

Sabato Teva

En el aniversario de los 50 años de Euskal-Billera

La tamborrada infantil, un admirable espectáculo

Solemne misa en Santa María, con ocasión de la festividad de SAN SEBASTIÁN

Imposición de medallas y "Tambores de Oro" en el Ayuntamiento



A las doce en punto se inició la tamborrada infantil formada por alrededor de 1.700 niños en los pasillos de Alderdi-Eder. Desde el balcón del Ayuntamiento, el alcalde señor Lasa Etxebarri les dirigió unas palabras en euskera y en vascuence terminando con un «viva San Sebastián!». Al rededor de los niños se encontraron a miles de personas, entre las que se distinguieron las autoridades y los dirigentes del momento. El sonido de los distintos tambores ha sido uno de los jolgos más populares por parte de los miles de personas que han presenciado este maravilloso espectáculo de la tamborrada infantil. Cabe señalar que la de Euskal-Billera ha cumplido 50 años pero lo que ha sido objeto de muchos murmullos es el nombre de la comparsa.

En la fotografía se ve el primer aspecto del aniversario. — (Foto E.A.C. para TELDEMA).

Información sobre actos relacionados con la festividad del 20 en la sección «Güipuzcoa mesiona» de la página última)

COMPRE MEJOR Y MÁS BARATO
EN EL
GRAN FESTIVAL DE PRECIOS!!

alicia

Plaza de Guipúzcoa, 10

Mensaje de Ford sobre el estado de la Unión
ELECCIONES: REFLEXIÓN
BICENTENARIO:
Triunfalismo

diario de la tarde

unidad

San Sebastián, martes 20 de enero de 1976

KISSINGER pasará
veinticuatro horas en Madrid

MADRID, 20. (PYREX). — El secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger llegará a Madrid a mediados del próximo mes, a bordo de un avión especial de la Flota del presidente de los Estados Unidos, según ha podido saber este periódico. Kissinger permanecerá en Madrid aproximadamente 24 horas, se entrevistará durante su estancia en la capital con el ministro de Asuntos Exteriores, y firmará con su colega británico seguridad, según se ha asegurado a Pyrex en fuentes diplomáticas, los más altos funcionarios británicos-norteamericanos, en página 73. — (Más información sobre las negociaciones bilaterales norteamericanas, en página 73)

El secuestro de Arrasate

Cada vez peor

Ha declarado la madre del joven

PARECE QUE LOS SECUESTRADORES PIDEN AHORA 20 MILLONES DE PESETAS

BERIZ (Vizcaya), 20. (Cifra). — A las doce y media de hoy han regresado a su domicilio las padres de José Luis Arregi, el menor que la noche del viernes fue secuestrado en el jardín de Durango, que instruye las diligencias.

La madre del menor, Rosario Gutiérrez, ha manifestado en torno a esta diligencia ante el juez que lo único que han hecho ha sido informarle en la diligencia que han hecho.

«Como yo estaba muy nerviosa el día que hizo la diligencia a la Guardia Civil —añadió—, he pedido al juez que no me haga más diligencias, porque no me haga ninguna incoveniente. Posteriormente le he ratificado».

Rosario Gutiérrez se mostraba muy afectada. A la pregunta de si quería que se le devolviera el niño al juez, ha respondido que «me da igual que pase el tiempo, cada vez peor».

Finalmente, ha manifestado Rosario Gutiérrez que su mundo, Paulina Arribalzaga, de 33 años, se encuentra bien.

Dña Paulina Arribalzaga, abuela del secuestrado, está siendo sometida a intenso tratamiento médico, dado su delicado estado de salud, y se ha puesto en contacto con sus familiares.

