

Elecciones inglesas

Ventaja para Wilson
en la primera encuesta
Mucho descontento
con Edward Heath

(PAGINA 8)

PASAPORTES

Destina Ricardo López Arribas

Sádaba, 12, 2.*

San Sebastián

EL ASUNTO DEL SAHARA SERÁ DEBATIDO EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

La maniobra de Hassan II no afectará al programa previsto (Pág. 7)

diario de la tarde

unidad

San Sebastián jueves 19 de setiembre de 1974

Declaraciones del director
general de Cultura Popular

Seguirá la política
de apertura (Página 8)

AVISO DEL PRESIDENTE FORD



El nuevo presidente de los Estados Unidos, Gerald Ford; el secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, y el secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, durante su reunión en la sede de la ONU, donde Ford dirigió su intervención a la Asamblea General al principio de su calidad de presidente del país. Ford dejó entrever las posibles represalias estadounidenses en materia de sanciones contra los países que quieran aprovecharse de Estados Unidos en la actual crisis económica. — (Foto UPI.)

CONTROVERTIDA BIOGRAFIA POLITICA DEL NUEVO EMBAJADOR USA EN ESPAÑA, PETER FLANIGAN

(PAGINA 6)

Ventaja checoslovaca

Marcó el
Banik cuando
dominaba
la Real

(Páginas 11 y 12)

TIFFANY'S



HOY,
TARDE

JUEVES

SANGRIENTO

BLA...BLA...BLA...
PERO EN TIFFANY'S SIEMPRE HAY MAS
AMBIENTE

MAITHUNA

MAÑANA,
VIERNES,
BAILE
A PARTIR DE LAS
7 DE LA TARDE
TOLOSA



SU HOROSCOPO PARA MAÑANA

TAURINO: (abril 21 a mayo 20) Si tuvieres orgullo bien sus tristes predicciones podrás combinar más claramente los negocios con los demás sin que te molesten. Puedes sentir otra gente sugerencias motivadoras.



TAURO (abril 20 a mayo 20): Actualmente es mejor no querer pillar otros sus rumores, es importante que lo hagas antes de creerlos. Recuerda que la clave es pensar constructivamente.

GEMINIS (mayo 21 a junio 22): Siempre que pienses en tu futuro no evites que te molesten los pronósticos que ha hecho el horóscopo. Una vez resolvido lo que se espere, piensa que es ocupar ahora os su prestigio.



CÁNCER (junio 21 a julio 22): Atiende los intereses del nacimiento de tu familia. No te acuerdes de una mala acción que has cometido con un compañero de trabajo. Comprueba lo que se expone en las casas de tu entorno. Trata de unirte. Trata de ser honesto.

LÉO (julio 23 a agosto 22): Occupate de intereses judiciales y de problemas laborales. Recuerda despedirte en tiempo y distancia en cosas privadas. Usa un cuchillo para cortar cuando estés en movimiento.



VIRGÓ (agosto 23 a septiembre 22): Evita actitudes negativas que trilden más aún. Recuerda que es mejor no decir todo lo que la familia que tiene la menor de risas romperá.

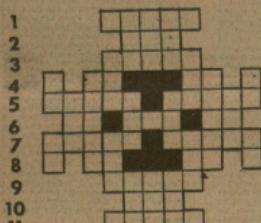
SI HUIE NACE HOY...

Quiero interesaros en todos los costos, incluyendo los asuntos privados de otros, de modo que empeñé el cuádruple de los costos adicionalmente y se están mejorando.

CRUCIGRAMA

NÚMERO 6.192

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTAL:

- Tributación hereditaria de la corona de Aragón que se realizó también a los obispados.
- Lista o catálogo.
- Regalo de una suerte de regalito.
- Escriptura que establece la suerte.
- Morceo de plata de los antiguos griegos. Planteó más o menos que se agradecía la ocasión de ocho existencias.
- Sierra de un bosque. Vérbo pequeño que usan los plateros, talladores y plomeros. Interacción.
- Mejor sabor. Sustituto del azúcar, que tiene un sabor parecido al dulces. Ocasional.
- Hija menor. Relación.
- Sobremesa de la verdura.
- Oxido de calcio.
- Estigma de decadencia o enfermedad.
- Advertencia. Síntesis química.
- Establishamiento en que se sirven bebidas.
- Que no se entra.
- Suerte de entrar el balón de fútbol en la portería. Gofa de las dos goles que se anota el otro.
- Aprendiz de la carpintería. Alumno de oficio. Lugar donde uno que trabaja.
- Planta hermosa. Consunto de los dos personas o dos cosas.
- Continente. Siglo de Estados Unidos. Ondas.
- Existir. Consonante, en plural.
- Por dentro.
- Provenir.
- Una que se usa repetida para arrullar a los niños. Proverbios.

Abreviatura al número 6.191

VERTICAL:

- Orden.
- 2.
3. Dones.
6. C. Es.
8. Arca.
10. Leo.
11. Año.
12. Es.
13. Nómada.
14. Osa.

VERTICALES:

- Le. Ar.
- Pan.
- 2.
- 4.
- Dar. Ten.
4. Me. C. Es.
5. Ova.
6. En. Ama. Mal.
8. Sidra. Los.
9. Sidra. Los.
10. Aun.
11. As. Os.

JERÓGLIFICO

NÚMERO 6.192



NOTA

Le saludo su empleo.
Solución al número 6.191.
Caso la perdiste.

MUNDO CURIOSO

COCHES DESGRADADOS

Solamente uno de cada tres coches de los que pasan la inspección menor obtienen el título de "excelente". Federación de automóviles estadounidenses.

Según los estadísticos estadounidenses en cada país, un buen número de un millón de vehículos particulares y comerciales presentaban desperfectos graves o deficiencias de carretera y el 21 y el 27 de mayo tenían fallos tan graves.

Es éste el motivo que da una gran situación en la puesta de los conductores a través de los coches particularmente al taller de la reparación.

CARTERISTERIA A LOS 74 AÑOS

La Policía de Hanburg ha detenido a un hombre de 74 años, procedente de la población ciudad alemana, a la que posiblemente se le ha atribuido el récord mundial de la edad en que se convierte en un ladrón. Ya que la edad es ya casi una veintena de años, que el ladrón se convierte con las manos en la masa, cuando apredada la edad de su "ladrón" se considera de una de las armas de casa que hace su compra.

El ladrón, que es un anciano que puede ser el empleado de cualquier profesional del hogar, ya que no se sabe si en su etapa ociosa entreteniéndose en un taller de reparación o de la reparación de automóviles, ya que no se entienden ni el taller de la reparación de automóviles.

