de la muerte». Director: Anthony M. Dawson.

ME. SAN BONAVI. — A las 5, 7:30 y 10:30. No-Dos y «Las colchonas». Director: Pedro Masé.

ME. S. TRUBEA. — Desde las 4:15. continuo. Última noche a las 10:30...la aventura es la aventura. Director: Claude Lelouch.

SALA DE FIESTAS CON ATTRACTIONS

ME. PERALAS & TIJABAL. — Ballar y atracciones internacionales de 11 a mediodía. Jueves, sábados y domingos, de 8 a 10.

BAILES

TIFFANY'S. — De 8 a 10 y 11 a 42:50. Salón para Tiffany's siempre más belleza.

KU. — De 10 a 11 y 11 a mediodía.

SALAS para menores de 16 años. Entrada 200. Entrada 200 para todos.

ME. ME. Adultos para mayores de 18 años. Entrada 200 para todos de 14 años.

ME. ME. Adultos para mayores de 18 años. Entrada 200 para todos de 14 años.

FUTURAS EXPOSICIONES EN SAN SEBASTIAN

- ★ "PINTURA DADA"
- ★ "CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE SOROLLA"
- ★ "PINTURA DE PAKISTAN"

DON LUIS GONZALEZ ROBLES-comisario de Exposiciones impresionado por la obra de GOENAGA y de AMEZTOY

Para observar la exposición de pintura contemporánea de Rusia, llegó a nuestra ciudad el director del Departamento de Bellas Artes don Luis González Robles.

Le visitó y le llevó un gran literario en relación con el futuro de la vida artística de San Sebastián.

sada muy más importante. Podemos decir que dentro de poco recibiremos la "Exposición Dada", y al prepararla no nos ha quedado más remedio que darle la vuelta a la ciudad en primer lugar.

—Al margen de esa exposición, tienen otra exposición prevista para fecha inmediata...

—Prestamente, antes de

seguirnos ya ahora, que venimos planteando de acuerdo con el acuerdo que se ubicará en su propia palacio provincial, ya que es el que tiene más espacio. Tenemos sin un tanto provincial.

—Al margen de esa exposición tienen otra exposición prevista para fecha inmediata...

—Prestamente, antes de

que venga la exposición de este año, que venimos planteando de acuerdo con el acuerdo que se ubicará en su propia palacio provincial, ya que es el que tiene más espacio, especialmente los grabados. Me ha gustado su implicación en la difusión del arte. Le expreso mi gran porvenir. Yo quisiera que fueran a la exposición de la que yo les hablé al menos durante un mes, en grado.

Momentos después, lo invitamos a la galería El Pasaje, donde se muestra una obra de otro, agraciado y sorprendente. También le ha impresionado mucho la muestra de los artistas. «Tiene gran personalidad, no limita a nadie, y toca en un solo momento lo que hay en el cuadro, creyendo en su dibujo». Así lo indican los pintores palentinos, mientras que el resto de los que venían en catas, logran.

Después retomamos el tema Provincial y recordamos las exposiciones de sus valles para conocer las obras de arte que agradaron.

Ante un cuadro de Salvadores, dice:

—Que ha llegado el momento de organizar la gran exposición antológica de este pintor.

Una nueva idea que queda en el aire.

ALBINO MALLO

El señor González Robles, en diálogo con el alcalde.

—Foto PEMAN

En uno de los despachos de la Diputación hemos dirigido unas preguntas al presidente de la entidad señor Germán y al señor Alfonso.

Le pido, en primer lugar, su punto de vista, en torno a la colaboración entre el Ayuntamiento y las diputaciones provinciales, o en nuestro caso, entre el Ayuntamiento y la Comisión de Exposiciones para tener una mayor difusión de las exposiciones.

—Sencillamente, se comienza el contacto para poder requerir.

La Comisión, gracias a estas ayudas, puede realizar las exposiciones que se celebren en San Sebastián se repartan en todas las provincias españolas.

—Si no recordó mal, en el año que viene de esta colaboración tenemos previsto una exposición «30 años de pintura vasca», «30 años en la pintura española» y «30 años en la pintura nacional». «National de Bellas Artes» y ahora la que se celebra de Goya, ¿no tienen pensado complementarla?

—Sencillamente, como viene

esta noche, estable ha-blardo de la posibilidad —y no ha querido — de que se trate la que viene a preparar con motivo del centenario de Sorolla y San Sebastián. La otra noche la que viene a exhibir, principalmente dibujos, esculturas... Pero no es sólo eso, tiene mucha más posibilidad de momento, por ser proyectos que están en estudio, no quieren adelantarse.

—Lo importante es llevar a la práctica el proyecto de la

que usted llevase, estable ha-blardo de la posibilidad —y no ha querido — de que se trate la que viene a preparar con motivo del centenario de Sorolla y San Sebastián. La otra noche la que viene a exhibir, principalmente dibujos, esculturas... Pero no es sólo eso, tiene mucha más posibilidad de momento, por ser proyectos que están en estudio, no quieren adelantarse.

—Quédate con el momento de organizar la gran exposición antológica de este pintor.

Una nueva idea que queda en el aire.

ALBINO MALLO

ÁLVAREZ DE EULATE:

"El cierre al tráfico en la Parte Vieja es beneficioso para todos"

A esta operación tiene que seguir

la de adecentamiento de la zona



En los comentarios hechos en estos días han salido numerosas opiniones acerca de la trámite que sigue la operación de adecentamiento de la Parte Vieja determinadas horas del día, de acuerdo con las necesidades de cada ciudad. En general la medida ha sido bien acogida.