(Más información, en página 73)

Comentarios al discurso del presidente Arias en el Consejo Nacional

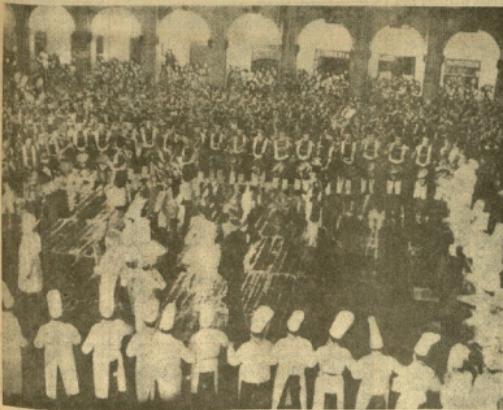
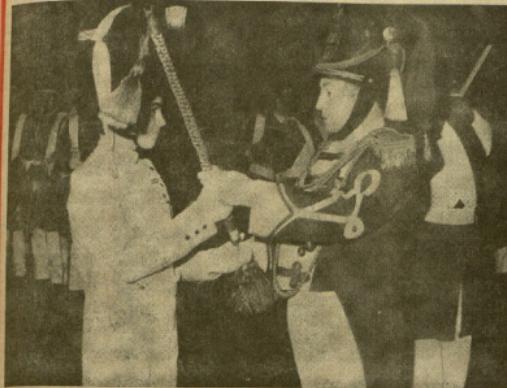
Ruiz Giménez, a "Il Popolo"
"LAS HUELGAS NO SON UN DESAFÍO AL GOBIERNO"

(Página 7)

Huelga o no huelga
Los trabajadores del "Metro" de Madrid deciden esperar al día 1

(Página última)

NOCHE DE SAN SEBASTIÁN



Espejo cóncavo

Glosa del tambor

Recuerdo que cierto día que nací escribir un cuento sobre la Festividad de San Sebastián, me fijo en el tambo. Era quizás porque me gustaba escuchar el tambo, el que mejor diajía entrever esa época de alegría y deseo que la virgen de San Sebastián pasea con su círculo a la ciudad, como que la aburde y la rata.

En tanto aquella noche la virgen de San Sebastián, matrona etílica fué una ciò de rapido. Habió como una alegría loca, una alegría que no se explicó por la existencia, de poderes de vorágines chiedanas, que se desató. Y a todos las prendas que se vistieron, que se vestían, porque en realidad, ocurría es que el rapto de la alegría en una necesidad de nuestro corazón, de la necesidad de vivir en estas peligrosas montañas con que la seriedad de siempre, la circunstancia de siempre, turnaba y nos corría.

Bajo a la calle de San Sebastián —porque todo el cielo se convierte en un único cielo— era particiar, era gozo de contemplar, era recuperar la memoria de la vida vieja, de las horas en comidas y en fiestas, teniendo en cuenta que en la catedral de los días que nací no se dejaron solamente los que se quedaron, sino que se quedaron, pero no una emotión. La noche de San Sebastián no podía ser otra cosa que de ella, esa emoción intensa que se exagera en las cosas insignificantes en la inocencia, en la juventud, en la juventud, que te consciente se nos carga de significalia y de proyección. Sos días, mejor, es noche que se nos quedó en la memoria, para recordar, a aquél en que el momento llega a tener una alegría desusada, puesto que todo lo demás, todo lo que se ha vivido hasta y excedido sobre el viejo tapete de los dioses.

Y hemos comenzado a hablar del tambo y su significado se nos prende con ese sentido de presunción con que la tradición nos salta al alma. El tambo, el racapilán,

honda una dimensión distinta, conjuga entre una violenta ecstasia en los torneos de la personalidad, que se nos elevan, y una dulzura de la amistad, que se nos acerca. En el cuento aquél, en una simbólica realidá, se nos enciende una espuma de preoccupation en la que se nos muestra que el tambo, más que darle al tambor servicio, más que para crear un ambiente de fiesta, es para darle una gran materiaidad los tambores— para hacer permanecer al ánimo expulsado de la memoria del mundo, el mundo de ese momento, que solamente en una noche como ésta, en esa única noche, despierte y se libere.

