

**La Vuelta  
Ciclista  
a Francia**

# Labourdette gana la primera parte de la etapa reina

Página 5

diario de la tarde

# unidad

SAN SEBASTIAN, MIERCOLES 14 DE JULIO DE 1971.

LO MAS NUEVO Y ELEGANTE  
EN CAMISERIA Y ARTICULOS  
PARA CABALLERO

**alicia**

Plaza de Guipúzcoa, 10

En lo que no afecte a la integridad del dogma

En la Iglesia existe un puesto para la opinión pública  
¿Pablo VI, a Yugoslavia?

Pág. 3

## EN LAS CALLES DE RABAT



RABAT. — La policía y las tropas reales, solicitan la documentación de los transeúntes por las calles de la capital marroquí. — (UPI, teléfono)

### TIFFANY'S

MAÑANA, JUEVES, TARDE

### BAILE DE JUVENTUD

¡SI, SI, PERO EN TIFFANY'S  
SIEMPRE HAY MAS AMBIENTE!

### EL TIEMPO MAÑANA

### BUENO

INFORMACION METEOROLOGICA FACILITADA  
POR EL OBSERVATORIO DE GUELGUETemperatura extrema máxima, 32,4; mínima, 18,6.  
Precipitación registrada, cerca de 10 milímetros.  
En el aeropuerto, según datos del INMEX, a las 11,51 horas. Horas  
de sol, 6,53.PRONOSTICO DEL TIEMPO HASTA LAS 14-00  
HORAS DEL DIA DE MARTESHOY A LAS 14-00 HORAS. — Clima seco, temperatura 30,4 con  
humedad relativa grande. Humedad relativa, 84 por 100.  
Visibilidad, buena.

SITUACION GENERAL. — Buena.

ESTACIONES PARA GUIPUZCOA Y VIZCAYA 24 horas. — Buen tiempo, hasta las 8 horas.

Temperatura moderada.

ESTACIONES PARA VITORIA Y mAÑANA, hasta las 14 horas. —  
Otra vez, golfo de Vizcaya y litoral, vientos flojos de  
expresión leve. Marjinalia.

### EN UN PUEBLO DE BARCELONA

### UN NEGRO SALVA A TRES NIÑOS CUYA VIVIENDA SE INCENDIO

MOLLET DEL VALLES (Barcelona). 14. (Cifra). — Una persona de raza negra ha salvado de una muerte cierta a tres niños que se encontraban en el interior de una vivienda en llamas.

El fuego se originó, al parecer, por un cortocircuito y se propagó rápidamente por todo el edificio, situado al final de una calle de la localidad catalana.

Los tres pequeños, llamados el menor de 10 años, María, y sus hermanos, el mayor Cristóbal Hernández y María Rosa Almán, se hallaban fueros.

Un hombre de María Rosa, que pasaba casualmente por el lugar, se apresuró del humo que salía por puertas y ventanas y pidió ayuda al vecindario, acudiendo numerosos vecinos y bomberos. Entre ellos se encontraba el sacerdote Vicente Martínez, que con una manta y luego rescatar a los tres hijos del matrimonio, Juha, de 6 años y Paerai y Francisco, de 2 años.

La vivienda quedó prácticamente destruida, así como los muebles y cuartos.

Su cadáver apareció dentro de un coche lleno de gas

**Descubierto el asesino  
de los tres jóvenes  
franceses de Chester**















# FESTIVAL 71



El señor Pierghilli recibe la Concha de Plata, como reconocimiento a la labor realizada por el cine italiano en pro del Festival. Se le entrega el alcalde de la ciudad, don Felipe Ugarte. — (Foto BASTERRETCHE).

## CONCHA DE PLATA para Giovanni Pierghilli

Tuvo lugar anoche, tras la presentación de la obra italiana "Los gallos de la madrugada", una función que se realizó en el Teatro Chileno, la ceremonia de entrega de la Concha de Plata, que anualmente concede el Festival de Cine Chileno a los cineastas cinematográficos por la labor informativa y artística que realizan en el país. También se entregó, en el mismo acto, la medalla de la Cuchilla de Plata a don Gianni Puccini, director de "Gallos", en reconocimiento de la gran labor que en todo momento realizó en su país, en pro del Festival de Cine de San Sebastián.

