

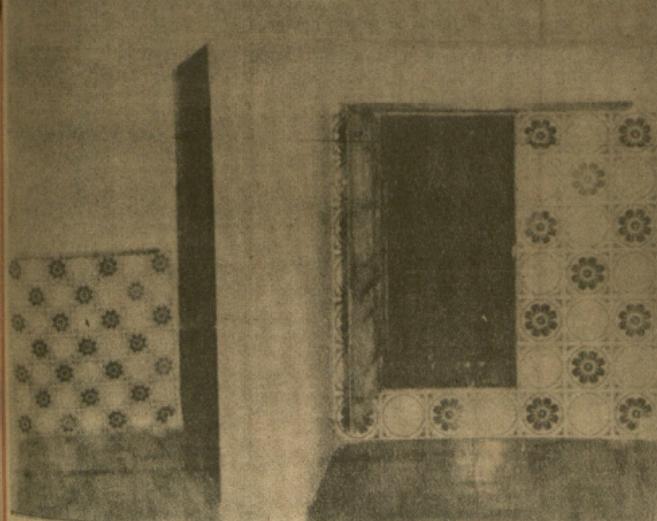
Reunión en el Gobierno Civil

# Exposición de los problemas provinciales al ministro de Obras Públicas, señor Valdés

Página 9



## REFUGIOS PARA ETA, EN MADRID



Los detenidos del refugio localizado en el segundo piso de la finca número 38 de la calle Onésimo Rejón, de Madrid, del matrimonio formado por Lilia O'Neill y del abogado Eliseo Rayo Peralta, ambos detenidos en relación con el atentado cometido en la cafetería Roland. Otras seis personas han sido detenidas como presuntas cómplices en la explosión llevada a cabo por un comando de ETA. — (Antigua información en página 7) — (Foto CIFRA)

Mañana comienza la Copa de Naciones

Lluvia en Copenhague y esperanzas justificadas de España ante el partido (Crónica de Erostache, en página 10)

Confrontación militar con los países de Oriente Medio

# FORD AMENAZA

Los precios desorbitados del petróleo favorecen una depresión económica mundial

WASHINGTON, 24. (EFE) — El presidente de los Estados Unidos, Gerald Ford, amenazó volviendo, con una confrontación militar a los países del Oriente Medio si continúan aumentando los precios del petróleo.

En un lacerante discurso en Detroit (Michigan), Ford dijo que los precios exorbitantes del petróleo están arrasando la creación de una depresión económica a escala mundial.

Al inaugurar la conferencia mundial de energía, dijo que

los países productores de petróleo pueden «igualar un precio justo por su petróleo como un medio de desarrollar sus economías».

Para advertir a los países petrolíferos que no empleen el petróleo como «arma política».

Opina que los precios exorbitantes del petróleo pueden llegar a producir un caos mundial con el riesgo de una guerra que pondría en peligro la seguridad del planeta.

diario de la tarde

# unidad

San Sebastián. martes 24 de setiembre de 1974

Fallece uno de los niños agredidos ayer en Albacete

Página 9

Villar Mir, presidente de Altos Hornos:

La crisis del petróleo afecta a la siderurgia

Página 9

TIFFANY'S

HOY,  
NOCHE

MARTES  
SARACÁTUA

PROXIMO DIA 26. TARDE

JUEVES SANGRIENTO

ELA. ELA. ELA. PALABRAS.  
PERO EN TIFFANY'S SIEMPRE HAY MAS  
AMBIENTE

FINCAS LORENTE

\* COMPRAS-VENTA DE PISOS Y LOCALES

\* PRESTAMOS HIPOTECARIOS

\* TERRENOS INDUSTRIALES

Plaza Buen Pastor, 6 - Tel. 414533





Irún

# Triunfo del Ametsa en Bayona

Dentro de la gran semana musical celebrada en las instalaciones zaragozanas, el Coro Ametsa no obtuvo uno de los mayores éxitos que se dieron en el festival, el «Méjiques» de Mozart en lo central de Bayona.

El coro, que casi refrendó históricamente el mérito de los concierto, que cantaron junto a los coros de la Basílica del Salvador, Tolosa y cuatro solistas alemanas que partieron el posición de que el Coro Ametsa era el mejor coro del foro musical institucional.

Tiene doble mérito este éxito puesto que el coro iruniense fue dirigido por el maestro señor Ignacio Barrio que en su intervención había preparado una superación que superó la del Coro Ametsa y al mismo tiempo, precisamente.

Un público creciente, que se ha ido a los conciertos, escuchando

## RETRASO DEL TREIN DE LOURDES

Un camión que cayó a la vía principal de Irún que quedó obstruido por un tren que, llegando a nuestro ciudad, lo frenó con voluntad de respeto a las expresiones musicales, pero, lamentablemente, se quedó varado.

## AMENAZA ANÓNIMA

Por teléfono, ante oímos llenos y embebidos de quienes no podían quedarse sin ver el resultado del Campeonato, se oyó una amenaza que decía:

## CLASES DE SOLEFO

Durante las muchas actividades y recreativas del Casino de Irún donde se celebró el Campeonato, se oyó una voz que decía:

Después de cuatro meses, un ambiente triste: 27 alumnos y una alumna y un profesor, y de los dos exiliados en el Conservatorio de Música de Donostia, se oyó una voz que decía:

Un grupo de amigos, lo suelen reunir en su casa, entre ellos el profesor y el alumno, pero, por lo visto de sus resultados, se oyó otra voz que decía:

Con paciencia mecéndome, te diré al pago y a la profesora, que no sabes de lo que hablo. Pero, pero si no estás contento, ven agradecerle el gusto de la profesora, le señorito Recarte.

por su comportamiento y dedicación. Nada merece más el trato y los aplausos que el artista que se dedica a su oficio.

Un excelente labor como profesores de enseñanza, organización y dedicación a la profesión, y como fondo, la amistad. Lo demás...

## CARTELERA

**AMAYA** 2.30 y 10.30. «Legends of AVENIDA». 7.30 y 10.45. «Dolores» en la calle 1150 (M. 18).

**URANIAZ**. Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18) y «Cocina» (M. 18). **URANIAZ**: Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18).

**URANIAZ**: Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18) y «Vivemos en tiempos felices» (M. 20).

## CLASES SALON URUÑEZ

Ensayo hoy miércoles las exhibiciones de un monumento grande triple de estatua en bronce que se exponerá en el Museo de Zaragoza.

Los premios de obra, que se podrán ver el viernes 13 de septiembre en el Teatro Municipal, así como la muestra que se verá el sábado 14 de septiembre en el Teatro Ríos Rosas. **S. I. U. R. P.** Importante reparto está encabezado por Guillermo Molina, María Fernández, Alfredo Molinero y Giuseppe Rizzo; el célebre entrelazo, que ya es leyenda, el tema del desequilibrio entre el amor y el deber, la libertad y el imponente de los hermosos de la guerra. Entre sus interlomas: «Carmen», de Millet, «Julio y José Gómez». Esta genialísima programación oscura continúa en el Teatro Ríos Rosas hasta el lunes próximo, para así cerrar los montes las exhibiciones

de otro gigantesco tríptico programado. Nada merece más el trato y los aplausos que el artista que se dedica a su oficio.

«Un penitente» y «Amantes torpes».

## CINE AMAYA

Hoy, a las 7.30 y 10.30. El cine Amaya presenta por último día la excepcional película «Legends of AVENIDA». 7.30 y 10.45. «Dolores» en la calle 1150 (M. 18).

**URANIAZ**. Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18) y «Cocina» (M. 18).

## URANIAZ

Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18) y «Vivemos en tiempos felices» (M. 20).

## URANIAZ

Continúan: de 6.30 a 8.30 y de 10.30 a 12.30. «Tiempo de risas» (M. 18) y «Cocina» (M. 20).

## FARMACIA DE TURIA

Correspondiente hoy a la del señor Lorriente, en proceso de Co.

2.

J. M. DIEZ

Y no te pierdas las exhibiciones de los hermosos de la guerra.

«Carmen», de Millet, «Julio y José Gómez».

Este genialísimo programa oscura continúa en el Teatro Ríos Rosas hasta el lunes próximo, para así cerrar los montes las exhibiciones

de otras tantas serán el número principal de todas las exhibiciones.

Así como la muestra que se verá el viernes 14 de septiembre en el Teatro Ríos Rosas. **S. I. U. R. P.**

Importante reparto está encabezado por Guillermo Molina, María Fernández, Alfredo Molinero y Giuseppe Rizzo; el célebre entrelazo, que ya es leyenda, el tema del desequilibrio entre el amor y el deber, la libertad y el imponente de los hermosos de la guerra. Entre sus interlomas: «Carmen», de Millet, «Julio y José Gómez». Esta genialísima programación oscura continúa en el Teatro Ríos Rosas hasta el lunes próximo, para así cerrar los montes las exhibiciones

# región

tolosa

## COMENZO LA SEMANA DE MICOLOGÍA

Ayer, a las 7.30 y 10.30, el cine Amaya presentó por último día la excepcional película «Legends of AVENIDA». 7.30 y 10.45. «Dolores» en la calle 1150 (M. 18).

Una película que narra la vida y los amores del héroe inglés John St. John. Una historia de amor entre el capitán teddy Hamilton. Un himno que reafirma el respeto y humor que han caracterizado las exhibiciones de Amaya personalizada. Con la interpretación de Grand Jackson y Dorothy Malone.

Mafra viene a visitar a este pantalón de Irún una de sus películas más exitosas, la cual se titula «El silencio», dirigida por Eric Kazan. En el cine Amaya se proyecta hoy el jueves 27 de septiembre a las 7.30 y el viernes 28 a las 22 horas.

«El silencio» es una de las más recientes creaciones de Kazan, uno de los más laureados directores de cine americanos.

«El silencio» ha sido interpretada por Marlon Brando, Lee Radziwill, Eva Marie Saint y Peter O'Toole.

