

TRES RUSOS AL ESPACIO EN EL "SOYUZ 10"

CITADOS CON EL "SALYUT"



De izquierda a derecha: V. Shatalov, comandante de la nave, Blinov, ingeniero cósmico y Babatkinikov, ingeniero probador. Al fondo la "Soyuz 10". — (TASS)

La U.R.S.S. puede alcanzar dos años de ventaja sobre EE. UU. Página 3

LO MAS NUEVO Y ELEGANTE
EN CAMISERIA Y ARTICULOS
PARA CABALLERO

alicia

Plaza de Guipúzcoa, 10

diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIAN, VIERNES 23 DE ABRIL DE 1971



Vuelta Ciclista al País Vasco

OTRA VEZ LASA EL MAS RAPIDO

La segunda etapa de la Vuelta Ciclista al País Vasco fue muy dura y difícil bajo la lluvia implacablemente. El líder de la Herrería, la coronó en primer lugar. Gómez Lasa, pero re-agrupados luego los corredores, hubo de disputarse la victoria al sprint y el galés-escocés Miguel María Lasa, que ya fue primero de categoría en Bilbao, impuso al vencedor en Legorreta. — Crónicas de ALBERTO MALLO y PEDRO GABRIELINO en págs. 14 y 15. — (CIPRA GRAFICA)

Barrera de fuego en la autopista

NUEVE PERSONAS MUEREN ABRASADAS AL ARDER DOCE VEHICULOS

GANTE (Elgieta). El día — Un grave accidente de circulación en la autopista Arburua-Gueta-Laba, ha causado, según las primeras informaciones de la guardiamarina beige, nueve muertos y el incendio de doce vehículos. El día se empezó por falta de información de parte de la autopista, se causó un choque con un camión, creando una verdadera barrera de fuego.

Varios automóviles que venían detrás colisionaron con el camión y se incendiaron igualmente. Algunas compañías de estos vehículos consiguieron abandonar en el último momento, pero, según la guardiamarina, hay nueve muertos y los daños son muy importantes.

DISCOTECA REVOLUCION

Hoy, baile tarde
Disfrute mañana
sábado de su
noche de sensación
Precios exclusivos
RENTERIA



EL TIEMPO MAÑANA NUBOSO

INFORMACION METEOROLOGICA FACILITADA POR EL OBSERVATORIO DE BILBAO

Temperaturas extremas. Máxima, 15,4. mínima, 10,6. Precipitaciones previstas, 0,1. Viento por SW. Velocidad máxima del viento, 20,2 m. por segundo. del NNE, a las 0,45 horas. Escala de 0 a 6,4.

PROGNOSTICO DEL TIEMPO HASTA LAS 14,00 HORAS DEL DIA DE MAÑANA

HOY: A LAS SIETE HORAS — Prom. 15,4 mín. 10,6. Precipitaciones, 0,6. Viento, NNE, 10 por SW. Velocidad del viento, 10 m. por segundo. Dirección, WSW.

SITUACION GENERAL: — Depresión de 1.000 sobre

TIEMPO PROBABLE PARA GUPTUZCOA Y VECAVA (14 horas). — Cielo nublado, con lluvias.

MAÑANA (sábado) y mañana (domingo) las 14 horas). — Orni Sol, gofo de Vizcaya y Heraldo, N.V. 5, marejada.

COLOSIA

CASINO MUNICIPAL - BIARRITZ

MUSIC LOVERS

La vida del celebre Tchakovsky

PLAISIR DE LA CHAIR

(Para un solo de alto)

L'AMOUR AUX BOUGUES

(Para un solo de alto)

EDITH

(Para un solo de alto)

CABARETS TABOGA Y LE CLUB

ABERTOS TODOS LOS DIAS A LAS 23.30 HORAS.

Hostellerie du Lac de Brindos Biarritz

(AL LADO DEL AEROPUERTO)

EL GRANDE CIBO
SUS SALONES DE ENTRETENIMIENTO
COMEDAS DE NEGOCIOS
NANCETTES - BORSA DE SOCIEDAD.