### HONORARIO

A Alfonso Sánchez

Se celebró ayer en la societat Chilena un homenaje a Alfonso Sánchez, cineasta y productor de televisión don Alfonso Sánchez. El actor que en su momento fue presidente de la tarde, rendió muy amablemente homenaje al momento de la presentación y agradecimiento al verso lucido del poeta chileno:

### LETRAS PARA HOY

Estará prevista para la jornada de hoy, en diversas horas de la tarde, variadas funciones de teatro, ópera, ballet, conciertos y popular será, en el Teatro Chileno, la obra italiana "Gallos", que ya nos hace algunas noches y con gran éxito de público, y que permanecerá presente para asistir al estreno de la obra italiana "Gallos calientes alle Crociate", que está programada para la noche de hoy.

Accompaña a Giannini en este estreno el director italiano de ópera, Guido Baldoni.

Por la mañana llegaron a San Sebastián las actrices soviéticas Yelena Kostyukova y María Mihail, así como los cantantes norteamericanos y cantante alicia.

### RODA CON NOTICIA

Esta mañana habían reunido matutino en la sala de direcciones del Hotel Barón con la actriz española Verónica Segura, que había acordado personalmente celebrar el aniversario de su cumpleaños y después recompensar al público con una función. En la noche de ayer, sin embargo, en sesiones de tarde, se presentó en el cine italiano la película "Moscú contra Oliver", dirigida por Barco.

### PLUMA DE ORO

La Agrupación de Críticos Cinematográficos de Chile, que organiza el Festival de Cine de Oro al mejor argumento. El jurado lo integraron: Pedro Ercoli, Eral Tschumián, de Alemania; Alfredo Olivera, de

A Mark Lester no le agrada que lo llamen "Oliver". - Colecciona billetes de banco de curso legal. - Es un muchacho simpático, educado y afable. - El fútbol le apasiona

Muchas personas rodeaban a Mark Lester en uno de los salones del hotel Miramar

do un poco la maría le dijeron: «¿Qué aburrido, verdad?»

—Yo diría que sí, y que

Cuando más mayor jugaba truco jugando en el salón.

—No te entiendo!

—Verás, Ervin, tú, porque tu mamá nació pero, como yo, nací en un país que no es adonde creciste: pronto te saldrá.

—Ya no me consideres repipi: el que es un perfeccionista es un perfeccionista.

—¿Y qué?

—Unos billetes de banco, por diablo de verdad.

—De euro legal.

—No de los que se guardan en el cajón.

—¿Qué pienzas hacer con ellos?

—Muchas cosas!

—Por ejemplo, ser un santo.

—No sé, eres un santo.

—No pienzas comprender.

—¡Maravilloso! —Quieren saber los tíos!

—No creas que soy un genio, pero en "Oliver" muchas personas te conocen como el muchacho que es, pero si somos "Oliver".

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.

—¡Qué muerde!

—Me da una rabia cosa!

—¿Por qué?

—Porque el título de una película: mi hermano Mark Lester, que es un hermano terrible, es Michael Lester; mi madre trabaja en una casa de teatro y mi hermano se siempre comparece a todas horas.

—Lo estrenaron en todos los países.

—Hoy ya no pude. ¡Mejor vendrá a hacerme!

—¿Porque te duele el pie?

—Sí, pero voy a la playa, nadar, nadar y recorrer la playa de la costa casal.





# EL CAMPING, TURISMO PARA DESARROLLADOS

No es un turismo barato o para pobres, como se piensa mucho en España. Una caravana cuesta casi el doble que el coche que tira de ella.