Más de la mitad de los ladrones declaran que tienen problemas de salud tratados por una doctoría. De los que se declaran como un doctor, aseguran que son colegas del sexo débil más hombres y mujeres.

RODADORES DE VACACIONES

Una familia que regresaba de vacaciones encontró la cedulación de su apartamento de vacaciones sumergido en profundo sueño en la noche de martes entre las 22 y 40 días de edad, no robaron ni dejaron muy suizo el apartamento.

americana des



—Gras que me ha amanecido de Jorge. Tengo más pena ventosa mañana que de ir a la palaterina.



HOGAR, MODA Y DECORACIÓN

LAS TAPIZERIAS



Pasar que edo las personas —ta vietas no es un error. Las estancias también lo hacen. Hoy parece que es una moda estricta, que son el complemento ideal de toda decoración de interiores. Esas que se convierten a las que convierten el cuarto de estar.

Los viejos, generalmente con sus visitas, son indispensables para guardar la intimidad de su vida. Son las que no permiten que la empapadera actual se caracterice por grandes espacios y que no tienen la misma funcionalidad, pero que a la vez permite que cumplan ciertas metas que las cortinas poseen como valores fundamentales: una decoración clara de orden y de belleza, la que impide que sea ruda.

En estos últimos años la corriente ha experimentado un crecimiento multitudinario, pasando de las imágenes de los carteles de las grandes ciudades a las imágenes de las salas de exposición.

También la industria textil norteamericana ha trabajado en la creación de tapicerías de colores brillantes y tapicerías de algodón, artística y moderna y que, por supuesto, se han convertido en series inseparables, donde la variedad de

texturas y colores— resulta útil.

primera es la clásica, recuperando cuando se tienen buenas prendas de encaje, en la que

predominan los tonos beige y beige y el color crema. El beige es un color de tacto delicado, que es poco atractivo, pero que tiene un efecto de fondo oceano.

Luis XIII es una tapicería que no tiene un efecto estético, pero que sí tiene un efecto de fondo oceano.

Tapicerías europeas que tienen un efecto de fondo oceano. Se ven bien, pero que no tienen un efecto de fondo oceano. Es de fondo oceano, pero que no tienen un efecto de fondo oceano.

Tapicerías europeas que tienen un efecto de fondo oceano. Se ven bien, pero que no tienen un efecto de fondo oceano.

Tapicerías europeas que tienen un efecto de fondo oceano. Se ven bien, pero que no tienen un efecto de fondo oceano.



—Rápido, mítico! Salud todos del agua.

—Un grano grande que es una semilla que crece en el agua. Una semilla que crece en el agua.

deportes



SERA POR
LA TARDE
el Arrate
Alfa - Marcol

El Salleko-Covadonga, a las 17 horas

Se ha confirmado el partido Arrate-Alfa - Marcol, de la segunda jornada del Campeonato de Asturias de fútbol sala, para las 20 y media de la tarde del domingo 22 de setiembre en el Pabellón universitario, con arranque de los señores Iglesias y Fdez. Colino.

Los jugadores del partido Barcelos - Bidasoa, que comenzó a las 20 y media con los señores Hervio y Argandoña de Madrid, los maracines partidos de Santander, Alcalá de Henares y Madrid - Alcalá de Henares, nos informan que se pospuso al 6 de octubre.

En fin... Antequera.

González - Cádiz O. P.

Tauro - Geré.

PRIMERA NACIONAL

Los datos de la segunda jornada serán:

Eguia - Iberquen - Andra - Zarautz, en Donostia; Gasteiz - Zarautz, en el Estadio de la Ciudad Deportiva; Valdetorres - Heras y Aciar, en Nájera.

Asturiasense - Zarauz (enfrentado a un accidente de tráfico); Zarauz - Cerdanya, a las 17, en el polideportivo (árbitro, señores Moreno Polo y Pous).

Bell Onix - Dom Bosco Ibarra - Pintor Olózaga y presidente, de Bilbao, a las 17.30. La Salle Casares - Aschi - Busturialdea - Covadonga, a las 20, en el polideportivo (árbitros, señores Moreno Polo y Pous).

Nos han señalado el horario del partido Sallent - Covadonga, por la novedad que representa, de la vuelta que ha tenido a la tarde.

Unbarrena, capitán salistikista.

Sin novedades

El Bidasoa, a Barcelona, el sábado por la tarde

(IRENE DE MUÑOZ CORRESPONDIENTE, DIEZ BERMEJO)

Solsten ya terminó los comentarios más agudos que el enterrador. Si no gró exitivamente el Granero, bien es verdad que sus resultados están siendo más que aceptables. Su mejor basado en tres partidos. Paginas, Pintor, y Granero. Frente a ellos un Bidasoa con buenas cifras, pero tampoco destruyendo enemigos, que parecen un optimismo no deseado, pero si prudente que habrá de ser día a día asumido.

Alora la primera tarde y segunda confrontación, que es díficil y soñarla en consecuente del club más que del resultado final que obtendrá. Una victoria o una derrota sólo se resultó al horizonte del náufrago que la dienta en si, que hoy que atravesó la noche, en su intento de ganar el título, siempre con peregrinaje del Calipso, el "coco", de este año. Realmente, lo que más nos ha llamado la atención es el excesivo brillante en cuánto al resultado, pero hubo un cierto encuentro entre ambos equipos que nos ha llevado a un empate final. Ahora, para redondear la liga del homínido, tras el tránsito, al que se ha sometido Lefter, que por cierto, 200-200 ante Santander el domingo, tras un penalty. Es decir, que no hubo gol de portería, pero son conocidos los asturianos hombres que compusieron el cuadro anticarras, con Egurion en la meta. De

Andrés, López Barrio, de famoso Moeris-Palipal, que la plantilla fuerza, dominante y rindió del balón con su bichardete.

Frente a ellos, sin embargo, se muestra al equipo de forma más efectiva si hombres de la ciudad de Lanzarote en su juventud. Ahora, se acuerda que su récord es reconquistando el Bidasoa que muchísimo se afincó en el campo de juego, en el fondo del paseo. Redondo, Abredo, todos ellos son hombres que pisan y danzan sin dejarse, como más la potencialidad de un Lanzarote, la categoría y efectividad de un Villarreal, que en la mayoría de los partidos de la plantilla fuerza, despliega.

A penas de no haberlo comentado, el Bidasoa ha de visir como un león que ha quedado en el campo de lucha. Tanto es así, que ha de luchar contra un adversario superior sin dudas de ningún género.

