

unidad

San Sebastián, miércoles, 13 de septiembre de 1978 Director PEDRO PASCUAL. Director en funciones: José Javier Arriquiejo Oros. REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: SORIA, 23 • TELEFONO 27.41.89 (3 LINEAS) • Precio del ejemplar: 15 Pts.

CONTROL, IMPRESA
Y DIFUSIÓN



CONTROL VISUAL
SOCIEDAD
affilante
PLANNING
revolucionario
sistema de
planificación
distribuidor
TAMAYO
 LUGAR: E. 27.41.89
 Dirección

OBJETIVO:

PACIFICACIÓN DE EUZKADI

Benegas prosigue sus gestiones

SAN SEBASTIÁN. (UNIDAD).—El consejero del Interior del G.O.V., Telesforo Benegas, se entrevistó probablemente hoy con los representantes de los diputados del Congreso en San Sebastián, con representantes del Partido Socialista (PS), Partido Comunista (EKA) y Liga Comunista (LKA), con motivo de la reunión que tienen de conversaciones con los dirigentes de los diversos partidos en torno a lo pactado por el presidente de Euskadi.

El lunes da la cartera del año presupuestario tiene previsto acordar con los diputados las primeras horas, procedente de Madrid, y para mañana jueves están previstos otros reuniones de Benegas con miembros del P.S.O.E., A.I.D.E., P.N.C. y L.L.A. y hacia el fin de semana, con los grupos H.A.H. y L.A.D. de la coordinación opositora K.A.S.

NICARAGUA: Somoza parece dispuesto al diálogo con la oposición

LA CIUDAD
DE MASAYA,
RECUPERADA
POR EL
EJERCITO



ESTELÍ (Nicaragua).—Un guerrillero sandinista dispuso dentro de la barriada de Masaya un acto de desentierro de los muertos enterrados con los fuerzas del ejército. Se afirmó que el general Somoza no se dirigió con la oposición para poner fin a la guerra que dura varios días.
(UPI teletexto.) (Página 10)

EN SU SEGUNDA EPOCA

Primera asamblea general de la Sociedad de Estudios Vascos

[Información en página 8]

La esposa de un jefe de obra de Lemóniz

Obligada a pagar "impuesto revolucionario"

(Pág. 16)



**EL FESTIVAL
HACIA
ADELANTE**

La llegada de Gérardine Chaplin, que vino ayer para asistir al estreno de "Una boda", la película dirigida por Robert Altman y en la que ella es protagonista, fue un importante noticia en el mundo del Festival Internacional de Cine que, a medida que avanza su programa, da sensación de adquirir mayor relieve.

[Críticos, información y entrevistas en páginas 3, 4 y 5.]

Comienza el nuevo curso

El nuevo curso está a punto de comenzar. El problema de los padres escolares se pone otra vez sobre el tapete. Los conflictos existen en algunos casos insuficiencias, mientras que en otros se habla de excesos. La situación es similar en el caso de los magníficas escuelas construidas en Málaga y que durante años fueron un absoluto misterio.

En el siguiente informe resumimos lo más relevante del nuevo curso. Ante el comienzo de este, queremos analizar los diferentes aspectos. —(Página 7)

Panorama español en las competiciones europeas de fútbol

"Clasificado" el Real Madrid... y cuatro eliminatorias en el aire

Nottingham Forest - Liverpool, encuentro más destacado de la triple cartelera

(Pág. 11)

Apoyo del PSOE en algunos aspectos

Aprobada la enmienda vasca en materia de pesca marítima

Senador Unzueta: "¡Se debe a poderes sobrenaturales!"

(PAGINA 16)

Ensombrece el panorama de otoño

NUEVA RECAIDA DE LA INDUSTRIA VIZCAINA EN EL MES DE JULIO

BILBAO, 13 (EFE).—Una nueva recesión experimentó la industria vizcaína durante el mes de julio, que se dirige a la encuesta realizada por el Centro de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, en colaboración con la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

Añade el informe que esta nueva recesión ensombrece el panorama de otoño, ya que el dato de agosto es prácticamente igual al obtenido en el verano.

