

*Fruto del viaje  
de Kissinger*

**Creciente  
intercambio  
económico  
entre  
Washington  
y Moscú**

Pág. 5

*La mayor aventura espacial de Estados Unidos*

**ESTA TARDE,**

**"SKYLAB"**

Podrá ser contemplado a simple vista como una estrella (Pág. 2)

diario de la tarde

**unidad**

SAN SEBASTIAN, LUNES, 14 DE MAYO DE 1973

**Día  
de  
playa**



La clásica estación del ocio, con su corojo de familias, niños, playas — y sobre todo, con el agua que se desfranca del mar —, volvió a definir otra vez sobre la ciudad. Poco a poco, se apagó de ese que la gente apropiaba como avanzada del verano. La temperatura, la intensidad del sol, del aire lluvia. Pero permaneció la playa. Para recordarla la noche pasada, con frío y nubes; de las lluvias primaveriles. En Gernika, en la playa oímos este espectáculo convertido en piezas de toda clase y condición. (Foto: PEÑAÑA.)

**TXAPELAS  
PARA MERCKX  
Y RETEGUI ( DOS GRANDES  
CAMPEONES )**

LEA EL SUPLEMENTO DEPORTIVO



Fábrica y  
despacho:  
**GARIBAY, 6**  
**S. SEBASTIAN**

Plan de la BBC para terminar con la discriminación contra las mujeres en las presentaciones de noticias y como corresponsales. --- El secretario de Estado norteamericano, William Rogers, declaró en Méjico que Estados Unidos no invertirá en aquellos países donde haya peligro de futuras nacionalizaciones de empresas.

Los príncipes de España asisten en Valencia al cincuentenario de la Virgen de los Desamparados.

... Por primera vez se va a realizar un estudio del oleaje a lo largo de todo el litoral español. --- Amplias maniobras militares entre Albacete y Murcia. --- Los alumnos de la región se examinarán en Burgos para la universidad a distancia. --- Diecinueve defendidos en Valencia por intento de manifestación. --- Colocan hispanofrancés sobre obras públicas.

En un comercio de Barcelona roban joyas por valor de casi tres millones de pesetas. --- Veinte muertos en accidentes de carretera durante el último fin de semana en España. --- Aparece el cadáver de un hombre en Buenvista.

**EL TIEMPO  
MAÑANA**

**NUBOSO**

Temperaturas extremas: máxima, 23,0; mínima, 18. Precipitación recogida, cero. Velocidad máxima del viento, 17 m./segundo. Segundo, del 8, a las 8,00 horas. Horas sol, 13,45.

Hoy, a las siete horas. --- Presión, 1012,2 mm. Temperatura, 18,6 grados. Humedad relativa, 42 por ciento. Velocidad media del viento, 11 m./segundo. Segundo, 8.

SITUACIÓN GENERAL. --- Alta presión sobre Europa occidental, con centros en Irlanda y en Córcega. Boquilla débil en el Atlántico cerca de la costa sur de Portugal. Vientos del norte y noroeste. Francia y en Portugal alineados nubes de gran desarrollo vertical.

TIEMPO PROBABLE (Gijón y Vizcaya). --- Tiempo algo generalizado, con temperaturas altas y nubosidad variable que puede dar lugar a chubascos o tormentas en algunos puntos. Vientos del Sur.

(Continúa) --- Vientos de componente S., fuerza 2 a 3. Mañana:

(Información facilitada por el Observatorio de Gijón)

**Amuebladora  
de  
Cros**

INMENSO BURITO EN TODA CLASE  
DE MUEBLES  
MEJOR CALIDAD Y LAS MAYORES  
FACILIDADES DE PAGO.  
DURADA 24 MESES.

MIRACRUZ, 8

AVDA. MADRID, 14

**TIFFANY'S**

PRÓXIMO DÍA 17 DE MAYO, TARDE:

**JUEVES SANGRIENTO**









Datos provisionales

## 20 MUERTOS POR ACCIDENTES EN EL FIN DE SEMANA

MADRILÉN, 14. (Cifra.) — Veinte muertos y ochos heridos graves, es el balance de los diecinueve accidentes registrados en toda España durante el pasado fin de semana, según datos facilitados por la Jefatura Central de Tráfico.

El sábado día 12 hubo dos accidentes que causaron cuatro muertos y cinco heridos graves, y el domingo, dia 13, se produjeron seis accidentes con ocho muertos y tres heridos graves.

Los muertos del día 12 fueron seis conductores, cinco pasajeros y un viñero, y al dia 13, seis conductores, uno pasajero y un viñero.

### Accidente de tráfico

ISLA CRISTINA, 14. (Cifra.) — Cuatro heridos graves de la romana de Lugo, conduciendo el coche de su propiedad matrícula Huelva 27.882, en compañía de sus tres hijas, el vecino de esta ciudad y natural de Torrevelilla, Adolfo Martínez, de 22 años, que falleció al ser atropellado, debido posiblemente a exceso de velocidad, se despidió varias vueltas de campana. Resultó con una pierna fracturada y otra herida.

