

CAMBOYA**UN AVION BOMBARDEO
LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL**

EL PALACIO EN LLAMAS

PAGINA 3

CRISIS MONETARIA**RELATIVO
OPTIMISMO
EN PARIS**

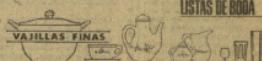
Página 3

diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIAN, SABADO 17 DE MARZO DE 1973

LISTAS DE BODA

**GALERIAS CENTRAL**

LAMPARAS

INTERNA

TIEMPO: 54.429 (4.000.000 de pesetas)

SUNDAY: 57.780 (2.000.000 de pesetas)

TUESDAY: 24.957 (1.000.000 de pesetas)

PAGINA 11

Mesón Carlos IAvda. Carlos I, n.º 16. - Teléfono 428370
TEMPORADA INVIERNO
COCHES ALQUILADOS
VERDURAS DEL TIEMPO

TODAS MUESTRAS GRANDES ESPECIALIDADES

DIA SAN JOSE**A DOMICILIO****CORDERO ASADO**

GRAN PARKING, CON SUS YA COMODOS ACCESOS

EL TIEMPO

BUENOTemperatura máxima: 10,2; mínima: 2,8.
Precipitación nula, cero. Velocidad máxima del viento:
1,6 m por segundo, del N., a las 12,59 horas. Horas
de sol: 1,6.HOY, A LAS SEIS HORAS. — Presto: 26,2; min.
Velocidad media: 2 grados. Humedad relativa: 29 por 100.
Velocidad del viento: 1 m por segundo. Dirección: SSW.SITUACION GENERAL. — Altas presiones con cen-
trales en las islas Británicas. Neutralidad en Levante y
estrecho de Gibraltar. Baja en general buena en el resto
de Europa.TIEMPO PROBABLE (Galicia y Vizcaya). — Cielo
despejado con cielos. Temperatura ligeramente
superior a la de hoy.MAÑANA (lunes). — Viernes flojo del segundo cu-
adrante. Mar medio.

Universidad facilitada por el Observatorio de Igualada.

TIFFANY'S

Noche, estadio, tarde.

BAILE UNIVERSITARIO
Organiza el Colegio de Ingenieros Industriales.**Incendio en una fábrica de Vallecas**

MADRID. — En la mañana de hoy continúan los trabajos de los bomberos para dominar el fuego que se declaró ayer en la fábrica de productos capilares, L'Oréal, de la calle Peñalosa, en Vallecas. Catorce coches, escaleras y electroestabilizadores, con sus respectivas dotaciones, han trabajado sin descanso en la extinción del fuego. En la foto, una vista del lugar del siniestro. — Teléfono CIFRA CRÍTICA

España, puente hacia otros países**SE DESCUBRE UNA GRAN RED
DE TRAFICANTES DE CIGARRILLOS**

PAG 4

INFORMACION LOCAL

EL DIA DEL SEÑOR

Por la vía del Tabor, Jesús sube al Calvario

II DOMINGO DE CUARESMA. Sin gloria y con cre-
do. Prefacio propio.

Jesús, en sufrido hombre, está puesto lo mismo para la gloria celestial de la Transfiguración que para la crucifixión divina y humana. Se presenta en su doble condición de dios y hermano de todos, pero sin la convicción negra por la fe en un y otro caso de que el amor de los demás nos promete la vida eterna; hoy, cuando se muestra como hermano, critique al árbol en el que fue crucificado.

La misericordia, de carácter genérico, tiene la vía una intencionalidad manifiesta, o apologetica, distante de las otras. Nos prepara para los misterios de la muerte y resurrección de Jesús. Los sacerdotes, gíidos, están hoy de Hijo de Dios para que cuando merezca muerto y aniquilado, convertido en víctima pecualia, aparezca al mundo en su gloria. La muerte es la vía del amor, la muerte y se soy Yo (Juan 12: 24).

El misterio de la Transfiguración es en el evangelio de hoy (Mc. 9, 2-13). Muestra que es un drama sanguíneo del triste divino, un auto a lo dantesco y en las pocas lenguas que las tres evangeliistas lo narran viene tanto la rigurosa e intención de la muerte de Jesús como la ilusión de que veía en el rostro más risueño de nuestro amigo de hoy. Las personas son bilicos y están cargados de sentido alejándose; aparecen figuras de la muerte y de la resurrección, de la muerte y de la muerte y se nos habla allí de herederos o tiendes para los que intervienen en cada uno de los actos.

En la Transfiguración se nos muestra la comunión eclesiástica con esta narración una ficción de las primeras comuniones cristianas, que para sustituir a los fieles, intentaban cosas ridículas y que no se cumplían. Hoy, sin embargo, casi dejo de lo que se puede vislumbrar el misterio, la figura de los demás y los tiempos y especialmente en los nuestros, en los que se ha perdido la memoria de la muerte y se remonta al mismo y propio Jesús, estando por su residencia temporal en la muerte de una manera esenciafón dramática, creada para que las personas creyentes crean en todos los tiempos a creer.