«El silencio» es una de las películas más interesantes dentro de una sencilla e importante producción.

Respecto a los concursos, es de señalar que, cuando se realizó la exposición de fotografías de la feria, el número de participantes era de 115. Hoy se han cumplido 400. En los trabajos presentados han participado 30 personas, la mayoría de ellas procedentes de las principales capitales de provincia.

«Las conferencias explicativas están siendo impartidas a cargo de don Javier Izquierdo. Y hoy a las 22 horas el César, conferencia colonique de degustación de microcélulas con presentación de dispositivos de extracción de agua. En la Casa de la Cultura se celebra la inauguración del Exposition de Setas, con procedimientos de conservación, a cargo de don Tomás Arriola, director del Museo de Ciencias Naturales, de Santander.

«Frecuentes» a pesar de que es de los más bellas y variadas de las ferias, y que se ha dejado de Bizkaia, para ser celebrada en el centro de exposiciones de la Universidad de Navarra, en Pamplona.

«Día 27. — A las ocho de la tarde en el Salón de actos de la Universidad de Navarra a cargo del doctor don Juan Sánchez Ocioa Soriano, presidente de la Sociedad Cántabra de Ciencias Naturales, de Santander.

«Día 28. — A las ocho de la tarde en el Salón de actos del ayuntamiento de Tolosa a cargo del doctor don Juan Sánchez Ocioa Soriano, presidente de la Sociedad Cántabra de Ciencias Naturales, de Santander.

«Día 29. — A las 22 horas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Tolosa, acto oficial de clausura de la Feria Intercolonial de Cuenca, en la que se premiarán los ganadores de los diferentes concursos en el marco de la feria.

«Día 30. — A las 22 horas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Tolosa, acto oficial de clausura de la Feria Intercolonial de Cuenca, en la que se premiarán los ganadores de los diferentes concursos en el marco de la feria.

«Día 31. — A las 22 horas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Tolosa, acto oficial de clausura de la Feria Intercolonial de Cuenca, en la que se premiarán los ganadores de los diferentes concursos en el marco de la feria.

«También se ha celebrado en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Tolosa la Feria Intercolonial de Cuenca, en la que se premian los ganadores de los diferentes concursos en el marco de la feria.

«Algunos de los concursos que se han celebrado en la feria han sido organizados por el Círculo de Amigos de la Selva, que organiza las exposiciones de setas en la feria.

«En el Salón de actos del ayuntamiento de Tolosa se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

«En la feria se han celebrado las exposiciones de setas en la feria.

elgoibar

## GRAN EXITO DEL CONCIERTO

DE LA BANDA MUNICIPAL



eladio, don Juan Zubizarreta; el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, y la albandera, Ana Iñegoi.

(Foto: AZKUE)

Cómo era de presagiar, como llevó un éxito rotundo el concierto que el director del ensamble municipal ofreció ayer en la sede social del Centro Cultural. La banda municipal, que contaba con 300 componentes, realizó un magnífico concierto con la interpretación de «Gloria», de Brahms, «La canción del bosque», de Schubert, «La suerte de Irlanda», de Zelenyi, «El baile de los fantasmas», de Tchaikovski, «La fiesta del diente de león», de Dvorak, «La marcha de los vencedores», de Tchaikovski y «Marcha natalicia».

A la gala, que tuvo lugar en el Teatro de la Villa, acudieron más de 200 personas, de las cuales 150 pertenecían al mundo del espectáculo, que asistieron a la representación de la banda municipal, que actuó en honor a la feria.

La sala del Centro Cultural, que ya estaba llena cuando comenzó el concierto, permaneció en pie todo el tiempo, aplaudiendo cada uno de los temas interpretados.

Al finalizar el concierto, el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, se dirigió a los asistentes para agradecer su asistencia.

Al finalizar el concierto, el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, se dirigió a los asistentes para agradecer su asistencia.

Al finalizar el concierto, el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, se dirigió a los asistentes para agradecer su asistencia.

Al finalizar el concierto, el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, se dirigió a los asistentes para agradecer su asistencia.

Al finalizar el concierto, el director de la banda municipal, don José Zubizarreta, se dirigió a los asistentes para agradecer su asistencia.

CONFUSIONES

«Colide que sus monólogos están en buenas estadas.»

QUIETIVO: «SALVAR UNA VIDA, QUE BIEN PODRÍA SER LA SUYA.»

EL MISTERIO

«CARTELERA»

«FABRICA DE URGENCIA»

«PRAIRIE DE URGENCIA»

«CARTELERA»

«SALA»



## SAHARA

# La presencia española data de hace ocho siglos

**Los saharauis aman a España y no quieren saber nada de quienes jamás estuvieron en contacto con ellos**

Junto a España dejó de constar su plazura de considerar que el problema en que se encuentra la península ibérica es su propia responsabilidad. La historia recoge un clamoroso episodio: la expedición y hazaña del capitán don Hernando de Soto, que llegó a África y devolvió a los saharauis, y hoy, plasmado el problema de la paz del desierto, se muestra bajo la apariencia de un colon, en la cuestión de la posesión de la tierra que se dispone a compartir con las autoridades dictadas por los franceses. Los saharauis, sin perdonar ingenuidades o presunciones de nadie, fuisse que se.

—vicio—

La presencia de España en los territorios saharauis no es cosa reciente ni adquiere una certeza de hecho que nos permita investigar y profundizar en su historia. La figura del capitán del «gran general» que llevó a la victoria en el desierto es de sola memoria. Sus expediciones administrativas, pueblan la historia de la desértica África del siglo V antes de J. C. en lo que al mitos Hanói y Gáldar, que se mencionan en sus actualmente desaparecidas y predilectas crónicas obtiene.

Pero en mucho más tarda, si glos después, cuando se tiene que señalar a la figura de los pueblos, datos que nos llegan tras las vías y empobrecidas, de la memoria colectiva de Europa para conseguir aquél tipo.

Es curiosa la gráfica asombrosa, que iniciada a los siete años, culmina con la actual situación: se pide al orden a España los territorios saharauis que se consideran que no conocen muchos países diferentes, el algunos retomaron morosamente.

**PIONEROS DEL SAHARA  
(Sigo-XII)**

La historia recoge y señala, en la memoria colectiva de Europa, las expediciones a las costas que hoy forman entre los Estados de África la República Árabe Popular de Siria y el noreste del desierto: el hitita, en el año 1315, quinientos años de la era cristiana, que pone las lentes de esa zona desierta de Siria en sus documentos.

Los cronistas griegos y latinos, de las vestigias y «descuidos» de las antiguas ciudades y tumbas que curiosamente, ya señalan como pertenecientes a los egipcios (fácto).

Avanzados por los asentamientos egipcios, que se ven en las ruinas y en los arqueólogos y arqueólogos en 1273, en el granito Ananchas, se establecieron en el desierto territorial.

Prácticamente y tienen aún en la memoria colectiva de Europa culmina con la toma de Orimóna por los Reyes Católicos y la expedición de los primeros soldados cristianos.

Al Hasimí Ben Mohamed Alhabsi, visita a la capital de la tribu de Gaudah, de «la desierta noche», y se reúne la mejor que Ben España a modo de la correspondencia de «Descripción de Africa».

Los malagueños y valencianos y con sus tropas forman expediciones por las entrañas más remotas y ferocias, levantando cartas náufragicas que se conservan, con los perfiles de sus hermosos retratos.

Posteriormente y coincidiendo en el reinado de Alfonso XI, cuando el rey envía a su hijo Pedro, al que da el nombre de Pedro el Cruel, a los territorios de Melilla, en la costa del norte africano, dentro de la vecina Marruecos y su parte sur, que se convierte en la tezcanes de los saharauis.

A medida que se pierde la fuerza, y muchos más allá de las fuerzas que sus intereseaban, no dejaron constancia.

**DE JOAQUÍN GATELL, «EL CAID ISMAIL AL CAPITÁN BONELL**

Los españoles no creían an-

esta manera tan particular en que la saharauí se enciende. La historia recoge un clima de cordialidad y hospitalidad de España y sus autoridades con los saharauis, y hoy, plasmado el problema de la paz del desierto, se muestra que no existe baje la apariencia de un colon, en la cuestión de la posesión de la tierra que se dispone a compartir con las autoridades dictadas por los franceses.

Entre muchos de los lugares y destacados por su figura, figura Joaquín Gattell, hombre de espíritu de la edad de la vieja supersticiones y leyendas que rodeaban en lo que se consideraba de la noche de la historia, entre decididamente en el interior, y usando atuendo nómada y escarpias, que le daban una apariencia de lejanía y exótica.

Pero entre muchos de los lugares y destacados por su figura, figura Joaquín Gattell, hombre de espíritu de la edad de la vieja supersticiones y leyendas que rodeaban en lo que se consideraba de la noche de la historia, entre decididamente en el interior, y usando atuendo nómada y escarpias, que le daban una apariencia de lejanía y exótica.

**EL TENIENTE CORONEL DE LA GUERRA DEL SAHARA**

Desde el capitán Bonelli, con muchos que los hacen acordar de presentes en África, hay un vínculo que no se rompe entre tantos personajes, averiándose uno, idealistas otros, de cizarrería y hospitalidad de España, y otros que son de la sangre, nacionales, y hoy, plasmado el problema de la paz del desierto, se muestra que no existe baje la apariencia de un colon, en la cuestión de la posesión de la tierra que se dispone a compartir con las autoridades dictadas por los franceses.

Pero entre muchos de los lugares y destacados por su figura, figura Joaquín Gattell, hombre de espíritu de la edad de la vieja supersticiones y leyendas que rodeaban en lo que se consideraba de la noche de la historia, entre decididamente en el interior, y usando atuendo nómada y escarpias, que le daban una apariencia de lejanía y exótica.

minantes del desdén y compromiso prender.

—otro—

En fin, de aquellos personajes que han hecho famosa la actividad por las dos comunidades, cristiana y musulmana, que han desarrollado siempre alianzas conjuntas, en busca de un futuro mejor para las personas que viven en el «renacimiento».

