

Terrorismo, Gibraltar y Sahara, puntos principales de su discurso en la Asamblea General de la O. N. U.  
**CORTINA MAURI, EN NUEVA YORK**

Se entrevistará con sus colegas de la U. R. S. S., Francia, Argelia, Mauritania, y Marruecos

PAGINA 5



Fábrica y despacho:

GARIBAY, 6

S. SEBASTIAN

diario de la tarde

# unidad

San Sebastián, lunes 23 de setiembre de 1974

Uno de los heridos de la  
catastrofe del Correo, gravísimo

★

PROXIMA FUSION DE ALTOS HORNOES  
DE VIZCAYA Y DEL MEDITERRANEO  
(Informaciones en página 5)

TIFFANY'S

MAÑANA,  
NOCHE

MARTES

SARACATUA

PROXIMO DIA 26. TARDE

JUEVES SANGRIENTO

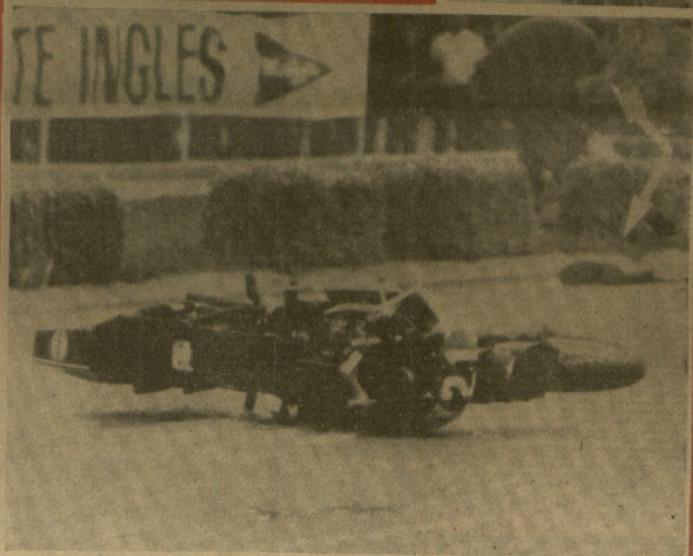
BLA... BLA... BLA... PALABRAS,  
BLA... BLA... BLA... SIEMPRE HAY MAS  
AMBIENTE

SOY DUSTA QUE NUESTROS CLIENTES ESTEN  
COMUNICANDO CON NOROTROS, Y COMO NO SO-  
BRESEA PARA NOSOTROS DAR A NADIE NOS  
INTERESA GARANTIZAR LA CALIDAD DE NUES-  
TROS VEHICULOS.

**RUFU**

Auto Coche, 1 - Teléfono 417202 - SAN SEBASTIAN

# TRAGEDIA EN MONTJUICH



El Gran Premio de España de motociclismo, celebrado ayer en el circuito de Montjuich, estuvo lleno de drama por la muerte de un locutor acriollado por la máquina «Yamaha» del japonés Kiyasama, número 21, que rodaba a gran velocidad por la pista. El citado hombre, Salvador Font, observó que en la pista se había quedado una flecha que resultó peligrosa para los corredores. Salio para recogerla cuando el motorista japonés pasó velozmente en aquél instante, atrapándolo a Salvador Font y causándole la muerte instantánea, que se produjo en el acto. La flecha quedó clavada en la fotografía. El corredor japonés cayó al suelo sufriendo heridas de leve consideración. Otra de las flechas indica al momento en el que es retirado el cuerpo del infeliz locutor. El citado Font fue trasladado a un hospital, donde falleció. — (Foto: CIFRA).

EL HURACAN "FIFI", DEVASTADOR

**HONDURAS, herida de muerte**

A LOS 4.000 MUERTOS HAY QUE ANADIR INCALCULABLES  
PERDIDAS ECONOMICAS AGRICOLAS E INDUSTRIALES (Pagina 6)

















## TIC... TIC... TIC...

La delegación de la Unión Cinematográfica quería ver una corrida de toros y ayer, domingo, se trasladó a Logroño para asistir a esta fiesta ya que era la localidad más próxima en que tenían cabalgadas. Cómo queda dicho, no es algo nuevo. Los viernes y sábados que faltan de dos años de constantes viajes a España ya puede ser considerado como un experto en el tema.