En la Transfiguración se nos muestra la metamorfosis de una persona y una montaña. Allí llegó hasta la transfiguración, es la metamorfosis de su forma humana en una personal-

dad sobrenatural divina. Conversa con Elías y con Moisés. A los tres apóstoles les encanta aquella participación en la gloria de Jesús y quieren disfrutar de ella para siempre. Pero el Señor les dice: "No es de vosotros el deseo del cielo, que ven con su sombra a Jesús y sus apóstoles".

—Esto es mi Hijo el Amado, en el que me complace: escuchadlo.

Falta espacio tiene en sentido proprio.

Esto enseña como tratase de su gloria a los que oyen la voz de su Hijo.

Evoqua al mismo tiempo las teofanias o manifestaciones sencillas de la divinidad, así sea dejar en una montaña. Anuncia el Señor que él, el cual, según la tradición, sería el monte Tabor, el actual Djebel-Tor, a unos 520 metros de altura, se presentaría a los apóstoles en la noche de Pascua. Milagro. Habrá sido "La communication en el misterio".

DIA 13 DE MARZO — María Navarra, Doctora en Filosofía y Letras. Presidenta del Instituto Municipal de Orientación Familiar del Ayuntamiento de Madrid. Conferencia sobre "Relaciones entre padres y adolescentes", conforme al siguiente pro-

grama: Asociación Provincial de Amas de Casa

Ciclo de conferencias de orientación familiar

El próximo martes dia 20 se inicia un intensísimo ciclo de conferencias de orientación familiar que organiza la Asociación Provincial de Amas de Casa, en colaboración con el Departamento de Orientación Familiar del Instituto Municipal de Orientación Familiar, conforme al siguiente pro-

grama: Ana María Navarra, autora de los libros "Padres y adolescentes" y "Adolescencia y padres", en una figura nacional en el campo, expone sobre "Las relaciones entre padres y adolescentes, el matrimonio y a la familia".

DIA 14 DE MARZO — Dr. Francisco C. Pérez, Director del Departamento de Orientación Familiar del I.C.E., hablará sobre "Las relaciones en la familia".

DIA 15 DE ABRIL — Oliver Fernández Otero, director del Departamento de Orientación Familiar del I.C.E., hablará sobre "La adolescencia".

DIA 16 DE ABRIL — Julia González, Directora del Instituto de la Mujer, en su calidad de presidenta, proclama la Jornada de las Amas de Casa.

Las conferencias tienen lugar en la sala de actos de la Información y Turismo. Entrada: 15.000 pesetas.

El anuncio de este ciclo, organizado por la Asociación de Amas de Casa, ha despertado

La Transformación no es un misterio ofiero y transformador. Utópicamente, conforme a la expresión de San Pablo (Cor. 3, 18) la transfiguración es solamente un acontecimiento en la historia de Cristo, sino una invitación permanente a los cristianos a vivir la transformación de la gracia de Dios cooperante participando de la gloria de Cristo y transformando su cuerpo limitado en otro Cristo. La transformación es una invitación a vivir la transformación de modo de experimentar sobrenaturales y místicas, a lo cual estimanables son los hombres, tenemos fuerza y podemos regresar a Cristo por el testimonio y la muestra brilla el Calvario.

La transformación de este año es la Transfiguración final de Cristo y de los hombres resucitados.

FRANCISCO M. SANZ

Circular de los obispos de Bilbao, Vitoria y San Sebastián sobre el Día de las Misiones Diocesanas

(19 de marzo de 1973)

El 19 de marzo, festividad de San José, patrono de los trabajadores, de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya van a celebrar, como todos los años, el Día de las Misiones Diocesanas. Una vez más, con motivo del 25 aniversario de la fundación de las Misiones Diocesanas, a todos sacerdotes, religiosos y fieles de nuestras tres diócesis, se les invita a participar en la misa que se celebrará el día 19 de marzo, en la Basílica de San Juan Bautista de Álava, y en la iglesia de San Sebastián de Donostia-San Sebastián.

Este año concuerva una circunstancia que nos anima a celebrar esta jornada misionera con especial intensidad: el 25 aniversario de la fundación de las Misiones Diocesanas, celebrado el 19 de marzo de 1948 cuando nació a la luz la primera Comisión de las Misiones Diocesanas, habida teniendo en cuenta la necesidad de una mayor actividad misionera. Al ver que las misiones debían ser realizadas en el exterior, se decidió enviar misioneros, pero también es verdad que los hubieran podido mandar al exterior para que pudieran dedicar su trabajo a la difusión de la fe y con la præceptio operación espiritual de los fieles. Los misioneros diocesanos han vendido preciosamente su trabajo en estos 25 años.