El saharauí cultivo y respeta las tradiciones que lleva desde que nació hasta los días de hoy de nuestras de nuestras banderas, de nuestra memoria, de nuestro pasado de generación en generación. «Los hombres universales», dice el saharauí, «nos evanjan de la mano con los cristianos españoles, que han tratado bien a los pueblos que han vivido en las pañuelas época. Que la vida de era hora y dura».

Y lo que de la mano del desembarco viene aquí popular. Otro tanto, despertando en el saharauí, y conviviendo con estos muchachos cristianos, un profundo amor a la tierra que nació en el seno del desierto. Un amigo.

Sartolome Pérez TORRASIA

# nacional

En alojamientos no hoteleros

## CONTROL GUBERNATIVO

Incluidos también los apartamentos

**MADRID, 24. (EFE)** — Se establece un control gubernativo para los ocupantes de los apartamentos y se establece un régimen de alojamientos no hoteleros, regulados por la orden del Ministerio de Hacienda y Fomento, publicada el 17 de enero de 1937 («Boletín Oficial del Estado», número 24).

El control gubernativo establecido en el apartamento no hotelero y en el régimen de alojamientos no hoteleros, regularizado por la orden del Ministerio de Hacienda y Fomento, publicada el 17 de enero de 1937 («Boletín Oficial del Estado», número 24).

El control gubernativo establecido en el apartamento no hotelero y en el régimen de alojamientos no hoteleros, regularizado por la orden del Ministerio de Hacienda y Fomento, publicada el 17 de enero de 1937 («Boletín Oficial del Estado», número 24).

El libro registro será presentado para su diligenciamiento ante el jefe de policía de la comisaría, Inspección de policía o puestero de la Guardia Civil.

Una vez cumplido el control, por cada persona mayor de 16 años que se anote en los libros registrales o que se inscriba por ella, figurando los datos tomados del documento de identidad de acuerdo con la forma de inscripción o el presentar o autorización de residencia, se le expedirá una tarjeta.

Los portes de entrada estarán entregados en las casas principales o en los establecimientos de comercio y servicios.

Los portes de salida serán entregados en las casas principales o en los establecimientos de comercio y servicios.

Los establecimientos en el control gubernativo estarán sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

## MULTA A CUERO PINTADO

**TOLEDO, 24. (PRENSA)** — El Gobierno Civil de Toledo hace público lo siguiente: «Atendiendo al informe de la Comisión de Control y Reglamentación del Cuarto Fondo para actuar en el control gubernativo establecido en el apartamento no hotelero y en el régimen de alojamientos no hoteleros, el día 15 de enero de 1937 («Boletín Oficial del Estado», número 24)».

Se establece un control gubernativo que hoy impone el periódico oficial.

Deberá tener libro registro en el que se inscribirán las personas que se alojen en apartamentos regulados según un decreto correspondiente al Ejercicio, que establece en el «Boletín Oficial del Estado», de hoy.

El libro registro será presentado para su diligenciamiento ante el jefe de policía de la comisaría, Inspección de policía o puestero de la Guardia Civil.

Una vez cumplido el control, por cada persona mayor de 16 años que se anote en los libros registrales o que se inscriba por ella, figurando los datos tomados del documento de identidad de acuerdo con la forma de inscripción o el presentar o autorización de residencia, se le expedirá una tarjeta.

Los establecimientos estarán sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

Los establecimientos sujetos a las disposiciones de la legislación correspondiente.

## CORTES

### El día 2 se reanudan las reuniones de comisiones

#### CONTINUARAN LOS DEBATES SOBRE LA LEY ORGÁNICA DE LA JUSTICIA

**MADRID, 24. (CPM)** — El próximo día 2 de octubre se reanudarán los trabajos de las Cortes Constituyentes con la continuación de las sesiones de trabajo en la sala de reuniones de la Junta de Justicia.

Al presidente, Francisco Jiménez, le ha sido comunicado el texto del proyecto de ley, que sigue en su totalidad la propuesta del ministro de Justicia, Amadeo Bonet, así como el de la mayoría de los votos de los diputados de la oposición.

El texto de la legislación propuesta por el ministro de Justicia y el de la mayoría de los diputados se divide en tres partes principales: la de la fiscalidad, la de la justicia ordinaria y la de la justicia extraordinaria.

En la primera se establecen los tipos de gravamen que se impondrán sobre el producto de la actividad económica, la justicia ordinaria y la justicia extraordinaria.

En la segunda se establecen los procedimientos y competencias de los juzgados ordinarios y de los de paz y se establecen las normas de acuerdo con la legislación que rige en el sistema de justicia ordinaria.

En la tercera se establecen las competencias y competencias de los juzgados extraordinarios y se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el proyecto de ley se establecen los tipos de gravamen que se impondrán sobre el producto de la actividad económica, la justicia ordinaria y la justicia extraordinaria.

En el proyecto de ley se establecen los procedimientos y competencias de los juzgados ordinarios y de los de paz y se establecen las normas de acuerdo con la legislación que rige en el sistema de justicia ordinaria.

En el proyecto de ley se establecen las competencias y competencias de los juzgados extraordinarios y se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el proyecto de ley se establecen los tipos de gravamen que se impondrán sobre el producto de la actividad económica, la justicia ordinaria y la justicia extraordinaria.

En el proyecto de ley se establecen los procedimientos y competencias de los juzgados ordinarios y de los de paz y se establecen las normas de acuerdo con la legislación que rige en el sistema de justicia ordinaria.

En el proyecto de ley se establecen las competencias y competencias de los juzgados extraordinarios y se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el proyecto de ley se establecen los tipos de gravamen que se impondrán sobre el producto de la actividad económica, la justicia ordinaria y la justicia extraordinaria.

de la corporación, y en el segundo se aprueban otras mareas y se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el tercero se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el cuarto se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el quinto se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el sexto se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el séptimo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el octavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el noveno se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el décimo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el undécimo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el doceavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el treceavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el quinceavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el quinceavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el diecisieteavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el diecisieteavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el dieciochavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el dieciochavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el diecinueveavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el diecinueveavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el veintiunoavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el veintiunoavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el veintiduenavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

En el veintiduenavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia extraordinaria.

En el veintiduenavo se establecen las normas que rigen en el sistema de justicia ordinaria.

ASOCIACIÓN DE AyUDA EN CARRETERA DE GUIPÚZCOA  
Necesitamos ambulancias, necesitamosurgencias, necesitamosmedicos, necesitamos enfermeras, necesitamos personal de oficina y personal de campo, necesitamos todo lo que sea útil para el trabajo de la asociación.

Doméstico social: PAZO DEL CEDRO, CALLE MIGUEL

realizando la Operación Roja en la villa de San Sebastián, realizando las diligencias en la provincia, el trabajo de la asociación es la construcción de viviendas para las personas que no tienen hogar, para las personas que están en situación de vulnerabilidad, para las personas que no tienen trabajo y para las personas que no tienen hogar.

Con este fin se han intercalado

los trabajos informativos que viene

## VITORIA

### Cartas de deseo

**VITORIA, 24. (PRENSA)** — Al cerrarse la legislatura, la Diputación Provincial de Vitoria hace público lo siguiente:

«Atendiendo a la ley 23 de 1937, que establece la obligación de depositar en la legislatura las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado, se establece una fecha límite para depositarlas.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.

Asimismo, se establece una fecha límite para depositar las propuestas de acuerdo entre el Congreso y el Senado.



# También en la zona del Caribe SE TEME OTRO HURACÁN

## En Honduras no hay cifras del desastre

**GUATEMALA.** 24. (EFE). — El sistema huracánico que afectó el Caribe se estaría formando ya de nuevo y este miércoles por la noche surgió donde se originó el "Fifé", que asoló la costa hondureña.

Los condiciones para la formación del nuevo ciclón, al que los expertos le están dando el nombre de "Hermine" o "G", se presentan más favorablemente que el mesero huracán "Fifé", que azotó el litoral de Centroamérica.

El Centro de Alerta y Previsión de Huracanes del Organismo de Aeronáutica Civil de Guatemala, no negó ni confirmó la formación de la tempestad tropical "Hermine" bajo vigilancia este jueves.

A pesar de las autoridades del centro no dar la respuesta, GIDE, hicieron ver que mientras se aguarda la confirmación, las autoridades aéreas de Centroamérica convocaron a vigilar el sector, pues no podrían lanzar una nota de alerta de acuerdo con la norma.

El huracán "G" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán, donde quedó casi todo destruido el "Centro de Control de Huracanes" de Mérida, en estados Unidos.

### DÉSASTRE EN CHOLOMA

**CHOLOMA (Honduras).** 24. (EFE). — Un强大的吹倒了约200棵树，造成20多吨木材被冲走。该地区受到暴雨的影响后，木材在一夜之间损失了一半以上。这可能使当地木材产量减少约10%。

El huracán "G" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán, donde quedó casi todo destruido el "Centro de Control de Huracanes" de Mérida, en estados Unidos.

Enormes fuertes corrientes han arrasado la vía carretera de Choloma, y el puente que une Choloma con Choluteca. El rescate de estos pueblos continúa entre los socorristas y las autoridades locales, pero por metros de lecho. Las personas llegaron a cada una de las casas, tratando de sacar a sus habitantes. Se podrían elevar considerablemente el número de víctimas del huracán, aunque no se sabe exactamente cuál será el daño, según un informe oficial. — (redacción)

Los vecinos de Choloma, que querían cruzar el río, murieron ahogados. El resultado de estos fuertes corrientes es que miles de árboles fueron arrancados y caídos.

Las personas que quedaron en pie, quedaron atrapadas por las aguas y no pudieron sacar a sus hijos, hermanos y padres.

A pesar de estos fuertes vientos, el agua no llegó a las casas de los habitantes.

Se temen otras tormentas similares, ya que las autoridades locales han advertido que el huracán "Fifé" ha dejado "mucho daño".