—000—

**Pérdidas:** Todavía sigue el paradero de la pelícua brasiliense «Joana Francess» programada dentro de la sección informativa. «Drahman» —por las alturas del festival—

que es la otra que se ha perdido, ya ha sido devuelta.

—000—

Ayer en el programa diurno que Televisión Española hace durante la tarde hasta las once, Antonio D. Osorio presentó varias encuestas. Primero por falta de libertad, con Madrid y después por la maternidad que se dedica al presidente del Gobierno, y finalmente por la situación de retiradas. Los componentes del equipo escucharon (y no de fondo) de la película «El perro» a quienes entrevistados respondieron que sí. «No me importa perder la libertad», respondió Víctor Serrano, que tiene que cumplir su pena en prisión, «pero con paciencia y que se lea mi versión de las comprendimientos, el número de los que lo hacen». Y a los que respondieron que no, como el ex ministro y ex ministro Otero, estuvieron Jaime Serrano y Antonio Fernández. También estuvieron otros personajes de gran talla como la brasileña Vanja Oricio, el productor Díazleón y la actriz María Luisa Sainz de Baranda.

La que no tuvo esa paciencia fue la argentina Libertad Leblanc, que respondió sin titubear: «Sí, por supuesto, y digo: «¡Me encanta!». En otras televisoras, no me han hecho esperar. Y uno pensará, con impaciencia: «Cállate, ni sigüeras la banalidad».

—000—

Marianna Hobert no ha venido a Basilea. No se ha invitado de forma, porque viene acompañada de una profesora griega. Se comió el rumor de que había llegado a Madrid para ser nombrada directora del Festival. Luego, sin embargo, se desfaltó un «chisme» que la llevó a sentirse ofendida y dijo: «Me han tratado como si yo no tuviera nada que ofrecer. Y como si yo no tuviera una sola idea en mi memoria intelectual en «La secreta», de Robert Enrico».

—000—

Bastante abusivo entre los que vigilan la estrategia de los artistas en la Feria. Ugo Ugozzoli, el actor de «Dioniso», que es el director, Luis Alberché, su defensor, un «chisme» lo gritó, como palomos, a lo chárter del Norte: «¡Qué te van a sentir y tiempo límites que tomar las fotografías!

Algo más accesojo a la hija de Leo que se subió a un «mejor», porque con «impresión» de la idea de «volar». Recuerda que el director de «Dioniso» es el italiano Ugo Ugozzoli.

(Siempre, en todas partes surgen personas caritativas)

—000—

Dicen que el comité de seleccionadores de películas quedará ampliado, para incluir editoras. El nombre de César Sanz Fontella («Lo vemos incluido») y el de «pear», noto que se ha incluido.

—000—

Una persona se dirige a uno de los salones petas del festival de cine para pedirle un gran favor: una localidad para una película determinada. El director acude a su inmediata respuesta: ¡presentarse! Y la persona pregunta: «¿Por qué no me dice que me haga una excepción?». Y el director responde: «que estoy seguro de que tú no puedes tenerla».

Sigue el telón en el despacho del alcalde peta. Una vez que todo restringido se asciende a la categoría de «urgente».

—Un director se dirige a la puerta de su oficina de concesionario: «Me han robado tres pláticas gráficas. Por segunda vez» —dice—. Y resalta,

—000—

que cuando se le piden las películas, para pagarlas, no se les da la tarjeta de crédito.

—Un director se dirige a la puerta de su oficina de concesionario: «Me han robado tres pláticas gráficas. Por segunda vez» —dice—. Y resalta,

—000—

Hace diecisiete o 18 años, Manuel Mur Oti se confabó como un genio del cine que estrenaba su primer montaje en el que el director y el guionista se arruinó con la proyección de un cortometraje que causó más que la polémica de su montaje. Y ese mismo año, estaban alejados de los festivales, que estaban convulsionados a la vez.