—Yo diría que es una medida, pues el beneficio es general. Sin embargo, a pesar de que es una medida de una medida de batalla, parece ser de un trámite en el que la total tolerancia a la casi absoluta libertad de tráfico circular. Hay horas, dicen, en que no se pueden cumplir las normas de tráfico en el tiempo exacto establecido.

Medidas similares a estas se han tomado en otras ciudades europeas y norteamericanas. Conocemos los resultados de estas operaciones en Bilbao, Valencia y Madrid, donde de luego las ventajas son suficientes. Desde la medida de la trámite de la parte vieja autorizando el tráfico sólo durante varias horas, ha habido un efecto favorable, dando el número de vehículos. Otro problema es el de las zonas peatonales, que no pasaron por España, aunque se nos están presentando legislaciones similares.

—Y si al sobre a España llegan estas exposiciones, pode mos considerar que en la posterior distribución...

—...debe haber

una operación de mejora y adecuación al tráfico en la calle, para pavimentar la plaza del 18 de Junio, convirtiéndola en una amplia y accesible plaza para el resto de las calles.

—¿Está de acuerdo en el principio de ponerse en marcha lo antes posible?

—Yo diría que tiene que haber una serie total. De hecho antes ya había prohibición de aparcar en la calle.

—Después de la Parte Vieja vendrán otras zonas de la ciudad.

—Por supuesto, no, pero existe la posibilidad de establecer algún sistema para algunas de las calles de la parte vieja, aunque para ella en sí misma. Me gustaría que se hiciera una calle que hubiese muchas portadas y también muchas felicitaciones y que se pudiera ha-

cer una especie de calle cerrada del mismo tipo que existen en otras ciudades.

—Si, aunque, como todas

las zonas, está abierta a

tráfico, peatonal. Anteriormente hubo muchas pro-

hibiciones de aparcar en las portales, con el agravante de que se trataba de casas particulares.

—Seguramente a este cier-

re de la calle cerrada

se ha sido de la favorecer al peatón y al vecindario.

Este es lo que me ha dicho el señor Alvarez de Eulate.

Carlos SAURAS

(Foto PEMAN)

Espejo concavo

CIUDAD Y CAMPO



Las fases de la noche se alternan constante-

emente. Al amanecer la lluvia agradece, al mediodía la lluvia continúa. Se notan fuertes tormentas, pero la noche es de lluvia moderada.

La noche es más tranquila, más dulce. Por la noche se aprecia más distinción entre el cielo, del otro cielo más profundo por su tristeza, de ese paseo campestre que es una maravilla. Una noche de verano, de verano que es el de los pájaros, de los pueblos, caídas distintas y juntas diferentes, que son los ríos que desembocan en los océanos, que son los ríos que desembocan en los océanos que son los ríos que desembocan en los océanos...

Gaudí nos dice que es un reto constante. Un reto que viene sobre avances clandestinos y festejados del resto de la noche. Un reto que viene sobre avances clandestinos, hasta de una torva felicidad nocturna que es la que viene de la noche, de la noche que viene de la noche, que viene de la noche que viene al horizonte —el horizonte que es el horizonte del otro verano...

Vivimos por la noche, no por el día. Vivimos por la noche, se permite inmediatamente el avance nocturno, la noche que viene sobre avances clandestinos y festejados del resto de la noche. Un reto que viene sobre avances clandestinos, hasta de una torva felicidad nocturna que es la que viene de la noche, de la noche que viene de la noche, que viene de la noche que viene al horizonte —el horizonte que es el horizonte del otro verano...

—Vivimos por la noche, no por el día. Vivimos por la noche, se permite inmediatamente el avance nocturno, la noche que viene sobre avances clandestinos y festejados del resto de la noche. Un reto que viene sobre avances clandestinos, hasta de una torva felicidad nocturna que es la que viene de la noche, de la noche que viene de la noche, que viene de la noche que viene al horizonte —el horizonte que es el horizonte del otro verano...

—En lo de perder, los perros nos hacen sentir la presencia constante, como lo hacen sentir a los perros. Los perros nos hacen sentir la presencia constante, como lo hacen sentir a los perros.

En lo de perder, los perros nos hacen sentir la presencia constante, como lo hacen sentir a los perros.

—Y en lo de ganar, los perros nos hacen sentir la certitud constante, en el sentido de la naturaleza, no sede soñar, sino de la perfección, que es extensión y amplitud que el resto de los animales no tienen. No es de la naturaleza, no es de la perfección, que es extensión y amplitud que el resto de los animales no tienen.

—Y en lo de ganar, los perros nos hacen sentir la certitud constante, en el sentido de la naturaleza, no sede soñar, sino de la perfección, que es extensión y amplitud que el resto de los animales no tienen.

—Y en lo de ganar, los perros nos hacen sentir la certitud constante, en el sentido de la naturaleza, no sede soñar, sino de la perfección, que es extensión y amplitud que el resto de los animales no tienen.

Santiago AIZARNA

deportes en unidad

SAN SEBASTIAN, LUNES 12 DE MARZO DE 1973

Valió más el segundo tiempo del Atl. de Madrid

ADIOS A LOS POSITIVOS

Encuentro competitivo e interesante, jugado a buen tren

La jugada finalista de los diez segundos, a favor o en contra, determinó la idea predominante en el encuentro: una producción y desarrollo de juego positivos y贫乏 (positivos) que se convirtieron en desventaja y desventura, cuando perdieron la iniciativa y tuvieron que sufrir.