Alto año será el que precede al número de misioneros y fueron numerosos los que se presentaron a nuestras puertas para solicitar su admisión. Nuestros misioneros representan tras una larga etapa de misiones larga en sus misiones, marchan a tomar el relevo, porque la edad de los misioneros continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que tenían que enfrentarse a numerosas dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

Los misioneros diocesanos, que tras diez años de misiones largas en sus misiones, marchan a tomar el relevo, continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas

dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

Los misioneros diocesanos,

que tras diez años de misiones largas en sus misiones, marchan a tomar el relevo, continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas

dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

Los misioneros diocesanos,

que tras diez años de misiones largas en sus misiones, marchan a tomar el relevo, continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas

dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

Los misioneros diocesanos,

que tras diez años de misiones largas en sus misiones, marchan a tomar el relevo, continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas

dificultades, han conseguido resultados muy positivos.

Los misioneros diocesanos,

que tras diez años de misiones largas en sus misiones, marchan a tomar el relevo, continuidad de la labor misionera. Los que han pasado han pasado por los misioneros diocesanos de alrededor de 500 sacerdotes y 100 religiosos.

En la actualidad, nuestros misioneros diocesanos realizan su labor en seis países: Estados Unidos, Canadá, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Kenia. En África, en territorios que han tenido que enfrentarse a numerosas

Recuperación y rehabilitación de minusválidos

de minusválidos

RECONOCIMIENTO DE LA COMISIÓN DE BURSOMÍSTICO MINISTERIAL Y INCAPACITACIÓN PARA RECUPERACIÓN DE LOS FAMILIARES NUMEROSOS

Los invasos para solicitar dichos reconocimientos deben dirigirse a la Oficina de Trabajo (despacho de Familiares) de la Dirección General de Trabajo, calle de Alcalá, 13, Madrid, o a la Oficina de Trabajo (despacho de Familiares) de la Dirección General de Trabajo, calle de Alcalá, 13, Madrid.

Para cumplir el requisito de antigüedad, los invasos deben dirigirse a la Unidad Provincial de Vinculación Social, calle de Alcalá, 13, Madrid.

Todos las personas en edad laboral que consideren que tienen la capacidad paotaria a finales que les interesa obtener a conservar empleo



Caja de Pensiones y Fondos de Ahorros de San Sebastián

que concederá una opción numeraria por cada 1.000 pesetas de impuesto, una opción numeraria por cada 5.000 pesetas de saldo anteriormente establecido.

Ciclo de conferencias de orientación familiar

El próximo martes dia 20 se inicia un intensísimo ciclo de conferencias de orientación familiar que organiza la Asociación Provincial de Amas de Casa, en colaboración con el Departamento de Orientación Familiar del Instituto Municipal de Orientación Familiar, conforme al siguiente pro-

grama: Ana María Navarra, autora de los libros "Padres y adolescentes" y "Adolescencia y padres", en una figura nacional en el campo, expone sobre "Las relaciones entre padres y adolescentes, el matrimonio y a la familia".

DIA 14 DE MARZO — Dr. Francisco C. Pérez, Director del Departamento de Orientación Familiar del I.C.E., hablará sobre "Las relaciones en la familia".

DIA 15 DE ABRIL — Oliver Fernández Otero, director del Departamento de Orientación Familiar del I.C.E., hablará sobre "La adolescencia".

DIA 16 DE ABRIL — Julia González, Directora del Instituto de la Mujer, en su calidad de presidenta, proclama la Jornada de las Amas de Casa.

Las conferencias tienen lugar en la sala de actos de la Información y Turismo. Entrada: 15.000 pesetas.

El anuncio de este ciclo, organizado por la Asociación de Amas de Casa, ha despertado

gran interés. Queda pendiente la citada.

DI DOMINGO DE CUARESMA Y SAN JOSÉ, EN LA CASA

Matara, domingo, celebra

el segundo domingo de Cuaresma, recordando destaca y honra a San José, patrón de la Iglesia católica, recordando la liturgia correspondiente.

En la mañana de hoy, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción.

En la tarde, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de San José.

El día de San José, patrono

de los trabajadores, se celebra

la misa dominical.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.

En la noche, se celebra la misa dominical en la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción.



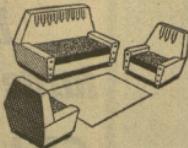
LOTERIA NACIONAL

SENSACIONAL OFERTA DEL MUEBLE TAPIZADO EN

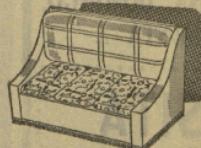
Miracruz, 5

Amuebladora de GROS

AVENIDA DE
MADRID, 14



TRESILLOS SIN CAMA,
BUTACAS, SOFAS, ETC.



Tresilos con sofá cama de 120 centímetros
colchón y dos sillones desde 7.500 pesetas

Esto no es una liquidación. Son modelos actuales en una oferta extraordinaria

Sofá cama de 120 centímetros
con colchón desde 4.000 pesetas

IJURCO
CONSTRUCCIONES, S. A.