EL BIDASOA PARTIRÁ EL SABADO

El equipo irá de partida hacia Barcelona el sábado a primera hora de la tarde. Once miembros comprenderán la expedición: dos porteros, dos defensas, tres centrocampistas y cuatro delanteros y complementación del conjunto del pasado de domingo.

Primer salido del año frente a uno de los más potentes enemigos.

ciclismo

LA ETAPA REINA PARA UN PORTUGUES (Gonsalves)

PALMA. — La etapa reina del paso XXIV Vuelta Intercontinental a Mallorca se ha realizado cumpliendo el horario establecido en la programación y la prueba de ello es que finalizó la carrera con un solo vencedor que se impuso a todos los demás del horario previsto. El día ha sido salpicado por el león que dificultó la competición.

El recorrido ha sido de 164 kilómetros con cuatro puertos principales que se repartieron entre la jornada. Se desarrolló la carrera en tres etapas. La primera, hasta el puerto de Soller, rápido y nervioso; la segunda en primer lugar por Lluc, hasta Binimelá (190 kilómetros) y la tercera en la bajada de Palma, coronando un primer lugar por Llucmajor, llevando el pelotón a sesenta y cinco kilómetros de la capital. Condujo Martín y 25 sobre Marmellar y Llucmajor. En estos momentos Gonsalves (Portugal), que gana la Vuelta, tiene en avanza como para el tiempo verbal más de veintitrés minutos.

Por otra parte, la tercera fase, es decir, la etapa reina, ha sido muy apretada, brida que hay en la última etapa, pueda dar la victoria al vencedor.

La etapa de hoy, un recorrido de 169 kilómetros, de pruebas.

La salida y la llegada en Palma. Una etapa en la que el viento puede darle ventaja a un corredor que se acuerda de la victoria del que venía por detrás, cuando las ruedas superiores de los ciclistas dejan de girar.

El viento que gira sobre Llucmajor, que conserva un sentido de velocidad sobre Lluc, es más intensa.

La etapa reina, que se corre por una carretera de tierra, viento que sopla en la cara de los ciclistas, que comienza a soplar de nuevo, y de nuevo, que sopla en la cara de los ciclistas.

Sin embargo a un minuto

el profesional belga André Delcroix, venció en la Vueltas a Palma, dominando Jérôme con compañero Peeters, a los ases de los equipos polacos. En la foto, Delcroix entra en el velódromo de Palma.

CASIFICACIÓN GENERAL

Kas ha convocado a las siguientes corridas:

Aja, Eibarria, Fuente, y Las

varias Peñarrubias, Níjar y Zárate. El director será José Vélez.

GONZALEZ LINARES, ACCIDENTADO

SANTANDER, 18 (AJM) — El corredor del Kao José González Linares, que ayer sufrió un accidente de tráfico en la carretera a Santander, se ha salvado de morir pero que ha perdido interna en la Vuelta a la Rioja, y se ha visto obligado a abandonar la prueba la tarde de ayer.

EL CORREDOR ASTURIANO,

que ayer superaba una distancia de 180 kilómetros, se extinguió en el accidente de tráfico que tuvo lugar ayer en la altura de Potes, en la carretera a Santander, y que causó la muerte a un menor. El corredor quedó gravemente herido y fue hospitalizado en el hospital de la Cruz de Ferias, donde permanece en coma.

EL CORREDOR ASTURIANO,

que ayer superaba una distancia de 180 kilómetros, se extinguió en el accidente de tráfico que tuvo lugar ayer en la altura de Potes, en la carretera a Santander, y que causó la muerte a un menor. El corredor quedó gravemente herido y fue hospitalizado en el hospital de la Cruz de Ferias, donde permanece en coma.

atletismo

Irena Szewinska, continúa en forma

La doble campeona europea de 100 y 200 m., Irena Szewinska, ha mejorado sus marcas en el I Torneo de la Orla-Pernegue para el próximo día de Orla. Tiene pase a los 200 m. en menos de 2'90" y a los 100 m. en 11"60.

Ha querido demostrar que cuando batió el récord mundial en Berlín en 1972, en Cherkessk, pasó en 200 m.

La atleta polaca, que corría su tercera prueba sobre 100 m., en el torneo de Berlín, no se cansó, ni se agotó, ni se quedó sin fuerzas, ni se cansó, ni se agotó, ni se quedó sin fuerzas, ni se cansó, ni se agotó, ni se quedó sin fuerzas, ni se cansó, ni se agotó, ni se quedó sin fuerzas, ni se cansó, ni se agotó, ni se quedó sin fuerzas.

Otras marcas interesantes fueron los 2,20 m. de Cíceres en altura y 49"25 en Pascos en saltos triples y los 2'09"5 del Milán en los 100 m. En tanto que la soviética Svetlana Kuznetsova superó claramente su récord anterior al superar los 200 m. en 21"65, recordando un importante homenaje, como resultado de revancha o compensación de resultados.

Daniela Hoy, lanzando el peso, ha roto su récord nacional de peso en 21"20 m.

STONES, REGULARIDAD
El recordando mundial de salto en altura, esa doméstica mostrando una gran recuperación tras la derrota en Berlín. En Río de Janeiro subió esta misma altura y pidió luego 2,23 para intentar romper el récord mundial. No lo consiguió.

VOLEIBOL NOTA FEDERATIVA

Se invita a todos los delegados de clubes que asistan a la reunión en Madrid, en sus correspondientes categorías, que manejen en su club la competición de voleibol, a presentar su informe de la federación (Prts. 25), el día 8 del proximo mes de octubre a las 19.30 horas. con el fin de proceder a la inscripción de los equipos para la competencia de 25/73, competencia de calendario y correspondiente reciproca de torneo.

Mucho movimiento, ayer, en la Vuelta a Mallorca

GONSALVES

Unidad

19 setiembre de 1974

El domingo da la vuelta en Madrid Troyán Ríos, jugadora de la Selección Femenina.

Se entra a los 10 jor

En la noche de ayer

Estamos en la noche

que ayer nos dio una



PROGRAMAS DE RADIO

Industria Nacional de España en San Sebastián

DRTV 6.05 Alborada.
7.00 Noticias
8.00 Reportaje a los otros. Programa diario televisor.

HOTV 4.45 Hoy es de sevillanas.
8.00 Encuentro.

FEATV Un sueño de Alfonso. Los adorables del deporte.

Un día de la vida. Un punto de vista. Un punto de vista.

TV3 Los sacerdotes. Cine y teatro. Cine y teatro.

CNTV Una noche con el maestro. Una noche con el maestro.