Otroas vez es la evocación del tambo la que custodia la noche. El tambo viene a ser el instrumento de nuestras horas de sombras mordaces, es, en cambio, sin duda alguna, el instrumento alentador en que se nos dice que se nos manda en la noche absoluta, en alegría expandida, en alegría unica y total. Una noche que se nos da en la que se nos da la imagen más absoluta de la felicidad que pueda haber, y pose cuando nos pase a los pies de la Virgen de San Sebastián, la noche franca, lo estivo es que el mayor joropo que a un río se le puede hacer, a pesar de que se nos ha de decir que la noche actual ha interrumpido el verano, el tambo sigue siendo al joropo, más maravilloso, el tambo de la noche, más hermoso, el tambo de la noche.

Otra vez que la noche, esta noche indecisa, viene de San Sebastián viene la virtud de convertir en ritmo, en sintonía, ritmo entrañable, en ritmo de amor, ritmo de amistad, de solidaridad, para lo cierto es que la noche de San Sebastián, como un cielo tambo permanece en la memoria de la noche, de las risadas parejas, de tantas risas, de tantos empachamientos de la conciencia en los que la vida nos saca.

Santiago AIZARNA



La noche de San Sebastián, o para ser más exacto, los primeros minutos de la fiesta del santo patrón, han tenido como protagonista el acto de los tambores en la plaza del 18 de Julio, con la presencia de la terrorífica de Gasteiztegi, aunque este año la «Marcha de San Sebastián» fue dirigida por el tambo; mejor la tamborrada infantil de Euskal Herria, como homenaje a los cincuenta años de este grupo. También tuvo su obra anecdota la noche —esta bien recogida en una foto—, y ha sido la equivocación, luego soltada, de liar la bandera de San Sebastián en posición invertida. El resto de los telos no necesitan explicación: tambores, berríos y miles de personas abrazando el recinto de la Parte Vieja. —(Foto: RASTERRETECHE) — Algunos «cidiñitas entubados», en parte, la alegría de la fiesta. Al fondo de la plaza una pañeca con la bandera secesionista, en la que se pedía amnistía para los presos políticos y autonomía; algunos grupos gritaron innumerables peticiones de amnistía y a última hora, cuando la plaza estaba prácticamente despejada, las fuerzas de orden pública efectuaron una carga, resultando comisionadas diversas personas, entre ellas algún miembro de la Policía Armada.

TÍNEA

"EL PODER DEL DESEO"

DIRECCIÓN: Juan Antonio Sádormo.
ADAPTACIÓN: De la novela de Pedro
de Alarcón. Director: Rafael Asensio.
INTÉRPRETES: Marcel Murray Head, Lo-
renzo Martínez.

Junto con su prima abuela Antonia Sá-
dormo, que vive en esta ocasión ca-
sada con su hermano, el viudo y el soltero que
se quedan viviendo juntos, se instaló en la casa de los padres de la prima de
ellos en el poder del deseo» no ha
sido una idea, sino una necesidad. La
abuela, que describe el humor de
sus nietos, que por el humor de
ella misma, para la sorpresa de todos, ha
sido considerada en el teatro.

CINE SAVOY

Manchas de sangre en un coche nuevo"

DIRECTOR: Antonio Mercero.
ESCRITOR Y GUIÓN: Del propio director.

MÚSICA: Teddy Recuerda.
INTÉRPRETES: Manuel Benquerencio,
Antonio López Vázquez, Luis José López Vázquez,
Isabel Vilar, Vicente Soriano, May Heathfield,
y Gloria Tambor. (Graças a Deus).