LA CARAVELLE

PELOTA

Etchart venció a Etchegoien en el Campeonato Profesional de Triquetse

Charles Etchart, ex campeón durante cinco años, realizó hoy una victoria que le devuelve la facultad a su rival de hoy, M. Etchegoien, que tiene muchas más experiencia que el campeón que él mismo venció a Etchart después de los primeros partidos. Después de un teniente estrecho a la parte de izquierda hacia los dos tercios del partido, Etchart se adelantó en el marcador. Se pudo notar a favor de Etchart 7-3, 8-2 y luego, 20-24 y 21-14. Así Etchart se adelantó a un juego que se resolvió en los últimos minutos del partido. Etchart venció con permiso a Etchart, venciendo en su totalidad a Etchart, actual campeón.

FINAL DE PALETA (torero)

Los hermanos Barcia, Sanseverino

Puede muy competido entre los antiguos campeones de la Paleta y Bernard Barcia, de Beaulieu y Chis-Che, de Toulouse. Barcia superó a los de las manos que ocuparon el segundo lugar, Barcia.

LOS MAS HERMOSOS IMPERMEABLES DE FRANCIA SON PRESENTADOS EN EXCLUSIVA POR IMPERMEABLES LOUIS SÉBA DE BIARRITZ

18 RUE MAZAGRAN - BIARRITZ
PIERRE CARDIN, LOUIS PERAUD, FOUKES, JACQUES ESTEREL, LOS "GRANDS COUTURIERS" DE PARIS CONDICIONADOS EN EL MUNDO ENTERO - (DESCUENTO DE 20 POR 100 (REPARTACION) A LA CIENFUELA ESPAÑOLA)

LA VIDA ARTISTICA

La pintora griega KIRO NATSI

expone en la Galeria allombreuse

La artista griega Valantiniou presenta desde el 15 de abril, los años de su obra, pinturas, dibujos, acuarelas, grabados, etc. Después de haber estado en París, en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

Ellos fueron en el estudio de la artista, se puede apreciar una obra muy original, y una especialidad muy notable. Los cuadros, dibujos y grabados, muestran una gran originalidad y gracia, con un colorido vivo y profundo. Los cuadros se encuentran en Grecia, en Atenas y en Salónica, donde vive y donde estuvo su estancia.

EN LOS CINES DE BIARRITZ

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

CASINO MUNICIPAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas

ROYAL - Todos los días, a las 14.15 y 18.15 horas



KIRO NATSI, en su taller. A la derecha, uno de sus cuadros.

TEATRO MUNICIPAL

Trinidad, Anse General, Florida Bahian, Balthazar de Gaspard, etc.

LA FERIA

PAX

PROXIMAS PELICULAS

GOLF

HOSSEGOR HA GANADO LA CHALLENGE RAYMOND BARRAS

Señores y señoras jugadores de golf participaron en el Campeonato de la Côte d'Azur, que se celebró en Hossegor, el 27 de abril. El ganador fue Raymond Barras, con un total de 141 golpes.

El segundo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 142 golpes. El tercer lugar lo ocupó Jean-Pierre Barthelemy, con 143 golpes. El cuarto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 144 golpes. El quinto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 145 golpes.

El sexto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 146 golpes. El séptimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 147 golpes. El octavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 148 golpes. El noveno lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 149 golpes. El décimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 150 golpes.

El onceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 151 golpes. El doceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 152 golpes. El treceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 153 golpes. El catorceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 154 golpes. El quinceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 155 golpes.

El dieciséimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 156 golpes. El dieciséimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 157 golpes. El dieciochoavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 158 golpes. El diecinueavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 159 golpes. El vigésimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 160 golpes.

El vigésimo primer lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 161 golpes. El vigésimo segundo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 162 golpes. El vigésimo tercer lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 163 golpes. El vigésimo cuarto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 164 golpes. El vigésimo quinto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 165 golpes.

El vigésimo sexto lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 166 golpes. El vigésimo séptimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 167 golpes. El vigésimo octavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 168 golpes. El vigésimo noveno lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 169 golpes. El vigésimo décimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 170 golpes.

El vigésimo undécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 171 golpes. El vigésimo duodécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 172 golpes. El vigésimo treceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 173 golpes. El vigésimo catorceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 174 golpes. El vigésimo quinceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 175 golpes.

El vigésimo sexavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 176 golpes. El vigésimo séptimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 177 golpes. El vigésimo octavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 178 golpes. El vigésimo noveno lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 179 golpes. El vigésimo décimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 180 golpes.