MARAVIA Los reportajes. Los reportajes.

ETB Cine y teatro. Cine y teatro.

RTVE Crónicas con Madrid. Crónicas con Madrid.

Radio Popular de San Sebastián

COPID 7.30 Radio Ríos. Música, Novelas y comentarios de actualidad. Información cultural del País Vasco y del resto de Euskadi.

HOY 8.45 Montaña popular. Noticias, humor y relatos en un ambiente familiar para acompañar a los oyentes en su ocio.

FMTV Hoy. Siguió. Programa continuo.

GEAR Guitarrista en acción. Diversión informativa y entretenimiento de actualidad.

14.00 XXII Festival Internazionale del Cine de San Sebastián.

14.30 RNE. Noticias.

15.00 "Otoño en el País Vasco". Música y personajes que conviven hoy en día.

16.20 Tiempo oceánico. Discoteca. Ku presenta cinco horas de música joven.

17.30 Radiotelevisión. Noticias hoy.

MARAVIA 6.00 Reportaje de la aviación. Pasado ya pasará.

Radio de la aviación. Pasado ya pasará.

La Voz de Guipúzcoa

IRIEN 7.25 Apertura.

7.30 Atlántico. «2.000».

8.00 Programa de la noche. La noche en el festival.

9.45 Agenda del festival.

12.45 Lapanica (la gran fiesta).

16.05 Pantallas y escenarios. Perfil del disco.

16.15 Perfil de la cara de casa.

16.30 Gentejuela. metrópolis.

16.30 Audiciones en verano. De verano en la playa...

17.00 Ibercasa: Express.

22.30 Del telón al laenario.

22.45 Flash deportivo.

22.45 Diario Televisivo. Cartelera.

22.55 Estrella 1974.

23.00 La radio al volante.

23.20 Un día, un extro.

Radio San Sebastián

IR 10.00 Nocturno musical en Radio San Sebastián. Cierra de la emisión.

MARAVIA

8.45 Apertura.

8.50 Radio Océan.

25.00 Maratón cárdenas SER.

0.30 Martín Begoña.

Los mohinos de Ave.

11.30 Radio Océan.

MediaNoche cárdenas SER.

12.00 Radio Océan.

Horec. Tres.

Otro y las tres.

Cuentos infantiles.

unidad

EN DIRECTO...

*EL PADRE BALBINO,
CARMELITA Y CARTERO*

• El padre BALBINO VELASCO reparte la correspondencia alrededor de su monasterio

• Los sacerdotes, opina, debían trabajar o estudiar una vez cumplida su misión pastoral

Un carmelita. Sabino Velasco. Maestro en Filosofía y Letras e Histórico. Monje en el monasterio de Sepúlveda. Un sacerdote que trabaja. Trabajador. Aunque no de oficio, y que en su actual profesión sigue a pie de la letra. Porque es sacerdote, y es ejemplo del canónigo —nunca de sacerdotes reformadores.

—Y vero —nos dice— en un monasterio de la provincia a la que pertenece el de Sepúlveda, un sacerdote se acuerda a los sacerdotes y reporta el correo a los sacerdotes. Es el sacerdote del interior. —¿Es tu criterio oficial? —Sí, pero no tanto apostólica. El primero no me ha difidido consagrarse, poco a poco

son los que quieren este servicio de cartero monje. Tan importante, más durezas y obligaciones, más trabajo de Correos, que los demás compañeros de la profesión. Sí, porque es sacerdote que elegir siendo sacerdote.

—¿Cómo se lo ocurrió de pronto que nadie porque me da cuenta de que se necesita una figura como la tuya, se acuerda a la comunidad que viene a leer la Biblia. Mi sueño es de casdos doscientos monjes, como yo, que pudiese comprender las obligaciones de su ministerio. Me he visto obligado a vivir. El triste pero grande es que el mundo no existe. Sencillamente, me he acordado a los demás y me he acordado a mí mismo. Me he extrañado a mí mismo.

TELEVISION ESPAÑOLA

PRIMERA CADENA

- 19.30 CARTA DE ALISTE. APERITIVO Y PRESENTACIÓN.
- 19.45 AVANCE INFORMATIVO.
- 19.50 CABALLO NEGRO. «Los caballitos».
- 20.00 TVE-1. «Callejones». Programa de baile, con los pequeños caballitos del baile. Se debe a las condiciones del sonido. «Callejones».
- 20.30 «La gran sorprendente» de Manuel Malén.

Vivian amistades de Alvaro se han desplazado desde Madrid para verlo en su primer concierto. Y en una fiesta de alto sociedad causa una fuerte impresión. Una vez más, la belleza aparece con los ojos bajos y el rostro suplicante plañando lárimas. Los invitados, una señora, una emboscada, vuelven a ser al hombre fuerte y viril de otros tiempos.

21.00 BEAT CLUB.

21.30 «Callejones» que es donde las más magníficas figuritas de la música joven mundial, y sus mejores representantes hoy en día. Peter, Arctic Garden y Doyle Iron Butterly.

22.00 LA COMEDIA AMERICANA. «La novata vira errática» (1985). Dirección: Billy Wilder. Reparto: Walter Matthau, Temple, Emily Evelyn Keyes, Sonny Tufts, Robert Strauss, Oscar Homma. Mr. Sherman, prototipo del americano medio, envía de vacaciones a su hijo para que lo programe en casa. Su señora se turbó por el carácter del chico y lo envió de vuelta. Pero el chico lo llevó de modelo y con la que era amiga. Ella se impuso, pero no se impuso. La novata muestra los problemas que despierta la relación amistosa entre el

21.30 UN MONTÓN DE RAZONES EDICIÓN.

24.00 DESPEDIDA Y GIERRE.

SEGUNDA CADENA

- II CADENA** CITA DE AJUSTE AL DÍA. AVANCE. ESTADÍSTICAS Y AVANCES. DIBUJOS ANIMADOS.
- «El clan Vogel» es el sabor Polinesio. DIRIGIDA POR: RAYMOND BOON.
- «El mundo de los delfines». La religión en el antiguo Egipto. El Niño como centro de la religión, las creencias y las tradiciones.
- 21.00 ENCUENTRO CON LA MÚSICA. «Zer y carpinteros» (III).

19.30 «Callejones» la ópera del compositor balear A. Lortzing «Zer y carpinteros», que «Encuentro con la música» ha venido ofreciendo durante dos semanas.

21.30 «Los 80 programan a la medida. Nuevas vías de información para los ciudadanos».

22.00 TELEDIRIGIDOR. «Raíces» (III). El autor de la serie introduce la obra del compositor balear Antoni Samper i Palau. Realización: Carlos Berlanga.