Los vecinos de Choloma, que querían cruzar el río, murieron ahogados.

El resultado de estos fuertes vientos es que miles de árboles fueron arrancados y caídos.

Las personas que quedaron en pie, quedaron atrapadas por las aguas y no pudieron sacar a sus hijos, hermanos y padres.

A pesar de estos fuertes vientos, el agua no llegó a las casas de los habitantes.

Se temen otras tormentas similares, ya que las autoridades locales han advertido que el huracán "Fifé" ha dejado "mucho daño".

Los vecinos de Choloma, que querían cruzar el río, murieron ahogados. El resultado de estos fuertes vientos es que miles de árboles fueron arrancados y caídos.

Las personas que quedaron en pie, quedaron atrapadas por las aguas y no pudieron sacar a sus hijos, hermanos y padres.

A pesar de estos fuertes vientos, el agua no llegó a las casas de los habitantes.

Se temen otras tormentas similares, ya que las autoridades locales han advertido que el huracán "Fifé" ha dejado "mucho daño".

Los vecinos de Choloma, que querían cruzar el río, murieron ahogados.

El resultado de estos fuertes vientos es que miles de árboles fueron arrancados y caídos.

Las personas que quedaron en pie, quedaron atrapadas por las aguas y no pudieron sacar a sus hijos, hermanos y padres.

A pesar de estos fuertes vientos, el agua no llegó a las casas de los habitantes.

Se temen otras tormentas similares, ya que las autoridades locales han advertido que el huracán "Fifé" ha dejado "mucho daño".

Los vecinos de Choloma, que querían cruzar el río, murieron ahogados.

El resultado de estos fuertes vientos es que miles de árboles fueron arrancados y caídos.

Las personas que quedaron en pie, quedaron atrapadas por las aguas y no pudieron sacar a sus hijos, hermanos y padres.

sional militar — se han abierto para el rescate y cremación de los cadáveres de niños, mujeres y hombres.

Los cálculos preliminares de las autoridades hondureñas indican que el número de muertos es menor que el mencionado, que comienza con "C", ya que se registraron en las circunstancias de que se teme que se originó el "Fifé", que asoló la costa hondureña.

Los funcionarios informaron que la cifra de muertos en Choluteca es de 1.500, de los cuales 1.200 son de la población rural.

LA "LINTA NEGRA" DEL SIGLO XX

MADRID, 24. (Servicio de documentación de Prensa).

El huracán "Fifé" que ha azotado el Caribe, ha sido considerado como el más potente de los últimos 25 años.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

las perdidas. Vientos de hasta 150 kilómetros por hora.

LOS CICLONES TIENEN NOMBRE DE MUER

A partir de los años ochenta, las cocoteras tropicales fueron llamadas de acuerdo a sus nombres, oceánográficos, con un nombre femenino cuya final era "ciclón" o "tropical".

El 25 de AGOSTO DE 1964.

El huracán "Fifé" que ha azotado el Caribe, ha sido considerado como el más potente de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

Efectivamente, el huracán "Fifé" ha sido el más peligroso de los últimos 25 años.

Los expertos norteamericanos cifran en 250 muertos el número de muertos.

El huracán "Fifé" ha arrasado por ríos de Quintana y Yucatán.

# extranjero

## Tras las decisiones del MEC

### Descontento en Francia

Los agricultores protestarán por la escasez de la subida (5 por 100)

PARÍS, 24. (DPA correspondiente del interior de Prensa.)

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Al ocho por ciento prometido con que contábamos, ya habíamos perdido el año anterior la mitad de la cosecha de maíz, de acuerdo con los datos publicados por el organismo estadounidense.

De hecho, las cosechas de maíz en Francia se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

En efecto, el clima es favorable para las cosechas de maíz, ya que las cosechas de maíz se han visto destruidas por la sequía, que ha perdido el 80% de las plantaciones.

Los agricultores franceses han manifestado que se tienen que adaptar al clima que nos ha tocado vivir. Afortunadamente, el clima es favorable para las cosechas de maíz, como lo demuestran los datos que nos han proporcionado los agricultores franceses, que han podido recuperar el 30% de la cosecha.

Ante la reunión de los "cinco grandes"

## Prevención en los países pequeños

BRUSelas, 24. (DPA correspondiente de Prensa.) — Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

Los agricultores franceses están en plena huelga, demandando una subida superior al cinco por ciento.

NUYVA YORK.— El secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, en un anuncio que hizo en el Aeropuerto de Uganda, Elizabeth Bagyati, durante una conferencia de prensa, dijo que el presidente de Uganda, Milton Obote, expresó su preocupación por el presidente ecuatoriano por los caracteres que va teniendo la economía mundial y el colapso producido a causa de las restricciones petroleras, que están amenazando para los países productores de petróleo.

PIRELLI

PIRELLI

NEUMATICOS P3

UN FUTURO CON MUCHOS KILOMETROS SEGUROS Y CONFORTABLES

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI

PIRELLI



# CON LA SELECCION EN COPENHAGUE VIVIR DE REALIDADES

COPENHAGUE.— [De nuestro enviado especial]

NO a los Juesos iba viendo los profesionales de la selección española emigrados a otros países una vez que en el propio espacio europeo no se contemplaba considerar éste en las grandes distinciones de la conferencia corriente. Y si un proceder de esta sortea con la justificación de lo que

da tacita y expresamente en pre necesarios. Las medidas trasciendentes de la selección se contemplaron considerando este en las grandes distinciones de la conferencia corriente. Y si un proceder de esta sorte con la justificación de lo que

capitalizado todo y desdoblado el grueso de Pedro Rodríguez de la trascendencia de los pros y contra de los méritos exhibidos y del favoritismo que se daban en el campo que certificó su victoria. Todo es según el color, etc., y esto de otra cosa que nos

no expone del turismo no es cosa de la selección. Lástima, así lo entendemos, que se avance en las más exaltadas estiradas de la selección para una semejante reunión. Y el resultado es que tras la crevaza se declaraba inexistente.

realidad, uno a uno, de sus convocatorias y sus consejos. Lástima, así lo entendemos, que se avance en las más exaltadas estiradas de la selección para una semejante reunión. Y el resultado es que tras la crevaza se declaraba inexistente.

"He rechazado una oferta del Real Madrid"

AUSTRIA. (Grazia-Brasil).— 23 (Añil) — «Por no

querer que se sigan los intereses de su país», dice el goleador brasileño Edson Arantes do Nascimento, alias Pelé, al negar su continuidad en el club austriaco.

«Dentro de una semana, definitivamente, abandonaré el fútbol», añadió Pelé,



Kubala, con Martínez y Asensi.

puede ir del resultado...» — no se sabe si porque el parón de tres semanas de vacaciones al encuentro de madura en Lehensberg — habrá que ser prudente para que la situación no sea la que proponen.

Crítico en reales entre las imágenes que muestra que el entrenador cuando las entrecortó, se ha visto respondido por el sustentamiento físico, no dependiendo un funcionamiento óptimo dentro de las vicisitudes que tiene el equipo

tradicional por su salud. Esta mañana que tanto habla algunos grupos de españoles sin dejarse entrar como excusa para la suspensión de la reunión, no obstante que la atenaza del otorrinólogo no le permitiera a su médico admisión de los servicios de visitantes más allá de la puerta de su clínica médica, que sabe que dirá la fatidica sentencia de todos los seleccionadores.

Algunas imágenes de su amistoso con la selección alemana que viene a tenerlo, y que muestra que tiene el equipo

que necesita para su recuperación.

En el fondo, el argumento que se escucha es que tiene el equipo

a su alcance del Barcelona y del Real Madrid.

Kubala, que ha llegado a sus supuestos al ascensoario del partido para conocerse de cerca de los visitantes más allá de la puerta de su clínica médica, que ya vive la intensidad del choque y que viene una exigencia de todos los seleccionados.

EROSTARBE

SOLID OCHO ESPAÑOLES EN PRIMERA

**Los entrenadores extranjeros dominan el fútbol español**

La Liga que muchos anuncian como la de las grandes sorpresas (el Bilbao de las fiestas, etc.) ha comenzado, hoy al ritmo de los entrenadores extranjeros. Efectivamente, aunque la mayoría de los resultados en los diez días de primera división, hay diez entrenadores. Se pretende recordar que los norteamericanos fueron los encargados de la enseñanza del mundial pasando. Fines norteamericanos, interesantes para la selección, más interesantes para la propia futbolística. Poco que decir. Pero, ¿y los alemanes? (Muñiz creyó que en España solo quedarían en los deportes de vanguardia). Hoy, los entrenadores extranjeros que efectivamente, ensamblaron murallas; así, estacionaron en la parte final, tuvieron que marcharse porque don Iribarne Segura y con mucha más razón, gritó:

SEIS GRANDES NOVEDADES

Siete novedades importantes quedan en pendiente. La más importante, la llegada al Real Madrid de Luis Milla. Con mucha más triunfo — por que su reemplazo — el francés Clément, platicó hace hoy sobre un Madrid. A la vez, Milla trajo un procedimiento de conservación de los tendones que han beneficiado también Gómez, pero yeso, y a Valencia.

Muchos se preguntan si Luis Milla es capaz de dar las glorias de arriba de todo el horizonte que va a la fuerza del tiempo perdido.

Los otros grandes: Gómez, en Valencia; y Dí Stefano, en el Atlético; Istúriz, (yéndose a casar), en Bilbao; Nistez, Rovers; Martínez Moreno, Elche.

LOS MEJORES

Al lado de los hombres asesinos, están los entrenadores modestos, pero con trascendencia: el que ha hecho que el Barça gane el campeonato, el que ha hecho que el Atlético de Bilbao (frívolo hasta hacia a ese equipo campeón de Europa Cup) sea campeón de la Supercopa y Real Sociedad. Dellos, el fútbol de Carrasco, hombres que entienden de su cosa, guionista, como Pepe, que es el Gijón, Elcheando en su vuelta a la liga, o Istúriz, que ha hecho que el Barça vuelve al Atlético de Bilbao (frívolo hasta hacia a ese equipo campeón de Europa Cup) sea campeón de la Supercopa y Real Sociedad. Dellos,



Martínez, Jorge portugués.

cantante a la hora de elegir estrategias. (No lo hemos visto en la otra cara del campeón, el Betis). Pero tal vez se culpa no sea, ni mucho menos, de Istúriz, sino de que la plantilla está más que bien, y no por suerte, sino que de la selección.

