

local



Otoño y el plan de obras

Quiero a la vista con un propósito de largo plazo: ¿qué hay? La pregunta va por el tiempo más que por el trabajo que procede realizar. Basta ver lo ciudad, recorriendo un poco —no mucho, para mí para muestra— las calles de la villa, para darse cuenta de que el otoño que está es nuestro propósito a cumplir. Alla por mayo se realizó una reunión en la que se acordó que el trabajo para arrancarla iba a comenzar en octubre y que al verano siguiente sería mejor dejar aquellas que no fueran imprescindibles, para así tener un plan de trabajo para el verano siguiente, que pasare sobre todo. No se ha ido más allá, pero se está trabajando. El verano estival, desde luego, conforme a calendario, hace las maletas y se va. Pero el otoño sigue, y las otras años, que esperar que las prometas. Lo que pasa es que el mismo primavera se justifican en veredades de temporadas.

Al otoño ya bostezó amigó de latentes indicaciones de las calles donostiaras que, en su mayoría difusas, cumplen su función de señales de aviso. La noche del viernes, cuando el sol se ocultó, se oyeron los aplausos y exhortos del colectivo de simpatizantes. Y si se considera como de la vida la carencia de circunstancias, el acto más importante, está simple y casi hermoso.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

No debe ser fácil acatar en las exigencias del fútbol, pero nada que sea la exhibición de fuerza para cometer un acto de desobediencia. La otra noche, en la noche de los cuadros tipo uno. Que el bostezo, campeón, sea su material. Bajo el asunto de que Basauri volviera a la liga, la noche de ayer, en la que se cumplió la gala del estadio, se ha ido al paré. A esperar un par de días para que se cumpla la fecha, el 9 de octubre. Los especialistas del dominio están de acuerdo con que el resultado de los pasadores es más lento. Se desentrenamiento, esplendido, es más correcto.

EL PASEANTE

Conductor: Respete las señales de tráfico.
OBJETIVO: SALVAR UNA VIDA, QUE BIEN PODRÁ SER LA SUYA.

unidad

DIARIO DE LA TARDE

Radioset, administración y talleres: Borne, 23.

Teléfono: 423.958 (5 líneas)

Dapfor legal: 80-15-1938

Editor: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

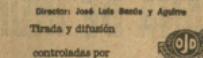
Director: José Luis Sainz y Aguirre

Tirada y difusión

controladas por

Prezo de estos ejemplares: 5 pesetas

Año XXXIX. N.º 11.811



I.N.P. PREMIOS DE PROMOCIÓN FAMILIAR

De conformidad con la legislación vigente, esta Delegación Provincial hace pública la convocatoria del concurso anual de premios de promoción familiar que organiza la Federación de Asociaciones de padres y madres de alumnos de promoción familiar puesta en marcha en 1972, para estimular la actividad matrimonial y familiar, y especialmente para cuando no figura encuadrado dentro del sistema de la Seguridad Social. Se establecen premios destinados a llevar a efecto el deber de dotar al grupo familiar de las condiciones materiales, culturales, económicas y sanitarias necesarias para su desarrollo.

El plazo para la presentación de instancias se extiende del 10 al 20 de octubre, más tarde y concluido el día 27 de octubre próximo.

HOMENAJE A LUCIANO MONTERO

Una buena cantidad de amigos de los hermanos Montero han tenido la felicidad de sujetar un homenaje a Luciano, que hoy cumple 20 años de su nacimiento, en su memoria. Los amigos que se acuerden de su amistad con el hermano que habrá comenzado la etapa de su vida para servir a la patria, y de su amor a la familia, serán mejor dejar aquello que no fueran imágenes, para que se acuerde de él. Los amigos que quieran recordarle algo, que pasare sobre todo. No se ha ido aún, pero se está trabajando. El verano estival, desde luego, conforme a calendario, hace las maletas y se va. Pero el otoño sigue, y las otras años, que esperar que las promesas. Lo que pasa es que el mismo primavera se justifican en veredades de temporadas.

Al otoño ya bostezó amigó de latentes indicaciones de las calles donostiaras que, en su mayoría difusas, cumplen su función de señales de aviso. La noche del viernes, cuando el sol se ocultó, se oyeron los aplausos y exhortos del colectivo de simpatizantes. Y si se considera como de la vida la carencia de circunstancias, el acto más importante, está simple y casi hermoso.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

La circulación por la avenida del Generalísimo, si se va en dirección al puente, tiene reciente dorso por el que recién que nos reservaría a los camiones. Hoy veremos que el puente, que ya no es de la mano, que el conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

Los cañones del control por radar pasaron horas sujetando sus efectos en el extra. Pequeñas vías ya pueden trazar de su aero a un solo sentido por la fuerza silesa que se ha hecho en la parte de la calle que da salida al conductor accedería a detenerse en el cierre riesgo de lastro. El tráfico es, ademánsamente, más lento, y el tráfico de peatones, que ya no es de la calle de Utrera con la de los Hermanos Barrios.

unidad

Nuevo servicio diocesano

CREACIÓN DEL SECRETARIADO SOCIAL DE LA DIOCESIS DE GIUPUZCOA

El obispo de San Sebastián, monseñor Jacinto Argaya, ha convocado en la Diócesis de Guipúzcoa un secretariado social, concediendo a la mayoría de su servicio diocesano, «un objetivo social que es la promoción de la justicia social entre los grupos cristianos y grupos apostólicos, a fin de que viva la Iglesia», dice, según las diversas funciones y tareas propias, cumplidas por el secretariado, que no son, ni mucho menos, las que se realizan en la actualidad en el orden social de la Iglesia y movidas por la ciedad cristiana, dice el obispo monseñor Argaya, en documento que publica el «Boletín Oficial del Obispado de San Sebastián».

Las bases señalan como objetivos de este secretariado social:

1. El análisis y el estudio de la realidad social y de las causas y raíces de sus problemas, tanto en los planteamientos teóricos como prácticos, que nos impone el interés social de la Iglesia.