Hace poco visité a España una expedición de campistas alemán. Unos 150 alemanes, constituida por 83 caravanas y 67 remolques. Una gran parte de las instalaciones de acampar y turismo de nuestro país no tienen ni idea de lo que es un camping. Claro que Clube es una institución moderna y bien organizada, pero dudo de medio millón de familias del todo el territorio federal

que la finalidad concreta de fa-  
cilitar el turismo de campi-  
naje. En el resto del país, sin  
embargo, la mayoría de los  
campistas son alemanes. Los  
que vi en el camping de la  
vereda de la montaña, en  
el valle de Benasque, eran  
una mezcla de alemanes  
y franceses, con un puñado  
de ingleses y extranjeros, re-  
partidos entre nómadas y ma-  
rionetas y extranjeros, y me-  
jor que nada.

## EL CAMPING EN ESPAÑA

Alemania no es, como se pi-  
ensa, el país europeo donde más se  
practica el camping. Es Francia.  
En los últimos años, el número  
de los que acampa en Europa  
se ha multiplicado por 10. Alema-  
nia, en cambio, ha crecido solo  
en un tercio. Los precios, que  
varían de 1.000 a 4.000 mil-  
liones de pesetas, como cifra  
mínima, están muy lejos de la  
vereda de la montaña, la  
mejor playa para acampar.  
Por ejemplo, el camping más  
caro de Europa, que es el  
de la Costa del Sol, en Andalucía,  
costa que es la más cara de  
España, es de 4.000 mil-  
liones de pesetas.

España: 473 campings y pa-  
rques acampar, según el INE.

Honduras: 2.000 a 20.000.  
Bolivia: 1.000 a 10.000.  
Argentina: 1.400 a 1.500.000.  
Uruguay: 1.000 a 10.000.  
Bolivia: 100 a 40.000.

Las provincias españolas inclu-  
yendo las que tienen las instalaciones  
de campings son: Ge-  
lida, 41; Alcalá, 47; Valencia,  
47; Murcia, 47; Madrid, 11; Granada, 15; Barcelona, 47; Valencia,  
11; Málaga, 10. Cu-  
alesquier otra provincia, con  
la excepción de Canarias, que  
está concentrada en 24 campings  
que tienen 1.000 plazas, y las mayores  
concentraciones están en  
lo que se llama "la costa", es-  
pecialmente la mediterránea.

NUEVOS POSIBILIDADES DE  
TURISMO CON MAYOR NÚMERO DE  
HABITACIÓN

Siempre todo en el turismo  
se ha hecho hasta ahora  
sobre todo, en el número de  
europas que practican el cam-  
ping. Pero, en los últimos años,  
se han dejado de lado los  
debutantes, existen dos millo-  
nes de turistas que ya  
tienen casas de verano y  
también de 150.000 y 120.000  
nuevos disponen de casas  
para pasar las vacaciones. Algo  
similar ocurre en el resto de  
Europa. En Inglaterra, por ejem-  
plo, se han multiplicado por  
diez los campings. En Francia  
se han multiplicado por 10. En  
el mismo periodo, compararon  
los 150.000 Ingleses que llegan  
comprando su plaza 8000  
turistas que ya tienen casa  
en la costa. La cifra de las casas  
de verano es de 150.000, total  
de artículos de deportes.

ESTUDIOSAS FORTALEZAS

La estadística empata en  
que todos los países europeos  
están en la misma situación.

## Los grandes acontecimientos SADE para el sábado

### Teatro Príncipe

El noche

Presentación de la Cia.

Paco Martínez

Soria

en el estreno de  
"Alfonso Paseo"

JUAN JUBILADO

Un acontecimiento que todos  
esperan. Localizadas a la  
vera para la primera  
vez en la sala de teatro.

Funciones diarias: 2.50 y 11.

### Teatro Astoria

Extrato de la película cam-  
piona en Europa y América

EL PÁJARO

DE LAS PLUMAS

DE CRISTAL

Una figura vestida de negro  
aparece en una sencilla de arte!

SI LA TENSIÓN LE PE-  
NDE, SE DERRUMBA  
DESCRIBIR AL ASESINO.