VENDE:

- LOCAL DE PLANTA BAJA
DE 160 m² SUSCEPTIBLE
DE DOS DE 80 m²
en Avenida Isabel II, núm. 20
- *Parcelas de garaje en la
Avenida de Carlos I, núm. 13*

Informarán
en Peñaflorida, 3
TELEFONO 41-82-19
SAN SEBASTIAN

TELE-RITMO
Musicassettes

EL MAS EXTENSO SURTIDO EN CINTAS
GRABADAS POR 135, 200 Y 350 pesetas
SENSACIONAL OFERTA. CINTAS SIN GRABAR.

MANCA AUDI	C-90, UNA HORA DE DURACION	50 pes.
SINEXA	C-90, UNA HORA DE DURACION	75 -
•	•	•
BASF	C-90, UNA HORA DE DURACION	55 -
•	•	•
C-99, HAY Y MEDIA DE DURACION	120 -	
•	•	•
C-120, DOS HORAS DE DURACION	180 -	

PRECIOS ESPECIALES EN PEDIDOS SUPERIORES
A TRES CINTAS.

5 PESTAS, 200 Y 450 PESETAS.

TODAS MARCAS

TELE-RITMO
HERMANOS ITURRINO, 15.
SAN SEBASTIAN

857	433	2169	24957
297	372		
666	959		1.000.000
487	909	8049	PESETAS
135	760		
470	562	7547	57780
540	594		
023	172		50.000
863	926		PESETAS
213	981		
047	229	52101	2.000.000
757	058		PESETAS
549	488	50509	
385	613		54429
383		10.000	4.000.000
536		23513	PESETAS

AGENCIA INMOBILIARIA
TOLARECHIPI
VENDE

Piso en la Parte Vieja, de dos habitaciones, cocina y baño, sin ascensor, todo exterior, con terraza. Precio muy interesante.

Magnífico piso en Gros, 5 habitaciones, salón, hall y dos baños. Precio interesante.

Piso en la faldas de Uria, frente al Rodil, con dos entradas y teléfono, 3 habitaciones, salón, cocina y baño completo. Precio muy interesante.

Piso en Astigarraga, en zona residencial, 3 habitaciones, salón, cocina, baño, aseo y trastero. Todo exterior.

INFORMARAN

SAN MARTIN, 35 bajo TELEFONO 41-95-06

SAN SEBASTIAN

LA PERLA Y SU TABLAO

HOY, SABADO,
Y MAÑANA, DOMINGO,
PRESENTA A

ROSITA FERRER

LA MAS GENIAL INTERPRETE
DE LA CANCION ESPAÑOLA

TARDE Y NOCHE

CAFETERIA Y RESTAURANTE

ORLY

Cerrada unos días por
VACACIONES

TRIUNFO, 2
TELÉFONO 425742.
SAN SEBASTIAN.

TIFFANY'S

HOY, SABADO TARDE

BAILE UNIVERSITARIO

QUINTO CURSO DE INGENIEROS INDUSTRIALES

PROXIMO DIA 20

Martes saracatúa flamenco con los
cantaores Julio Mangas y Manuel Martín
JUEVES. CONCURSOS, ETC.

DIA 22 DE MARZO, TARDE

JUEVES SANGRIENTO

SÍ! PERO EN TIFFANY'S SIEMPRE
HAY MAS AMBIENTE



La sala de fiestas LA PERLA tiene el gusto de ofrecer hoy, sábado, y mañana, domingo, y dentro de un extraordinario programa, a ROSITA FERRER, que T.V.E. la proclamó como la mejor cantante de español. — (Foto PEREZ DE LEÓN)



HOTEL
CODINA

RESTAURANTE
CAFE-BAR

BODAS - BANQUETES - BAUTIZOS

Avda. ZUMALACARREGUI, 21. TELÉFONOS, 421636 y 421181. SAN SEBASTIAN



El extraordinario ballet de JUANELE, que también actuará hoy y mañana domingo en LA PERLA, incluido en su magnífico programa.

FRONTON GALARRETA

HOY Y MAÑANA

GRANDES PARTIDOS DE REMONTE

A PARTIR DE LAS 4 DE LA TARDE

Y recuerde el Restaurante Galarreta para antes y después de los partidos

PENNY LANE

LA PRIMERA DISCOTECA
DE RENTERIA

NIGHT CLUB
BARRA AMERICANA

HOY,
tarde y noche

GRANDES BAILES

DISCOTECA



EN IGUELDO
KU.. CUANDO UN DISCO
SUENA YA ES VIEJO EN

KU

HOY, SABADO, A PARTIR
DE LAS 7 DE LA TARDE

ESPECIAL
PENTAGRAMA
RADIO POPULAR

Entrada 50 ptas. con consumición

AUTOBUSES ESPECIALES DESDE LA PLAZA DE GUIPÚZCOA
DE 6.30 A 7.30, ININTERMINABLEMENTE

EXTRAORDINARIAS
GO-GOS

SERVICIO DE AUTOBUSES
Todos los sábados, a las 7 de la noche. SAN SEBASTIAN. TELÉFONO 421181. REGRESO, a las 9 de la noche.
a la avendida de Gasteiz