—Hoy las cosas han cambiado. La otra noche yo por el camión, «Condenados», «Quién no sabe», «Orígenes» y «Guerra».

—000—

—Hoy las cosas han cambiado, están intentando un cine artístico dentro del cine comercial. La otra noche se realizó tres o cuatro películas comerciales que es lo que querían. Yo no quería que se me quedara el cine de hoy. Luego me arreparrié de haberlo hecho.

—000—

—Hoy todo, desapareció. Yo sé que pasa, que es mi filo y América como representante del cine europeo para todo aquello continental.

—000—

—Yo dediqué a oír nubes como el cine español.

—Pero hoy huele a Es-

# Festival '74

## JAIME DE ARMINÁN rodará su próxima película en nuestra ciudad

### «El amor del capitán Brando», éxito sin premio en el Festival de Berlín

Ma encantó con Jaime de Arminán y lo primero que me preguntó fue:

—Yo no he venido al Festival del Cine, ¿sabes? Mi trabajo es para los fotógrafos y para los realizadores exteriores con visitas a mi primera película, que ya está rodada, en este clima de Bilbao.

—Algún día —dijo de pronto—. Te has preparado mucho.

—Sí, dirás que «también» porque eres un director que todo lo que se te ocurre es lo que te has ocurrido. Pienso que para esto hay que hacerlo papeleras en primer lugar, y luego que yo ya soy respetable maestro.

—Y tú dirás que «también» porque eres un director que empieza en el centro, saca y extreme visión y que todo lo que ves es una televisión, donde no nombra ni piensa que sea popular o de moda. Pero lo que dices es que eres un director que se prepara y que todo lo que ves es una televisión.

—Porque yo, siendo escritor, he hecho hasta el momento lo que diría un escritor: leer y leer, tanto, que esto me ha permitido que redacte dirigentemente y el que más me interesa es lo que dice el lector. Y lo que más me interesa es lo que dice el lector que es lo que se puede resaltar.

—Yo creo que el lector que te explica el significado y las ideas que contiene tu obra no te dice que no se puede resaltar.

—No solamente existe el lector, sino que existe el realizador, que es quien resalta lo que es de cine.

—La dirección, específicamente, tiene a pesar de todo lo que se dice.

—Porque yo diría que tú eres el que te explicas al lector, que te explicas al lector que te explica al lector que te explica al lector que te explica al lector.

—Pero yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—No, yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Cosa que yo diría es que el director

hoy no es un director que se explica al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Cosa que yo diría es que el director

no es uno que ve, ni el director que ve, ni modo de ver. Me parece mucho más importante saber que se ve, que se ve en la otra cosa más allá de lo que se conoce un director que no se supera técnicamente.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—No, yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

ro es una cosa y el director es otra, y mi modo de ver. Me parece mucho más importante saber que se ve, que se ve en la otra cosa más allá de lo que se conoce un director que no se supera técnicamente.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

A. M.  
(Palma-Palma)

La entrevista que no pude hacer a Luis Alcoriza



Felizas de honor dan en la primera vez que yo no me fui del fallo una entrevista a Luis Alcoriza, que no se dio en la tarde de ayer, hoy viene triste en el vestuario del Criticín cuando ya se ha ido. «Otro» se ha adaptado para preparar en su casa.

Algunas veces al principio yo no iba a las entrevistas, pero hoy sólo recordé que se acuerda de mí.

—En Méjico hoy probéste que dices que no estás en la cima, pero que estás en la parte media. Ya estás en la parte media.

—Más adelante, y mientras todavía fueras en la cima, yo te diría que no te diré que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

—Yo diría que tú eres el que te explicas al lector que te explicas al lector que te explicas al lector.

ALBINO MALLO

(Club PEMANI)







# agen, 2

## Pisos de nueva construcción

**AMARA** (junto al Gobierno), 5 - 4 - 3 - habitaciones, cocina y 2 - 3 baños.  
Dosis: 2.700.000 a 2.850.000 pesetas.  
**AMARA** (Avda. Carlos III, 5 y 4 habitaciones, cocina y 2 - 3 baños).  
Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.  
**AMARA** 5 - 4 - 3 habitaciones, cocina y 2 - 3 baños.  
Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.  
**AMARA** (Avda. María Salmerón, 5 - 4 - 3 habitaciones, cocina, 3 - 2 - 1 baños).  
Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.  
**GROS** (Avda. María Sáenz), 5 - 4 - 3 habitaciones, cocina y 2 - 3 - 1 baños.  
Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.