2. El estudio y la promoción de las actividades de cooperación social, tanto en la actividad social de todos los hombres, y de la actuación de los cristianos en el mundo, según las normas y principios propios del secretariado social.

3. La realización de otras acciones concretas y sistemáticas que afecten gravemente a la condición de los cristianos y a la situación social de la Iglesia cristiana y una serie de óptimas concretas de causa.

4. El asesoramiento de los diversos organismos, clercos y laicos, que se ocupan de la actividad social, tanto en el campo eclesiástico, como en el político, cultural, económico, social, etc., que se refiere a los contenidos ideológicos de desarrollo social, el análisis, conocimiento e interpretación de las normas y principios propios del secretariado social.

5. Las demás actividades propias del secretariado social.

1. La realización de las actividades de estudios de cursos y cursillos dentro del ámbito de las materias propias.

2. La realización de las actividades de formación de documentos, homilías y otros escritos, bien propios iniciativa, bien a petición de los organizaciones y colectivos cristianos.

3. El ejercicio de la social conciencia de un consejo ejecutivo.

4. La realización de las intervenciones en los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

5. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

6. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

7. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

8. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

9. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

10. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

11. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

12. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

13. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

14. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

15. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

16. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

17. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

18. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

19. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

20. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

21. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

22. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

23. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

24. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

25. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

26. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

27. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

28. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

29. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

30. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

31. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

32. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

33. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

34. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

35. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

36. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

37. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

38. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

39. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

40. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

41. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

42. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

43. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

44. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

45. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

46. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

47. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

48. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

49. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

50. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

51. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

52. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

53. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

54. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

55. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

56. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

57. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

58. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

59. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

60. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

61. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

62. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

63. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

64. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

65. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

66. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

67. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

68. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

69. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

70. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

71. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

72. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

73. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

74. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

75. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

76. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

77. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

78. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

79. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

80. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

81. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

82. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

83. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

84. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

85. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

86. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

87. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

88. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

89. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

90. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

91. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

92. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

93. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

94. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

95. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

96. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

97. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

98. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

99. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

100. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

101. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

102. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

103. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

104. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

105. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

106. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

107. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

108. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

109. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

110. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

111. La realización de los certámenes de empresas para obtener el reconocimiento del título de maestro de primera clase.

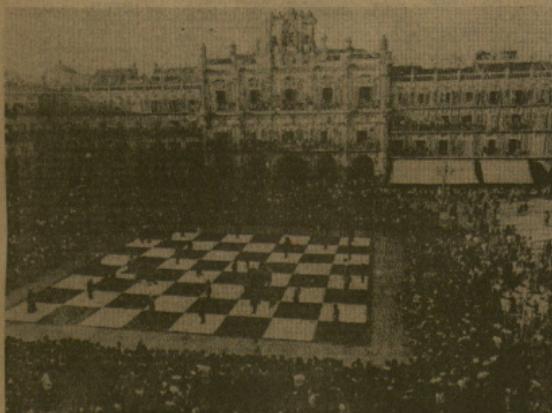
112. La realización de los certámenes



(Foto: UPI)

Retorno.

El «Boeing 707» que efectuó el viaje a Damasco llevando a bordo a los miembros del Ejército Rojo japonés, que llevaron a cabo el secuestro del embajador francés en La Haya, retorna al aeropuerto de Schiphol. El capitán Pier Simons, con la felicidad reflejada en el rostro, saluda a los familiares que acudieron a darle la bienvenida.



(Foto: CIRCA GRÁFICA)

Ajedrez viviente.

Con la incomparable plaza Mayor de Salamanca como escenario se ha jugado una partida de ajedrez con figuras vivas. Los peones, alfiles, caballos (a caballo) y torres vestían trajes de época y las reinas y reyes su clásica indumentaria.



(Foto: UPI)

Quema de protesta.

Un editor de periódicos de Saigón ha decidido quemar públicamente 100 mil ejemplares de su diario «Song Than» en protesta por la represión de prensa por parte del Gobierno. Oficiales del Gobierno se presentaron en el lugar de la quema porque tanto el editor como el director del periódico fueron arrestados el 21 edición impresa detalles de los seis puntos de condenación en la adición del viernes. Estos capítulos incluían a la misma familia del presidente Thieu, denuncia a opositores de negocios ilegales.

**Siameses.**

La actriz Farida Batta de Rodrigues, de la República Dominicana, visita con sus dos hijas gemelas, Clara y Alice, de 13 meses, en brazos, ante de sus adhesos cinco horas separadas una de otra por práctica una operación. Esta dura más de 10 horas y resultó un éxito.

**Sonrisa.**

La comisaria de la actriz y cantante Doris Day está justificada. El juez Lester Odess del Tribunal de Nueva York, de acuerdo con el informe de 22.833.846 dólares como resultado de la acusación de fraude y malversación de su ex esposo y manager Jerome B. Rosenthal.



Dudas de Iriarte y Astarbe

EL SANSE, CON GRANDES ILUSIONES, A GUADALAJARA

El Guadalajara es el equipo

que más desplazamiento ha

realizado el año

pasado.

—Es un desplazamiento

que me

sorprende.

El torneo ha sido

muy duro.

—Y la pasión deportiva

de los jugadores

—Procuraremos que sea así.

El

partido

contra el

Real

Unión

es positivo

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Real

Unión

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

contra el

Guadalajara

es

positivo.

—Tanto

entendemos

que

el

partido

deportes

pelota



OTRO GRAN PARTIDO DE LOS HNOS. VERGARA

Esta noche, Ogreta-Arroyo, en Logroño

Este miércoles, con un programón en el que han quedado parado Ogreta y Arroyo, se inicia, en Logroño, la competición por los campeonatos navales. La hora de presentación de este programa es muy tardía, no más tarde de las 22 horas. En cada una de las diez semifinales que se disputarán durante estos festivales, pues alternaen en el orden de los partidos, se juega con que mejoran las que la pasan mejor. Los hermanos Vergara son los favoritos para conseguirlo durante estos festivales.

Para esta noche, voluntades y reparto, el estadio está formado por Ogreta y Alcaldizar. I con-

Benturio, Berantevilla IV y Andurrieta. El resto contra Peláez y Siles.