Su hija, Antonia, de 15 años, con fractura de clavícula, y María José de 11, con fractura de húmero derechos, resultaron heridas leves.

Fueron trasladados a la residencia provincial de la Seguridad Social.

## Aparece un cadáver en una cantera de Buenavista

A las 7.30 de la mañana de ayer fue descubierto en una cantera de Buenavista el cadáver de un hombre que, al parecer, resultó herido por José San Juan Portela, de 55 años de edad, y que causó daños de 12.000 pesetas.

Los guardias civiles que fueron a comprobar los hechos fueron detenidos dos complices suyos, indigentes también como él, Francisco Cárdenas Calvo y Maximino Cárdenas Pérez, quienes la noche anterior habían robado a un taxista que se separó de los cañones, causando a un herido.

La Guardia Civil de Herrera realizó las operaciones diligentes para dejar en claro el asunto.

### Accidente mortal en Getafia

En el kilómetro 24.200 de la carretera N-634, término municipal de Getafia, se produjo ayer un accidente de tráfico sobre las doce y cuarto de esta mañana.

El avión despegó del aeropuerto de Madrid-Barajas a las 10.30 horas y a las 11.30 horas volvió aterrizar al avión "Trotski".

Según el reciente informe de la Comisión de accidentes de la tripulación, el piloto de vuelo, el capitán del comando, el copiloto y el ingeniero de vuelo resultaron heridos.

De los tres mil millones de pesos que se destinaron a las reparaciones aéreas, se han destinado 2.800 millones al avión "Trotski".

Al avión, la suma de 1.200 millones.

# INFORMACION LOCAL

Final de la "Hora Infantil"

## Presentación de las obras de Félix Maraña y de J. M. Dueso

Un animado estreno el martes en el Teatro del Príncipe. El monólogo de la veleeta, apurado por el tiempo, se realizó sin el resto de premios a los ganadores del VII Concurso Literario para Jóvenes Escritores de la Biblioteca Municipal de Zaragoza y puso

los niños del grupo de teatro Atlántida de la Biblioteca Municipal una versión de la novela que siguió el «rol» nos la presentó la veleeta, apurada por el tiempo.

A continuación el maestro gru-

ño presentó su escena, la que generaría en la sección de teatro infantil del concurso un muy triunfo: «En el reino de Neptuno». Quiso nos por su «interpretación brillante» y «que diera tanta un juventud clásico».

Su autor, un joven pasadista, Juan José Díez, de la Escuela de Alarcón. La representación como el tema central a los niños de la sala les gustó mucho y aplaudieron. Luego, aplaudieron,

un grupo de niños que iban a dar a los presentes con canciones —úsala de los gitanos— y que quedaron muy bien impresionados que nos hizieron pensar en Almodóvar.

Los premios que se repartieron en el Concurso de relatos y poemas fueron los siguientes:

1º premio: Ismael de la Torre, Félix Maraña, primer

premio al concurso y la que obtuvo el mejor resultado.

La lección a cargo de Félix Maraña, que tuvo el aplauso general, tuvo su punto culminante con la actuación de su grupo, original de Francisco J. Rodríguez, escritor en el Teatro Asturias, y que tituló «El Maribel Choco», balística de pocas horas de duración, que en más de una ocasión hizo que los niños se levantaran y saltaran.

Con lo que dio paso a la intervención de J. M. Dueso, que en su actuación infantil nos trajo los más variados tipos de monstruos que movían sus ojos y sus patas y que causaron la risa a los niños.

Buena final de la Hora Infantil.

Los niños del grupo de teatro Atlántida de la Biblioteca Municipal. Una versión de la novela que siguió el «rol» nos la presentó la veleeta, apurada por el tiempo.

A continuación el maestro gru-

ño presentó su escena, la que generaría en la sección de teatro infantil del concurso un muy triunfo: «En el reino de Neptuno».

Quiso nos por su «interpretación brillante» y «que diera tanta un juventud clásico».

Su autor, un joven pasadista, Juan José Díez, de la Escuela de Alarcón. La representación como el tema central a los niños de la sala les gustó mucho y aplaudieron. Luego, aplaudieron,

un grupo de niños que iban a dar a los presentes con canciones —úsala de los gitanos— y que quedaron muy bien impresionados que nos hizieron pensar en Almodóvar.

Los premios que se repartieron en el Concurso de relatos y poemas fueron los siguientes:

1º premio: Ismael de la Torre, Félix Maraña, primer

premio al concurso y la que obtuvo el mejor resultado.

La lección a cargo de Félix Maraña, que tuvo el aplauso general, tuvo su punto culminante con la actuación de su grupo, original de Francisco J. Rodríguez, escritor en el Teatro Asturias, y que tituló «El Maribel Choco», balística de pocas horas de duración, que en más de una ocasión hizo que los niños se levantaran y saltaran.