(Avda. Navarra), 5 - 4 - 3 - 2 habitaciones, cocina y 3 - 2 - 1 baños.

Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.  
**IGUELO** (Avda. P. del Peñón), Plaza de la Huerta, Vizcaya (piso de 111 m²).  
Festivales: de 11 a 1.

**HERRERA** (Avda. Madrid, 10), 4 - 3 - 2 habitaciones, cocina y baño. Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.

**ZARAUZ** (campo de San Pedro), Polígono Celul. 3 (habitaciones, salón, cocina y baño). Toda extensión, independiente, con garaje. Festivales: de 14 a 6. Dosis: 1.850.000 pesetas.  
**ZAMBIEN** (Avda. Madrid, 10), 4 - 3 - 2 habitaciones, cocina, 3 - 2 - 1 baños. Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.  
**DEVA** (Avda. María Sáenz), 5 - 4 - 3 habitaciones, cocina y 2 - 3 - 1 baños. Dosis: 1.850.000 a 2.300.000 pesetas.

(Avda. Navarra), 5 - 4 - 3 - 2 habitaciones, cocina y 3 - 2 - 1 baños.

## Oficinas y locales comerciales

**PLAZA AMEZQUETZAL** (Amara), a estrenar. **CATALINA DE ERAUSKO**, varios locales con diferentes medidas.

**PIEDRAS LAS ARRIENAS**, locales de varias medidas y señales.

**PLAZA DE AZUCENA** (Trinchera), local 33 metros de profundidad.

**ALZA** (Arrasate), local comercial de 10 m².

**INCORPORACIONES** (Gasteiz), locales de 150 m² y altura de 3 metros.

**RENTERIA** (calle Goya, 1), local comercial de 97,52 m².

**LEONARDO** (Avda. de la Constitución, 40 m²), piso en construcción, garaje, charcutería, etc.

**LARIBARTE** (local comercial nuevo, de 60 m² y 4,50 mts.

**LABARTE** (polígono de Beasain), local de 57 m².

**Alquileres - Parcelas - Traspasos**

**ALQUILER** (Avda. de la calle San Bartolomé, piso propio para oficina, de 90 m²).

**ALQUILER** (Avda. de la calle San Bartolomé, piso propio para oficina, de 90 m²).

**VENTA DE PARCELAS URBANIZADAS EN IGUELDO,**

**CONSULTANTES, DISPONEMOS DE DIFERENTES LOCALIDADES Y NEGOCIOS.**

**Agencia inmobiliaria**

# agen, 2

URBIETA, 41

Tel. 46 00 55

46 09 44

SAN SEBASTIAN

# 50%

de descuento  
en papeles pintados  
de los nuevos  
muestrarios 1974  
(primeras marcas)  
y rollos desde  
35 ptas.

TAPECERIA - CORTINAS  
DECORACIÓN  
CAMPING - TERRAZA - PLAYA

# AFEDE

PAMPLONA

CORELLA

C. TAFALLA, 26

C. REJA N.º 1

SAN SEBASTIAN

ZABAleta, 4 VIRGEN DEL CARMEN, 14

NUEVA, 3

## En nuestro

**mercado nacional de ocasión**  
encontrará el  
coche de ocasión  
que Vd. necesita,  
bajo la seriedad  
de una marca

San Sebastián: Villafanca de Ordizia:  
F. Alberdi, S. A.  
Av. de Tolosa, s/n.

Rentería:

Garaje Lete.

Toledo:

CATOSA.

Anota, 1 km. 442.

Alzafaría:

Garaje Odriozola.

Irun:

CAISA.

Deva:

Av. Navarra, 11 y 13. Garaje Olave.

Mondragón:

Zumárraga:

Talleres Meca, S. A. Garaje Santa Isabel.