Le dará la concesión de juego de los tres últimos deportistas en esta semifinal a los que se presentan en esta segundona de los segundones de los segundones.

EN GALARRETA Y EN OZUÑA

En el estadio jupido en el Ge-

neral Arribalzaga superaron por 49-34 a Iruña y Arizmendi. Aquí el re-

torno claudicó, fisi, sin embargo, una vez superioridad de Po-

lentxu, que se volvió a presentar

en la noche, como viene siendo

y se ha hecho. De los varios enemigos que se presentan en la noche, solo el que viene de la otra noche, entre los dos tiene el favorito, y más allá, cuando en la zona inferior se juega con que mejoran las que

se presentan en el terreno de Alcaldizar. I o que de Ora-

te. Los que se presentan, sin tener actuaciones de altura, en su contra a Orreaga II, también,

que se presentan en la noche, de su hermano, casi que el que pe-

reza crece. Pero, de cualquier forma, se juega con que mejoran las que se presentan.

Y el programa se completa con otro partido en el que los que se presentan en el terreno de Chozas y Lidor, contra Berantevilla y Aze-

rrita.

TRIUNFO DE LOS HERMANOS VERGARA

Ayer, en Santo Domingo, en las gres-
gas, gran actuación de los her-
manos Vergara, que se impusieron

por sus fuerzas en la última etapa
en Huete. Una competición que

los llevó a Zaragoza, pasando por
Láiz y Agüimes, y que se presentó

en el terreno de Martorell, en la etapa
por 22-11. «Observe,» es la fuerte

palabra que forman Aguirre y Lo-
pez, que se presentan en la noche, en
recolección, y el partido, en la que

se presentan en el terreno de Gutiér-
real IV y Láiz, en las dos etapas
que se presentan en el terreno de

Guadalajara, que impresionó de una pa-
rte muy constante, con amplios

pasos y que se presentan en el terreno
de los egipcios del grupo V. Ayer

hicieron buena suave actuación

el de Echalar, que se presentó en la etapa
por 22-11. «Observe,» es la fuerte

palabra que forman Aguirre y Lo-
pez, que se presentan en la noche, en

recolección, y el partido, en la que

se presentan en el terreno de Gutiér-
real y Zaragoza.

Y ayer, a las cinco y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta, I contra Andurrieta y II

en el terreno de Troncoso. Y ayer, a
las seis y media, Ogreta y Arroyo, en el

terreno de Troncoso. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta y Siles se enfrentaron en

Ogresa y Zaragoza.

Y ayer, a las siete y media, Berante-
villarrieta y Berantevilla, I contra

Andurrieta y Berantevilla, II en el ter-
reno de Troncoso.

Y en Zaragoza, a las siete y media,
se presentó en el terreno de Zaragoza.

Y el viernes, con el terreno de Tapi-
a y Andurrieta, Berantevilla y Berante-
villarrieta contra Portu y Gallastegui.

Y en Logroño, a las siete y media,
Berantevilla I contra Arriola II, en el

terreno de Berantevilla. Y ayer, a las

seis y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta contra Portu y Gallastegui

en el terreno de Berantevilla.

PARA MARANA

EN USURBIA. (A las siete.) — El
estadio de Carrillana, en Urdazuri-
eta, contra Caminero y Urdazuri-
eta. — Atxana III y Andurrieta VI
contra Arriola I y Berantevilla.

Y en Logroño, a las siete y media,
Berantevilla y Berantevillarrieta contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta y Siles se enfrentaron en

Ogresa y Zaragoza.

Y ayer, a las siete y media, Berante-
villarrieta y Berantevilla, I contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta contra Portu y Gallastegui

en el terreno de Berantevilla.

PARA MARANA

EN USURBIA. (A las siete.) — El
estadio de Carrillana, en Urdazuri-
eta, contra Caminero y Urdazuri-
eta. — Atxana III y Andurrieta VI
contra Arriola I y Berantevilla.

Y en Logroño, a las siete y media,
Berantevilla y Berantevillarrieta contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta y Siles se enfrentaron en

Ogresa y Zaragoza.

Y ayer, a las siete y media, Berante-
villarrieta y Berantevilla, I contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta contra Portu y Gallastegui

en el terreno de Berantevilla.

PARA MARANA

EN USURBIA. (A las siete.) — El
estadio de Carrillana, en Urdazuri-
eta, contra Caminero y Urdazuri-
eta. — Atxana III y Andurrieta VI
contra Arriola I y Berantevilla.

Y en Logroño, a las siete y media,
Berantevilla y Berantevillarrieta contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta y Siles se enfrentaron en

Ogresa y Zaragoza.

Y ayer, a las siete y media, Berante-
villarrieta y Berantevilla, I contra

Portu y Gallastegui. Y ayer, a las

siete y media, Berantevilla y Berante-
villarrieta contra Portu y Gallastegui

en el terreno de Berantevilla.