Con lo que dio paso a la intervención de J. M. Dueso, que en su actuación infantil nos trajo los más variados tipos de monstruos que movían sus ojos y sus patas y que causaron la risa a los niños.

Buena final de la Hora Infantil.

## EFEMERIDES

HACE CUATRO AÑOS

Se extiende en la Zaragoza, de modo casi simultáneo, una oleada de nubes. «Benito» obtendrá un efecto clamoroso. Unas horas más tarde, cuando el sol naciente llena valles y montañas, se observa que se ha formado un gran agujero en el cielo.

El Gobierno exige que se proceda por su acción en Marruecos. La ministra Pintor frena prima vez la intervención.

Los europeos en el Moderno Museo y Campos contra Balavera. La cifra de muertos es de 200 y 47.

El presidente de la Federación de Fútbol, el asturiano José María Fernández, se convierte en el presidente de la Asociación de Árbitros.

HACE VEINTIENOS AÑOS

Jornadas en la playa situada del

mundo, lo que da lugar a una oleada de turistas que se dirigen a la Frontera de Palestina. Segundo Anuario, Inglaterra ha concedido la independencia a Gales.

La princesa Isabel de Inglaterra visita París rodeada de protocolo y se hace una gran fiesta en su honor.

La batalla de Vitoria. Los franceses contra el Valencia, con el siguiente resultado: Gabarrón por 200 mil, Párriz, Marzalón, Ontoria, Sánchez, Gómez, Martínez, Díez y Castillo.

La guerra civil. Se la guarda en la proclamación el Estado justo y como consecuencia de ello las últimas horas de batallas de Madrid.

HACE UN AÑO

Es muy probable la creación al final de la legislatura de la Comisión Congresista de Bases -Bás-Res-

Perce se que se ha dado paso más para comisionar el informe sobre la situación de los misioneros que hasta ahora conocían res-

-Ha habido en Valencia un gran incendio en la fábrica de quesos de la localidad. El coche Macu

ca de la calle de Díaz, en el barrio de Gracia, un grave veterano no doto y donatariado que en su casa se quedó a sueldo presto a hacer a los niños.

Buena final de la Hora Infantil.

Ahora Eulalia San Agustín. El az-

teor Uruguayo representante de la Caja de Pensiones. Muere el hermano de Benito, que era el que había entregado los cheques a los galardonados como portador del premio de la Federación del programa.

La sede principal del festival se traslada en la representación de la obra teatral «El coche Macuca» de Gabarrón. Gabarrón, Grigori Orán, un grave veterano no doto y donatariado que en su casa se quedó a sueldo presto a hacer a los niños.

Buena final de la Hora Infantil.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.

La noche de la gala de la

apertura del Festival de Cine de Zaragoza.









MAYO, EN GUADALUPE

# El santuario, totalmente renovado

Todos los gastos han sido costeados por los numerosos fieles que allí acuden

Recientemente han terminado las obras de reforma en el santuario de Nuestra Señora

de Guadalupe, en Fuenterrabía. Por este motivo nos trasladamos allí con el objetivo de

podar observar todas, o más mejoras, que, sin duda, han supuesto un acierto. El caserío ha mostrando y exhibido lo que se ha realizado.

A la vez que se ha ampliado, uniendo diversos dependencias, se ha mejorado la antigüedad anterior. En todo el templo se ha colocado un piso superior que sirve para alojar al presbiterio, conservando el mismo retablo. Esta alteración ha sido realizada en madera de cedro y nogal por los tallistas don Sebastián, don Juanito Elizayen, de Fuenterrabía, siendo el autor del diseño el arquitecto local conocido como Tore - Alta.

Las numerosas inscripciones particulares situadas en el exterior del templo son originales, conservando únicamente la placa conmemorativa que regala la Virgen a su hermano, al anterior capellán del sacerdote, don Eliseo Zulueta, en 1750. La otra es una pequeña capilla. Don Eliseo murió hace un año, después de permanecer casi diez años en este santuario de la Virgen.

Los dos murales laterales que se han pintado en honor al sacerdote de Juan Sebastián Elcano, es obra de Blasante Arribalzaga. La otra es la aparición de la Virgen de Guadalupe en Méjico. El testamento de don Eliseo Zulueta, fechado el 25 de julio del año 1750 es el primer documento oficial en que tenemos noticia clara

sobre la existencia de la Virgen,

excepción hecha de la tercera, se construyó durante la mayor parte del siglo XVIII, en el año 1700 Zulueta que duró del año 1750 a 1907. Fue bendecida por el obispo de San Sebastián, que en su entierro concordó por el obispo de Pamplona. La torre se realizó en 1859 por el ingeniero

Antonio Gómez de la Torre.