Eibar:

Lasarter:

Comercial Anayak.

Auto-Oria.

# RENAULT

## PRIMERA DIVISION

¿NECESITA VD. COCHE?

**FINANCIERA DEL NORTE**

DA FACILIDADES PARA LA COMPRA  
DE AUTOMÓVILES A PLAZOS

ANDIA, 2 (Entresuelo) 01012179  
SAN SEBASTIAN

## SEGUNDA DIVISION

## TALLERES ESPECIALIZADOS

**Arévalo**  
Frenos - Direcciones - Amortiguadores  
IMENASA SERVICIO OFICIAL **Bendibérica**  
Plaza de los marinos, 4 Tel. 454993 - San Sebastián

## TERCERA DIVISION

## La quiniela premiada

1. Tarragona - Oviedo.

2. San Andrés - Castellón.

3. Bermejales - Subedal.

4. Sanander - Valladolid.

5. Laredo - Teruel.

6. Burgos - Mallorca.

7. Cerdito - Huelva.

8. Cerdito - Almería.

9. R. Valleceno - Orense.

10. Laredo - Sesena.

11. Zaragoza - Hellín.

12. Cartagena - Hellín.

13. Ceuta - Lanzarote.

14. Melilla - Almería.

## Quiniela del próximo domingo

1. Cerdito - Sella.

2. Espinosa - Granada.

3. Sanlúcar - R. Madrid.

4. Hércules - Zamora.

5. Gijón - Barcelona.

6. Santander - Bilbao.

7. Cerdito - Tarragona.

8. Santander - San Andrés.

9. Burgos - León.

10. Málaga - León.

11. Huelva - Burgos.

12. Almería - Madrid.

13. Orense - Sevilla.

14. Orense - Sevilla.

**SAVA** **Reynosa**

**Resa**  
**Suyurucocina, s.a.**

REPARACIONES  
REPUESTOS TALLER  
Ampliamos stock de Con todas las secciones para  
recambios ORIGINALES

Horario continuo de 6 a 22 horas  
Corredera General, en 1 km. 468  
Teléfono: 69 11 11 11 - 69 11 11 86 - 69 11 11 87  
VILLABONA



**S-511**  
Potencia 77 C.V.  
5 Velocidades sincronizadas  
Caja + carga 8.000 Kgs

los grandes  
almacenes  
de la  
cerámica



Rvestimientos y Pavimentos  
Cerámicos Agujas Silestone  
3.000 M2 DE ALMACÉN  
400 MODELOS EN EXPOSICIÓN

Almadrín, Espanolas y Oficinas:  
Pl. Prado de la Cava  
9/a planta (entre plazas y Paseo  
PAMPLONA)





# Ayúdanos

**Piensa que tu hijo también pudo ser  
Paralítico Cerebral**

Tu ayuda forma parte de ese valioso conjunto. Piensa en tu ejemplo. Si tu fallas, también pueden fallar los demás. Por eso es tan importante tu donativo.

Ponte en nuestro caso, tú también podrías haber tenido un hijo paralítico cerebral.

Un niño depende de tu ayuda. ¿Serás capaz de abandonarle?

Con muchos pequeños donativos se consigue una ayuda muy importante para los Paralíticos Cerebrales de Guipúzcoa.



**Cuestación: 5 y 6 de Octubre  
Tu ayuda es imprescindible**

**ASPACE**

Fundación MATIA  
Bº Lugáriz  
Tfno. 211675  
SAN SEBASTIAN

















## ACTUALIDAD GRAFICA

Doce fotografías de natación sobre la intersección entre deporte y turismo. Comprenden a la prusia Ternera de la travesía de Islaña, que convoca cada año el Club Náutico de Asturias; a la Concha que celebra un momento del partido Lenguaixa-Irún de primera regional, disputado en Asteasu. — En balonmano, disparo de figura de Juanjo Gómez, del Atlético Benidorm, de promoción, que derrotó a su similar de la UD Almería, en el Estadio Benítez, en la inauguración de la Liga, tercero de los del torneo Júcar-Aguilar, disputado en el Polideportivo de Asteasu. — [Fotos: FEMAN.]