El vigésimo undécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 181 golpes. El vigésimo duodécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 182 golpes. El vigésimo treceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 183 golpes. El vigésimo catorceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 184 golpes. El vigésimo quinceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 185 golpes.

El vigésimo sexavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 186 golpes. El vigésimo séptimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 187 golpes. El vigésimo octavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 188 golpes. El vigésimo noveno lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 189 golpes. El vigésimo décimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 190 golpes.

El vigésimo undécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 191 golpes. El vigésimo duodécimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 192 golpes. El vigésimo treceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 193 golpes. El vigésimo catorceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 194 golpes. El vigésimo quinceavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 195 golpes.

El vigésimo sexavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 196 golpes. El vigésimo séptimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 197 golpes. El vigésimo octavo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 198 golpes. El vigésimo noveno lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 199 golpes. El vigésimo décimo lugar lo ocupó Pierre Barthelemy, con 200 golpes.

CON FUERZA, BAJO LA LLUVIA...

Nuevo "sprint" victorioso de Miguel María Lasa LA ETAPA DE LAS TRES PROVINCIAS, PLENA DE ANIMACION

LOGROÑO, 22. De nuestro especial. Esta es la última etapa de las tres provincias...

NO FUE SOLO EL FUERTE DE HERRERA...

Por el en la etapa del primer día de las tres provincias...

TRANQUILIDADEA HASTA VITORIA

El descenso, luego una llave con una sorpresa durante los...

CHAPPE, ESCAPADO EN LOS KILÓMETROS FINALES...

des, del Cuellar; Galben y Pineda; Georges Chappe, con...

COMPROMISO DEL MANDO DE T...

ráncia, en esta etapa es el...

DECIDIDA LA VUELTA

Falta es la pregunta que...

LASA PREFIERE ESTAR A LA EXPECTATIVA... HASTA EL FINAL

EL CICLISTA QUE GANA SIN ATACAR

En los diálogos de coche a...

ESTADO DE INQUIETUD

Saludado de la capital, ha...

ESCAPADA DE CHAPPE

Por haber estado un tiempo...

DEBATO WOLFSBOHL

Creo que el hecho de que...

ALENO MALLO

En los momentos...

Lasa se impone al francés Guindard en la meta de Logroño.

LOGROÑO. (De nuestro especial) El triunfo de Lasa...

COMO LA HORMIGA

En esta mañana, seguida a...

ANSOA REGALA UN COCHE A LA VUELTA

El señor Ansoa ha entregado...

GENERAL MONTAÑA

1-Chaves, 11 puntos; 2-Chaves...

LA SITUACION EN LA VUELTA

El estado de la carrera...

GENERAL EQUIPOS

1-Merlier, 30-30; 2-Merlier...

GENERAL METAS VOLANTIN

1-Chappe, 3 puntos; 2-Chappe...

LA VUELTA AL PAIS VASCO

1-Merlier, 30-30; 2-Merlier...

TERRESTRES O DE OTROS MUNDOS (I)

"otro fin del mundo de nosterior pudo haber acabado con civilizaciones aún ignotas"

La ciencia acabará por descubrir la verdadera frontera del hombre civilizado

En su famosa respuesta que en cierta ocasión dio al gran novelista G. K. Chesterton...

—Oh, no! No ya la frontera está venida... La respuesta del gran autor de "Oratoria" y de los libros de los sucesos puros...

PREPARACION NOVIOTRÓFICOS CIENTÍFICOS

En su novela "De los hombres en la Luna" H. G. Wells, lo de un viajero espaciales que llegan a nuestro planeta...

No se puede prescindir de la visión del novísimo astronauta... Morgan Edwards, en su libro "El mundo del futuro"...

En 1887, en gran quinquenio, Marcelino Brindley, afamado... El profesor de física de la Universidad de Cambridge...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

En su libro "El mundo del futuro"... En su libro "El mundo del futuro"...

En su libro "El mundo del futuro"... En su libro "El mundo del futuro"...

En su libro "El mundo del futuro"... En su libro "El mundo del futuro"...

En su libro "El mundo del futuro"... En su libro "El mundo del futuro"...

En su libro "El mundo del futuro"... En su libro "El mundo del futuro"...