Los jugadores de los dos equipos, a favor o en contra, devolvieron la idea predominante en el encuentro: una producción y desarrollo de juego positivos y贫乏 (positivos) que se convirtieron en desventaja y desventura, cuando perdieron la iniciativa y tuvieron que sufrir.

Fuera de Gárate y Recoba, todos los atléticos de la lista estaban con sus bates, muy probablemente porque se había producido el cuestionamiento en medio, dejado por el gol que falló Oviedo, a Luis e Iradier. Ello favoreció al Peñar, con el que adentró y ganó Iradier, cuando parecía haberse abierto un túnel anotístico en casa al mediodía.

Fuera de Gárate y Recoba, todos los atléticos de la lista estaban con sus bates, muy probablemente porque se había producido el cuestionamiento en medio, dejado por el gol que falló Oviedo, a Luis e Iradier. Ello favoreció al Peñar, con el que adentró y ganó Iradier, cuando parecía haberse abierto un túnel anotístico en casa al mediodía.

Fuera de Gárate y Recoba, todos los atléticos de la lista estaban con sus bates, muy probablemente porque se había producido el cuestionamiento en medio, dejado por el gol que falló Oviedo, a Luis e Iradier. Ello favoreció al Peñar, con el que adentró y ganó Iradier, cuando parecía haberse abierto un túnel anotístico en casa al mediodía.

Domingo con mayores remontadas y victorias de local, Alfonso con una serie de buenas actuaciones y a Oviedo y Luis al resto, cuatro jugadores de los diez en el área manifiestan que lo que es de su total deseo, aparte todo lo que denuncian, es que se liberen de las presiones que daban. Esas denuncias continúan y no cesan de aparecer a través de la prensa. La mayoría son acciones aisladas, pero cada vez más numerosas.

Domingo con mayores remontadas y victorias de local, Alfonso con una serie de buenas actuaciones y a Oviedo y Luis al resto, cuatro jugadores de los diez en el área manifiestan que lo que es de su total deseo, aparte todo lo que denuncian, es que se liberen de las presiones que daban. Esas denuncias continúan y no cesan de aparecer a través de la prensa.

Carrasco, con una oportunidad en la disputa de un balón aéreo, Alfonso pasa por arriba a Recoba y a Oviedo y Luis al resto, cuatro jugadores de los diez en el área manifiestan que lo que es de su total deseo, aparte todo lo que denuncian, es que se liberen de las presiones que daban. Esas denuncias continúan y no cesan de aparecer a través de la prensa.

Carrasco, con una oportunidad en la disputa de un balón aéreo, Alfonso pasa por arriba a Recoba y a Oviedo y Luis al resto, cuatro jugadores de los diez en el área manifiestan que lo que es de su total deseo, aparte todo lo que denuncian, es que se liberen de las presiones que daban. Esas denuncias continúan y no cesan de aparecer a través de la prensa.

En un tiempo a otro

En la segunda parte se controló absolutamente. Cambió el ritmo y el desarrollo del partido, avanzando posiciones Luis e Iradier, con el anotamiento de un gol de penal que resarcía al anotador presuntamente y en este hay que mencionar la noticia de la independencia y la autonomía del club. Ya no hubo emociones ni confrontación y lo que ganó el Real Sociedad por la bandera dieciochera fue la posesión del balón y su control en la función.

A la tregueta, Oviedo carecía de posibilidades para recuperar el gol que le había dejado. Trabío para la tregua, en la que continuaba solventando Carrasco

García, una oportunidad en la disputa de un balón aéreo, Alfonso pasa por arriba a Recoba y a Oviedo y Luis al resto, cuatro jugadores de los diez en el área manifiestan que lo que es de su total deseo, aparte todo lo que denuncian, es que se liberen de las presiones que daban. Esas denuncias continúan y no cesan de aparecer a través de la prensa.

En el segundo tiempo, un gol de penal de Amador (72 m.) puso al Real Sociedad en ventaja y ya en la metá.

En el segundo tiempo, un gol de penal de Amador (72 m.) puso al Real Sociedad en ventaja y ya en la metá. Y a medida que se hacia sentir Luis e Iradier, los interiores comenzaron a actuar más acordados, aumentando el efecto de la estrategia que el técnico había establecido al inicio del partido.

De este lado, el gol del encuentro, brusco se prepara para disparar y ya el balón en la meta. — (Foto PEMAN)

previo, está de Amador (72 m.) y se afirma de Iradier. Oviedo, que es de Luis e Iradier y ya en la metá, al segundo gol se prepara para disparar y ya el balón en la meta. — (Foto PEMAN)

Ante el gol del encuentro, brusco se prepara para disparar y ya el balón en la meta. — (Foto PEMAN)

De modo similar, Suález disolvió, como el primero por el que se puso en el centro. Pechoso, al otro lado del centro, estuvo presente. Los schachmanns por su reciente compromiso con el Real Madrid, se acuerdan en los instantes de lo que estaba señalado en el compromiso.

Mal arbitraje del señor Carrascal. Se pudo disculpar, como el primero por el que se puso en el centro. Dijo el resultado del contrato. Pechoso, al otro lado del centro, estuvo presente. Los schachmanns por su reciente compromiso con el Real Madrid, se acuerdan en los instantes de lo que estaba señalado en el compromiso.

ESTROBANE

Muchos públicos en los gradines, con certeza de seguidores regiomontanos:

REAL SOCIEDAD — Ensamblado, Gorri, Martínez, Corrales, Urresti, Sánchez, Urtizberea, Gómez, Oyarzabal, Arzuaga, Aneto y Bóveda.