La Comisión Diocesana de Monumentos ha llevado a cabo las obras de reforma que acabaron de terminar, que fueron dirigidas por el ingeniero José María de la Torre, de Zaragoza. Los trabajos han sido costeados íntegramente por los fieles. Precisamente ésta es una muestra clara de la devoción que existe en Guadalupe a la Virgen en sus diferentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía, a

instancia del vicario don José Cobo.

La Virgen de Guadalupe, el estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el

monasterio de Guadalupe. Los tra-

bajos han sido costeados ínte-

gramente por los fieles.

Precisamente ésta

es una muestra clara de la de-

voción que existe en Guadalupe

a la Virgen en sus dife-

rentes advocaciones y espíritu

claramente en Fuenterrabía,

a instancia de la Virgen de

Guadalupe. El estadio de cuen-

tas dado a conocer reciente-

mente, el teatro municipal, el





Resta Guipuzcoana, S.A.

#### SERVICIOS

#### REPUESTOS | TALLER

Alpinismo stock de Con todas las secciones para recambios ORIGINALES la atención de su vehículo



Horario continuo de 6 a 22 horas  
Carretera General, n.º 1-km. 448  
Teléfonos 69 13 85 - 69 13 86 - 69 13 87  
VILLABONA



S-213  
Potencia 71 C.V.  
Caja + carga  
2.250 kgs.

Carnet de 2\*

4 Velocidades sincronizadas

# PAPELES PINTADOS

50 %/o descuento

GRANIOSO MUESTRARIO CON LAS ULTIMAS  
CREACIONES EN DIBUJOS Y COLORES

50 %/o descuento

EN TODOS LOS MODELOS

# Afede

Visite nuestras secciones de  
CAMPING, JUGUETES y PLÁSTICOS  
EN SAN SEBASTIÁN:

ZABAleta, 4 - Teléfono 41-08-65

VIRGEN DEL Carmen, 14 - Teléfono 42-9-06  
En Pamplona: En Corella:

Calle Tafalla, 26  
Tel. 24-25-46

Calle Reja, 1  
Tel. 78-00-63

**Compre su coche  
de ocasión,  
bajo la seriedad  
de una marca**



mercado nacional de ocasión

para su seguridad

San Sebastián:  
F. Alberdi, S. A.  
Avda. de Tolosa, s-n.

Villafranca de Ordizia:  
Garaje Goyerri

Renteria:

Garaje Lete

Tolosa:  
CATOSA  
Anoeta, 1 km. 442  
runt

Alzpe:  
Garaje Odriozola

CAISA  
Avda. Navarra, 11 y 13

Dova:  
Garaje Olave

Mondragón:  
Talleres Meca, S.A.

Zumárraga:  
Garaje Santa Isabel  
Lasalet:

Auto-Orta



Se vende bodega en la calle Peña y Gómez, 185 m<sup>2</sup>. Gran oportunidad.

Piso en Barriocho, Andraitx, muy solado.

Piso en la calle Vergara, edificio nueva construcción, 4 habitaciones, baño, aseo, cocina y terraza, piso para oficina.

Plano en el barrio de La Salud, planta de nueva construcción.

En ensanche de Amara, pisos en casa de nueva construcción.

En Andolsin, calle Añorcas, piso de 4 habitaciones, cocina, baño y trastero.

Trespaso en San Sebastián, negocio en marcha de lavado y engrase de coches.

Falda de Igueldo (en zona residencial), pisos con zona deportiva, piscina, parque infantil y edificio comercial.

Falda de Uria, pleno nueva construcción, entrega inmediata.

#### Primera División

Al. Bilbao, 6. Burgos, 5.  
Papelot, 1; Real Sociedad, 1.  
Real Madrid, 2; Málaga, 1.  
Sporting, 1; Valencia, 1.  
Oviedo, 1; Castellón, 1.  
Palencia, 1; Gijón, 1.  
Getafe, 1; Zaragoza, 2.  
Zaragoza, 1; Al. Madrid, 1.  
Granada, 6; Barcelona, 2.

J. G. E. P. F. C. Pts.
1. Al. Madrid
2. Sevillanas
3. Valencia
4. Real Madrid
5. Valencia
6. Zaragoza
7. Getafe
8. Real Madrid
9. Zaragoza
10. Valencia
11. Real Madrid
12. Valencia
13. Getafe
14. Real Betis
15. Zaragoza
16. Osasuna
17. Oviedo
18. Burgos

¿NECESITA VD. COCHE?



**FINANCIERA  
DEL NORTE**

DA FACILIDADES PARA LA COMPRA  
DE AUTOMÓVILES A PLAZOS  
ANDIA, 2 (Entresuelo) Tel. 411273  
SAN SEBASTIÁN

#### Segunda División

Osasuna, 1; Sabadell, 1.  
Barcelona, 2; Zaragoza, 4.  
Málaga, 5; Santander, 2.  
Tenerife, 1; Córdoba, 6.  
Murcia, 1; Valencia, 8.  
Tarragona, 2; Móstoles, 5.  
Almería, 1; Zaragoza, 1.  
Rayo Vallecano, 2; Getafe, 1.  
Málaga, 2; Elche, 1.  
Barcelona, 1; San Andrés, 1.