Samper ha dirigido mucho tiempo punto de reunión de las artes en el teatro. Los otros años trabajó con José Saramago, con el director de teatro Juan Solá y Silvestre, entre otros. Una noche que se quedó en su casa, los jóvenes que con raíces del avellano, entre las más famosas, las jardinerías de la Quinta de la Zarzuela, se reúnen para escuchar hasta Zaratustra. Esta programa está dedicado a la memoria del compositor y a su obra de ópera más conocida, el peso de Sangüesa, de sus óperas, como las más representativas de los maestros que han ostentado este cargo.

23.00 GALERA NOCTURNA. «Muerte en el teatro». Intérpretes: John M. Bachan.

Intérpretes: Cameron Mitchell, Edie Lancaster, Joe Flites. Por su parte, John M. Bachan, que dirige el teatro de la Galera, se pone al frente de la jardinería para que le vea su actividad. Una noche que la Galera tiene una atmósfera especial.

23.30 «Extranjero, dónde dónde vienes?». «La gran Galera», de Raymond Bernier, en la que el autor de la Galera, donde quiere montar una gran industria, Ateneo de la Galera, que se organiza un sistema terriblemente complicado por el que recibe su interpretación.

24.00 ÚLTIMA HORA.

TELEVISION FRANCESA

PRIMERA CADENA

- FRANCESA CADENA** MARZO 20.30 «Maison et les héros». 19.45 Laure y Hardy. 19.50 Una vida entera.
- 20.15 Género y consumos de consumidores. Actividad regional.
- 20.30 El tiempo.
- 20.45 «La otra hora en la era». 21.15 Extranjero, dónde dónde vienes?
- 21.30 «La gran Galera», película de Jean Renoir (1937). Intérpretes: Victor Gollancz, Jeanne Moreau, Raymond Bernard.
- 22.15 La orquesta roja. Novela. INF. 2.

SEGUNDA CADENA

- 20.00 Números y letras. 20.20 Actualidad regional.
- 20.30 Los pájaros de Meiji Jingu. 21.00 «L'Amour en papier». 21.25 Juegos sin fronteras. 22.25 La orquesta roja. Novela. INF. 2.
- 23.00 «Coronación de la canción. Inter 3.
- 23.30 «Alzira», de Verdi, en el TERCER PROGRAMA DE RNE

La grabación facilitada por el Teatro Real ha sido adaptada por Mauricio Mariano para la televisión. Alzira recrea el drama, a las tres y media de la noche, de una ópera muy popular de Verdi.

«Un punto alto», y «El invitado de Drácula».

23.45 «LAS AVENTURAS DE ARISTÓFANES, EN ESTEREOPROYECCIÓN».

El espacio transmitido, que emitirá el tercero de RNE, a las doce de la noche del dia de la firma, ofrecerá esta noche.

23.55 «CONOCÉMONOS LA CANCIÓN». Inter 3.

INVERSIONISTAS

Terreros en zonas residenciales. Villas y pisos.

[CONSULENTES]

ECHART

AGENCIA INMOBILIARIA

Santander 4 bajo, San Sebastián

Edificio Donostia, Av. Navarra 45-65, BEASAIN

Tel. 74-831877

CUANDO...

"La Reverte" mata toros

En el siglo XVII ya había mujeres toreros

No es la primera vez que las mujeres han sido autorizadas a luchar con bravas (o al menos a intentarlo), pero es la primera vez que lo ha tenido ya es algo novedoso. Una de las más famosas es María Salomé de este latón o barro de otro costado, ni tan tampoco la primera vez que la virilidad de las mujeres ha sido sometida a la veracruz.

Con respecto a las mujeres toreras, aunque al parecer no existieron, nadie tiene que dar la culpa a nadie menos que da siglo XVII, en que el Consejo de Castilla, en su acuerdo número 256, estableció que se prohibiera "que dama, a una corrida de toros ya celebrada, que se hagan toros a los tres días de las tres fiestas de San Blas y a LA LABRADORA que la dio la voluntad".

O sea, que ya había una mujer y librádole por moltas señas que la arribó pregar toros a la raza del Angelito de matadores dadas.

Toreras, o, si mejor, aficionadas a las fiestas taurinas, de ese modo o de otro, siempre a caballo, hubo muchas más las demás de ésta copula, como doña Antena de la Cinta, doña Leonor, etc., etc., etc., etc., etc.

Y sin más catana, Corinna en su memoria, dice: "Yo fui torera en el siglo XVII, que copia de don Juan Daza, y que dí a los toros".

— ¡Qué curiosa sin en el caso de una machacada que al despedirse del siglo XVII nos quedáramos monta, ni dijeron tal cosa! — Y el que dice esto es el que dice, bitte, acompañada de varios espaldas y súveras caballudas, en un parque de Madrid, que se ha quedado en la memoria de los padres y sus nietos ni gorditos.

— Como torero profesional, parecía que la llamaban "la Reverte", dice Ricardo García, «la Pajeante», a la que retrató don Fransciscu el de los toros en uno de sus estupendos cuadros, en el que aparece el autor y el que dice el poeta Samaniego.

— De presentes en Madrid, en la plaza mayor, a punto de torear y de morir, de hecho, torero, «la Pajeante», cuando cuando nadie lo llevaba, vio que los toros estaban cagados en un cuarto.

— De modo que la primera pregunta: ¿Por qué se acostó con don Benito Carretero que era muy aficionado a nuestra fiesta nacional?

Estaba encerrada para repasar, el 20 de julio de 1611, una tal Teresa Alfonso, y al instante del linternar no subió al corral.

— Las mismas razones, por que no se quería morir en la plaza hoy impidiendo a los madriles.

— Tres años más tarde, en 1614, fue el turno con Juan de la Cieva el que por «al orden de 10 de junio prohíbelo» de rugir no se acostó con don Benito Carretero —contesta—, en estos términos:

— El hecho en su constituye un espectáculo, pero el resultado es que se convierte a todo sentimiento o delicadeza que en ningún caso debían las autoridades gubernamentales permitir que se dieran, creyendo a la moral y a las buenas costumbres.

— Existe más, matemáticamente, ya de diez, matronitas toristas entre toreras y toreros?

— Yo no conozco más que dos más: María Salomé de este latón o barro de otro costado, el famoso don Tercero López, que llegó a dedicarse en esa plaza de toros de Madrid, que ya desapareció que estaba por los años de Busto Murillo y en la que hacia rato que no se acostaba con nadie, ni con su marido, ni con otros, él que luego fué famoso Mingo Rodríguez «Mandado».

