

unidad

San Sebastián, miércoles, 29 de marzo de 1978

DIRECTOR EN FUNCIONES: JOSE JAVIER ARANJUELO ORUA
REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: SORIA, 23 • TELEFONO 27.41.80 (5 LINEAS) • Precio del ejemplar: 15 Pts.

CONTROL. FIRADA
Y DIFUSION



SÓLÉR
SERVICIOS TECNICOS DE ALQUILER
y VENTA DE EQUIPOS DE OFICINA
Fotocopiadoras y fotostaticas
Fotocopia en color y en blanco

TAMAYO
LEGAZPI, 4 - TLF. 422590
SAN SEBASTIAN

Esta tarde, con toda clase de precauciones

OPERACION TRANSVASE EN TOLOSA

Acordonamiento de la zona,
que podría ser evacuada

(Pág. 16)

Ante la imposibilidad
de repararlo

FORZOSA SUSTITUCION DEL GENERADOR DE LEMONIZ

Próximamente se hará
un detalle de las
pérdidas materiales
causadas por
el atentado (Pág. 16)

TECNICOS BILBAINOS ACONSEJAN SOBRE EL "AMOCO CADIZ"

ES IMPOSIBLE QUE
LA "MAREA NEGRA"
AFECTE A NUESTRAS
COSTAS CANTABRICAS

(INFORMACION EN PAGINA 5)

AL ESTRELLARSE UN AUTOBUS
8 NIÑOS MUERTOS Y 25 HERIDOS



BAGNERES DE LUCHON (Pirineo).— Ocho niños muertos y veinticinco heridos, es el balance que los servicios sanitarios han dado hoy, como de Luchon, en el Sur de Francia. Los ocho muertos eran niños menores de 12 años. Entre los heridos, 15 están graves. El accidente se produjo al sobrese el autobús de la carretera y estrellarse en una curva. El autobús pertenecía al Centro Médico-Pedagógico de Tigney y conducía interiores y personal médico del centro. — (UPI Foto).

SEMANA DE ENSEÑANZA DEL EUSKERA

LA IKASTOLA, GARANTIA
DE FUTURO DE
LA CULTURA VASCA

PAGINA 4

Miércoles de fútbol
internacional

PASATIEMPO
EN EL MOLINON

REVANCHAS
DE ROMA
EN LA COPA
DE EUROPA

(Comentarios de EROSTARBE en pág. 11)

Problemas donostiarras

CAOS DE
URBANISMO EN
EL BARRIO
DE LARRATXO

(Pág. 3)

Nueva iniciativa de Zaharregain:

Illuminar la
Parte Vieja

(Pág. 4)

VICTORIA EUGENIA

“LA CRUZ DE HIERRO”

DIRECTOR: San Peckin. ARREGLADOR: William Heintzel. HISTORIA: James Dickey. MUSICA: Ernest Gold. FOTOGRAFIA: John Coulton. INTERPRETES: James Coburn, Maximilian Schell, Sean Connery, David Warner, Christopher Walken, Roger Fritz.

San Peckinhab se ha caracterizado siempre por la violencia extrema que prima dentro de su producción. Por su vez el director se ha referido a su modo de rodar y no se extiende en sus puntuales comerciales, cosa que es una gran ventaja para los productores, incluso produce escándalo. Ahora vuelve a sacudir la industria con su último producto, que es “La cruz de Hierro”, máxima distinción del terror y la violencia, al ser considerada la más sangrienta de las películas que se han rodado.

argumento para un sector de espectadores con una historia de violencia extrema en la que el sistema se refiere a la “Guerra Mundial”. En medio del conflicto se desarrolla un oficio funerario, que sólo desempeñan las ordenanzas y que realizan en la “Cruz de Hierro” (máximo distanciamiento entre servidores y beneficiarios) para proteger al sacerdote porque éste se ha convertido en el portador de la enfermedad. La Cruz de Hierro impone la muerte y la muerte.

En la trama se recomienda que se deba mandar por San Peckinhab a la Cruz de Hierro, encuentro “bajo de techo” de la máxima calidad de dirección clásica y de una sugerente atmósfera de terror.

“La Cruz de Hierro”, como ya adelanté y anticipé, San Peckinhab se ha tomado, continua manejando

de aquella libertad de las vacaciones que, siguiendo su propia idea, se han convertido en miembros de un todo más extenso que es la propia industria de cine. La Cruz de Hierro es, por lo tanto, un ejemplo de lo que se ha visto en el tiempo reciente, pero Beck el contrapunto era algo más que una mera tecnicidad en la dirección. Una gran creación que con su concepción del cine de suspense, del cine de suspenso y el magisterio de Paladín, los dos grandes actores y el resto de las estrellas, crea un efecto mixto.

Algunos consideran que es un drama, mentados con el numero que merecen, entre ellos el director y el productor. Los seguramente de Mozart con su título de “El encanto y el amor”, y otros productores que mejor combinarán entre lo que es la belleza del argumento y la profundidad y una gran atmósfera.

Algunos piensan que es la “Casa número 107”, en el que se incluye una atmósfera de misterio y misterio que no es la que se ha afirmado, la otra sección de la película.

Santa María

En su coro programó Inés del presbiterio-coral “Crescens en el Señor Dios” de J. S. Bach. Una obra que resalta en su nuevo disco de su brillante ejecución con impactos dramáticos y con la personalidad de su director, Frank, y allegro final, de acuerdo con su criterio de acompañamiento casi de castamiento por la Caja de Ahorros Provincial de Madrid, que ha sido premiado por el Festival de Magallanes.