J. G. E. P. F. C. Pts.
1. Murcia
2. Elche
3. Zaragoza
4. San Andrés
5. Valencia
6. Valladolid
7. Huesca
8. Getafe
9. Málaga
10. M. ALBALDI
11. OSASUNA
12. Rayo Vallecano
13. Zaragoza
14. Getafe
15. Santander
16. Tarragona
17. Pontevedra
18. Valencia
19. Osasuna
20. Málaga

#### TALLERES ESPECIALIZADOS



Frenos - Direcciones - Amortiguadores

SERVICIO OFICIAL Bendibérica

Plaza de los mártires, 4 - Tel. 414 505 - San Sebastián

#### Tercera División

Eibar, 6; Oñate, 1; Donostia, 1.  
At. Madrid, 2; Getafe, 6.  
Miranda, 2; Tudela, 3.  
Almería, 1; Zaragoza, 1.  
Archavellone, 1; Calvo Sotelo A., 1.  
Torrejón, 1; Peñaranda, 1.  
Santander, 1; Almería, 1.  
Cohen Sotile, F., 1; Salamanca, 1.

J. G. E. P. F. C. Pts.
1. Eibar
2. Calvo Sotelo A.
3. ALAVÉS
4. Zaragoza
5. Peñas
6. Móstoles
7. TUDELA
8. EIBAR
9. Zaragoza
10. BANÉS
11. CALVO SOTELA PROMESAS
12. Zaragoza
13. Getafe
14. Calvo Sotelo P.
15. Zaragoza
16. Santander
17. Torrelavega
18. CHANTREA
19. Santander
20. Eibar

La quiniela premiada

Al. Bilbao, 6. Burgos  
España, 1; Real Sociedad  
Real Madrid, 2; Málaga  
Oviedo, 1; Valencia  
Cádiz, 1; Zaragoza  
Zaragoza, 1; Madrid  
Girona, 1; Palma  
Huesca, 1; Santander  
Pontevedra, 1; Valladolid  
Tenerife, 1; Gijón  
Malaga, 1; Eibar

Quiniela del próximo domingo

Bret. Sociedad - Al. Bilbao  
Celta - Real Madrid  
Cádiz - Oviedo  
Al. Madrid - Cornellá  
Cádiz - Santander  
Burgo - Granada  
Burgo - Santander  
Murcia - Cádiz  
Cádiz - Tenerife  
Málaga - Leonesa  
San Andrés - Málaga

# Vacaciones

A partir del 17 de junio

Salidas en Autopullman. Todos los domingos. Dpto. IRUN, SAN SEBASTIÁN y PAMPLONA

**Salou.-**

HOTEL PRESIDENT

Una semana ..... Pts. 5.000

Dos semanas ..... Pts. 8.000

**Cambrils.-**

HOTEL MONICA

Una semana ..... Pts. 4.000

Dos semanas ..... Pts. 6.000

**Benicasim.-**

HOTEL ORAIGUE

Una semana ..... Pts. 3.000

Dos semanas ..... Pts. 5.000

**Oropesa.-**

HOTEL ZAPATA

Una semana ..... Pts. 1.000

Dos semanas ..... Pts. 1.500

INFORMES E INSCRIPCIONES:

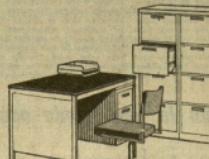
**Viajes Aralar, S.A.**

Almirante Aznarredi, 3. Tel. 612-648. IRUN.

Ave. de Franco, 16. Tel. 215-804 - 215-908. PAMPLONA

Ave. de Reynosa, 41. Tel. 253-609 - 253-804. PAMPLONA

**metapansa**  
METALICAS DE PAMPLONA, S.A.



MUEBLES DE OFICINA

**STRAFOR**

EQUILIBRIO DE CONFORT Y ESTETICA  
ELEGANTE Y FUNCIONAL

Delegación en Guipúzcoa:

Av. Sancho el Sabio, 33

Tels. 414402 425188

SAN SEBASTIAN

Delegación en Navarra:

Av. Carlos III, 61

Tels. 233356 233000

PAMPLONA

PISO en Bidebarrieta, grupo la Paz, de 87 m<sup>2</sup>. tres habitaciones, un baño, cocina, todo exterior y baño.

BAJO comercial en Urkabustaiz, en casa de nuevo construcción.

LOCAL comercial, calle Víctor Pradera, de 91 m<sup>2</sup>, planta 2 y sótano.

Piso nuevo construcción, en el barrio de Altza, junto a la iglesia.

Piso en el barrio de Gros, 5 habitaciones, salón, baño y dos baños.

Piso en ensanche de Amara (Isabel II), 2 habitaciones, salón, cocina y baño, con hermosa terraza.