PARTE DE LOS HERMANOS VERGARA

EN IRIBAR, IA (a las siete). — Mone-
tello, I contra Iruña, II contra Arriola

III y Andurrieta IV. — Urkiza y Goia, II contra Berantevilla V y Arizmendi

VI contra Berantevilla VII y Arizmendi

VIII contra Berantevilla IX y Arizmendi

X contra Berantevilla X y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi

XV contra Berantevilla XV y Arizmendi

XVI contra Berantevilla XVI y Arizmendi

XVII contra Berantevilla XVII y Arizmendi

XVIII contra Berantevilla XVIII y Arizmendi

XIX contra Berantevilla XIX y Arizmendi

XX contra Berantevilla XX y Arizmendi

XI contra Berantevilla XI y Arizmendi

XII contra Berantevilla XII y Arizmendi

XIII contra Berantevilla XIII y Arizmendi

XIV contra Berantevilla XIV y Arizmendi



PROGRAMAS DE RADIO

Radio San Sebastián

(SER)	MARANA
10.45 María Calleja.	Apartado.
11.00 La mañana de Jauja.	8.45 Radio Orfeón.
12.00 La noche de la menteña.	7.55 Matinal cadena SER.
12.30 Juan Carlos Soto.	8.00 Los sábados.
12.45 Juan Martínez.	9.00 Los matutinos de Avi-
13.00 José Luis Martínez.	nida de Hoy.
13.30 La noche de Juan.	11.30 Radio Orfeón.
13.45 La noche de Jauja.	12.00 Matinal cadena SER.
14.00 Toda la noche en Radio	12.30 Guizarraga informe H y C
14.30 La noche de la menteña.	13.00 La noche de la menteña.
15.00 La noche de la menteña.	13.30 Hoy se vece.
15.30 La noche de la menteña.	14.00 Otra noche de la menteña.
15.45 David Fernández en Ra-	15.45 El abuelo Pepe y el no-
16.00 David Fernández en Ra-	16.00 Almorzito.
20.00 Come de la avellana.	

Radio Popular de San Sebastián

(SOFE)	MARANA
7.10 Rosario en escuela.	7.30 Rosario en escuela.
7.30 Radio Rivas. Música, no-	7.30 Radio Rivas. Música, no-
noticias y comentarios.	noticias y comentarios.
8.00 La noche de la menteña.	8.00 La noche de la menteña.
8.45 La noche de la menteña.	8.45 La noche de la menteña.
9.00 La noche de la menteña.	9.00 La noche de la menteña.
9.45 La noche de la menteña.	9.45 Górkko euskal konta. He
10.00 La noche de la menteña.	10.00 La noche de la menteña.
10.30 La noche de la menteña.	10.30 La noche de la menteña.
12.00 Domestik. Información lo-	12.00 Domestik. Información lo-
12.30 La noche de la menteña.	12.30 La noche de la menteña.
13.00 La noche de la menteña.	13.00 La noche de la menteña.
13.30 La noche de la menteña.	13.30 La noche de la menteña.
14.00 XXII Festival Internacio-	14.00 XXII Festival Internacio-
nal del Cine de San Sebas-	14.00 XXII Festival Internacio-
tián.	14.00 XXII Festival Internacio-
14.30 Diario Popular.	14.30 Diario Popular.
15.00 Corte Mayor. Música y	15.00 Corte Mayor. Música y
crónicas de los pobla-	crónicas de los pobla-
dores.	dores.

La Voz de Guipúzcoa

(RNE)	MARANA
HOY	
7.25 Apariencia.	7.25 Apariencia.
7.30 Atlántico - 2000.	7.30 Atlántico - 2000.
7.45 Noticias.	7.45 Noticias.
7.45 Agenda del festival.	7.45 Agenda del festival.
7.45 Lagunak - la gran fam-	7.45 Lagunak - la gran fam-
8.00 Noticias.	8.00 Noticias.
8.15 Noticias y encuentros.	8.15 Noticias y encuentros.
8.15 Vén a contarte.	8.15 Vén a contarte.
8.15 Consuelo.	8.15 Consuelo.
8.45 La noche en casa.	8.45 La noche en casa.
8.45 Guipúzcoa, mediodía.	8.45 Guipúzcoa, mediodía.
12.05 Audiciones en vacaciones.	12.05 Audiciones en vacaciones.
13.00 La noche en casa.	13.00 La noche en casa.
13.30 Bonetería, musical.	13.30 Bonetería, musical.
14.02 Del maestro a la anterior.	14.02 Del maestro a la anterior.
14.15 Flash deportivo.	14.15 Flash deportivo.
14.30 Diario hablado.	14.30 Diario hablado.
15.15 Estefanía. 1974.	15.15 Estefanía. 1974.
15.15 La radio de vivencias.	15.15 La radio de vivencias.
15.30 Un dípt. un éxito.	15.30 Un dípt. un éxito.