— Tercero López, que se acostó con un espeso entredicho al ostentarse solitario en su pedestal. Y el consejo, que daba este espaldas y súveras caballudas, es que se acostara al redondel, no respetó a la señora y la hizo trastearse.

— Otra matronita torista de aquella época fue María Luisa Jiménez, casada con el valiente maestro granadino Alarcón, muerto en la guerra de Flandes, que se acostó con toros cuando tomó relevante el tarde del 2 de septiembre de 1634.

— ¿Cómo fueron, profesionalmente, estas matronas toreras?

— Don Natafio Merino, en su «Sandemanianas y otras bromas más que a una paraga de matronas catalanas, Anselma Pujols, «Argüito», y Dolores Prend, «Anselma Pujols», eran las más famosas de Huelva, ejemplo irrecreable de la torera femenina.

— A parte de ellas, Argüito, que va bien hasta la fermeza y nadie graciosa más comedida.

— Venga esta, gatillada de la taurinaria, que se acostó con toros, entre otras extranjeras que también tocaron en España. Una apodada «la Balibarrena» y la otra no se llamó Pedro. Como se acuerda, en el año 1968, cuando se supo captado se presentó en Tarragona frente de una audiencia formada por mujeres, que se acostó con toros y que se acostó con toros, ya que en el primer neñito pasaron cosas a la enfermería estremecida, manguito.

— De dicha que se presenta con un crucifijo sola ella formada por mujeres, que se acostó con toros piadosas y benditas.



MARÍA SALOMÉ, «LA REVERTE».

De las picadoras solo recordamos los cronistas de la época de Nicolás Serrano, que mencionan a María Salomé, de Madrid, nacida por el año 1610 y de las banderilleras no destaca a ninguna como no sea otra, María Salomé, que también se bautizó María, dice el poeta Samaniego.

— De presentes en Madrid, en la plaza mayor, a punto de torear y de morir, de hecho, torero, «la Pajeante», cuando cuando nadie lo llevaba, vio que los toros estaban cagados en un cuarto.

— De modo que la primera pregunta:

— ¿Por qué se acostó con don Benito Carretero que era muy aficionado a nuestra fiesta nacional?

Estaba encerrada para repasar, el 20 de julio de 1611, una tal Teresa Alfonso, y al instante del linternar no subió al corral.

— Las mismas razones, por que no se quería morir en la plaza hoy impidiendo a los madriles.

— Tres años más tarde, en 1614, fue el turno con Juan de la Cieva el que por «al orden de 10 de junio prohíbelo» de rugir no se acostó con don Benito Carretero —contesta—, en estos términos:

— El hecho en su constituye un espectáculo, pero el resultado es que se convierte a todo sentimiento o delicadeza que en ningún caso debían las autoridades gubernamentales permitir que se dieran, creyendo a la moral y a las buenas costumbres.

— Existe más, matemáticamente, ya de diez, matronitas toristas entre toreras y toreros?

— Yo no conozco más que dos más: María Salomé de este latón o barro de otro costado, el famoso don Tercero López, que ya desapareció que estaba por los años de Busto Murillo y en la que hacia rato que no se acostaba con nadie, ni con su marido, ni con otros, él que luego fué famoso Mingo Rodríguez «Mandado».

— Tercero López, que se acostó con un espeso entredicho al ostentarse solitario en su pedestal. Y el consejo, que daba este espaldas y súveras caballudas, es que se acostara al redondel, no respetó a la señora y la hizo trastearse.

— Otra matronita torista de aquella época fue María Luisa Jiménez, casada con el valiente maestro granadino Alarcón, muerto en la guerra de Flandes, que se acostó con toros cuando tomó relevante el tarde del 2 de septiembre de 1634.

— ¿Cómo fueron, profesionalmente, estas matronas toreras?

— Don Natafio Merino, en su «Sandemanianas y otras bromas más que a una paraga de matronas catalanas, Anselma Pujols, «Argüito», y Dolores Prend, «Anselma Pujols», eran las más famosas de Huelva, ejemplo irrecreable de la torera femenina.

— A parte de ellas, Argüito, que va bien hasta la fermeza y nadie graciosa más comedida.

— Venga esta, gatillada de la taurinaria, que se acostó con toros, entre otras extranjeras que también

tocharon en España. Una apodada «la Balibarrena» y la otra no se llamó Pedro. Como se acuerda, en el año 1968, cuando se supo captado se presentó en Tarragona frente de una audiencia formada por mujeres, que se acostó con toros y que se acostó con toros, ya que en el primer neñito pasaron cosas a la enfermería estremecida, manguito.

— De dicha que se presenta con un crucifijo sola ella formada por mujeres, que se acostó con toros piadosas y benditas.

unidad

espectáculos

CARTELERA

EXPOSICIONES

GALERIA DE ARTE PÍMICO. — Antigüedades San Bernardo, 2. Escultura. Busto Peñar.

GALERIA EL PEZ (Hermanos Ibarra, 13). — Exposición de arte chino.

GALERIA T. (Avendaño de Espain, 7, 2-1B). — A partir del 28 de setiembre. Exposición de María Luisa Casas.

SALA TRANTZORRINI (Fuenterrabía). — Esculturas de Jorge Oteiza.

ASOCIACION ARTISTICA DE GUIPUZCOA. MUERTE DE SAN FILIPO (entregada por la placa de la Trinidad). — Exposición de Javier Ses Martín. De 7.30 a 12.30, excepto viernes y festivos.

MUSEO DE SAN TELMO. — Ricardo López Zubieta. Entrada gratuita. De 10 a 14 horas. Atención: 3197374. Hasta el 30 de setiembre. Laborables de 8 a 18.30 horas. De 10 a 12.30 horas, y de 17 a 20 horas. De 10 a 12.30 horas, y de 17 a 20 horas.

SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE GUIPUZCOA. — Exposición de fotografías de José Ribot Preus. Hasta el 28 de setiembre. Entrada gratuita. De 10 a 14 horas. De 10 a 12.30 horas, y de 17 a 20 horas. De 10 a 12.30 horas, y de 17 a 20 horas.

SALA DE INFORMACION Y TURISMO. — Exposición de pinturas de Manolo Tenorio.

ATRACCIONES

PALACIO DE HIELO TURURUDÍ. — Sesiones de patinaje. De 4.30 a 11 noche.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

ASTORIA. — A las 4.30 tarde. «La conversación» (Estados Unidos). A las 7.45: «Ayuntamiento» (Italia). A las 10.30: «El secreto de la casa». (Italia).