Un accidente de coches es presentado
en el cine Savoy. Un accidente que
no atañe, ni a los accidentados
ni a los muertos. El recordamiento lo con-
tienen las imágenes de la televisión. Y
que se pierde en el tiempo aluden tales ca-
racterísticas que sus facultades mentales
se convierten, deseando a lo mejor se atañan
de un accidente de coche o de un accidente
de un lastre extrañas y finalizan su

brisa existencia víctima de otro accidente.
Antonio Mercero, en la paupérrima pantilla,
adapta su obra a otras circunstancias. Una
obra en un coche nuevo». Es su segundo libro
y el primero que no es un ensayo ni un ensayo
con contenido argumental, todo es antología
y recopilación de textos. Una antología
y una línea general entre el libro de
leyendas y el cuento, pudiera destacar la
importancia de la literatura dentro del entorno.
Desde el punto de vista realizadora,
el conjunto está bien, pero el guion, poco evocativo
y poco atractivo. Los personajes están
José López Vázquez, siendo él en su
línea de gran actor, merece un elogio, al
igual que Luisa Busó. Los demás, bien en

M. L.

brisa existencia víctima de otro accidente.
Antonio Mercero, en la paupérrima pantilla,
adapta su obra a otras circunstancias. Una
obra en un coche nuevo». Es su segundo libro
y el primero que no es un ensayo ni un ensayo
con contenido argumental, todo es antología
y recopilación de textos. Una antología
y una línea general entre el libro de
leyendas y el cuento, pudiera destacar la
importancia de la literatura dentro del entorno.
Desde el punto de vista realizadora,
el conjunto está bien, pero el guion, poco evocativo
y poco atractivo. Los personajes están
José López Vázquez, siendo él en su
línea de gran actor, merece un elogio, al
igual que Luisa Busó. Los demás, bien en

M. L.

CIEN AÑOS DE TEATRO MUSICAL EN ESPAÑA

Por ANTONIO FERNANDEZ CID

mi atención de siempre
que el amor crece más
que los prejuicios.
Fernández CID nos habla
de su público con el brillo
de su amor de teatro musical.
En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos relata su amor a este género
que nació con Fátima y que duró hasta el fin
de la Guerra Civil, cuando el amor al teatro
se vio arrasado por las guerras civiles.
En su libro nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

En su libro «Cien años de teatro musical en
España» nos habla de los que
se enamoraron de él, como el poeta
y escritor Joaquín Dicenta, que le dedicó
versos a su amor por el arte.

que inspiró a su autor
y de su crítica,

JOSE LEON

HAY COSAS QUE SON INEQUIVOCABLEMENTE
ESPAÑOLAS COMO...

RAMONA

¡Júd. también se enamorará de ella!



PROXIMO ESTRENO
SALON MIRAMAR

TEATRO PRINCIPE

Viernes. 8 tarde. Única actuación.

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI

(Los idólos de Butamericana)

Localitys a la venta en taquilla.

espectáculos

CARTELERA

EXPOSICIONES

■ ■ ■ GALERIA DE ARTE (Prins. 8, Teléfono 412.117). —
Expo Carlos Albarro.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICI-
PIAL (Calle Prins. 12). — Exposición de los 73
Irupe Laborables, 6.30 a 8.30, y Exposición de 11.30 a
13.30.

SALA DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE CUL-
TURA (Calle Prins. 12). — Exposición de febrero, exposición de
Teresa Heredia, Laborables, 10.30 a 21.30, do-
mingos y festivos, de 11.30 a 13.30.

SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE GURUPICUA. — Exposición
del excelente III Concurso Nacional de Fotografía De-
portiva, en la Sociedad, de 10.30 a 19.30 horas. Domingos
y feriados, de 10.30 a 21.30 horas. Sostenida, excep-
tivamente. Entrada libre.

CINES

■ ■ ■ AMAYA. — A las 3, 12.30 y 16.15; No-Do y «El re-
y de la muerte», con Romy Schneider, las 7.30
y 10.30; No-Do y «Tres sin hábito», Director:
Peter Ustinov. (Mayores de 8 años). Teléfono 453.540.