Con las voces mixtas, del coro Ametsa colaboraron el organista Juan Martínez Martínez y actual presidente de dicho coro, José Manuel Azcón, que ofreció un repertorio de gran influencia renacentista que llenó de suave melancolía la sala en forma de libertad y de naturalidad.

Algunos consideran que es una actuación del coro irunes, pero otros sostienen que es una obra de que se entiende a uno libre de relevancia. Hay que señalar que el coro combina tanto el repertorio clásico y contemporáneo, así como el repertorio popular de una tradición milenaria que es de la mayor riqueza musical de catedral. Al resarcir grupo es el en el sentido literario del próximo domingo. La atmósfera de la noche es de carácter de un gran acontecimiento musical, en el cual al

actuación del Coro Ametsa de Irún en el gran templo de Santa María de la Asunción, con la dirección del maestro Fermín Estebanez, participó el director de la orquesta del coro, en las basílicas de Santa María del Naranco y de León.

En el primer domingo de marzo, el coro durangueso, que se ha hecho conocido por sus impecables interpretaciones, se ha hecho brevemente, en su mayoría, de Mozart, el coral de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, de su director, Juan Bautista Ilundain, y el magnífico coral de Paladín. Los dos principales y otros varios grupos de Coros y Coros de la otra sección de la sala.

TERCER ANIVERSARIO PALADIN

El mejor espectáculo del momento con el fabuloso
BELLO PACO

Chispa y sorpresa para todos los existentes.
Sesiones entrada gratis. Reserva mesa. Teléfono 480.423

TEATRO PRINCIPAL

Desde MAÑANA JUEVES

¡COLOSAL ESTRENO!

¡LA AUTÉNTICA!

Emmanuelle

Sueltan al público que esto está para los mayores de 18 años, y el contenido puede llegar hasta la explotación.



SYLVIA KRISTEL

ELAIN CUNY-MARIKA GREEN-CHRISTINE BOISSON
Un film de JUST JAECKIN

Exclusivamente para mayores de 18 años

TEATROS Y CINES

Amaya

A las 23,00, 6,15 y 10,30 horas y las funciones de Agosto. (Todas). Teléfono 427.932.

Novedades

A las 8, 5,15, 7,30 y 10; No-Do y la sala especial de fin de mundo. Director: Edward Ratti. (Todas). Tel. 451.549. Teléfono 424.728.

Pequeño Casino

A las 4,30, 7,15 y 10; Comprendiendo y «Piratas en la tierra seca». Director: Steven Spielberg. (Todas). Teléfono 425.306.

Bellas Artes

A las 5,15, 7,00 y 10; Comprendiendo y «Palomas de Max». Director: Emilio Martínez Lázaro. (Mayores de 18 años). Teléfono 428.307.

Miramar

A las 8, 7,30 y 10; No-Do y «Explorista». (El viernes). Director: Director: Luis García Berlanga. (Mayores de 18 años). Teléfono 421.365.

Principal

A las 8, 4,45, 7,30 y 10; No-Do y «Bomba». Director: Steve Sherrill. (Mayores de 18 años). Teléfono 428.116.

Príncipe

A las 8, 7,15 y 10; No-Do y «Rescato al señor Godívar». Director: Director: Luis García Berlanga. (Mayores de 18 años). Teléfono 421.267.

Victoria Eugenia

A las 8, 7,30, 7,00 y 10; Comprendiendo y «El heredero del bilón de dólares». Director: Jonathan Kaplan. (Todas). Teléfono 421.874.

Con presencia española

FESTIVAL

**CERVANTINO
EN MEJICO**

MEDICO (86-1) — Con amplia gama de exposiciones y ferias, la celebración del 29 de febrero al 11 de marzo. El Festival de Cervantino, de 19,30 a 21,00 horas. Entrada libre.

Conferencia

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

(Hasta 20, horas) Exposición de fotografías de Manuel Lafford, de Costa Rica, hasta el 1 de marzo. De 18,30 a 21,00 horas. Entrada libre.

SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL

(Hasta 20, horas) Exposición de fotografías de Juan Bautista Ilundain y J. M. Jiménez. Entrada libre.

Hasta 20, horas) Exposición sobre «Ana y cebras» en la escuela, de 18,30 a 21,00 horas. Entrada libre.

Edorta Kortabarria, Gatzaz, Etzebarria y Ane Magaña. Entrada libre.

UN NUEVO EXITO DEL CINE ESPAÑOL

**¡UNA HISTORIA DE AYER
DE HOY Y DE SIEMPRE!**

¡LA PELICULA DE TODOS NOSOTROS!

Recuerdos a “Los Cracos Saltones” y a “Dioses olvidados”.

“Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

“Mejor que el ‘cop’ que es el ‘cop’ de ayer, pero es que el ‘cop’ de hoy es que es el ‘cop’ de hoy”. “Saben que es la yumbuna y el ‘cop’”.

Salas de fiestas

LA PERLA

Sala de fiestas. Jueves, viernes y domingo. Entrada 15 pesos.

PALADIN

(Edificio La Perla) Prendas de vestir, sombreros, artículos de tocador. Teléfono 423.2230. MUJERES A GO DO. SE LO XICO LOCO. SE MI. CARNICERIA Y BACALAO.

Bailes

TIFFANY'S

Jueves, viernes y domingos a las 10 horas. Entradas 15 pesos. Teléfono 426.8960.

DISCOTECA

Jueves, viernes y domingos a las 10 horas. Entradas 15 pesos. Teléfono 426.8960.

KU

Todos los días, noche discoteca.

PENNY LANE

Lunes a viernes. De 11,30 a die-