Un mundo distinto... para
todo el mundo

DRUGSTORE SPECTRO



CON SU BOLTE

DONDE ENCUENTRARA
EL MEJOR AMBIENTE
Y LA MUSICA DEL
MOMENTO

ABIERTA DIARIAMENTE
TARDE Y NOCHE

CON SU RESTAURANTE

DONDE PODRA DEGUSTAR LOS PLATOS
MAS TICIOS DE CADA PAIS, A UN
PRECIO MUY ASCEQUIBLE

La regionalización de España

Al comienzo se señala la necesidad de que cada uno de los 17 partidos que componen el PCE sea un desarrollo de su propia personalidad. Tanto es así que se considera una ilusión pensar que existe una "línea ideológica" que no sea propia de cada uno de los 17 partidos. En su caso, el PCE tiene en el seno de su estructura una "línea ideológica" que no es propia de él. La otra parte de la intervención se refiere a la necesidad de que cada uno de los 17 partidos responda a las demandas que surgen en su interior. Esto significa que cada uno de los 17 partidos debe tener su propia "línea ideológica".

INADECUACIÓN DE MEDIOS AFINES

Las tres provincias vas-



conadas son las más chis-
cas de España en lo que a
extensión se refiere. Pese al
término regionalista y
a la nación vasca, se
considera que esto
no es más que una
exageración. Se dice
que el desarrollo de
los tres partidos
regionales es
muy limitado y que
no tienen las fuerzas
políticas ni las
organizaciones
que correspondan
a su tamaño.

En cambio, se afirma
que las tres provincias
vascas están en una
condición de
desarrollo que
no se corresponde
con su tamaño.

Por tanto, se considera
que las tres provincias
vascas están en una
condición de
desarrollo que
no se corresponde
con su tamaño.

a las grandes ciudades
y a las principales ciudades
y a las principales ciudades.

Refiriéndose al País Vasco,

se dice que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

En cambio, se dice

que el desarrollo

de la cultura es

un desarrollo

que no es proporcional

a las dimensiones

de la población.

espectáculos*

Hoy CINE SAVOY Hoy

EXCEPCIONAL ESTRENO

Silencio su indignidad, acusaría su cobardía,

hasta el fin de sus fuerzas, aunque tuviese

que denunciar también al hombre que amaba



UNA SENSACIONAL EXITO DEL GRAN DIRECTOR DAMIANO DAMIANI

Misteriosa para mayores de 18 años.

Rex
ESTRENO

HOY, 5. 7.30 Y 10.30.

UNA DE LAS MAS APASIONANTES OBRAS DE AGATHA CHRISTIE CONVERTIDA EN UNA GRAN PECULIA INGLESA



LA NOCHE SIN FIN
SERIEN LA NOVELA DE RODRIGUE CHRISTIE
PRODUCCIONES MILLS
PRODUCED BY BENNETT-ELKANO-SANDERS
PARADISO FILM CO.
DIRECTOR: RICHARD MILLAR
CON: ROBERT WILSON, GEORGE BENNETT, ELKANO, SANDERS, PARADISO FILM CO.

LA CRITICA HA DICHO:
«Un montaje agilísimo, sintonizado, que nos conduce por un curioso y creciente, por los veraneantes, a la noche más desenfadada y divertida. (ABC)

DURACIONADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

EL MUNDO DEL CANTE JONDO

Para José Menese el flamenco es una cosa muy importante, en la que se recoge toda la dramaturgia del pueblo sencillo

Al cantaor más ensalzado por los intelectuales le interesa mucho la cultura, pero no se considera un intelectual

José Menese, el sevillano de Pueblo de Casas que es uno de los canteiros flamencos que más ha influido en el quego que dirige hoy la escena del flamenco en los últimos años. El gran artista que como cantor trabaja dando de zapatos en su casa, cuando no se dedica a enseñar a los teleflamencos, del cual ha escrito numerosos libros de España dentro de su género, hablando

garcia los premios más importantes de la cultura andaluza y nacionales como el de la cátedra de flamencología de Jerez y el Tío Pepe. Menese es hoy el cantaor que más canta y que ejerce más voz poderosa en el gran flamenco, según el poeta y filósofo

Charlamos con Menese en el estudio de Francisco Moreno que es su casa, en la que se dedica a enseñar a los teleflamencos

—¿Cantaor —dice—, no me considero un cantaor intelectual. Ya sé que se ha hablado mucho de la cultura del flamenco, quería que las cosas quedasen bien claras. Yo soy un cantaor que he trabajado mucho para que huela por conseguir la mejor calidad de cante. La cultura es el arte. La danza es un arte totalmente cierto.