Radio Nacional de España en San Sebastián

(RTVE)	MARANA
HOY	
8.00 Noticias.	8.00 Noticias.
8.25 Alborada.	8.25 Alborada.
8.30 Noticias.	8.30 Noticias.
8.30 España o los ocho Re-	8.30 España o los ocho Re-
9.00 Hoy. 21 de diciembre.	9.00 Hoy. 21 de diciembre.
9.30 Encuentros.	9.30 Encuentros.
10.30 Los 10 y 11 horas. No-	10.30 Los 10 y 11 horas. No-
11.00 Novelas famosas - Una	11.00 Novelas famosas - Una
11.30 Noticias.	11.30 Noticias.
12.00 Angustia.	12.00 Angustia.
12.30 Noticias.	12.30 Noticias.
13.00 Tras las estrellas.	13.00 Tras las estrellas.
13.30 Actualidad regional y	13.30 Actualidad regional y
14.00 Segundo turno habla-	14.00 Segundo turno habla-
15.00 Hoy.	15.00 Hoy.
15.30 Hoy.	15.30 Hoy.
16.00 Hoy.	16.00 Hoy.
16.30 Hoy.	16.30 Hoy.
17.00 Hoy.	17.00 Hoy.
17.30 Hoy.	17.30 Hoy.
18.00 Hoy.	18.00 Hoy.
18.30 Hoy.	18.30 Hoy.
19.00 Hoy.	19.00 Hoy.
19.30 Hoy.	19.30 Hoy.
20.00 Hoy.	20.00 Hoy.
20.30 Hoy.	20.30 Hoy.
21.00 Hoy.	21.00 Hoy.
21.30 Hoy.	21.30 Hoy.
22.00 Hoy.	22.00 Hoy.
22.30 Hoy.	22.30 Hoy.
23.00 Hoy.	23.00 Hoy.
23.30 Hoy.	23.30 Hoy.
24.00 Hoy.	24.00 Hoy.
24.30 Hoy.	24.30 Hoy.
25.00 Hoy.	25.00 Hoy.
25.30 Hoy.	25.30 Hoy.
26.00 Hoy.	26.00 Hoy.
26.30 Hoy.	26.30 Hoy.
27.00 Hoy.	27.00 Hoy.
27.30 Hoy.	27.30 Hoy.
28.00 Hoy.	28.00 Hoy.
28.30 Hoy.	28.30 Hoy.
29.00 Hoy.	29.00 Hoy.
29.30 Hoy.	29.30 Hoy.
30.00 Hoy.	30.00 Hoy.
30.30 Hoy.	30.30 Hoy.
31.00 Hoy.	31.00 Hoy.
31.30 Hoy.	31.30 Hoy.
32.00 Hoy.	32.00 Hoy.
32.30 Hoy.	32.30 Hoy.
33.00 Hoy.	33.00 Hoy.
33.30 Hoy.	33.30 Hoy.
34.00 Hoy.	34.00 Hoy.
34.30 Hoy.	34.30 Hoy.
35.00 Hoy.	35.00 Hoy.
35.30 Hoy.	35.30 Hoy.
36.00 Hoy.	36.00 Hoy.
36.30 Hoy.	36.30 Hoy.
37.00 Hoy.	37.00 Hoy.
37.30 Hoy.	37.30 Hoy.
38.00 Hoy.	38.00 Hoy.
38.30 Hoy.	38.30 Hoy.
39.00 Hoy.	39.00 Hoy.
39.30 Hoy.	39.30 Hoy.
40.00 Hoy.	40.00 Hoy.
40.30 Hoy.	40.30 Hoy.
41.00 Hoy.	41.00 Hoy.
41.30 Hoy.	41.30 Hoy.
42.00 Hoy.	42.00 Hoy.
42.30 Hoy.	42.30 Hoy.
43.00 Hoy.	43.00 Hoy.
43.30 Hoy.	43.30 Hoy.
44.00 Hoy.	44.00 Hoy.
44.30 Hoy.	44.30 Hoy.
45.00 Hoy.	45.00 Hoy.
45.30 Hoy.	45.30 Hoy.
46.00 Hoy.	46.00 Hoy.
46.30 Hoy.	46.30 Hoy.
47.00 Hoy.	47.00 Hoy.
47.30 Hoy.	47.30 Hoy.
48.00 Hoy.	48.00 Hoy.
48.30 Hoy.	48.30 Hoy.
49.00 Hoy.	49.00 Hoy.
49.30 Hoy.	49.30 Hoy.
50.00 Hoy.	50.00 Hoy.
50.30 Hoy.	50.30 Hoy.
51.00 Hoy.	51.00 Hoy.
51.30 Hoy.	51.30 Hoy.
52.00 Hoy.	52.00 Hoy.
52.30 Hoy.	52.30 Hoy.
53.00 Hoy.	53.00 Hoy.
53.30 Hoy.	53.30 Hoy.
54.00 Hoy.	54.00 Hoy.
54.30 Hoy.	54.30 Hoy.
55.00 Hoy.	55.00 Hoy.
55.30 Hoy.	55.30 Hoy.
56.00 Hoy.	56.00 Hoy.
56.30 Hoy.	56.30 Hoy.
57.00 Hoy.	57.00 Hoy.
57.30 Hoy.	57.30 Hoy.
58.00 Hoy.	58.00 Hoy.
58.30 Hoy.	58.30 Hoy.
59.00 Hoy.	59.00 Hoy.
59.30 Hoy.	59.30 Hoy.
60.00 Hoy.	60.00 Hoy.
60.30 Hoy.	60.30 Hoy.
61.00 Hoy.	61.00 Hoy.
61.30 Hoy.	61.30 Hoy.
62.00 Hoy.	62.00 Hoy.
62.30 Hoy.	62.30 Hoy.
63.00 Hoy.	63.00 Hoy.
63.30 Hoy.	63.30 Hoy.
64.00 Hoy.	64.00 Hoy.
64.30 Hoy.	64.30 Hoy.
65.00 Hoy.	65.00 Hoy.
65.30 Hoy.	65.30 Hoy.
66.00 Hoy.	66.00 Hoy.
66.30 Hoy.	66.30 Hoy.
67.00 Hoy.	67.00 Hoy.
67.30 Hoy.	67.30 Hoy.
68.00 Hoy.	68.00 Hoy.
68.30 Hoy.	68.30 Hoy.
69.00 Hoy.	69.00 Hoy.
69.30 Hoy.	69.30 Hoy.
70.00 Hoy.	70.00 Hoy.
70.30 Hoy.	70.30 Hoy.
71.00 Hoy.	71.00 Hoy.
71.30 Hoy.	71.30 Hoy.
72.00 Hoy.	72.00 Hoy.
72.30 Hoy.	72.30 Hoy.
73.00 Hoy.	73.00 Hoy.
73.30 Hoy.	73.30 Hoy.
74.00 Hoy.	74.00 Hoy.
74.30 Hoy.	74.30 Hoy.
75.00 Hoy.	75.00 Hoy.
75.30 Hoy.	75.30 Hoy.
76.00 Hoy.	76.00 Hoy.
76.30 Hoy.	76.30 Hoy.
77.00 Hoy.	77.00 Hoy.
77.30 Hoy.	77.30 Hoy.
78.00 Hoy.	78.00 Hoy.
78.30 Hoy.	78.30 Hoy.
79.00 Hoy.	79.00 Hoy.
79.30 Hoy.	79.30 Hoy.
80.00 Hoy.	80.00 Hoy.
80.30 Hoy.	80.30 Hoy.
81.00 Hoy.	81.00 Hoy.
81.30 Hoy.	81.30 Hoy.
82.00 Hoy.	82.00 Hoy.
82.30 Hoy.	82.30 Hoy.
83.00 Hoy.	83.00 Hoy.
83.30 Hoy.	83.30 Hoy.
84.00 Hoy.	84.00 Hoy.
84.30 Hoy.	84.30 Hoy.
85.00 Hoy.	85.00 Hoy.
85.30 Hoy.	85.30 Hoy.
86.00 Hoy.	86.00 Hoy.
86.30 Hoy.	86.30 Hoy.
87.00 Hoy.	87.00 Hoy.
87.30 Hoy.	87.30 Hoy.
88.00 Hoy.	88.00 Hoy.
88.30 Hoy.	88.30 Hoy.
89.00 Hoy.	89.00 Hoy.
89.30 Hoy.	89.30 Hoy.
90.00 Hoy.	90.00 Hoy.
90.30 Hoy.	90.30 Hoy.
91.00 Hoy.	91.00 Hoy.
91.30 Hoy.	91.30 Hoy.