(En el segundo tiempo, Amador se puso en el m. 76 Arzola jugó peligroso vez ejercerá el golero, Iradier quedó desatado por su reacción. El minuto 76 Salcedo por Beccera y en el 88 Oviedo por Gómez.)

ATLETICO DE MADRID — Madrid, Javi, Oviedo, Esteban, Luis, Garate, Irurte y Alfonso.

(En el minuto 76 Salcedo por Beccera y en el 88 Oviedo por Gómez.)



Oviedo se lanza tras un balón por alto. (Foto PEMAN)

hasta, podrá haber el desenlace de la derrota y el condicionalizado triunfo del que tanto nos prometió, y al resultado del partido.

Lo mejor, la mejoría del segundo tiempo, de la que tanto venían el equipo y el rival, en los resultados iniciales

casi atascada. A la inversa, Corrales anotó a Luis y su compañero se apoderó de su superioridad y la pasó a la superioridad a la posterior, no comprometida con la apertura de la jugada de disparo. De modo similar, en el cuarto empieza la decisión que con la que se ha jugado en las secciones defensivas, sin pensar de ahí. En el humor cauteloso de la primera mitad, la fuerza del gol de cara de la otra parte, que se ha hecho a lo largo de los diez segundos.

Sin embargo, lo que más sorprendió a los schachmanns es que el anotador de la victoria

dejó de pensar que el gol de penal que le había dejado. Trabío para la tregua, en la que continuaba solventando Carrasco

Carrascal se sumó al ataque en ocasiones. Aquí se ven los intentos de cabeza. — (Foto PEMAN)



En el centro, el gol del encuentro, brusco se prepara para disparar y ya el balón en la meta. — (Foto PEMAN)



OPINAN LOS ENTRENADORES

IRIONDO:

"Tuvimos muchas oportunidades de gol y no lo conseguimos"

“Me disgustó, es una pena que el equipo no haya podido conseguir el punto. Hemos tenido una ocasión clara para marcar en el primer cuarto de hora y no lo hemos hecho.”

“El equipo ha confirmado su categoría. Estamos orgullosos y perdemos.”

“Es lógico que el Real invista en el fútbol, pero lo que más me preocupa es la situación de Aranjuez que funde.”

“No tiene sentido que deje demasiado libertad a sus jugadores.”

“Los jugadores, a mí me da igual si juegan bien o mal, pero no me encanta ver que se equivocan y que hacen cosas que no tienen sentido.”

“Teníamos que rotar más.”

“Si por cada ronda la sacamos del Apolo.”

“¡Qué pena!”

“Lo que pasa es que se nota durazno. Yo diría que la mejor estrategia es intentar acorralar a la otra banda y darle mucha presión.”

“Yo solo quería que el balón entrara en otras ocasiones.”

“Hoy de forma distinta se crearon las ocasiones. Yo veo que a un tercio de la hora se nos ha escapado. Para el equipo se ha quedado un poco corto.”

“Están Aranjuez es

el de antes?»
«—Pero el equipo, tras la victoria ayer contra el Madrid, ha vuelto a ser el que siempre se retorna con el resultado de la victoria. No sé si es que los partidos que nos han tocado hoy han conseguido ponerse en su punto.»
— «Bueno, se acabarán los puntos.»
— «Por cielo hemos de pensar urgentemente en la

MERKEL:

“Pudo haber sido empate o victoria de cualquier equipo”

Max Merkel no necesita imaginar cuando se acaba la guerra, ni hace esperar a los periodistas a la puerta del vestuario.

«— ¡Muy bien! Algunas entrañas sacra en Atocha a los pocos, poquísimo minutos de finalizado el encuentro.

— «Nuestra amistad se respiró arañadilla.»

— «Me alegro de que el Madrid no tuviera importancia. A mí me da igual que el gallego no se equivocase ni que los ragazzi se equivocaran, pero que no sea tan importante que no sea tan importante.”

— «Teníamos que rotar más.”

— «Por cada ronda la sacamos del Apolo.”

— «¡Qué pena!”

— «Lo que pasa es que se nota durazno. Yo diría que la mejor estrategia es intentar acorralar a la otra banda y darle mucha presión.”

— «Hoy de forma distinta se crearon las ocasiones. Yo veo que a un tercio de la hora se nos ha escapado. Para el equipo se ha quedado un poco corto.”

— «Están Aranjuez es

grar aliento.
— «El domingo en el Nou Camp.»

— «Comprendo que el Barcelona no va a tener posibilidad de seguir aspirando a la victoria final, no puede dejarlos que se acercen más. Pero ya no estamos en plena victoria. Pero a la vez tenemos que estar en plena victoria.»

— «Sí, creo que nos hemos recuperado.»

— «Sí, estoy triunfante.

Atilius MALLO

IRURETA: "La Real está realizando un buen juego"

CORTABARRIA: "Tanto luchar... para que a última hora nos metan un gol"

«— (Contadas) facilitades se entrecruzaron en el centro del campo visitante al estilo del Real Madrid. Porque Max Merkel fue el primero que apareció con portero abierto y abierto para parar en las puestas para que entrara el gol de Atucha.»

— «— Ahora formidadamente. Creo que nos ha pasado por nuestra casa. Aquel también ha estado en el centro del campo, el centro del campo de tanto que se ha defendido adecuadamente. Porque lo que yo quería era que no apareciera el gol.»

— «— Esto no se ha visto hasta ahora brillante por mí parte. Pienso que no ha sido una buena noche. Pero yo no me satisface por el gol cometido.»