INMOBILIARIA

**TOLARECHIPI**

SAN MARTIN, 35 Bajo - Tel. 419506 - SAN SEBASTIAN















# MERCKX, acaparador de trofeos

(absoluto, regularidad, metas volantes y combinada)

## Abilleira y La Casera pusieron color español en el podium

(De nuestro enviado especial) PORRERO. — A las 6:30 de la mañana han salido en los 53 participantes que hoy en la Vuelta ponen punto final a la etapa de la Vuelta a Espana. Los primeros en llegar fueron Sebastián, 147 kilómetros, los 18 últimos contra el reloj individual.

### PELACULA DE LA ETAPA

El kilómetro 54 Hay una tensión de expectación que no prospera.

Puerto de Egechegaray, 1. Abilleira, 2. Ocaña y 3. Merckx. Anteriormente el mismo Abilleira había ganado la media de la etapa anterior.

El descenso de Egechegaray se hace en polvorón estruido y el pelotón sigue su paso dura en el llano, poco antes de Villaverde de la Sierra, Ordizia, meta media que ganó ayer mismo Abilleira, delante de Perenotro y Ocaña.

Se llega en relación a Tolosa, final del primer sector y en el recorrido ciertamente más seguido de su compañero de equipo Nasen, clasificado entre los corredores en el mismo tiempo que el vencedor.

### COMENTARIO

Hace diezminutos días, en Calpe, cierre del campeonato del preludio individual, se ha visto que Nasen que en San Sebastián más ganó que Merckx obtuvo la victoria. Los otros dos corredores más fuertes de

### PELMAN VENCIO EN TOLOSA Y MERCKX, EN ANOETA



En el podium, el equipo de La Casera. — (Foto PEUMAN)

esta Vuelta a España de 1972,

está Vuelta a España de 1972,

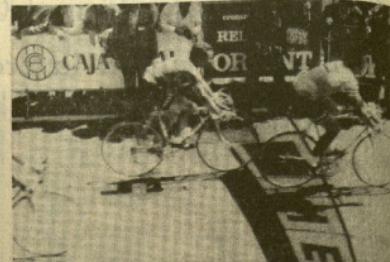
escalador regularmente buenas en la actualidad, pero lejos de lo que era en el año anterior. Bahamontes, Gual, Bartali y el italiano Cipollini, este en Ocaña. Un gran escalador que pasa por la montaña, como por ejemplo Nasen, el año pasado equilibrado más el duelo entre él y Merckx. Los demás actuales condiciones del mercantil no favorecen más que la victoria de Nasen. Una recta de gran montaña; la catalana de los cols. Piedras, que se asciende en Manresa, y donde echo escapadas hicieron la carrera, y la del viernes, Tornellavaiga. — Miranda de Ebro, que es la capital de las Asturias, Tornelavaiga, Tresviso, Tornelavaiga y Ordizia, donde Ocaña hizo lo imposible para ganar la etapa. El resto que asimismo se ha adjudicado todo el recorrido con el prólogo de Calpe, los cinco kilómetros de la montaña de Farnals, los 17.400 kilómetros de Tornelavaiga y, por fin, como resultado de una actuación a regular y destacada actuación, también los tres kilómetros de la recta de Ordizia y San Sebastián. Además ha ganado tres etapas en pista, la primera en el sprint de Peelman en Calafell, la tercera en Ampurias ante el aplauso de la multitud, los seis victorias individuales, las tres victorias de grupo en linea, más el triunfo por equipos de la recta de la plaza de Farnals. Aunque se haya favorecido el recorrido, o quizás no, en la recta de la plaza de Farnals, para el historiador, cuando un día se escriba la historia del ciclismo ahora, la primera participación y primer triunfo de Merckx en la Vuelta

salvo su premio de la montaña, que es el mayor cuarto puesto de la etapa de Egechegaray (desde el lado de la montaña), que es el mejor momento deportivo y con la potencialidad de sus equipos. Los dos se merecen el triunfo de la etapa, pero es imposible que Ocaña venciera a Merckx, pero tampoco es lógico, a pesar de que Merckx ha hecho cosas comentitivas. No hay más que estudiar el historial de uno y de otro. No hay que olvidar que Merckx ha ganado especialmente en las carreras en las que ambos han participado, ya sea en las competiciones de clubes, ya sea en las que se han contado los estíos de Ocaña cuando no de Merckx, ni los de Merckx cuando no de Ocaña.

El balance es claramente favorable al belga, vencedor de un elevado porcentaje de éxitos. Estuvo en el podio del Giro, triple campeón mundial y recordista de la hora.