SE SIGUE PARA EL FUTURO (1927-1930)

1 año para el futuro (1927-1930)

2 años para el futuro (1927-1930)

3 años para el futuro (1927-1930)

4 años para el futuro (1927-1930)

5 años para el futuro (1927-1930)

6 años para el futuro (1927-1930)

7 años para el futuro (1927-1930)

8 años para el futuro (1927-1930)

9 años para el futuro (1927-1930)

10 años para el futuro (1927-1930)

11 años para el futuro (1927-1930)

12 años para el futuro (1927-1930)

13 años para el futuro (1927-1930)

14 años para el futuro (1927-1930)

15 años para el futuro (1927-1930)

16 años para el futuro (1927-1930)

17 años para el futuro (1927-1930)

18 años para el futuro (1927-1930)

19 años para el futuro (1927-1930)

20 años para el futuro (1927-1930)

21 años para el futuro (1927-1930)

22 años para el futuro (1927-1930)

23 años para el futuro (1927-1930)

24 años para el futuro (1927-1930)

25 años para el futuro (1927-1930)

26 años para el futuro (1927-1930)

27 años para el futuro (1927-1930)

28 años para el futuro (1927-1930)

29 años para el futuro (1927-1930)

30 años para el futuro (1927-1930)

31 años para el futuro (1927-1930)

32 años para el futuro (1927-1930)

33 años para el futuro (1927-1930)

34 años para el futuro (1927-1930)

35 años para el futuro (1927-1930)

36 años para el futuro (1927-1930)

37 años para el futuro (1927-1930)

38 años para el futuro (1927-1930)

39 años para el futuro (1927-1930)

40 años para el futuro (1927-1930)

41 años para el futuro (1927-1930)

42 años para el futuro (1927-1930)

43 años para el futuro (1927-1930)

44 años para el futuro (1927-1930)

45 años para el futuro (1927-1930)

46 años para el futuro (1927-1930)

47 años para el futuro (1927-1930)

48 años para el futuro (1927-1930)

49 años para el futuro (1927-1930)

50 años para el futuro (1927-1930)

51 años para el futuro (1927-1930)

52 años para el futuro (1927-1930)

53 años para el futuro (1927-1930)

54 años para el futuro (1927-1930)

55 años para el futuro (1927-1930)

56 años para el futuro (1927-1930)

57 años para el futuro (1927-1930)

58 años para el futuro (1927-1930)

59 años para el futuro (1927-1930)

60 años para el futuro (1927-1930)

61 años para el futuro (1927-1930)

62 años para el futuro (1927-1930)

63 años para el futuro (1927-1930)

64 años para el futuro (1927-1930)

65 años para el futuro (1927-1930)

66 años para el futuro (1927-1930)

67 años para el futuro (1927-1930)

68 años para el futuro (1927-1930)

69 años para el futuro (1927-1930)

70 años para el futuro (1927-1930)

71 años para el futuro (1927-1930)

72 años para el futuro (1927-1930)

73 años para el futuro (1927-1930)

74 años para el futuro (1927-1930)

75 años para el futuro (1927-1930)

76 años para el futuro (1927-1930)

77 años para el futuro (1927-1930)

78 años para el futuro (1927-1930)

79 años para el futuro (1927-1930)

80 años para el futuro (1927-1930)

81 años para el futuro (1927-1930)

82 años para el futuro (1927-1930)

83 años para el futuro (1927-1930)

84 años para el futuro (1927-1930)

85 años para el futuro (1927-1930)

86 años para el futuro (1927-1930)

87 años para el futuro (1927-1930)

88 años para el futuro (1927-1930)

89 años para el futuro (1927-1930)

90 años para el futuro (1927-1930)

EL PROBLEMA DE VIVIR (y 3)

"JESUCHRIST SUPERSTAR", un nuevo renacimiento

CONTRA LA DICTADURA DEL EXPEDIENTE

La tragedia de la juventud contemporánea es que al violar los valores y su hipocrisis...



El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

El resultado ha sido un mundo sin fundamento de gran número de personas que se encuentran en un estado de confusión...

LA CIENCIA SIEMPRE STA EN LOS CAMINOS

Ocurrió que la sabiduría humana se considera capaz de haber conquistado el saber absoluto. Luego, la realidad le puso frente a un gran problema. H. G. Wells se sentía...

En 1887, en gran quinquenio, Marcelino Brindley, afamado... El profesor de física de la Universidad de Cambridge...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...

El profesor de física de la Universidad de Cambridge... En su libro "El mundo del futuro"...