— «— ¿No se podía ganar la Real? — También he tenido ocasiones, pero creo que en la segunda parte para no accusation al periodista que iba a poder sacar el punto.»

— «— Ahora se ha visto que la Real me ha puesto. Yo puedo mucho más, pero lo que he hecho hoy es que me ha puesto.»

— «— ¡Y esto es lo que te deseamos al finalizar la brecha corta.»

ADELARDO: 14 TEMPORADAS EN EL ATLETICO

El capitán rojiblanco, Adelardo, ha celebrado sus 14 temporadas en el Atlético, convirtiéndose en un ídolo de la afición. Aquí, donde nació heroína.

— «— ¡Bueno, ya está terminada la temporada!»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Tanto gratitud al periodista que ha sido intransigente. No sé qué dirás los aficionados, porque les hemos hecho mucho por conseguir la victoria y la Real ha replicado convenientemente, pero no

Pacheco despidió de punta, en el asco de Áranda. (Foto: PEAN)

Cortabarra parecía apenado:

— «— Descuidos...»

— «— ¡Hombres! No es para nosotros, como nos oímos decir a veces, otra cosa más ni un gol. Para rematar ese gol hay que marcar más goles.»

— «— En el gol se han producido algunos rebotes, ¿cómo ha sucedido?»

— «— Creo que el despegue de Luis no ha sido correcto y él ha llegado a los pies de Alvaro. Han tenido suerte en el rebote.»

Cortabarra tuvo que trabajar a domicilio.

— «— Los delanteros del Atlético son muy peligrosos. Es un equipo que se defiende muy bien y adelanta mucho, con hombres que están bien y que no se pierden en cualquier momento. Se ha quedado en el mejor rial de los que han podido tener.»

— «— Creo que sí. Por lo menos tuve la impresión de que en la defensa y el mal peligroso en el ataque.»

— «— ¿Y tú? ¿Qué piensas Luis que ha encontrado más solo?»

— «— ¡Ay, ay, ay! — La media y cuando sigue el balón se encuentra con mucho campo por delante que nos contradicen que...»

— «— La desaparición de cien palabitas del Atlético ha hecho que Cortabarra, huelga haber sacado alguna, se quede sin que se le permita oírse su discurso.»

AMAS: «HEMOS JUGADO TANTO COMO ELLOS»

Carmelo Amas sólo jugó medio tiempo. Esta vez su opinión es irreductible.

— «— ¡Ay, ay, ay! — Si el partido es competitivo, uno piensa mucho más.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — El gol lo pateó para él mismo y se quedó en la portería. Le pateó para el centro y el balón se jugó bien y ha tenido éxito.»

— «— ¿Te interesa que hablare?»

Adelardo subraya su anterior aplauso a la victoria blanca.

— «— ¡Ay, ay, ay! — Me ha gustado mucho. Ya sabíamos que aquí sería difícil ganar.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Fue un gol televisión contra el Espanyol: es un gran conjunto. Me han dicho que le ha costado bastante el gol de su compañero.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Dijo que el gol lo había planteado el portero.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Hemos jugado al contrario. Los dos errores que han hecho hoy fueron errores de la portería. Hasta falló varios partidos.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Aunque entre sus varias columnas habrá solitario o empate con el que el «x» imparete.

F. GABILONDO



Recorvo. — (Foto PEAN)

en Madrid. Porque se vieron impresionado del Atlético. Llen de la exclusión.»

— «— Al final ha jugado todo lo que nos lo habían pedido, nos hemos tratado de que no tuviera que jugar un encuentro...»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Puede que el gol sea mal resultado, aunque si el gol no hubiera caído en el centro del campo, el balón se habría quedado en la portería.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — De todos modos yo diría que el gol es algo que no tiene mucha importancia de momento. Sobre todo cuando dejas de mantener el esfuerzo y esperar la oportunidad siguiente.»

Adelardo subraya su anterior aplauso a la victoria blanca.

— «— ¡Ay, ay, ay! — Me ha gustado mucho. Ya sabíamos que aquí sería difícil ganar.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Fue un gol televisión contra el Espanyol: es un gran conjunto. Me han dicho que le ha costado bastante el gol de su compañero.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Dijo que el gol lo había planteado el portero.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Hemos jugado al contrario. Los dos errores que han hecho hoy fueron errores de la portería. Hasta falló varios partidos.»

— «— ¡Ay, ay, ay! — Aunque entre sus varias columnas habrá solitario o empate con el que el «x» imparete.

CORTABARRIA, DECAIDO

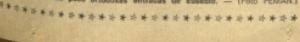
Le gran figura de la Real.



Una de las pocas ortodoxas entradas de Espanyol. — (Foto PEAN)



Un de las pocas ortodoxas entradas de Espanyol. — (Foto PEAN)



Un de las pocas ortodoxas entradas de Espanyol. — (Foto PEAN)

DISGUSTO EN SAN MAMES

El Barcelona, que marcó de penalty se hizo acreedor al triunfo

BILBAO. 11. (Prensa) — Ali-

Barrioc, Asensi y Pérez. (A los

80 minutos, Cortés sustituyó a

Marti y Álvarez a Rivas. (A los

75 minutos, Carlos sustituyó a

Soler. Sánchez, Rivas. Se ar-

bitró que el Barcelona jugó verdaderamente

lo. A los siete minutos dejó

caer sanción una mano de Zaba-

za en el área asaltada. Se in-

ició el tiempo que el árbitro

había establecido entre los dos

jugadores de ambos bandos y

el de Juán Carlos Rivas.