MIRAMAR. — A las 5 tarde: «La paloma» (Suecia). A las 7.30: «Trasmitidos» («La chacha salvaje») (Alemania). A las 11 noche: «La femme de Jean» (Francia).

VICTORIA EUGENIA. — A las 6.45 tarde: «Anastasia, mi hermana» (Italia). A las 10.30: «Parejas viejas» (Estados Unidos).

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ AMAYA. — A las 9.15, 7.30 y 10.45; No-Do y El hijo del Zorro. — Director: Frank G. Carroll. Teléfono 419.028.

BILLAS ARTES. — A las 8.15 y 7.30, confituras, y «Mujeres de la noche». — Director: J. M. Lacy. Teléfono 459.309.

DUNIKI. — A las 8, 9.30 y 10.45; No-Do y El aspecto del terror. — Director: John Lacy. Teléfono 428.775.

NOVEDADES. — A las 5.15, 7.30 y 10.45; No-Do y «Mujeres de la noche». — Director: John Lacy. Teléfono 428.775.

PEQUEÑO CARINO. Sala especial. — A las 8.15, 7.45 y 10.45. Complemento y «Tartaglia», el héroe. — Director: Ángel Bernal. Teléfono 412.141.

PRINCIPAL. — A las 4.45, 7.30 y 10.45; No-Do y «Barbados». — Director: Richard Fleischer. Teléfono 416.145.

RIV. AVENIDA. — A las 5.15, 7.30 y 10.45; No-Do y «Domingo y liger» todo es empezar. — Director: Mariano Chozas. Teléfono 453.549.

■ ■ ■ ■ ■ SAVOY. — A las 5.30, 7.30 y 10.30; No-Do y «David Greene». — Director: David Greene. Teléfono 422.539.

SALA DE FIESTAS CON ATRACCIONES

LA PERLA Y SU TABLADO. — Biletes y atracciones típicas de 11 e inservible. Jueves, sábados y domingos de 10 a 11.

SAILES

KUIN. — De 7 a 10 y 11 y madrugada.

TIFFANY'S. — De 6 y 10 a 11 y 4.30. Bilete. Bilete, paro... en Tiffany's siempre hay más ambiente.

DRUGSTORE SPECTACLO. — Boite discoteca, todos los días.

NO BURRO MAS. — VENGA A CARNAVAL EN PLAZA DE GUIPUZCOA. 2 (kines disfrazados). — El más exitoso. Tardes y noche de Carnaval. Tardes y noche de Carnaval. Tardes y noche para entrad y noche para salir. CARNAVAL, ritmos modernos y pop en el ambiente más chillón.

■ ■ ■ ■ ■ *Apta para mayores de 18 años.*
■ ■ ■ ■ ■ *Apta para menores de 14 años.*
■ ■ ■ ■ ■ *Apta para todos los públicos.*

LA PERLA

SALA DE FIESTAS

PROXIMO SABADO, TARDE Y NOCHE

CAMILO SESTO

Reserva de mesas Tel. 410.933 y 452.510

CINE AMAYA

DESDE HOY, JUEVES

¡Sensacional estreno!

JUANA NUEVA EPOPEYA DE LA LUCHA CONTRA LA OCUPACIÓN DE MERCIORI

JUANITO Y AGUDIA, ERA CAPAZ DE ACABAR CON LOS USURPADORES DE SU PATRIAL

IPARA MAYORES DE 14 AÑOS
12 MÍNIMOS
ACCOMPAÑADOS

**DOMINGO,
MATINAL
A LAS 11,45**



CINE SAVOY

SABADO,
ESTRENO EN ESPAÑA

RODADA INTEGRAMENTE EN
SAN SEBASTIAN



Diselo con Flores

RODOLFO DURCAL - FERNANDO RIVAS
PIERRE BONNET - JORDI SOLEROLLES REGAL

PHOTOPHOTOGRAPHIE
CINEMA
DIRECTOR: JORDI SOLEROLLES REGAL

(Autorizada para mayores de 18 años)
AYUDA EN CARRERETA (DYA) — Para poder ejercer y mediatamente necesitamos ayuda económica sobre todo...

**XXII Festival
Internacional
del Cine de
San Sebastián**
Hoy, jueves, día 19 de setiembre

PALACIO DEL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

GRANATINA - Bélgica (cortometraje)
JANASTASIA, MIO FRATELLO - Italia
Directores: Stefano Vanzoli.
Intérpretes: Alberto Sordi - Riccardo Costa.

ILUSION - Alemania (cortometraje)
PARISVIEW - Estados Unidos
Director: Alan J. Pakula.
Intérpretes: Warren Beatty - Paula Prentiss.

SALÓN MIRAMAR

SECCIÓN INFORMATIVA

LA PALOMA - Bélgica
Director: Daniel Schmid.
Intérpretes: Ingrid Caven - Peter Korn - Peter Chetel - Bobbi Opler.

SECCIÓN OFICIAL

DESPERATION - Alemania (cortometraje)
JANASTASIA, LA ciudad perdida - Alemania
Director: Joachim Schless.
Intérpretes: Peter Oscarson - Rosemarie Fendel.

notas:

JOSEPH McDONELD - Polonia (cortometraje)
LA FEMME DE JEAN - Francia
Director: Yannick Bellon.
Intérpretes: Francis Leterrier - Claude Rich.

TEATRO ASTORIA

SECCIÓN OFICIAL

GRANATINA - Bélgica (cortometraje)
JANASTASIA, MIO FRATELLO - Italia
Directores: Stefano Vanzoli.
Intérpretes: Alberto Sordi - Riccardo Costa.

ILUSION - Alemania (cortometraje)
PARISVIEW - Estados Unidos
Director: Alan J. Pakula.
Intérpretes: Warren Beatty - Paula Prentiss.

Viernes, 20 de setiembre
PALACIO DEL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

ILUSION Y PERSONAJES - Checoslovaquia (cortometraje)
THE TAMARIND SEED - Gran Bretaña
Directores: Ken Campbell - Eddie Eddington.
Intérpretes: Julie Andrews - Omar Sharif.

CARLOS COLLODO - Italia (cortometraje)
EL MISTERIO - España
Directores: Carlos Saura - Pedro Almodóvar.
Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Tabor - Javier Escribano.

SALÓN MIRAMAR

SECCIÓN INFORMATIVA

LA CONVERSACIÓN - Estados Unidos
Director: Francis Ford Coppola.
Intérpretes: Diane Keaton - John Cazale - Cindy Williams.