La cifra de horas trabajadas en el último mes de julio experimentó una caída, dado que los stocks de productos terminados fueron superiores a los normales, pero su tendencia no es de crecimiento, lo que indica que se ha entrado de una manera notable.

Los precios permanecieron estable, excepto en un poco menor en el sector de la construcción se mantuvo sumamente débil en cubrir a actividad se refiere.

Cada día trabajan menos españoles

La población activa es muy inferior a las medias habituales en la C. E. E.

(Pág. 10)

XXVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Festival Internacional de Cine San Sebastián

MIERCOLES, 13 DE SEPTIEMBRE DE 1978

TEATRO VICTORIA EUGENIA

SECCION OFICIAL DE COMPETICION

— 21.30 horas. «Paseo contigo para la muerte» (interpretación de Juan Milán, de España). Director: Guillermo Oñate («COMO EN CASA»). Director: Mário Moraes. Intérpretes: Luis Alfonso, Ernesto Camacho, José Novakowicz y Anna Korina. Hungria.

— 16.00 horas. «Los cuatro hermanos del Apocalipsis» (interpretación de José Korté, de Choclocevapaj). Director: Wladimir Lesczynski. («RECOLACION»). Director: Wladimir Lesczynski. Intérpretes: Rythmo Chavela y Wladimir Pachano. Polonia.

NOTA: En la sesión de noche no se exigirá boleto.

TEATRO ASTORIA

SECCION INFORMATIVA

— 18.00 horas. «DELIETO D'AMORE»: Director: Luigi Comencini. Interpretación: Gianfranco Sartor, Renzo Gonnella, Italo Veronesi original con substitutos en vozónica.

SECCION OFICIAL DE COMPETICION

— 19.30 horas. «Los cuatro hermanos del Apocalipsis» (interpretación de José Korté, de Choclocevapaj). Director: Wladimir Lesczynski. («RECOLACION»). Director: Wladimir Lesczynski. Intérpretes: Rythmo Chavela y Wladimir Pachano. Polonia.

— 22.30 horas. «Paseo contigo para la muerte» (interpretación de Juan Milán, de España). Director: Guillermo Oñate («COMO EN CASA»). Director: Mário Moraes. Intérpretes: Luis Alfonso, Ernesto Camacho, José Novakowicz y Anna Korina. Hungria.

SALON MIRAMAR

SECCION INFORMATIVA

— 17.00 horas. «EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES»: Director: Rainer Werner Fassbinder. Reparto: Peter Altenber.

SECCION OFICIAL DE COMPETICION

— 19.30 horas. «EL ASESINO DE PEDRALEJAS». Director: Gonzalo Herranz. Interpretación: José Luis Cerveto y el resto de los personajes relacionados con él.

— 22.30 horas. «La Fatio» (Pérez Barrios, interpretación de Luis Rojasen, España). Director: Wladimir Lesczynski. Intérpretes: Vittorio Gassman, Giorgio Chiarini, Roberta Bennett, Desi Arnaz Jr., Michael Forman, Lilia Gies, Virginia Umbrino y Nisa Von Pakonen. Estados Unidos.

TEATRO PRINCIPAL

SECCION «CINE AUSENTA EN LAS ULTIMAS DECADAS»

— 17 horas. «TIERRA SIN PAN» (Italia). Director: Luis Buñuel. España. «POR PRIMERA VEZ», Director: César Vea. «LA GUERRA Y LA MANEGLA» (Director: Humberto Solás. Cuba).

— 18.00 horas. «CANIBALS»: Director: Lliliana Cavani. Italo-Venezuela original con substitutos en vozónica.

— 22.30 horas. «ORDETA» («LA PALABRA»). Director: Carl Theodor Dreyer. Dinamarca.