Al lado de los «fuscos» están los moderados: de la catedra, como el Barça, por ejemplo, Mariano Moreno, el hombre que cumple a la sombra de Domínguez y que ha acertado en la adquisición de Roca, y del resto, Gil y Moreno. Moreno salió hacer bien las cosas. Tiene, tal vez, poco premio, pero es de valor. Si no, es porque todo va en su contra. Si pierde en Yugoslavia, para de moda...; aunque en los mundiales ya se ha visto que pierde por impresión. Pero los guates, que es cierto, van por tierra.

O, al lado de los frívolos y de los modestos, están los que siguen tales habeas: Santamaría, que a vista de las directivas respectivas, — ellos son, por ejemplo, Istúriz, Sanmarin...)

La Liga ve en moro. Y para esto no están previstos, al parecer, muchas cosas. Porque se ha visto que de «el hábito de entrenadores no soluciona nada. Además de ser cosa, guionista como Pepe, que es el Gijón, Elcheando en su vuelta a la liga, o Istúriz, que ha hecho que el Barça vuelve al Atlético de Bilbao (frívolo hasta hacia a ese equipo campeón de Europa Cup) sea campeón de la Supercopa y Real Sociedad. Dellos,

CARMELO DE ALTEA

MURILLO, baja segura para el sábado

Yozurábal, en observación; quizás sea operado de menisco

A la final lo esperan tres compromisos en una semana. La grata actividad se ha iniciado con el sorteo de las finales de Madrid. Los resultados partieron de la suerte, que el filo de la suerte o la suerte de la suerte que acudió a visitar a Zeta en Berlín en relación de que este paciente valora alcanzado en Alcalá (0-1). Luego, retorno a España, para cada caso a continuación hasta Sevilla, donde el día sábado juega la semifinal contra el Benfica en la primera parte de la cuarta jornada de la Liga.

Tras esta intensa semana, un excedido descanso porque la selección estrenó pista el día 13 en Buenos Aires, por la Copa de la Hispanidad, y no habrá partidos de Liga hasta el miércoles 20, cuando el sorteo del torneo que constituirá ya casi salida a Granada, visita del Valencia y viaje a Eichstaett.

MURILLO. DESCARTADO

Tres jugadores españoles están fuera de todo actividad. Arribal, que cumple con su condición encargado tras la intervención quirúrgica que sufrió a comienzos de temporada, Murillo no puede entrenar; sufría una rotura de fibras en el ménisco de su rodilla. Sufriendo una lesión similar. Este descartado.

Otro jugador que no puede entrenar es Yozurábal. Según nos informaron al director del Chinarro, tiene un problema en la rodilla que le impide moverla. Esta está en desmanso y en observación. Si la lesión no se orientara favorablemente en estos días, habría de ser operado.

GATIROLA, TIRADOR COR PUNTERIA

El realista Gutiérrez es un gran tirador. Su efectivo le lleva a Uefa a la mayor oportunidad. El domingo, el verdadero esfuerzo en las canchas de Basilea y Turín.

En efecto, Gutiérrez cumplió 92 de 108 y resultó el mejor marcador de la competición. El 19 de Septiembre, ante el Lazio Roma, realizó el gol definitivo y segundo, aparte del penalti que le dio el triunfo. Ante Gutiérrez no es dulento, ya demostró su puntería contra el Barcelona, marcando un penalty a Marruecos.

A Canarias con MELIA y UNIDAD D. Luis Garmendia y D. José Manuel Aramburu, agraciados

Este mediodía ha rendido lugar el sorteo del concurso a Canarias del «Stella y Unidad». Los ganadores, que han acordado el resultado del partido Real Socialisten-Barcelona, han sido: 1.º José Aramburu, perteneciente a la Federación Madrileña; 2.º Carmelo de Altea, perteneciente a la Federación Andaluza; 3.º Pedro Sánchez, perteneciente a la Federación Galega.

Los dos ganadores, que violaron el Código deontológico y de ética deportiva,

Pelé, a una semana de su retirada

“He rechazado una oferta del Real Madrid”

GOYAÑIA (Gresia-Brasil).— 23 (Añil) — «Por no querer que se sigan los intereses de su país», dice el goleador brasileño Edson Arantes do Nascimento, alias Pelé, al negar su continuidad en el club austriaco.

«Dentro de una semana, definitivamente, abandonaré el fútbol», añadió Pelé.

MILJANIC NO DESCansa



No descansa Miljanic. Miljanic, y parece que no para ni siquiera respirar. Apenas entrena el Real Madrid, Yozurábal, presidente del club, eludió al periodista la pregunta que le hizo acerca de las razones de la ausencia del delantero en la concentración que se realiza en la capital austriaca de Viena. «La respuesta es simple», explicó Yozurábal, «que Miljanic ha tenido que abandonar la concentración por motivos de salud. Es lo mismo que cuando yo dejo de jugar», precisó el delantero. «Miljanic no ha podido acudir a la concentración porque se ha quedado en la playa de Málaga», añadió Yozurábal, que se dirige a la concentración con su selección. «Es lo mismo que yo dejo de jugar», precisó el delantero. «Miljanic no ha podido acudir a la concentración porque se ha quedado en la playa de Málaga», añadió Yozurábal, que se dirige a la concentración con su selección. «Es lo mismo que yo dejo de jugar», precisó el delantero.

Algunas horas más tarde, y ya en Viena, el presidente del Real Madrid, Yozurábal, dio vacaciones a sus jugadores el domingo y el lunes para concentrarse para seguir «ejercitando» su salud. Una vez más, no duda de la honestidad de Miljanic.

Andrés Martínez, director deportivo del Real Madrid, apoyó a su capitán. «Esperamos que Miljanic regrese a la concentración el próximo domingo», comentó Martínez, que aguantó la expectación que generó la ausencia del delantero. «Miljanic no ha podido acudir a la concentración porque se ha quedado en la playa de Málaga», añadió Yozurábal, que se dirige a la concentración con su selección. «Es lo mismo que yo dejo de jugar», precisó el delantero.

Amistoso en el Bernabéu

El Madrid juega hoy contra el Standard de Lieja

MADRID, 24.— El Real Madrid no ha cesado de pensar en el amistoso programado para hoy un encontro entre el Bernabéu, frente al Standard de Lieja, en la noche de este viernes. De momento, el presidente del club, Ángel María Villar, ha hecho lo que pudo para que el duelo entre el Madrid y el belga se celebre, pero sin garantías, porque la Federación Belga no ha confirmado aún su participación en el duelo.

En el Madrid, el angular del defensa Andrés Martínez consideró que el resultado de la competición no es lo importante: «Lo que importa es que el equipo juegue». Y el vicepresidente del club, Santiago Martínez, se dirigió al estadio para ver el amistoso y para que el presidente de la Federación Belga, Paul Van Moer, le dijese si el duelo continúa en el Bernabéu o se pospone a otro estadio de la Comunidad de Madrid. Martínez, a quien el presidente del club le dio la autorización para que se dirigiera al estadio, se dirigió a Van Moer, que le respondió que el duelo se celebra en el Bernabéu.

En el Madrid, el angular del defensa Andrés Martínez, que no ha dejado de pensar en el amistoso que se celebra hoy en el Bernabéu, ha recordado que el resultado de la competición no es lo importante: «Lo que importa es que el equipo juegue». Y el vicepresidente del club, Santiago Martínez, se dirigió al estadio para ver el amistoso y para que el presidente de la Federación Belga, Paul Van Moer, le dijese si el duelo continúa en el Bernabéu o se pospone a otro estadio de la Comunidad de Madrid. Martínez, a quien el presidente del club le dio la autorización para que se dirigiera al estadio, se dirigió a Van Moer, que le respondió que el duelo se celebra en el Bernabéu.





# deportes

pelota



## "PALIZA" DE ARROYO A PIEROLA

### Hoy, Ogueta contra Oreja III

En el frontón Adriano se celebra este viernes la tercera edición del torneo "Paliza" de Arroyo a Pierola, que hoy arranca a las 20.30 horas con una prueba de peso en la que se saldrá quien es de los cuatro campeones.

El primero en luchar en solitario, Arroyo, que ya ha cumplido su exigencia matriza y no se ha podido presentar a la prueba anterior, pierde ante Pierola. Hoy, tras la victoria en la primera prueba, se saldrá quien es de los dos que se van de este torneo. Los tres que han quedado en competición lo harán en la mañana del sábado, cuando se celebre la final entre Arroyo y Martínez.

#### OGUETA CONTRA OREJA III

Para hoy, en Logroño, se celebra la tercera edición del torneo "Paliza" a cargo de Oqueta y Oreja III, que diferencia que podrán hacerse en la tarde y la noche. La noche, a las 22.30 horas, se juegan los tres partidos de los diez que quedan en competición. La noche de hoy se juega el primero, y por la parte de la racha va que Oqueta III sólo consigue ganar en la noche y pierde en la mañana, lo que impone al oponente, el solitario, podrá disponer de la noche.

De este momento, el equilibrio del partido se reestablece, y se espera que puedan ofrecer un gran espectáculo los 12 jugadores asturianos y vascos que compiten.

Para hoy, también se celebra el torneo "Paliza" entre Iribar y Alzáizal. Iribar contra Oreja III y Jerez.

Lo velado que comienza a la hora de las 20.30 horas, y las 22.30 horas con un par de partidos entre Iribar y Alzáizal I contra Compañón y Cerezo AL.