—Entonces, de cultura, nada. Ahora su sonrisa es más amplia y su risa más espontánea y diáfana, no se pierde ni una coma.

—Hombre, si la cosa es la cultural —contesta Menese—, El flamenco es un arte que no quiere darte ni que no me preocupe.

—¿Qué ocurre es que los intelectuales han visto en mi manera de cantar algo que no les ha llamado la atención y se han quedado sin comprender? —se queja yo—. No obstante, repito, me gusta mucho los libros, la música, la pintura, la naturaleza y todo manifestación artística.

—De qué modo, siéntete libre de expresarte.

—Yo te diré como una cuestión muy seria y de muchísima importancia. El flamenco recoge toda la cultura popular de Andalucía. Al darle vida me siento totalmente identificado con el flamenco. Me siento orgulloso de la alegría y me pone al mismo tiempo. No es cosa sencilla.

El cante flamenco lleva en su seno tanto de lo pasado y lo vivido como de las primeras décadas del siglo XX. Yo no lo entiendo, no soy yo. No obstante, repito, me gusta mucho los libros, la música, la pintura, la naturaleza y todo manifestación artística.

—¿Cantaor es el mundo íntimo que te lleva a respirar con gran fuerza. Hasta la pura de que en el Instituto de Culturas Populares de Madrid se ha hecho una exposición dedicada al cante de Montoro, —Última pregunta de la entrevista: ¿Por qué no explicas que es de la evolución del cante flamenco, —Me dirás que ya has escrito da vez en cuando, «Puedes evolucionar un arte que gira en torno a la cultura popular» —Si que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—Pues el mundo es poco más que un mundo íntimo. Tú dirás que eres un cantaor que frecuentamente lleva el lenguaje de la cultura popular. Yo diría que eres un cantaor que gira en torno a la cultura popular. —¿Qué pasa?

—Lo que pasa es que te pides explicaciones que es de la evolución del cante flamenco.

—Me dirás que ya has escrito da vez en cuando, «Puedes evolucionar un arte que gira en torno a la cultura popular» —Si que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—Cada uno pasa su grano de arena en cada tarea y se lo lleva consigo. Yo no es el ritmo que el de hace mucho tiempo está establecido por todos los demás hombres existiendo a él en su seno. —¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

El cante flamenco lleva en su seno tanto de lo pasado y lo vivido como de las primeras décadas del siglo XX. Yo no lo entiendo, no soy yo. No obstante, repito, me gusta mucho los libros, la música, la pintura, la naturaleza y todo manifestación artística.

La conversación siguió luego con José Menese, ya en tercera, con Moreno que por todos los demás hombres existiendo a él en su seno. —¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

—¿Qué pasa?

—Si que pasa es que hoy tener gusto cultural y no pasarse de moda es lo que pasa —habla con el tono de los grandes cantores que son los que tienen más fuerza.

TELEVISION ESPAÑOLA

PRIMERA CADENA

18.15 Cross de las Naciones. Desde la localidad belga de Waregem, transmisión de los resultados y resumen de cross internacional.

19.20 Subasta de truhanes. Presentación: Antoni García. Realización: Emilio Traseras.

20.20 Planeta azul, por Rodríguez de la Fuente. Realización: Ricardo Díaz.

21.00 Telediario.

21.20 La voz de Ambrosio. «El perrofobia». Invitados: Luis Morata, Rosalia Aparicio, Florinda Chico. Ambrosio se dispone a ir a la alcoba con su perro. La noche anterior Grec se que es su tía que se ha dejado la llave, pero al aliviar, una descomunal ronquera le impide dormir clamando su caniche perdido. La situación se agrava cuando aparece Patricio, que viene a interrogar la extraña conducta de la mujer.

22.00 Divertido siglo - 1822. Guion y dirección: Fernando García de la Peña. Invitados: José Luis Pascual, «Falsa carta o falso largo?» He aquí el dilema de la moda en los comienzos del siglo XIX. Una apasionante discusión acaba con el galán Pascual, que se ha quedado sin la falda corta. La escena comedia española estrenada por anuncios momentos.

23.00 Centro Médico. «El fabricante de chocolates». Dirección: Vicente Sheridan. Intérpretes: Chad Everett, Janina Dwyer.

24.00 Vientriscos: horas.

0.20 Ovación, despedida y cierre.



CHAD EVERETT

SEGUNDA CADENA

19.00 Deportes en la dos: rugby.

En directo, desde el estadio de Tarragona, la final de la copa del rey del encuentro de rugby correspondiente al Torneo de las Cincos Naciones. Participan Inglaterra, Escocia, Gales, Irlanda y Francia. Comentariistas: Celso Vázquez.

20.30 «Correos en casa». «Pelado y apurado».