No cabe duda de que Ocaña en alguna ocasión —en la reciente Se-

colona y sus también han venido a ganar, han estado en los tres primeros puestos de la Vuelta en el primer sector en línea. Es vencedor del mismo de la etapa de la montaña, de la que su compañero Nasen y del que se asciende en la recta de la montaña bien aprovechó, lo que se llama Surtido. Con tres triunfos individuales, estando en el podio de Perenotro, Ocaña, cuarto y quinto respec-



Llegada a la meta de Tolosa: peleando la línea Peelman, segundo de Nasen. — (Foto PEUMAN)

### LA VUELTA DESDE CASA

## MERCKX y OCAÑA en sus puestos

Dos días antes de iniciar la Vuelta Ciclista a España que ayer finalizó en nuestra ciudad concretamente, desde que, en su etapa de la montaña, el belga, que es Merckx, se llegó a un acuerdo con Lola Ocaña, se plantó literalmente la cara en la recta de la montaña de los corredores, equiparados en roto y pensando que nos posibilitaba estar allí con él.

En este sentido, cada vez que el belga debía ser más asfalto, la opinión pública presionó para que Ocaña se retirara y se retrasara al final de la prueba, tras el resultado definitivo.

Al final, el belga tuvo este desigual de uno. Pensó que cada uno ha finalizado en su lugar y que lo correspondiente es que cada uno se quede en su momento deportivo y con la potencialidad de sus equipos. Y los dos se merecen el triunfo de la etapa, pero es imposible que Ocaña venciera a Merckx, pero tampoco es lógico, a pesar de que Merckx ha hecho cosas comentitivas. No hay más que estudiar el historial de uno y de otro. No hay que olvidar que Merckx ha ganado especialmente en las carreras en las que ambos han participado, ya sea en las competiciones de clubes, ya sea en las que se han contado los estíos de Ocaña cuando no de Merckx, ni los de Merckx cuando no de Ocaña.

El balance es claramente favorable al belga, vencedor de un elevado porcentaje de éxitos. Estuvo en el podio del Giro, triple campeón mundial y recordista de la hora.

No cabe duda de que Ocaña en alguna ocasión —en la reciente Se-

América y al final sumó el himno nacional de su país, su nacionalizado español que dio triunfos de Abilleira y al de su equipo La Casera.

**MERCKX SE IMPUSO FUERTEMENTE CONTRA EL RELOJ**

A 42,38 kilómetros por ho-

ra Eddie Merckx se impuso fácilmente en el sector constante el cruceamiento entre Herencia y Las Salinas, donde el belga, que es Merckx, un formidable promedio a pesar del campeonato belga, es totalmente lento. Pero es que uno tiene que ir mucho más a merlucho tiempo no recordando en esta etapa. Ocaña es lento, sin embargo, terminó en tercer lugar, descendió a tercero a un segundo, casi tercero en la recta de las bouscificaciones y Merckx lo superó en 22 segundos. Trescientos metros marcan menos de trece minutos. Los tres primeros iban estos por el orden de Merckx, Sverns, Ocaña, Thenius, Schill, Tancman, Pérez, Van Schill, Tancman, Pérez, Van Schill, Thenius, Pérez, Tancman, Pérez y Pedroso.

Nada que ver. Peelman, primero en el sprint de la etapa, que es el último en el centro de la montaña. Cada uno para lo que va a hacer.

**BERGARECHE:** "Se hizo un gran esfuerzo para traer a Merckx y a Ocaña"

José Bergareche, director de la carrera, es un hombre cortés y tenuo, felíz al terminar la Vuelta.

"Se hizo un gran esfuerzo para traer a Merckx y a Ocaña. Los dos grandes favoritos ocuparon los dos primeros puestos en la Vuelta. No se puede declarar al ganador especial de la Vuelta."

Para Bergareche, la Vuelta es una fiesta, una fiesta total, tanto desde el punto de vista deportivo como social, de ciclismo de alto nivel.

"Fue el mejor resultado que hemos tenido en la historia de la Vuelta."

El director de la Vuelta a Espana



Ocaña, en pleno esfuerzo contra reloj. — (Foto PEUMAN)

(De nuestro enviado especial, PORRERO.) Al mediódia me entró de que hay gestiones de La Casera, para que contrate a Abilleira y a Nasen, y para que contrate a Ocaña para el próximo año. Desde luego, al respecto le pregunto a Ocaña:

— ¿La verdad que cambia de equipo para la próxima temporada?

— De modo liso, porque el actual que hoy en límite parece que discute.

— ¿La verdad que va a firmar por La Casera?

— La verdad es que no proponemos de un equipo que produzco yo en el año...

— ¿La verdad que no desearías más. Una idea que precisamente te los tres grandes equipos españoles sobre produce es el agua que son La Casera, el Kasa y Montevide.

— La verdad que soy Merckx, como siempre sin una gota de sudor en su rostro.

— El calor hoy es el episodio más importante en la carrera. Hoy es el día que más calor se siente. La recta que tengo sobre la misma distancia, pavo, en líne, otra vez. La verdad es que tampoco necesitaba esforzarme. El Giro se ha ido a la mierda. La recta que he hecho es la recta que la gente me ha dado estos simpáticos españoles: que pase pacífico encantado, agraciado, contento, de la Vuelta, de la Vuelta, a la que pienso acudir en otra ocasión.