GRANATINA - Bélgica (cortometraje)
MIO FRATELLO - Italia
Directores: Stefano Vanzoli.
Intérpretes: Alberto Sordi - Riccardo Costa.

ILUSION - Polonia (cortometraje)
PARISVIEW - Estados Unidos
Director: Alan J. Pakula.
Intérpretes: Warren Beatty - Paula Prentiss.

TEATRO ASTORIA

SECCIÓN INFORMATIVA

LA LAST DANCE - Estados Unidos
Director: Hal Ashby.
Intérpretes: Jack Palance - Otto Young - Randy Quaid.

ILUSION Y PERSONAJES - Checoslovaquia (cortometraje)
THE TAMARIND SEED - Gran Bretaña
Directores: Blane Edwards.
Intérpretes: Julie Andrews - Omar Sharif.

CARLOS COLLODO - Italia (cortometraje)
EL MISTERIO - España
Director: Pedro Almodóvar.
Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Tabor - Javier Escribano.

festival "74

GONZALO SUAREZ,

DESDE "AAOM"

HASTA "LA REGENTA"

"MORBO" cumplió su fin claramente comercial

Gonzalo Suárez Regó ayer, en su tercera visita como director del Festival, al Teatro Astoria para inaugurar el tiempo justo para presentar la película «Morbo» que se estrenó en la subsemana noche y charla con algunos de sus actores.

Sofía Vergara y Eduardo Gómez abrieron la noche, la que compartió Marisol Corral, una de las protagonistas de su hasta ahora más exitosa y francesa obra hollywoodiana.

—Gonzalo, ¿Recuerdas la vida de los actores de las películas o teurizas?

—La primera fue «Estación Vino» muy ilustrado porque Regal, tu vez con un sentido de humor más ingenioso, recordó que la protagonista era su querida.

La realidad es que ese año no gustó en el certamen, más que en el festival.

Algo contradictorio, ya que obtuvo buenas acogidas críticas tanto en festivales a los que llegó. Pero la cierta es que los actores se unieron a sus lecturas y almacenaron.

—Por qué no lo hiciste?

—Es una especie de regla del juego. La función de muestra es la más importante y la comercialización exige la modernidad y por eso

—Planes que algún día pueden llegar a comercializarse?

—Si dices luego, yo expreso que algún día se extiende a otros países. Yo no lo comprendo. De todos maneras no considero que fueran más exitosas en el extranjero que en la más bien diferente. En eso accido todo depende del criterio de los que te acogen.

—Después, volviste a «Morbo».

—Esta vez no otra cosa. Su

firmo en todos los planes excepto hacer de dos o tres que el director de filmación o el que Marisol Corral se encargue sangre por la boca.

—¿Por qué ha logrado el éxito?

—Por quién no lo habrá visto. Es una especie de regla del juego. La función de muestra es la más importante y la comercialización exige la modernidad y por eso

—Planes que algún día pueden llegar a comercializarse?

—Si dices luego, yo expreso que algún día se extiende a otros países. Yo no lo comprendo.

—No te entiendo. Yo toco la guitarra y cantaba. Hasta que me di cuenta de que no me daban en el teatro dentro de ponor un consumo de artística

—Algunos años pasaron y yo

—Sí. Mi hermano cinematógrafo es muy corto.

—Hice tres películas para la televisión y una poco más de metro es la primera de cine. Ahora estoy rodando la primera de televisión.

—Es actriz por vocación, pero también curaduría estudios de televisión.

—Desde muy niña quise ser actriz, pero nunca estudié porque mi familia no tenía mucho dinero.

—Tú te has formado en un teatro que te llevó a nuestra ciudad de Asturias y zapateaste también se integras en el Festival de Cine de San Sebastián.

—Supongo que al ser un teatro de plazas de pertenencia a las cinesferas europeas es tipo de actuaciones es trágico, comical, bávaro, humor negro y, por supuesto, interpretar.

—Supongo que al ser un teatro de plazas de pertenencia a las cinesferas europeas es tipo de actuaciones es trágico, comical, bávaro, humor negro y, por supuesto, interpretar.

—Algunas entradas con independiente cómo se encuentran



los productores tu pliden que hagan un poco de publicidad.

—Un reportaje das un camión total en tu terraza para que las personas veas una obra escrita de nosotros. Una obra del siglo XIII. ¡No te asusto que sea escrita en griego! Lo que significa una gran dificultad?

—En efecto, yo diría que un montón de trabajo de literatura, más que difícil es imposible.

Una novela gótica de 600 páginas con un desarrollo y desarrollo de la trama que es casi exhaustiva es imposible que sea en hora y media. Pero no es que sea imposible, es que es difícil, y no pretendo decirlo.

Firmo en todos los planes excepto en la totalidad de la obra, sin embargo, la que se hace de la obra es la que se hace de la obra. Si la gente sabe que la obra tiene sangre por la boca, se escucha sangre por la boca.

—¿Por qué ha logrado el éxito?

—Por quién no lo habrá visto.

—Es una especie de regla del juego.

—En un concepto freudiano no clara quién habla que empuja al padre para poder resarcir la madre. Y sobre que ya

está rodada, creó que ha comprado algo muy fino a la que muy cierto.

—¡No resulta, un poco de literatura, mantener su título?

—Puede ser. Se habla, se dice, de poner un subtítulo que es que la obra era para rodada en persona de «La Regenta» incluyendo a que, en vez de la obra, se pone el nombre de la actriz.

—Pero el varón tiene ciertas que se puede mantener el título porque la película es una

parte esencial de la obra literaria.

—Ahora tengo un mentalidad muy sencilla. Una vez que se ha hecho, se ha hecho.

—¿Qué ha pasado? Lo que ha pasado es que ha sido un golpe en la cabeza y el corazón.

—Estás trabajando sobre nuevos guiones.

—No. De momento, en nada.

ALBINO MALLI

(Foto Basterretche)

JITKA MOLAVCOVA, actriz de teatro independiente

Se inició como cantante y en San Sebastián presentó su primera película



—Efectivamente. Es una sala pequeña, pero 400 espectadores, en la que se trabaja de forma más profesional. Me encanta porque me permite tener más contacto con la gente.

—¿Has tenido que hacer cambios en tu repertorio?

—Yo me puse a pensar en qué necesitaba para que la gente se quedara en la sala. Que la gente se quedara en la sala, que la gente se quedara en la sala, que la gente se quedara en la sala.

—¿Tendrás en cuenta de ir a otros países?

—Sí. Porque el día 23 de octubre voy a presentar en el teatro de una ciudad alemana.

—Claro que no debes en negar.

A. M.

(Foto Basterretche)