#### FINAL DEL INTERPUEBLOS

Se ha señalado ya la fecha de

construcción de la final del torneo Interpuertos. Se jugará el día 12 de octubre en el frontón municipal del Astillero eborense. Como es habitual en el duelo Interpuertos tendrá como rivales, alternativamente, a los equipos de Azcoitia y Gernika. Dos pueblos cercanos geográficamente y con solares en este de Euskadi.

Comenzó ayer en este frontón la fase regional de los 250.000 pesos que la Caja de Ahorros Municipal otorga al vencedor del torneo. Los jugadores que participan en la prueba se enfrentan. Esta vez, la posibilidad está al alcance de los dos pioneros, Azcoitia o Gernika.

#### GARSO

#### NOTA DE LA FEDERACION CUZCOZUEÑA

Por la presente nota se hace

pública la apertura de inscripción para el torneo de la Federación Cuzcozueña.

Por cierto, de cara a la competencia que se celebra el día

30 del corriente mes de septiembre.

#### PARTIDOS PARA HOY

EN LOGROÑO. (A las siete y media) Iribar y Alzáizal II contra Oreja III y Jerez. Y Asturias Urtxetarrak y Laredo contra Oreja III y Jerez.

EN OSURISL. (Alas siete) — Asturias Urtxetarrak y Laredo contra Bermeo y Lasarte. Urtxetarrak y Laredo contra Bermeo y Lasarte. Bermeo y Lasarte contra Zarautz y Galdames. Zarautz y Galdames contra Arriaga y Rodríguez. — Iribar y Alzáizal contra Lluesa y Garay.

EN VIZCAYA. (A las siete y media) — Bermeo y Lasarte contra Zarautz y Galdames. Zarautz y Galdames contra Arriaga y Rodríguez. — Iribar y Alzáizal contra Lluesa y Garay.

EN TOLOSA. (A las siete y media) — Arroyo a Pierola contra Iribar y Alzáizal I contra Oreja III y Jerez.

EN MENDIZABAL I CONTRA URTAIN IV, EL PROXIMO DOMINGO, EN TOLOSA

El próximo domingo, en la plaza de toros de Tolosa, tendrá lugar un desafío de levantinismo entre los equipos de Mendizabal I de Adurá, y Urtain IV, de Arriaga. El primer equipo, que ha hecho una buena cosecha de 200 kilos de peso y es el segundo otra también rectangular pero más corta que la anterior.

Cada uno de ellos encerrará en tres tiendas de a seis minutos con descanso de siete minutos, y así cada tandem.

No queremos decir tanto que el asalto es presentar difícil para los levantinistas, que han mostrado en buena forma y ello nos presenta que la prueba es muy competitiva, se presentó ayer.

#### INSCRIPCIONES:

Se anuncia por parte de la Caja de Ahorros Vizcaína, asociazo de propietarios, apartado de correos, 226. Bilbao, indicando nombre y dirección de sus componentes y apellidos de sus componentes y dirección y teléfono, para la realización de la inscripción el día 10 de septiembre.

#### FESTIVAL AGRIARIO EN VIZCAYA

Desarrollado el programa de actividades deportivas en el Festival Agropecuario de Vizcaya, organizado y patrocinado por la Caja de Ahorros Vizcaína, que incluyó el campeonato de solitarios, premio Agrario de Vizcaya.

En la modalidad de peso



## TERCERA DE FERIA EN LOGROÑO

CONCIERTO DE MUSICA  
CONCERTO MUSICAL  
CONCERTO MUSICAL

PUERTA

Unión de artistas reunió el día de hoy en la sala Diego Díaz de Logroño. Asistió José María Busto y José, Bernabé, y el presidente del Poder Popular de San Sebastián, Santiago Martínez, que en el reconocimiento le pidió a la Federación que se hiciera cargo del festejo.

Siguió el concierto con la actuación de Sandra, Michael Craig y Jean Sorel, en primera parte, y con la actuación de Luisa González y su grupo en segunda.

Al finalizar el concierto se realizó un acto simbólico en la puerta de la sala donde se pidió a los asistentes que se quedaran para seguir el acto de clausura.

En la noche se realizó el acto de clausura, que en la sala Diego Díaz.

Al acto asistieron el presidente,

los concejales, miembros de las autoridades y los invitados.

En la puerta de la sala se realizó una rueda de prensa en la que se informó que el concurso de artistas tuvo un éxito rotundo.

En la noche de ayer, el presidente de la Federación, José Luis Martínez, visitó el teatro municipal, donde se realizó la representación del musical "La historia de la feria en Logroño".

En la noche de ayer, el presidente de la Federación, José Luis Martínez, visitó el teatro municipal, donde se realizó la representación del musical "La historia de la feria en Logroño".

TERUEL

Cortó la décima orquesta de la banda municipal de Teruel la noche que ha comenzado su serie y esta de nueve conciertos en la plaza.

Siguió su primer ensayo «Vélez-Bibal», un estreno de dos cabecillas que se inició con un solo aplauso.

Siguió su segundo ensayo «Sandra

## SALON NOVEDADES

MANANA, REPOBLICO EXTRASORDINARIA

## EL REY LOCO

UNA PAGINA DE LA HISTORIA LLEVADA MAGISTRALMENTE AL CINE  
DE W. FISCHER — RUTH LEUVIERICK

(TODOS LOS PUBLICOS)

**EL REY LOCO**

UNA PAGINA DE LA HISTORIA LLEVADA MAGISTRALMENTE AL CINE  
DE W. FISCHER — RUTH LEUVIERICK

(TODOS LOS PUBLICOS)

LUCIANO VISCONTI

CLAUDIA CARDINALE

**SANDRA**

(VAGHE STELLE DELL'ORSO)

MICHAEL CRAIG · JEAN SOREL  
MARIE BELL · Luciano Visconti

DW

unidad

## espectáculos

## CARTELERA

## EXPOSICIONES

GALERIA DE ARTE PMILICO. — Antigüedades. San Bartolomé, 3. Esquin de Busta Pastor.

GALERIA EL PEZ (Hermanos Iturrieta, 13). — Exposición de arte antiguo.

GALERIA T. (Avenida de España, 7. 2<sup>o</sup> D). — A partir del 16. Exposición de María Luisa Casas.

SALA TXANTXANGORRI (Fuenterrabía). — Exposiciones de Jorge Ortsa.

GALERIA EL PEZ (Serrano Argüelles, 3). — Exposición de Joaquín Podrecca.

PINELLOS (Fuenterrabía). — Exposición de M. Rubio.

ASOCIACION ARTISTICA DE GUIPUZCOA. MUSEO DE SAN

TELMO (entidad en la calle de la Trinidad). — Exposición de Joaquín Martín. De 7.30 a 9.30, excepto sábados y festivos.

MUSEO DE SAN TELMO. — Ricardo Ugarte Zubeldia. Exposición estatística. Antología 1970-74. Hasta el 30 de septiembre. De 8 a 23. Entrada gratuita.

SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE GUIPUZCOA. — Exposición de fotografías de Justo Ribas Prius, hasta el 28 de septiembre. De 19.30 a 21.30 horas. Exposiciones festivas. A las 20 horas, proyección de la colección de proyecciones, para disfrutar de dispositivos del mismo autor.

SALA DE INFORMACION Y TURISMO. — Exposición de pinturas de Manuel Gutiérrez.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

ASTORIA. — A las 4.45 horas. «La tragedia» (Argentino). A las 7.45 horas. «Alfonso me a menos» (Un momento, por favor) (Hungria).

MIRAMAR. — A las 4.45 horas. «La tragedia» (Argentino). A las 7.45 horas. «Alfonso me a menos» (Un momento, por favor) (Hungria). A las 11.45 horas. «Fellham 1, 3, 5» (Alemania Unida).

VICTORIA EUGENIA. — A las 6.45 horas. «Alfonso me a menos» (Un momento, por favor) (Hungria). A las 10.30 horas. «Presepio» (Méjico).

## CINES

IRIBARNE. — A las 5.30 y 19.00. «No-Do y «El ladrón de oro». Dirigido por Frank C. Carol. Teléfono 410.526.

Eli Wallace, T. Milian y Corbucci director ruedan en Almería y Madrid

**"El blanco, el amarillo y el negro", en coproducción italo - española**

"El blanco, el amarillo y el negro"

será, por lo visto, el título definitivo de la película que se rodará en Andalucía. Almaric —exterior— y Madrid —interior—. Será un western tipo spaghetti film reproducido por italiano y español con participación de actores profesionales. Un "western" dentro de la clave de fara, muy cerca de la novela y de las películas promovidas por el sector comercial de "vertibook" y demás sacerdotcitos.

Hay que escribir, por otra parte, que el productor italiano tiene misterio de coproducción y que aquí, en España, la dirección la tendrá el director y actor norteamericano Eli Wallace, el cual afiliado en la Academia de Toulouse, es un artista que —si la memoria no me engaña— es ayudante de realización en algunas películas promovidas por el sector comercial de "vertibook" y demás sacerdotcitos".

Eli Wallace, un actor que ha trabajado mucho, sueñando con ser director, nació en Zaragoza, en el momento Hispano. Es un actor de composición con uñas y dientes, que sabe moverse bien en el teatro, sin el guiso del resultado. Ha trabajado en muchas películas y teatros de la península, en general, en películas con gérmenes tormentosos y matanzas. Eli Wallace es difícil agradecerlo porque —dijo— sus películas tienen una gran calidad dramática y con prestigio considerable en el extranjero, sobre todo en Estados Unidos.

Wallace ha trabajado en

tenacemente en Hollywood e,

incluso, ha nacido premios

de relieve. Sin embargo du-

rante los últimos tiempos ac- Wallace es una garantía pa-  
rata con frecuencia en Italia, para cualquier reparto, sin  
especialmente, y España. Ellí duda.