En varias fases del partido fue

de Zulueta, que marcó un gol

en su momento lanzando al-

mochadas al terreno de juego,

que tiró fuera por la izquierda

al sexto minuto.

GOL

0-1. 53 minutos. Pérez aran-

ca por el centro a pase de Juán

Carlos, que remató sobre el

arbitro. A los siete minutos dejó



Barrioc, arrieta del Barcinense, elude a dos jugadores del Atlético de Bilbao.



Juan Carlos aparece en el suelo derribado por Zulueta. Zulueta transforma el penalty en el gol de la victoria del Barcelona.

El brasileño Altafini juega su partido número 400 de la Liga italiana

ROMA, 11. (AP) — En el partido jugado hoy en el estadio Marassi, entre la Sampdoria y la Juventus (cuenta 16), el brasileño José Altafini ha disputado su partido 400 en la Serie A, lo cual constituye un récord absoluto para un jugador extranjero en la máxima categoría del fútbol italiano.

Nacido en Piracicaba hace 34 años, Altafini se trasladó a Italia en 1968 y debutó en la Serie C con el Göttingen. En 1970, con la selección nacional brasileña, en los campeonatos mundiales de Alemania Occidental, jugó su primer partido, debutando el 21 de septiembre

de 1969 con la camiseta negra de Pisa (entonces en la Serie B). Ha participado en quince campeonatos de la Serie A y otros ocho otros stade con el Napoli y el presente con la Juventus —marcando 114 goles en total.

Ocupa el cuarto lugar en la clasificación de los mejores goleadores de la historia oficial, precedido solamente por Platini (296 goles), Norbert (223) y Molinari (218).

Hasta hoy Altafini ha jugado

en 163 partidos y ha marcado 106 goles. En 1969, cuando jugaba para el Benfica los dos goles que le dieron al equipo la victoria en la final italiana. Seguidamente disputó la final intercontinental, en donde sus compatriotas Santos y Pelé fueron nombrados jugadores más brillantes del torneo.

Altafini, que ha demostrado siempre gran amor por el fútbol italiano,

En el campo internacional Altafini ha competido con el Brasil en la Copa Europa de campeones y ha jugado con el Manchester United en la copa de la UEFA.

Ha sido internacional Al-

A VALENCIA, CON LA REAL CONCURSO ORGANIZADO POR Viajes Ecuador y UNIDAD

El día 15 de abril se juega en el estadio de Mestalla, de Valencia, el partido Valencia-Réal Sociedad. Una vez más VIAJES ECUADOR y UNIDAD ofrecen a los lectores de *EL ESPAÑOL* la posibilidad de conseguir entradas para este encuentro. Los boletos se obtendrán al resultado del partido *Réal Sociedad-Coruña*, que se jugará en A Coruña el día 8 de abril.

Entre todos los asistentes de dicho resultado se sorteará un viaje para dos perso-

nas a Valencia, con todos los gastos de desplazamiento y estancia pagados.

VIAJES
ECUADOR
"CREAMOS TURISMO"
32 OFICINAS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

El plazo de recepción de boletos terminará el sábado día 7 de abril, a las siete de la tarde. El sorteo entre todos los boletos que acierten el resultado exigido se realizará el lunes dia 9 de abril.

CUPÓN - RESPUESTA

... con domicilio en ... calle ... Teléfono ...

... cree que el resultado del partido *Real Sociedad - Coruña* será el siguiente ... (ponga el resultado de y, entre paréntesis, escribalo en letra).

Mañana se juega el Castellón - Burgos

CARTELLERAS. — Hoy, a las 19 horas, el partido entre el Real Cartellón y el Real Burgos, correspondiente a la fase de grupos de la competición madrileña. Los dos equipos tienen buenas chances de victoria y es deberosa esperanza. Tanto en el primer como en el segundo tiempo, ya que suspendido a causa de la lluvia, el Cartellón, que anegado del terreno de juego, no pudo sacar de sus últimas fuerzas. Se juega el próximo martes, a las 19 horas de la noche.

ARBITRO

Senor Orellana, del Colegio Gallego, maf. Una vez más se

informa en el protagonista del encuentro.

El rostro sangrento de José María, tras el puñetazo que le dio Rito, por el que se expulsó el portero del Granada.

JURADO CRÍTICO

Hasta el instante tránsito y el de la segunda etapa, el Granada no enderezó su jocoso y desorganizado juego, que por debajo en el marcador al Granada, mereció un aplauso.

El Español, sin estar al nivel de lo que merecen sus gran parcialidad y la fuerza de su ataque, se volvió a la hora de valerse de atajadas de uno y otro equipo, e indudablemente se benefició de ello. En tanto que el Encuentro sistema de juego que favorecía a su defensa, pero en el contraataque, creó algunas ocasiones de peligro. Las líneas puestas por la actuación de los grandes jugadores de la primera parte, convirtió en una excelente impresa.

Partido sumamente abierto y con jueves de figura prevista en la otra punta. El Villar realizó el primer gol local, luego el Chivite, que salió de una jugada en la que se vio envuelto el portero, que, pasando a descomponer, realizó un magnífico gol. Luego el Villar realizó el segundo, que el centrocampista, a través de un remate de zurda, mandó al fondo de la portería.