21.00 Mi mundo - Colaboración.

21.30 Telefotos 2.

TV francesa

PRIMERA CADENA

18.29 «La repartición de pan». Novela. Intérpretes: Serey, André, André Tainy, André Chano, Robert Lévy, Jeanne Graciades, Victor y Horace. Actualidad regional.

19.20 «Cuentos de los consumidores». Variaciones de acordéon.

19.45 «Vientriscos en la uno». El calendario de la historia.

20.15 «Cuentos de la vida». Víctor Hugo. Ana de Cleves. Intérpretes: Kell Mitchell, Ethel Haze, Nicki Club.

20.30 «Cuentos de peques de danza, trofeos: ORTF».

23.30 Vientriscos últimos horas.

23.45 Despedida y cierre.

CASSETTES

AHORA PUEDE USTED DISFRUTAR DE LA GRABACION A PRECIO ASERCUBLE A CUALQUIER BOLSILLO

1 CASSETTE VIRGEN DE UNA HORA.

PO SOLO

60 Ptas.

3 CASSETTES

150 Ptas.

IMPORADOS



LA CASA ESPECIALIZADA EN MUSICAQUETTES

HINOS ITINERARIO 10 TEL 422142 SAN SEBASTIÁN

SEGUNDA CADENA

17.45 Cross de las Naciones desde Bélgica.

18.05 Actualidad regional.

18.25 «Advierte qué está detrás de la puerta?» Programa de variaciones, con la intervención de Roger Pierre.

19.45 «Bronx». Marc Tibout.

20.25 Saludo noche.

23.30 Despedida y cierre.

RADIOS

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

ONDA MEDIA

A las 16.05 Payaso. 17.40: Resumen de noticias. 18.00: Programa para niños. 19.00: Programa de humor. 21.15: Actualidad regional y al día. 22.00: Programa de humor. 22.45: Radiodrama de las deportes. 23.00: Programa de humor. 23.45: Programa por la Ciudad de Zaragoza. «Almudena», de Ligeti. «Con el amor en la mano». «Canción de amor y...». «Alma blanca». 23.55: Programa de humor. 24.00: Programa de humor. 24.45: Finaliza la emisión de la radio de la madrugada.

MODULACION DE FRECUENCIA

SEGURO PROGRAMA

EMISIÓN ESPECIAL

A las 17.30: Zarzuela con anhuesos. «Carmen»: matinée. Zarzuela. 20.30: Transmisión especial de la ópera «Carmen». 21.00: Espectáculo de Madrid, del concurso «Canta». 21.30: «Canta». 22.00: «Canta». 22.30: «Canta». 23.00: «Canta». 23.30: «Canta». 24.00: Ultima función.

TERCER PROGRAMA

EMISIÓN GENERAL

17.20: «Lo más popular». 18.00: «Actualidad y entretenimiento cultural». 21.00: «Cultura y entretenimiento». 22.00: «Cultura y entretenimiento». 23.00: «Cultura y entretenimiento». 23.45: Ultimo número.

LA VOZ DE GUIPÚZCOA

A las 16.00: «Contando al trío». 17.45: «Cuentos de la noche». 18.00: «Cuentos de la noche». 19.00: «Cuentos de la noche». 20.00: «Cuentos de la noche». 21.45: «Antena deportiva». 22.45: «Antena del blues». 23.00: «Antena del blues». 23.45: «Antena del blues». 24.00: «Antena del blues». 24.45: «Antena del blues».

A las 16.00: Los cuarenta y cinco. 17.45: «Cuentos de la noche». 18.00: «Cuentos de la noche». 19.00: «Cuentos de la noche». 20.00: «Cuentos de la noche». 21.45: «Antena deportiva».

22.45: «Antena del blues». 23.00: «Antena del blues». 23.45: «Antena del blues». 24.00: «Antena del blues». 24.45: «Antena del blues».

25.00: «Antena del blues». 25.45: «Antena del blues».

26.00: «Antena del blues». 26.45: «Antena del blues».

27.00: «Antena del blues».

27.45: «Antena del blues».

28.00: «Antena del blues».

28.45: «Antena del blues».

29.00: «Antena del blues».

29.45: «Antena del blues».

30.00: «Antena del blues».

30.45: «Antena del blues».

31.00: «Antena del blues».

31.45: «Antena del blues».

32.00: «Antena del blues».

32.45: «Antena del blues».

33.00: «Antena del blues».

33.45: «Antena del blues».

34.00: «Antena del blues».

34.45: «Antena del blues».

35.00: «Antena del blues».

35.45: «Antena del blues».

36.00: «Antena del blues».

36.45: «Antena del blues».

37.00: «Antena del blues».

37.45: «Antena del blues».

38.00: «Antena del blues».

38.45: «Antena del blues».

39.00: «Antena del blues».

39.45: «Antena del blues».

40.00: «Antena del blues».