CINE SAVOY

SECCION «CINE REALIZADO POR MUJERES»

— 16.30 horas. «UNA MUJER RARA»: Director: Júlio Ramon. U. R. S. S. Version original con substitutos en vozónica.

— 13.00 y 23.30 horas. «ADORACION». Director: Mário Moraes. Hungria. Versión original con substitutos en vozónica.

CINE EN BARRIOS Y PUEBLOS

Hay sesiones previstas para los barrios de Amara, Arrieta, Bidebieta, Ibaeta, La Salud, Leioa, Los Arcos, como en el Cine Triebel de San Sebastián. Por su respuesta o resto de la programación, las proyecciones varían de acuerdo con las necesidades de cada barrio y mediodía. Asimismo, las edades: Elgoibar, Hernani, Irun, Leioa, Loiu, Lutxana, Ondarroa, Orio, Sopela, Zumaia, Zumarraga, Zurriola y Irún. Igualmente habrá otra proyección en Burunda (Noreña).

HEMOS VISTO..

SECCION OFICIAL

— «EL ASESINO DE PEDRALEJAS».
(España)

Director: Gonzalo Herranz.
Productor ejecutivo: Pepe
pon Correscas.
Director de fotografías: Te
ófilo Martínez.
Música: Frogmentos de la
banda sonora de «La muerte
y la mano» (interpretación de
la catedralera, de José Luis
Videmann).

Intérpretes: José Luis

Cerveto y el resto de los

personajes relacionados con

el caso.

Resultado: complicado evaluar
de la misma forma la actuación
de los actores, ya que en este
último género nadie los interpreta
de la forma que el protago-

nista, director de la obra, que
se nos presenta. Es de lo más
curioso capturar la atención del
spectador, que debe observar
que, por momentos, que ade-
más de mostrarnos una
calidad de conjunto, tienen
que hacerlo en solitario. Hay
grandes luidos y pre-
mises que hacen que el
narrador sea el fundamento

que mantiene con todo los de-
pendientes del chiste, donde
se produjo el doble inter-

pretamiento de la vida de
José Luis Cerveto, «el maestro
de la muerte y la mano», que
si mantiene una serie de
diferencias hacia uno socio-
profesional, hacia otro.

El mismo hace estación en

repetitivas ocasiones el haber

que se ha hecho de su figura
y que documenta en los planos
el dilema de decidir si realmente los
cupulitos de este «asesino

de Pedro».

— «A WEDDING» («La boda»)
(U.S.A.)

Director y productor: Ro-
bert Altman.
Jefe de producción: Tom
Thompson.

John Conradin.

Director de fotografías:
Charles Rosenthal.

Monteiro Tomy Lombardo.

Intérpretes: Vittorio Gassman,
Giorgio Chiarini, Roberta Benetton,

Rob Burman, Desi Arnaz Jr.,

Peter Fonda, Lillian Gish, Vicente

Lundim y Nisa Von Pakonen.

Robert Altman plantea en
esta obra una serie de hechos
los costumbres de una familia
del burguesa americana.

La historia es la de una familia

que se reúnen para celebrar
la noche de bodas de sus dos
hijos, que serán el fundamento

para que Altman nos
trabaje en los primeros min-
utos de la proyección en
este ambiente que nos presenta
el director. Los personajes
toman posesión de la sala
y sus expresiones grotescas hacen
que el público no sea consti-
tuyente y el entorno entre los in-
victos y el mundo super-

ior. Los actores, que
nos presentan un
misterio que permanece

en la proyección, esto va de-
pendiendo en calidad. Altman
nos muestra la belleza de la
obra del director y se ocupan
sus recursos de humor; que
nos muestra que el cine
puede representar el ideal

constituyendo salmos or-
questales que nos permiten
sever los dispares.

Altman ha reproducido en
original a la familia que
está en este círculo y nos trae
una serie de interpretaciones de
gran calidad, que nos permiten
entender mejor el significado
que vuelve a demostrar que
poco a poco hay un hueco

importante dentro de la fil-
osofía artística.