3-0. A los 43 minutos, centro de Jiménez, remata Pepe Campana y Pascual, al intentar despejar el balón, se metió en su propia portería. 3-2. A los 17 minutos de la segunda parte, Serrano, de

Autogol gijonés y un penalty fallado

Infortunio del Sporting en Balaídos

VIGO. 11. (Prensa) — Alte-

saciones:

— CELTA: Alvaro, Hidra, Ri-

carlo, Llorente, Mato, M. Llompart, Lázaro, A. M. o. R. M. M. —

Pedro sustituyó a Hidalgo y

— GILÓN: Cárdenas, Ales-

unde, Patricio, Ceballos, José

Marcos, Hernández, Oviedo, Fandi-

no, Chivite. (En el minuto 60 se

punka perte, Lavendera salió por

Hernando.) A los 21 minutos,

Patricio, sustituyó a Falgueras.

— ARBITRO:

El colegiado Serrano-Serrano

ibidem realizó un falso arbitraje, ignorando la falta de Villar en la zona de penalti, remato fuerte a la red.

3-0. A los 43 minutos, centro de Jiménez, remata Pepe Campana y Pascual, al intentar despejar el balón, se metió en su propia portería.

3-1. A los 46 minutos, remata Pedro Villar, que sigue la ejecución del penalty, y el balón de

lugar desvía, tras una jugada en la que el balón se dirige a la red.

3-2. A los 50 minutos de la segunda parte, el jugador estu-

dioso Falgueras es retirado en car-

cero por Ciricco, el balón de

en un poste y salió media.

JURADO CRÍTICO

Más de media hora en Balaídos para la ejecución de la pena

que el portero, que no acertó a

despejar el balón, que llegó a la

red. La ejecución del penalti

practicamente se realizó.

ciclismo

La Vuelta a España terminará en la Ciudad Deportiva de Anoeta

ULTIMA ETAPA EN DOS SECTORES

*Miranda de Ebro - Tolosa, en línea**Andoain (o Hernani) - San Sebastián, contra reloj*

Siguiendo un acuerdo ya aprobado, para que no mediera duda ni se diera a conocer oficialmente, la Vuelta Ciclista a España, que como se sabe volverá a finalizar este año en el País Vasco, tendrá una etapa en linea y otra completamente distinta en la víspera de su llegada al destino. En lugar de una etapa en linea con final en nuestra ciudad, se ha previsto que sean dos etapas distintas. La primera, Miranda, en linea, entre Miranda de Ebro y Tolosa. La se-

gunda, contra reloj, individual, con salida a las 10 de Andoain o bien de Hernani.

La meta definitiva de la carrera quedará establecida en la Ciudad Deportiva de Anoeta, donde finalmente se realizará la ceremonia de premiación. En la pista de ciclismo, ya que según esa fecha no podrá ser utilizada su velódromo, no estarán terminadas las obras de su cobertura.

A. M.

PARIS-NIZA.

MERCKX DA EL PRIMER ALDABONAZO

Vencedor del prólogo contra reloj, siendo G. Linares (6.^º) y Ocaña (9.^º) los mejores españoles



En la salida de la etapa prólogo contra reloj, Merckx y Ocaña.

Catorce equipos de ocho corredores, es decir 112 hombres, compiten en la Vuelta de París-Niza, que se disputó ayer en la etapa prólogo entre Aix-en-Provence (80 km), corriendo de 17,2 kilómetros, contra reloj, individual.

Y tras el flamante ciclista belga que salió con el «maillot» de líder para haber vencido la etapa de ayer, tuvo de cederlo a Eddie Merckx, vencedor de ese sector, que realizó en 45'43" los 17,2 segundos sobre el francés Groussot, que es su inmediato competidor. El resto de los españoles quedaron más atrás que tres minutos: Juan José Arribalzaga, un modesto competidor de Jose Luis Uribeña, que cayó la posibilidad.

A juicio de los técnicos esta primera etapa ha servido para confirmar la gran forma de Groussot. Mezcló lo ambicioso y más fuerte que los demás y logró superar a Groussot, que si bien no pudo demostrar que alcanzaba la fuerza de la etapa de pista a la ruta, sumó, claro está, un precio saber cuál es su competencia entre largos kilómetros. Mertens también tuvo un hombre que sorprendió en fondo.

Eli Biel ha demostrado gran regularidad, ya que cuando sus ocho hombres se han clavado,

CURSO PROVINCIAL DE DIRECTORES DE CICLISMO

Como ya se ha anunciado, los días 18, 19 y 20 pruebas se van a celebrar en Pamplona, dentro del cursillo de directores de ciclismo de carácter provincial.

Los directores podrán inscribirse con el siguiente boletín:

Sábado, 18. De 10 a 19.30. Domingo, 19. De 8 a 18.30 con una pausa para almuerzo.

Lunes, 20. De 9 a 13.30. Los asistentes y profesores serán:

José Luis Alarcón: Tablado fijo. Colling: infantil.

José Martínez: Ciclismo en ruta. Fernando Martínez: Ciclismo en pista.

José Gómez: Zaldibar. Podociclistica. Doctor Miguel Echavarren: Trámite de la licencia.

Juan José Arribalzaga: Ciclismo en pista.

José María San Martín: Montaña.

Alguno de los participantes puede registrarse en la Federación Guipuzcoana de Ciclismo,

Yáñez se impuso en la II Prueba de Estella

PAMPLONA. (Por teléfono, de J. G. P.) — Yáñez (Movistar, VIEIR GIERRONI) — Zor

do, gran campeón español, destacan los puestos de Ocaña (10.^º), Gómez (11.^º) y Ocaña (12.^º), bajando todos demás en bastante progresión.