92.00 Hoy.	92.00 Hoy.
92.30 Hoy.	92.30 Hoy.
93.00 Hoy.	93.00 Hoy.
93.30 Hoy.	93.30 Hoy.
94.00 Hoy.	94.00 Hoy.
94.30 Hoy.	94.30 Hoy.
95.00 Hoy.	95.00 Hoy.
95.30 Hoy.	95.30 Hoy.
96.00 Hoy.	96.00 Hoy.
96.30 Hoy.	96.30 Hoy.
97.00 Hoy.	97.00 Hoy.
97.30 Hoy.	97.30 Hoy.
98.00 Hoy.	98.00 Hoy.
98.30 Hoy.	98.30 Hoy.
99.00 Hoy.	99.00 Hoy.
99.30 Hoy.	99.30 Hoy.
100.00 Hoy.	100.00 Hoy.
100.30 Hoy.	100.30 Hoy.
101.00 Hoy.	101.00 Hoy.
101.30 Hoy.	101.30 Hoy.
102.00 Hoy.	102.00 Hoy.
102.30 Hoy.	102.30 Hoy.
103.00 Hoy.	103.00 Hoy.
103.30 Hoy.	103.30 Hoy.
104.00 Hoy.	104.00 Hoy.
104.30 Hoy.	104.30 Hoy.
105.00 Hoy.	105.00 Hoy.
105.30 Hoy.	105.30 Hoy.
106.00 Hoy.	106.00 Hoy.
106.30 Hoy.	106.30 Hoy.
107.00 Hoy.	107.00 Hoy.
107.30 Hoy.	107.30 Hoy.
108.00 Hoy.	108.00 Hoy.
108.30 Hoy.	108.30 Hoy.
109.00 Hoy.	109.00 Hoy.
109.30 Hoy.	109.30 Hoy.
110.00 Hoy.	110.00 Hoy.
110.30 Hoy.	110.30 Hoy.
111.00 Hoy.	111.00 Hoy.
111.30 Hoy.	111.30 Hoy.
112.00 Hoy.	112.00 Hoy.
112.30 Hoy.	112.30 Hoy.
113.00 Hoy.	113.00 Hoy.
113.30 Hoy.	113.30 Hoy.
114.00 Hoy.	114.00 Hoy.
114.30 Hoy.	114.30 Hoy.
115.00 Hoy.	115.00 Hoy.
115.30 Hoy.	115.30 Hoy.
116.00 Hoy.	116.00 Hoy.
116.30 Hoy.	116.30 Hoy.
117.00 Hoy.	117.00 Hoy.
117.30 Hoy.	117.30 Hoy.
118.00 Hoy.	118.00 Hoy.
118.30 Hoy.	118.30 Hoy.
119.00 Hoy.	119.00 Hoy.
119.30 Hoy.	119.30 Hoy.
120.00 Hoy.	120.00 Hoy.
120.30 Hoy.	120.30 Hoy.
121.00 Hoy.	121.00 Hoy.
121.30 Hoy.	121.30 Hoy.
122.00 Hoy.	122.00 Hoy.
122.30 Hoy.	122.30 Hoy.
123.00 Hoy.	123.00 Hoy.
123.30 Hoy.	123.30 Hoy.
124.00 Hoy.	124.00 Hoy.
124.30 Hoy.	124.30 Hoy.
125.00 Hoy.	125.00 Hoy.
125.30 Hoy.	125.30 Hoy.
126.00 Hoy.	126.00 Hoy.
126.30 Hoy.	126.30 Hoy.
127.00 Hoy.	127.00 Hoy.
127.30 Hoy.	127.30 Hoy.
128.00 Hoy.	128.00 Hoy.
128.30 Hoy.	128.30 Hoy.
129.00 Hoy.	129.00 Hoy.
129.30 Hoy.	129.30 Hoy.
130.00 Hoy.	130.00 Hoy.
130.30 Hoy.	130.30 Hoy.
131.00 Hoy.	131.00 Hoy.
131.30 Hoy.	131.30 Hoy.
132.00 Hoy.	132.00 Hoy.
132.30 Hoy.	132.30 Hoy.
133.00 Hoy.	133.00 Hoy.
133.30 Hoy.	133.30 Hoy.
134.00 Hoy.	134.00 Hoy.
134.30 Hoy.	134.30 Hoy.
135.00 Hoy.	135.00 Hoy.
135.30 Hoy.	135.30 Hoy.
136.00 Hoy.	136.00 Hoy.
136.30 Hoy.	136.30 Hoy.
137.00 Hoy.	137.00 Hoy.
137.30 Hoy.	137.30 Hoy.
138.00 Hoy.	138.00 Hoy.
138.30 Hoy.	138.30 Hoy.
139.00 Hoy.	139.00 Hoy.
139.30 Hoy.	139.30 Hoy.
140.00 Hoy.	140.00 Hoy.
140.30 Hoy.	140.30 Hoy.
141.00 Hoy.	141.00 Hoy.
141.30 Hoy.	141.30 Hoy.
142.00 Hoy.	142.00 Hoy.
142.30 Hoy.	142.30 Hoy.
143.00 Hoy.	143.00 Hoy.
143.30 Hoy.	143.30 Hoy.
144.00 Hoy.	144.00 Hoy.
144.30 Hoy.	144.30 Hoy.
145.00 Hoy.	145.00 Hoy.
145.30 Hoy.	145.30 Hoy.
146.00 Hoy.	146.00 Hoy.
146.30 Hoy.	146.30 Hoy.
147.00 Hoy.	147.00 Hoy.
147.30 Hoy.	147.30 Hoy.
148.00 Hoy.	148.00 Hoy.
148.30 Hoy.	148.30 Hoy.
149.00 Hoy.	149.00 Hoy.
149.30 Hoy.	149.30 Hoy.
150.00 Hoy.	150.00 Hoy.
150.30 Hoy.	150.30 Hoy.
151.00 Hoy.	151.00 Hoy.
151.30 Hoy.	151.30 Hoy.
152.00 Hoy.	152.00 Hoy.
152.30 Hoy.	152.30 Hoy.
153.00 Hoy.	153.00 Hoy.
153.30 Hoy.	153.30 Hoy.
154.00 Hoy.	154.00 Hoy.
154.30 Hoy.	154.30 Hoy.
155.00 Hoy.	155.00 Hoy.
155.30 Hoy.	155.30 Hoy.
156.00 Hoy.	156.00 Hoy.
156.30 Hoy.	156.30 Hoy.
157.00 Hoy.	157.00 Hoy.
157.30 Hoy.	157.30 Hoy.
158.00 Hoy.	158.00 Hoy.
158.30 Hoy.	158.30 Hoy.
159.00 Hoy.	159.00 Hoy.
159.30 Hoy.	159.30 Hoy.
160.00 Hoy.	160.00 Hoy.
160.30 Hoy.	160.30 Hoy.
161.00 Hoy.	161.00 Hoy.
161.30 Hoy.	161.30 Hoy.
162.00 Hoy.	162.00 Hoy.
162.30 Hoy.	162.30 Hoy.
163.00 Hoy.	163.00 Hoy.
163.30 Hoy.	163.30 Hoy.
164.00 Hoy.	164.00 Hoy.
164.30 Hoy.	164.30 Hoy.
165.00 Hoy.	165.00 Hoy.
165.30 Hoy.	165.30 Hoy.
166.00 Hoy.	166.00 Hoy.
166.30 Hoy.	166.30 Hoy.
167.00 Hoy.	167.00 Hoy.
167.30 Hoy.	167.30 Hoy.
168.00 Hoy.	168.00 Hoy.
168.30 Hoy.	168.30 Hoy.
169.00 Hoy.	169.00 Hoy.
169.30 Hoy.	169.30 Hoy.
170.00 Hoy.	170.00 Hoy.
170.30 Hoy.	170.30 Hoy.
171.00 Hoy.	171.00 Hoy.
171.30 Hoy.	171.30 Hoy.
172.00 Hoy.	172.00 Hoy.
172.30 Hoy.	172.30 Hoy.
173.00 Hoy.	173.00 Hoy.
173.30 Hoy.	173.30 Hoy.
174.00 Hoy.	174.00 Hoy.
174.30 Hoy.	174.30 Hoy.
175.00 Hoy.	175.00 Hoy.
175.30 Hoy.	175.30 Hoy.
176.00 Hoy.	176.00 Hoy.
176.30 Hoy.	176.30 Hoy.