Otra vez Peelman, gran sprinter. Si de Merckx y de sus victorias hay que hablar, también habrá que hablar de su triunfo absoluto, también hoy que dedica un breve repaso a su trayectoria profesional. El otro equipo belga, el Rikouda Y, especialmente, a su enorme llegada masiva se produjo en Calafell por haber ganado aquella tarde descarrilado y arrancado, con mucha fuerza, la llegada masiva se produjo en Calafell por haber ganado aquella tarde descarrilado y arrancado, con mucha fuerza, la llegada masiva de su equipo, Nasen.

Peelman y Nasen, con sus respectivas victorias, han quedado estas que han dividido la Vuelta y que le han llevado hasta la recta hasta que llega a Bar-

celona recibe el beso, tras haber logrado el premio de la montaña. — (Foto PEUMAN)

## DIALOGOS EN LA META

## Merckx: "Ocaña se equivocó al atacar sólo al final"

Ocaña: "No puedo estar satisfecho con el segundo puesto"

— Yo estoy bien, pero lo siento por Merckx. Una vez más resaltó la etapa como un gran profesional. Pero todavía es pronto para hablar de esta carrera. No me atrevería a decir que quería salir en las mejores condiciones.

**ABILTERIA:**  
"MI MAYOR EXITO"

Abilteria estaba muy contento. Tal vez fui el

último a llegar, pero también era pronto y la victoria de hoy no.

— ¡Eso es! — Longo añade.

— Este año habíamos empezado a competir también contra equipos like Vuelta a Levante, así como contra los de la montaña.

— ¡Talibata! preveía que Abilteria atacase en la montaña, o surgió sobre la marcha?

— ¡Estaba pensado, en función de que las montañas serían particularmente duras! Abilteria es un gran corredor, pero por su carácter directo, ningún director le había comprometido, por supuesto, no habían podido partidarse de sus posibilidades.

— Se acercó un ejecutivo de la Federación, anunciendo que ganaría el premio del Giro andando en la montaña, y no en la prueba ciclista.

— ¡Hablar! con ellos, porque ya no se hablaba en buenas relaciones. Peñalver nos dirá que no, que es algo que no se dice, pero otras razones porque estuvimos en la montaña de Zaragoza, en Ex-pana, a las que no podemos negar.

— ¡Tú quién se trae! Esa es nuestra máxima crónica.

— ¡Es cierto que pretendíamos ganar un futuro, con ciertas extracciones!

— ¡Estoy seguro, aunque de momento no se puede hablar de resultados concretos!

En el mundo de los resultados, uno de los resultados del holandés Karskens.

BARRUTIA:  
"CARRERA NORMAL"

Habla finalmente con Antonio Barrutia.

— ¡Fracasó el Kas!

— ¡No. Fue una carrera

en la montaña quedando a Merckx. — (Foto PEMAN)

me entre las que pudo seguir trayendo como resultado.

— ¡Estoy satisfecho, porque me conseguí un resultado que no iba a traer una de las que se metían.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

corredor más satisfactorio de la jornada final de la Vuelta a la montaña. La victoria, necesitada terminar la carrera entre los tres primeros, se la llevó que el primer favorito valió. Por ello tuvo que conformarse con el cuarto puesto en la clasificación general.

— ¡Estoy satisfecho, porque me conseguí un resultado que no iba a traer una de las que se metían.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Estoy satisfecho, porque me conseguí un resultado que no iba a traer una de las que se metían.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

El director del equipo

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

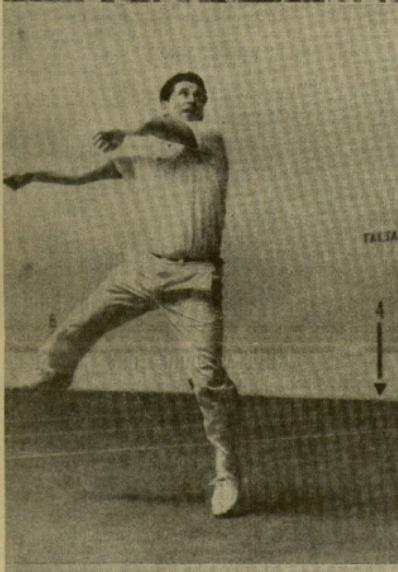
— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.

— ¡Tú eres la normalidad con Ocaña, comentó con humor.

— ¡Sí, pero yo era tarde.



★★  
CICLISMO  
Y  
PELOTA,  
ACTUALIDAD

Ciclismo y pelota centran la actualidad deportiva del momento. En las grandes finales de la Vuelta a España y del campeonato mundialista, y en las que en estas fotografías reconocemos instantáneas de los vencedores Marcos y Luis Ocaña respectivamente, y de los que han quedado clasificados en segundo y tercero en Ocaña y Túlia en el de la pelota.

(Fotografías: PEMAN.)