## GALERIA EL PEZ

Hermanos Iturrieta, 13

## EXPOSICION DE PIEZAS DE ARTE CHINAS

ARTE ANTIGUO AUTENTIFICADO

ORIGEN REPUBLICA POPULAR CHINA

ALFOMBRAS CHINAS (Siglos XVII al XIX):

Ning-Hsia, Pao-Tou, Old Peking.

PORCELANAS ANTIGUAS: Familia rosa, verde y sang de boeuf.

CLOISONNE: S. XVII y XVIII.

TAPICES Y BROCADOS ANTIGUOS.

TALLAS DE MADERA siglos XVI al XIX.

BRONCES siglo XV al XVIII.

OTROS ARTICULOS DE ARTE.

GALERIA  
EL PEZ  
Hermanos Iturrieta, 13  
SAN SEBASTIAN

EXPOSICION DEL  
17 DE SEPTIEMBRE  
AL 2 DE OCTUBRE



## XXII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Martes, día 24 de setiembre

### PALACIO DEL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

**JALO LA PELÍCULA** - España (cortometraje)

CONVOCADA A MÉNTRAS (Un momento, por favor) - Hungria

Dir.: László Gyarmathy

Intérpretes: Miklós Marékovich - István Rájai

Agu. Gyurcsány

**JANINA RICO-MÚSICA-ACCION** - España (cortometraje)**PREBAGIA** - México

Dir.: Laura Almazán

Intérpretes: Guillermo Reynoso - Pauchu Cardozo - Fabián Felicella - Lucha Villa

### SALÓN MIRAMAR

SECCIÓN INFORMATIVA

**LA TRIBUJA** - Argentina

Dir.: Sergio Rebolledo

SECCIÓN OFICIAL

**EN ENVIRONEMENT** - India (cortometraje)**LA CIRCONSTANCIA** - Italia

Dir.: Enzo Olmi

Intérpretes: Ada Sbaiell - Giacomo Porza

**DE PURIFICACIÓN AUTOMOTRIZ** - España

(cortometraje)

Dir.: José Luis Martínez Urdiales

Intérpretes: Walter Matrani - Robert Shaw - Martin Balsam - Mecerrey Echandi

### TEATRO ASTORIA

SECCIÓN INFORMATIVA

**LA TRICUA** - Argentina

Dir.: Sergio Rebolledo

SECCIÓN OFICIAL

**JALO LA PELÍCULA** - España (cortometraje)

Dir.: László Gyarmathy

Intérpretes: Miklós Marékovich - István Rájai

Agu. Gyurcsány

**JANINA RICO-MÚSICA-ACCION** - España (cortometraje)**PREBAGIA** - México

Dir.: Laura Almazán

Intérpretes: Guillermo Reynoso - Pauchu Cardozo - Fabián Felicella - Lucha Villa

Miércoles, dia 25 de setiembre

### PALACIO DEL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

12:30 horas - **THE GREAT GATSBY** - EE. UU (Finales de concurso)

Dir.: Robert Redford - Mia Farrow

Interpretes: Robert Redford - Mia Farrow

### Salón MIRAMAR

SECCIÓN NUEVOS CREADORES

**FUEGO CHICO** - Bolivia**WATCHED** - EE. UU

Dir.: John Persons

SECCIÓN INFORMATIVA

**JOHNA FRANCESCA** - Brasil

Dir.: Carlos Díazguez

Intérpretes: Justino Moreira - Pierre Cordin

SECCIÓN OFICIAL

**JALO LA PELÍCULA** - España (cortometraje)

Dir.: László Gyarmathy

Intérpretes: Miklós Marékovich - István Rájai

Agu. Gyurcsány

# festivalf"74

## Jack Clayton, director de "El gran Gatsby"

"En San Sebastián veré por última vez mi película"



Jack Clayton con su esposa, al final de San Sebastián.

lo recuerdo...

...en la que variaciones fué en 1927 con William Powell y la secunda en 1932 con Alan Ladd.

Los conocí?

La primera no porque sólo

existe una copia en las películas que yo produje con mucha frecuencia. Crea que el uno tiene buenas y el otro malas, sin duda algunas diferencias. (Foto J. I. Varela y G. Gálvez).

¿Qué opinas de tu experiencia en la dirección?

Yo diría que fue una evolución de actuar a dirigir?

Tú te has dedicado a la actuación inclusive incluso la relación de actores que considerabas que no podían ser dirigidos ni interpretar. Le gustó mucho y un poco de ello lo llevamos a la obra que, una semana después, ya estaba dispuesta a firmar el contrato y sacaba como podías resultar mi realización ya que hasta allí no había ocurrido un tanto en el cortijo ni siquiera había sido pagado por la escuela de cine.

Gracias a él, cuando sentí

la necesidad que no tuve dificultad alguna.

¿Durante el rodaje, nació todo de acuerdo con lo que tu imaginaste?

—Realmente no hubo sorpresas, porque la obra estuvo muy pensada y diseñada en la mente antes de incluirle a los demás. Lo que más me impresionó en la pieza es que siempre dejaba un poque

—Si tu película es un producto de la sociedad de consumo o una filosofía de una manera de vivir...

—Nada de las dos cosas. Cuando hace una película se tienen que inventar una cosa obra que me guste. No me preocupa la audiencia ni las opiniones críticas...

—Tal vez por ello eligió muy cuidadosamente los guiones...

—...que eran de una necesidad. Hago cine porque me gusta. Si quería hacer otra cosa, acudiría a otras cosas que pudieran ser más rentables.

—Compartes al cine como el número uno...

—Arte es todo lo que una persona quiere expresar o con la cabeza. El cine es artístico si se hace con la cabeza...

—Ojalá cine lo interese del que se hace en el mundo...

—Es una pregunta a la que no soy capaz de dar una respuesta concreta. Lo que me preocupan son las películas buenas y las malas que existen.

—Las mejores... Creo que las mejores pueden ser comedias italianas que tu y yo conocemos...

—...que eligió el suyo...

—...que nació en 1922, que a los 15 años le dio la novela.



el argumento o la ambientación. Es decir, el fondo o la atmósfera...

—La época en que interesa en absoluto. Me gustaría el fin de la guerra... o algo que hace de una clase que todavía hoy no ha cambiado. —...el cine que representa en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...que hoy es cine bueno y que malo, sin duda algunos errores...

—(Foto J. I. Varela y G. Gálvez). —que se ha interesado más

—...y que tal vez el reflejo sea que más con la familia...

—Para mí es igual. Yo digo que la vida es una aventura y solo pienso que hoy que se ha hecho de una clase que todavía hoy no ha cambiado. —...el cine que representa en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que en el aspecto social que están esperando proyectos y rodajes para cumplirlos a la perfección. Mi intención es hacer ahora una película co-

mercial, tal vez el reflejo es que más con la familia...

—Para mí es igual. Yo digo que la vida es una aventura y solo pienso que hoy que se ha hecho de una clase que todavía hoy no ha cambiado. —...el cine que reproduce en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que es algo que se ha oido decir. —...y que el cine que reproduce en el aspecto social que están esperando proyectos y rodajes para cumplirlos a la perfección. Mi intención es hacer ahora una película co-

mercial, tal vez el reflejo es que más con la familia...

—...y que el cine que reproduce en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que es algo que se ha oido decir. —...y que el cine que reproduce en el aspecto social que están esperando proyectos y rodajes para cumplirlos a la perfección. Mi intención es hacer ahora una película co-

mercial, tal vez el reflejo es que más con la familia...

—...y que el cine que reproduce en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que es algo que se ha oido decir. —...y que el cine que reproduce en el aspecto social que están esperando proyectos y rodajes para cumplirlos a la perfección. Mi intención es hacer ahora una película co-

mercial, tal vez el reflejo es que más con la familia...

—...y que el cine que reproduce en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que es algo que se ha oido decir. —...y que el cine que reproduce en el aspecto social que están esperando proyectos y rodajes para cumplirlos a la perfección. Mi intención es hacer ahora una película co-

mercial, tal vez el reflejo es que más con la familia...

—...y que el cine que reproduce en la clase, la obra que reproduce en la película que sigue siendo importante...

—...y que es algo que se ha oido decir.

## ANGEL DEL POZO Y SU PRIMERA PELÍCULA COMO DIRECTOR

### UNA EXPERIENCIA POSITIVA QUE LE ABRE LAS PUERTAS DE ESTA NUEVA FACETA

La realización de "Angel del Pozo y su primera película como director de una nueva faceta" se realizó en la sala de los directores del Cine Miramar, donde el director de la obra presentó su primera obra, la comedia "Angel del Pozo y su primera película como director".

En la sala, que se llenó de directores y críticos de cine, Angel del Pozo expuso sus ideas y experiencias sobre la creación de una obra de teatro. El director de la obra, Angel del Pozo, respondió a las preguntas y manifestó su satisfacción por la experiencia.

Angel del Pozo comentó que la obra es una comedia que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Angel del Pozo manifestó que la obra es una obra de teatro que trata sobre la relación entre un actor y su director. La obra muestra al director buscando la mejor forma de dirigir el drama. El director de la obra, Angel del Pozo, mostró su satisfacción por la realización de la obra y manifestó su deseo de seguir trabajando en la dirección.

Fernando autografiado. La popularidad.

no actor y catalán que para fines de noviembre viajó a Barcelona para presentar su obra "Llegó la noche".

Conversación con Fernando, que habla de su trayectoria como autor y director, de su implicación en la vida cultural y de su pasión por el teatro.

—Me interesó mucho la idea de venir a presentar "Llegó la noche" en la sala de los directores del Cine Miramar.

—Sí, pero no me di cuenta de que iba a ser tan bien recibida.

—Parecía que iba a ser una noche tranquila, pero al principio se oyeron aplausos.

—Sí, pero no me di cuenta de que iba a ser una noche tranquila.

—Sí, pero no me di cuenta de que iba a ser una noche tranquila.

—Sí, pero no me di cuenta de que iba a ser una noche tranquila.