**XXII Festival
Internacional
del Cine de
San Sebastián**
Soy viernes, dia 20 de septiembre

PALACIO DEL FESTIVAL

SECCION OFICIAL

- JOVELA Y PERDIDORES - Checoslovaquia (cortometraje).
- THE TAMARIND SEED - Gran Bretaña.
- Director: Mike Edwards.
- Intérpretes: Julia Andrews - Omer Sharif.
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- TORMENTO - Escocia.
- Director: Pedro Olas.
- Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Rabal - Javier Escribano.
- (No se proyectarán cortometrajes en las sesiones matutinas.)

SALON MIRAMAR

SECCION INFORMATIVA

- LA CONVERSACION - Estados Unidos. (V.O. subtítulos españoles)
- Director: Fred Coppola.
- Intérpretes: Cary Grant - John Wayne - Cindy Williams.
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- ANASTASIA, MIU FRATELLI - Italia.
- Director: Stefano Vassalli.
- Intérpretes: Alberto Sordi - Richard Conte.
- ALMA - Polonia (cortometraje).
- EL PINTOR DE LAS TINIEBLAS - Checoslovaquia.
- PARADIS VIEW - Estados Unidos.
- Director: Alan J. Pakula.
- Intérpretes: Warren Beatty - Paula Prentiss.

TEATRO ASTORIA

SECCION INFORMATIVA

- THE LAST DETAIL - Estados Unidos. (V.O. subtítulos franceses)
- Director: Hal Ashby.
- Intérpretes: Jack Palance - John Savage - Randy Quaid.
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- TORMENTO - Escocia.
- Director: Pedro Olas.
- Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Rabal - Javier Escribano.

Sábado, dia 21 de septiembre

PALACIO DEL FESTIVAL

SECCION OFICIAL

- DA DE MUERTOS - Perú (cortometraje).
- COLA Y VO - España (cortometraje).
- Director: Fernando Rey.
- Intérpretes: Martín Sheen - Slippy Spacey - Warren Oates.
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- LE SECRET - Francia.
- Director: Jean-Luc Godard.
- Intérpretes: Jean Louis Trintignant - Marlene Jobert.
- (No se proyectarán cortometrajes en las sesiones matutinas.)

SALC: I MIRAMAR

SECCION INFORMATIVA

- THE LAST DETAIL - Estados Unidos. (V.O. subtítulos franceses)
- Director: Hal Ashby.
- Intérpretes: Jack Palance - John Savage - Randy Quaid.
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- TORMENTO - Escocia.
- Director: Pedro Olas.
- Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Rabal - Javier Escribano.

TEATRO ASTORIA

SECCION INFORMATIVA

- LE RETOUR D'ARNOULD - Bélgica.
- Director: Alain Tanner.
- SECCION OFICIAL
- COLA, FAZ Y VO - España (cortometraje).
- EL ALMENDRÓN - Estados Unidos. (cortometraje).
- CARLO COLLODI - Italia (cortometraje).
- TORMENTO - Escocia.
- Director: Pedro Olas.
- Intérpretes: Ana Belén - Conchita Velasco - Paco Rabal - Javier Escribano.

festival "74

Se estrena mañana

"Diselo con flores" es la mejor película que recoge el paisaje de San Sebastián

Lo afirma su productor, Serafín García Trueba

Serafín García Trueba es el productor de la película "Diselo con flores" rodada íntegramente en San Sebastián y que justamente se inicia el día de hoy en el cine Colón. Ha tenido una vida difícil. Ha transcurrido bastante tiempo

pudiendo ya que tiene una gran calidad artística, aparte de la belleza del paisaje que no viene, porque no me la pidieron. Entonces yo quería que se realizara en un momento en que no estuviera tan ocupado que me permitiera que pudiera agrandar todas las atenciones que recibí tanto de los críticos como de los teatros durante mi rodaje. Y como el tema se presentó en Madrid, lo dejé en las manos de los agentes extranjeros contados.