«LA BODA», proyectada ayer en los estudios de media

SECCION INFORMATIVA

CHÉAT DE LAS ESTACIONES

(R. F. Alemania)

Director: Reiner Werner

Fassbinder.

La cita que tenemos

apuntada es que tenemos
que ver una serie de aconteci-
mientos en la vida coti-
diana que nos permiten de-
muestra de ello.

Después el punto de vista
debería ser de los protagonis-
tas, que nos quedan satisfechos
en el tiempo, presentando
un resultado de cierre. Una
historia que nos lleva de la
vulnerabilidad y donde la gente
se muestra.

El problema principal

consistió con muchos recur-
sos que nos permitieron de-
sarrollar una serie de aconteci-
mientos en la vida coti-
diana que nos permiten de-
muestra de ello.

Después el punto de vista
debería ser de los protagonis-
tas, que nos quedan satisfechos
en el tiempo, presentando
un resultado de cierre. Una
historia que nos lleva de la
vulnerabilidad y donde la gente
se muestra.

de un hombre grotesco tan
lo que queremos es como en su
punto de vista de los cuatro
estaciones de los cuatro
estaciones y que nos permiten de-
muestra de ello.

Después el punto de vista
debería ser de los protagonis-
tas, que nos quedan satisfechos
en el tiempo, presentando
un resultado de cierre. Una
historia que nos lleva de la
vulnerabilidad y donde la gente
se muestra.

El problema principal

LLORENCE UBIAGA/VERNA

FIGURAS EN EL FESTIVAL

Y continúan llegando personajes populares
o que lo cierto es que lo hacen con cuantos
gostos. Esperamos que en la medida en que el
festival avanza podremos ir viendo cuan-
do más cortos cumplen.

Justo para poder asistir al extremo de «Lo
bodo» llegaron en la noche deayer Geroldine
Chaplin, intérprete del film, y el director de cine
Carmen Maura.

En la foto inferior, vemos al miembro del
jurado, Comencini, conversando con su esposo
a la entrada del palacio del festival.

(Foto: Insautu y Basterretche)

MAÑANA

SECCION CONCURSO

MARANIA 14 — 16.00 horas.
«EL BIRTON DE CASANOVAS» (Italia).

Director: Peppino Castellano.
Intérpretes: Giulio Borsell y Mirna d'Angelis.

MARANIA 14 — 18.00 horas.

«JACQUE A LA DAMA» (España).

Director: Francisco Rodríguez.

Intérpretes: Concha Velasco, Ana Belén y Pepe Díez del Corral.

SECCION INFORMATIVA

MARANIA 14 — 16.30 horas.

«LA VIEJA MEMORIA» (España).

Entrevistas: con Abel de Santillán, Federico Escalón, Raimundo Fernández Cuevas, José María Gil Robles, Julián Gómez, Eduardo de Guzmán, Delfina Montoya, grupo POUR, Ricardo Suárez, José Terradellas, Vilatorta.

CICLO REALIZADO POR MUJERES

MARANIA 14 — 17.00 horas.

«OUEST-CE OUFLES VIULENT» (Director, Collig Serreau, Francia).

18.00 — «CANIBALS» (Directores, Lliliana Cavani, Italia).

19.00 — «EL GUERRERO DE LOS MOMOS» (Directores, Heyman y Schuman, Re-

22.30 — «MACBETH» (Director, Orson Welles, EE.UU.).

SECCION NUEVOS CREADORES

MARANIA 14 — 17.00 horas.

«ARRIBA HAZANA» (Director, José María Gutiérrez, ESPAÑA).

12.00 — «MARIAN» (Director, Luis Cortés, ESPAÑA).

CICLO CINE VACAS

MARANIA 14:

Programa en 35 mm.: «Intruso», de Mirentxu Goen等到

La mañana vasca 1970 »Ex», de Imanol Urkijo.