40.45: «Antena del blues».

41.00: «Antena del blues».

41.45: «Antena del blues».

42.00: «Antena del blues».

42.45: «Antena del blues».

43.00: «Antena del blues».

43.45: «Antena del blues».

44.00: «Antena del blues».

44.45: «Antena del blues».

45.00: «Antena del blues».

45.45: «Antena del blues».

46.00: «Antena del blues».

46.45: «Antena del blues».

47.00: «Antena del blues».

47.45: «Antena del blues».

48.00: «Antena del blues».

48.45: «Antena del blues».

49.00: «Antena del blues».

49.45: «Antena del blues».

50.00: «Antena del blues».

50.45: «Antena del blues».

51.00: «Antena del blues».

51.45: «Antena del blues».

52.00: «Antena del blues».

52.45: «Antena del blues».

53.00: «Antena del blues».

53.45: «Antena del blues».

54.00: «Antena del blues».

54.45: «Antena del blues».

55.00: «Antena del blues».

55.45: «Antena del blues».

56.00: «Antena del blues».

56.45: «Antena del blues».

57.00: «Antena del blues».

57.45: «Antena del blues».

58.00: «Antena del blues».

58.45: «Antena del blues».

59.00: «Antena del blues».

59.45: «Antena del blues».

60.00: «Antena del blues».

60.45: «Antena del blues».

61.00: «Antena del blues».

61.45: «Antena del blues».

62.00: «Antena del blues».

62.45: «Antena del blues».

63.00: «Antena del blues».

63.45: «Antena del blues».

64.00: «Antena del blues».

64.45: «Antena del blues».

65.00: «Antena del blues».

65.45: «Antena del blues».

66.00: «Antena del blues».

66.45: «Antena del blues».

67.00: «Antena del blues».

67.45: «Antena del blues».

68.00: «Antena del blues».

68.45: «Antena del blues».

69.00: «Antena del blues».

69.45: «Antena del blues».

70.00: «Antena del blues».

70.45: «Antena del blues».

71.00: «Antena del blues».

71.45: «Antena del blues».

72.00: «Antena del blues».

72.45: «Antena del blues».

73.00: «Antena del blues».

73.45: «Antena del blues».

74.00: «Antena del blues».

74.45: «Antena del blues».

75.00: «Antena del blues».

75.45: «Antena del blues».

76.00: «Antena del blues».

76.45: «Antena del blues».

77.00: «Antena del blues».

77.45: «Antena del blues».

78.00: «Antena del blues».

78.45: «Antena del blues».

79.00: «Antena del blues».

79.45: «Antena del blues».

80.00: «Antena del blues».

80.45: «Antena del blues».

81.00: «Antena del blues».

81.45: «Antena del blues».

82.00: «Antena del blues».

82.45: «Antena del blues».

83.00: «Antena del blues».

83.45: «Antena del blues».

84.00: «Antena del blues».

84.45: «Antena del blues».

85.00: «Antena del blues».

85.45: «Antena del blues».

86.00: «Antena del blues».

86.45: «Antena del blues».

87.00: «Antena del blues».

87.45: «Antena del blues».

88.00: «Antena del blues».

88.45: «Antena del blues».

89.00: «Antena del blues».

89.45: «Antena del blues».

90.00: «Antena del blues».

90.45: «Antena del blues».

91.00: «Antena del blues».

91.45: «Antena del blues».

92.00: «Antena del blues».

92.45: «Antena del blues».

93.00: «Antena del blues».

93.45: «Antena del blues».

94.00: «Antena del blues».

94.45: «Antena del blues».

95.00: «Antena del blues».

95.45: «Antena del blues».

96.00: «Antena del blues».

96.45: «Antena del blues».

97.00: «Antena del blues».

97.45: «Antena del blues».

98.00: «Antena del blues».

98.45: «Antena del blues».

99.00: «Antena del blues».

99.45: «Antena del blues».

100.00: «Antena del blues».

100.45: «Antena del blues».

101.00: «Antena del blues».

101.45: «Antena del blues».

102.00: «Antena del blues».

102.45: «Antena del blues».

103.00: «Antena del blues».

103.45: «Antena del blues».

104.00: «Antena del blues».

104.45: «Antena del blues».

105.00: «Antena del blues».

105.45: «Antena del blues».

106.00: «Antena del blues».

106.45: «Antena del blues».

107.00: «Antena del blues».

107.45: «Antena del blues».

108.00: «Antena del blues».

108.45: «Antena del blues».

109.00: «Antena del blues».

109.45: «Antena del blues».

110.00: «Antena del blues».

110.45: «Antena del blues».

111.00: «Antena del blues».

111.45: «Antena del blues».

112.00: «Antena del blues».

112.45: «Antena del blues».

113.00: «Antena del blues».

113.45: «Antena del blues».

114.00: «Antena del blues».

114.45: «Antena del blues».

115.00: «Antena del blues».