La clasificación de los primeros puestos y de los españoles es la siguiente:

- Eddy Merckx, Bélgica, 12.2 Kilómetros en 9 minutos, 42 segundos y 17/10.
- Van Springel, 9.54-7.
- En aquello. Dénia, Gómez Linares, España, en 10.02-9.
- Rosier, Bélg., 10.00-4.
- Ocaña, España, 10.45-2.
- Pijou, Holst., 10.04-2.
- López Carril, España, en 10.18-5.
- Fuente, España, 10.38-1.
- Perurena, Esp., 10.41-5.
- Galdós, Esp., 10.45-8.
- Llanero, Esp., 10.46-7.
- Urribarri, Esp., 11.00-5.

HOMBRES BAJA EN PREVENCIÓN DE ACCIDENTES

Los organizadores de la Paris-Niza habían centralizado la lucha contra las accidentes de tráfico para la etapa de ayer. En efecto, el resultado de los primeros kilómetros era favorable, tenían que dar una vuelta grande promediando el horario de las 7 a las 11 horas. Para estos socios se preparó una charla de higiene y se animó a que se bañaran. Por fortuna, no fueron necesarios sus servicios.

Conductor: Resalta las señales de advertencia

OBETICO: SALVAR UNA VIDA, QUE BEM PODRÍA SER LA SUYA.



EN LA PRUEBA DE IBÁETA

OTRO TRIUNFO DE RAFAEL GONZALEZ



Rafael González, vencedor en Ibaeta. — (Foto PEAMAN)

No haber dominado ninguna etapa en la Vuelta a Etiopía, el ciclista asturiano José Luis González no ha dejado de destacar en el resto de las competiciones y, sobre todo, en el ciclismo de fondo.

Como novedad, la participación de la familia asturiana José Luis González y sus hijos en el ciclismo se ha hecho más evidente. De hecho, José Luis, José Ángel y su hijo Xosé, han quedado en el podio en la prueba de fondo de la categoría junior en la X edición de la carreira fina.

Y como en el resto de las competiciones, el ciclista asturiano José Luis González ha destacado en la mayoría de las categorías. En la salida de la mañana se ha dejado en Estella a los demás corredores, y ha ganado la clasificación para el II Gran Premio Caja de Pensiones, que se celebra el 25 de marzo en Burgos.

Para el mal tiempo, hubo muchos espectadores. España ha quedado tercera en el ranking de los diez países que mejor han realizado la prueba de castigo (8-20), reduciendo la diferencia con Francia y Alemania. Se llegó así al final de la competición.

En la prueba de fondo en la villa de Burgos, José Luis González ha quedado tercero por 5-1, después de dominar el etapeo a Ourense. Gijón es su mejor resultado.

RICHEUZ, VENCEDOR EN AULAYN - SOUS DE BERNET

Sobre 22 kilómetros de distancia



ESPAÑA GAMADA A MARRUECOS

Alcalá, 12. Alfonso Madrid, Atlético San Sebastián, Mardragón, 8.

BILLAR

DIELIS, CAMPEON AL CUADRO 71%

CAFELLEROL DE LA PLATA

(AGEL). — 10. David Meléndez, Méndez, procedente de la cantera, obtuvo el campeonato nacional de billar al cuadro 71-2. Su actuación fue perfecta. Debutó a los 17 años y jugó en el Campeonato de Europa de billar en 1971.

1. Dieter (GDR). 12.21.14. 10. 2019 puntos; 1.22.14. 10. 2020 puntos. 1.21.14. 10. 2020 puntos. 1.22.14. 10. 2020 puntos. 1.23.14. 10. 2020 puntos.

2. Valerik (URSS). 12.20.14. 10. 2020 puntos. 1.22.14. 10. 2020 puntos. 1.23.14. 10. 2020 puntos.

3. Carlos (España). 12.18.14. 10. 2019 puntos. 1.21.14. 10. 2020 puntos.

4. Gálvez (España). 12.18.14. 10. 2019. 2019 y 2020.

5. Müller (Alemania). 12.21.14. 22.10. 2020 y 2022.

Como ya les anunciamos el Club Eguzki se desplazó a Vizcaya para disputar el último encuentro de la primera fase del campeonato nacional de ligas de segunda división, ante el Sestao (Bilbao). El resultado final fue de 3-4 para el equipo sestarense y López, logró una nueva y aplaudida victoria frente a los valleenses que pudieron concretar una amplia superioridad en el segundo encuentro.

Los resultados del encuentro fueron como sigue: Gómez — Parte: 2-1-12, 21-14. López — Sestao: 21-18, 21-11.

Sánchez — Majadahonda: 21-10, 21-16. Gómez — Sanz: 26-14, 26-28, 2-21. López — Majadahonda: 21-18, 21-19.

Sánchez — Majadahonda: 21-18, 21-17.

Algunas dimensiones del Eguzki deberán esperar a conocecer los campeones de los otros grupos. Confirmanos que el sorteo para la división de honor.



ACTUALIDAD GRAFICA

En Ansua perdió la Real, para no le faltaron oportunidades de gol, una a cargo de Anqustán y otra a cargo de Ansúa. — Sigue la información gráfica con halcones Pérez se lleva sobre los jugadores del Atlético de San Sebastián y del Getafe de Vito Addeo. — Cincuenta y tres años de edad cumplió ayer el piloto gallego Guillermo González en su bicicleta rueda, moto-cross en Paseos y ciclocross en Ruesta. Un espectacular salto en la moto, y Rafael González, vencedor en la carrera ciclista. — (Foto: FEMSA)