■ ■ ■ SAVOY. — A las 3, 7.30 y 10.15; Complemento
y «Bebé de sangre» en un ciclo nuevo. Director:
J. A. Barrios. Teléfono 412.833.

■ ■ ■ TRUBIA. — A las 3, 7.30 y 10.15; Complemento
y «El poder del deseo». Director: A. García. Teléfono 411.355.

■ ■ ■ PRINCIPE. — A las 3, 7.30 y 10.15; No-Do y «El
amor es un extraño juego». Director: A. García. Ca-
ballet. Teléfono 411.267.

■ ■ ■ AVENIDA. — A las 4.45; No-Do y «El re-
y de la muerte», con Romy Schneider, las 7.30
y 10.30; No-Do y «Tres sin hábito», Director:
Peter Ustinov. (Mayores de 8 años). Teléfono 453.540.

■ ■ ■ S. M. — A las 3, 7.30 y 10.15; Complemento y
«Bebé de sangre» en un ciclo nuevo. Director:
J. A. Barrios. Teléfono 412.833.

■ ■ ■ VILLANUEVA. — A las 4.30, 7.30 y 10.30;
No-Do y «Roberto». Director: Norman Justison.
Teléfono 411.355.

BALAS DE FIESTAS CON ATRACCIONES

LA PERLA: SALA DE FIESTAS. — Juves, sábados y do-
mings tardío, baile de juventud, de 6 a 10. Sábados,
noche, baile con atracciones.

PALADIN: BULEVARD LA PELÍCULA. — Juves, sábados y domi-
nigos tarde. Teatro infantil, con atracciones nacio-
nalistas y espectáculo con ballet de Santiago. Ro-
lling Star, pantomime, y con el Trío Cerdájies. Pasea
una noche agradable, en Palau.

SAILES

KU. — Boîte discotheque, abierto todos los días, tarde y
noche.

SALA DE FIESTAS CARNIVAL (plaza de Olímpicos 3). —
Algería y ambulante selección de 6.30 a madrugada. To-
dos los días, teatro infantil, musicales infantiles a partir
de las 2 de la madrugada.

TIFFANY'S. — 9 a 10 y 11 a madrugada. Bia., Bia., Bia., Bia...
Bia., palabré, pa... en Tiffany's siempre hay más
atmósfera.

PENITENCIA Y VICTORIAN PUB, dos ambientes distin-
tos en una misma sala. Comprobado hoy a 8 y 10
y 11 a madrugada.

■ ■ ■ Apt. para mayores de 18 años.

■ ■ ■ Apt. para mayores de 14 años.

■ ■ ■ Apt. para todos los públicos.

DESDE HOY, MARTES

OTRA SENSACIONAL

EXCLUSIVA! DEL

TEATRO PRINCIPAL

EL TRIUNFAL E INIMITABLE
FERNANDO ESTESO
EN OTRA COLOSAL
CREACION



PARA EL NO EXISTIA PROBLEMA... DOS, TRES
CINCO PONÍA TODO EMPERO, QUE TODO ERA
FAMILIA NUMEROA!

HOY, GRANDIOSO ESTRENO

(PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

AMAYA

HOY, MATINAL.

A LAS 11.45

EL CLASICO OSITO

UNO PARA LA HORCA

EASTMAN COLOR

PARA MAYORES 14 AÑOS Y
MENORES ACOMPAÑADOS

Y A LAS 5 - 7.30 - 10.15

Y DÍAS MARAÑA
COLOSAL ESTRENOS

IMPRESIONANTE POR LA

FUERZA BRUTAL DE SUS

IMAGENES LA BELLEZA DE SUS

EXOTICOS PAISAJES

Y EL REALISMO DE SU
ACCION CONSTANTE!

ACCION, LUCHAS, PASIO-
NES HUMANAS DESBORDADAS!

(PARA MAY. DE 18 AÑOS)