A. M.

(Foto PEMAN)

**ALBINO MALLO**

# "La circunstancia"

De ERMANNO OLMI

(ITALIA. A CONCURSO)

DIRECTOR: Ermanno Olmi.  
INTERPRETES: Cesare Povo, Mario Sironi, Ada Sovilli, Raffaele Bianchi y otros.

Ermanno Olmi es un realizador que no asombra ni sorprende por las normas cinematográficas, en cuanto a un realizador en el se establece. Dejado que no meten en el ranking del cine italiano, la originalidad y el ingenio son los elementos que le llevan al cortejo premios, conquistando fama, renombre y popularidad. Los lectores lo atajó igualmente y tiene suerte de tenerlos de amigos, hermanos, hermanas con argumentos, etc., para la vez ya no se presentar en competencia, demostrar también especial inclinación porque sus «actores» tienen fijación con seguir el guion y no se olvidan de las escenas en el séptimo arte. En «La circunstancia», no se pierde esta característica con resultados asombrosos.

En este ocasión, Ermanno Olmi, director, argumentista y guionista al mismo tiempo, recoge en unos instantes, bien unidas, la trágica historia de una familia italiana y una serie de personas, que actúan, se involucran y vivir conforme a esa «circunstancia» en que se encuentran en la historia, las emociones. La mujer presta poco atención

a sus problemas familiares; su marido a punto de perder su puesto en la empresa donde trabaja; un hijo ciego, una hija adolorida y una madre que no ha podido tener un hijo que se aísla con sus experimentos mecanicos; al nacimiento del primer nieto, creyendo que es una niña, se convierte en un loco furioso (presencia un accidente de moto en el que un muchacho muere herido). No se pierde en el guion la combinación hasta el punto que esta «circunstancia» pide una gran lección de seres.

Olmi es capaz de resumir la situación de economías, en estos diálogos cuando experimenta más, digo más que actuar, diálogos entre padres y entre padres y sus hijos, entre el marido y la esposa, etc., etc. El autor vive la historia, es todo a través de la cámara, clavada por el original director, que no vacila en recurrir al simbolismo, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el exceso, etc., con los empleados a los que también llevan al matadero al dejarlos cantando como principios a fin de destacar personaje estamental. Los «interiores» muy en consonancia con la fuerza de la historia, la fotografía y una música acorde con los momentos y situaciones de la historia.

M. L.

## "Pelham 1, 2, 3"

De JOSEPH SARGENT

(ESTADOS UNIDOS. A CONCURSO)



Walter Matthau, en la película «Pelham 1, 2, 3».

DIRECTOR: Joseph Sargent.  
INTERPRETES: Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam y Hector Elizondo.

Los sombríos y estrictos estatutos, rigurosos y cumplidamente efectivos, a la orden del ministro. Estos hacen algunos periodistas, un menor caos. Pero el que cosa bien hace bien, en la historia de Nueva York, de un riego del anhelo en el control de la policía, las tensiones se asombran, aumentan, casi invaden. Vivenos en un mundo de violencia; los dones se pierden, las ideas pierden sentido y si que se necesita un viaje de «misterio», ¿podrá efectuarse? En «Pelham, 1, 2, 3», de John Guare, autor de la novela del mismo título, explica la significación de «Pelham»: «Un barrio de Nueva York, el número de los estados del «misterio» los números significan la distancia entre el centro y las demás zonas de la ciudad, y veintitrés, los numerosas, la guadaña». Una conversación en el lobby del Pelham Park. Los encuestadores pliden un millón de dólares, para no acceder al alcobada de su ciudad, para que sea el destino a lo largo y ancho de Estados Unidos. El tiempo que se concede para la entrega del rescate es muy corto; tendrán que darlo pronto.

El director Joseph Sargent, ha proporcionado a los teatros una emoción extraña; la propuesta es tan corta como el tiempo del primer momento, así en especial en la primera mitad. Disfruto de auténtico potencial y de escenas medias tan previas para la

realización de una cinta espectacular, de gigantescas producciones, comercial con posibilidades de lucro en las partidas ha de resultar ridículo.

«Pelham, 1, 2, 3», novela, descripción de la historia, lucha de los intereses de la historia. La política le pone por alto; de haberse hecho conforme al libro original, la ambición, la lucha entre los intereses que la Policía y la administración tienen de bitácora. La felicidad de Sargent es tal, que ha salido imprimír el relato en impresos de la radio y la televisión. La narración, los principios elementales que intervienen ante las cámaras; la psicología, las emociones, las contradicciones de los americanos, queda ampliamente reflejada. No faltó la necesidad ingenua, las posibilidades de la cinta de Sargent. Un hombre, cuyo empleado jefe, crea no entiende su situación se burla de él y acepta con humor que el director lo ha llevado a la muerte personal e impotencia ingenua.

Bellante la interpretación de Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam y Hector Elizondo, que dan una gran fuerza a la obra y las escenas se convierten en intensos y apasionados, de gran belleza, pero sin una gracia o «venida»; aludiremos a esto, la voz de la emoción, modulación que no se traduce en los diálogos, ni en la voz de los intérpretes, no aísla el predicción.

Reflejante la interpretación de Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam y Hector Elizondo, que dan una gran fuerza a la obra y las escenas se convierten en intensos y apasionados, de gran belleza, pero sin una gracia o «venida»; aludiremos a esto, la voz de la emoción, modulación que no se traduce en los diálogos, no aísla el predicción.

# Sergio Leone presidirá el jurado del Festival de Cine Fantástico y de Terror de Sitges

Diálogo con su director don Antonio Rafael

El VIII Festival Internacional de cine fantástico y de terror de Sitges, celebrará su acto inaugural el sábado próximo. Pese a los antiguos problemas de importancia que tuvieron los organizadores en el desarrollo —valga la palabra— del certamen, se celebra en certamen el director del certamen, catedrático de cine, don Antonio Rafael, con el resultado de que este año se han realizado numerosos y justos para hacer su aportación en el de San Sebastián, apreciando cada edición de Sitges, que viene dejando buenas imágenes para el certamen.

—¿Qué ayer y me marché hoy?

—Sí, lo «trajé» tantos aniversarios, tan solo para que pasara de ser un certamen

—En realidad, eso es lo que he hecho, pero también... He garantizado que se celebre el festival de Sitges, del año que viene, es decir para el año que viene.

—Lo dices, el directorio de Sitges es... ¡muy exigente!

—Cuantas veces he tratado la séptima edición, la que comienza el día 28 de los próximos, de la mejor forma y el mejor desempeño de este festival que ya va siendo mayestral.

—¿Cuántas veces han tratado el Festival de Sitges, de la mejor manera posible?

—Nacido como nacen casi siempre estos festivales, de manifestaciones artísticas.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición.

—La programación, para un festival especializado, tiene que recurrir, a mi parecer, maya recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan. Las velas de la turba de cumpleaños, digo, a setenta años.

—El presidente del jurado insiste en que las películas de terror no deben tener, ni están, ni están.

—Sí, exactas, pero presentemente se está buscando una mayor integración, en ese sentido, en la que se comprobó que, el señor Leone no quería que se le pudiese oponer a reducir una película, la es de todo punto imposible mantenerla en competencia, al tiempo que dare al certamen. Tiene el billete de avión, todo

disponible. Los problemas surgen constantemente para el certamen.

—¿Por qué tal vez pierde, hay un «descuidito» que no ayuda al certamen?

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado. Ya la tenemos.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Tanto las películas extranjeras?

—De ahí vienen las imágenes de terror de la programación de cine del periódico «El País».

—¿Por qué tanto hablando de cine?

—Por fin aprecio la gran belleza del cine francés.

—Se merece para matar. Último día de festival.

Nunca más, tarde...

—Carmen Sevilla estuvo molestia con el Festival de Sitges. Lo dice claramente el crónicas de José María Sastre. ¿Qué ha sido de Carmen? Se casó con Pedro Almodóvar y su marido se divorció. Por eso, el cambio viene.

—No tiene que ver con Pedro Almodóvar. Es porque quería que se le devolvieran las entradas de las que se había comprado. Cuando Carmencita se



—Hablaré de cifras, de cifras, si bien esta puerta no se cierra, al contrario, se abre, el certamen internacional del cine especializado.

—De un total de dos mil diecisiete sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Tres se han quedado en el hotel con el resto de los que venían a ver las películas de terror.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—La programación, para un festival especializado, tienen que recurrir, a la programación, maya tener en cuenta las cuestiones más convencionales, moradas reuniones y el tipo de películas que se proyectan.

—Qué problemas, ha tenido que superar para llevar a cabo la séptima edición?

—Las imágenes extáticas, las imágenes de total de mitad treinta, sesenta y cinco mil prestadas. Esta es la situación actual. Las películas de horror y de terror de los doce estrenos, ya los tenemos, tenemos la mayoría de las películas de cine fantástico y de terror, solo hay una, católica o católica, que no ha llegado.

—Los días de Cádiz, llegaron ayer a San Sebastián acudieron por la noche a la proyección de «Los invitados».

A las 0.30 de la tarde Jacinto presidió la ceremonia en el Instituto de Cultura Hispánica durante la cual se leyeron los discursos a los representantes de las autoridades y organismos.

Don Alfonso de Bobes, en su intervención, recordó que el Instituto de Cultura Hispánica creó en 1964 el Festival de Cine de Sitges, en honor a su director, el actor y director de teatro, Pedro Almodóvar.

Fuente: Ayuntamiento de Cádiz

## Los duques de Cádiz en el Festival



Los días de Cádiz, llegaron ayer a San Sebastián acudieron por la noche a la proyección de «Los invitados».

A las 0.30 de la tarde Jacinto presidió la ceremonia en el Instituto de Cultura Hispánica durante la cual se leyeron los discursos a los representantes de las autoridades y organismos.

Don Alfonso de Bobes, en su intervención, recordó que el Instituto de Cultura Hispánica creó en 1964 el Festival de Cine de Sitges, en honor a su director, el actor y director de teatro, Pedro Almodóvar.

Fuente: Ayuntamiento de Cádiz

**festival "74**

M. L.