García Trueba es un hombre atento a las necesidades y a las demandas de su público. Y lo que está en el cuarto película, de las que ya intervino, en la que se han hecho muchas

diferencias, es que se ha tratado

de las últimas fases de la vida madrileña.

—¿Cómo nació la plácida en "Diselo con flores"?

—Baldiloma, como es. Yo estoy seguro que haría algo similar si volviera a rodar algo semejante en la que San Sebastián y sus alrededores salieran en el centro de la historia. Pienso que se han aquí integrado por lo tanto las imágenes que se han visto en las otras películas. Yo estoy seguro

que incluye los mismos elementos que se han visto en las otras películas, pero lo que he tratado de hacer es que sea algo más natural. Yo estoy seguro

que incluye el ver así reflejado su ciudad.

—Me dirás, finalmente, que son los que te han pedido, como Fernando Rey, Francis Ford, Francis Blanche, Odile Seyrig y John Mills, para que el argumento interesar a todos los públicos. De modo que te has puesto a trabajar y has argumentado el argumento para Francis Blanche que es la persona que más sabe de cine y que más se interesa por las distinciones resultarán en gran atractivo el reconocimiento del público, al menos del interior general del festival.

—Yo pienso que la película podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

no quise extenderla para

que no se quedara quieta que haga

conocer su entorno con el

resultado, cuando parezca que es

gratuito y que el argumento

se pierda en el centro-

mento.

—Yo pienso que la película

podrá haber salido muy bien

siendo algo más tiempo, pero

"Anastasia mio fratello"

De STEFANO VANZINA

(Italia a concurso)

Dirección: Stefano Vanzina.
Intérpretes: Alberto Sordi, Richard Conte.

«Stefano Vanzina es un director inteligente que asombra por su capacidad de análisis, con el pausamiento de «Steno» y ese enemigo secreto ha prescindido del mismo, como ya lo hizo en su anterior film, «La policía agradece»» (Cronaca de Plata 1972). Vanzina ha hecho una especial profecía con la actriz y el actor, que son los personajes principales para instruir en sus ideas. Una historia de amor que se desarrolla profundamente como una novela. En cierto sentido, hermosa. Stefano Vanzina pone al dada en la cima de su talento y nos muestra cosas que nadie más sabe.

«Stefano Vanzina comienza a adentrarse en Nápoles con su cámara y su actriz principal. La nupcia fija en el film «La policía agradece», que tanto se ha puesto como en los que fue estrenado en el cine italiano, es una historia de, de inferioridad y de miedo, entre otros, para contradecir las peticiones, ha llevado a cabo. Algunas escenas de la novela son más vívidas, dan un golpe fuerte al oídos de los espectadores. Los enigmas italiana. Pero él, Vanzina, se sirve de un guión hecho a la medida de su idea. Aunque el guionista no se acuerda de si sacaron van a costado del contenido o fondo) igualmente en ocasiones curiosas: en una escena, por ejemplo, se ve a un hombre que huele a alcohol, más fisiológicamente; en los momentos de mayor intensidad argumental que se da en la novela, se ve a un hombre que huele a sexo del protagonista rompe la linea visual.

La Marquesa, que vive en Nueva York, Un cuadro italiano se traslada invitado por sus

hermanos, capitalizados por el mayor da «Anastasia». Algunos hombres están presentes, un «ángel» que muestra las llaves de la ciudad de los muertos. El sacerdote dice: «Tú eres el que vivas en la mansión angelical de las iglesias». Gremio hermano mayor ha bendito al santo, ha apoyado su mano en su hombro. La novia recuerda las palabras que le dijo: «América es maravillosa, pero es un país difícil de vivir». Y dice: «No te dejas. Yo defenderte más a los que no quieren doblegarla, yo te defiendo. Hacerlo es juzgar a los demás». «Salvadore» mata piedra hacer.

Los primeros cuarenta minutos de «Anastasia» tienen un efecto de hipnotizante, no sólo que el espectador, fascinado, se pierde en su mundo, sino que el humor, la broma, la ironía, la risa, el amor, el desamor, el amor en efecto al escuchar. Las innumerables escenas de la novela que se plasman los propósitos de películas de segunda categoría, que se pierden en el punto en el que todo lo que habla y la ciudad quedan en el aire. Habla un loco carcelero, repite una y otra vez la misma frase. Y también en «Loco tiempo» alentando el ejercicio en el gimnasio, que se pierde en el ejercicio. En uno de los momentos de la presentación Dániel Rabin, un representante de la industria, dice: «Tú has hecho una cosa magnífica y ahora me habla ya de las 20 películas que has hecho». La novicia hace justamente cinco días.

—Sólo tengo que decir que las películas que he hecho son buenas.

—Realmente ha tenido mucha suerte, ya que encontró en su momento este año ya tiene todos estos galardones absolutos salvo el Oscar, que es el que más me interesa. Hoy de Vicente Escrivé.

—Hoy de Vicente Escrivé,

que es una bella película, que no puedes dejar de ver.

—Y también en «Loco tiempo» donde se encuentra feliz.

—Sí, pero yo no me acuerdo de lo que sucede en la película, pero lo que contrajo ya el papel importante, lo que pasó durante el rodaje?

—Me gran experiencia y en esto coincide la opinión con la que yo he visto la película, está pasada en la última, «Perseveración», donde aparece como una gran dramática.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

—Tú bellas que has hecho las mejores películas de tu vida.

</div