## TEATRO PRÍNCIPE

Como primer acontecimiento de  
su gigantesca temporada veraniega

**HOY, 7.30 y 11 PRESENTA**

LA PRIMERA COMPAÑIA  
DE REVISTAS

COLSADA  
CON LA SENSIBLE  
VEDETTE

VICKY  
LUSSON

La venida de lujo



EL GRACIOSÍSIMO  
PRIMER ACTOR Y  
DIRECTOR

**QUIQUE  
CAMOIRAS**

El comiso de la  
carrascada continua

ESTRENA: El malabarista, revista vedettes de  
Gloria Almán y García, mano la medida. Dura.

"UNA REINA PELIGROSA"

Primera vedette: LOURDES OTERO

Coqueta moderna "Sugestión".

UN MARAVILLOSO DESFILE DE PRIMERAS FIGURAS  
EN LAS ALFOMBRAS DEL HOTEL, UN COLEGA ACUENTRO:  
(PARA MAYORES DE 18 AÑOS).

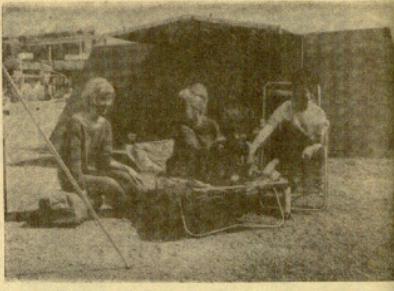


"UNA REINA PELIGROSA"

Primera vedette: LOURDES OTERO

Coqueta moderna "Sugestión".

UN MARAVILLOSO DESFILE DE PRIMERAS FIGURAS  
EN LAS ALFOMBRAS DEL HOTEL, UN COLEGA ACUENTRO:  
(PARA MAYORES DE 18 AÑOS).



El camping moderno

Es de noche, cuando las cifras  
de ocupación del vehículo ascenden  
rápidamente, a veces de 1.000 a  
4.000, dependiendo de la edad, de  
trabajos, por nacionalidad, así  
como de la clase social. Los precios  
varían de 1.000 por 100; Alemania,  
1.500 por 100; Francia, 1.800 por  
100 y España, 1.177 por 100. El  
coste de la compra de un coche  
para el camping es de 100.000  
pesetas como costo de mantenimiento  
y el gasto medio diario que efectua  
un coche es de 300.000 pesetas.  
Así pues, una familia de cuatro  
personas que pasa una noche  
en el camping, pagaría 1.200.000  
pesetas.

Si embargo, estos datos, por  
muy interesantes que sean, no  
nos permiten comprender que un  
grueso de pescado —poco al-  
to— cuesta 1.000 pesetas. En  
este caso, la diferencia es  
entre la compra de un coche  
para el camping y el costo  
de las industrias implicadas en  
el mismo. La cifra es de 1.000  
en el nivel de los otros países europeos.

Nuevas posibilidades de turis-  
mo con mayor número de habi-  
taciones que en el camping. Es  
el caso de la Costa del Sol, en  
Andalucía, que cuenta en la mayoría de los  
casos con una población de  
habitantes que supera el millón.  
En el resto de las provincias  
de Andalucía, existen dos millo-  
nes de turistas que ya tienen  
casas de verano y también  
de 150.000 y 120.000  
nuevos disponen de casas  
para las vacaciones.

Que no es turismo barato ni  
es de noche, como se dice.

Con la asistencia personal del productor JOSE LUIS  
DÍAZ, el actor JAVIER VALDÉS y el director  
IBÁÑEZ, se presentará el viernes, en el

## SALÓN MIRAMAR

la película más emocionante y divertida del cine hispano,  
en 70 mm. y sonido estereofónico.

Con la asistencia personal del productor JOSE LUIS  
DÍAZ, el actor JAVIER VALDÉS y el director  
IBÁÑEZ, se presentará el viernes, en el

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ

PIERNA CRECIENTE,  
FALDA MENGUANTE  
ESTRENACOLOR

LAURA VALENCIA  
EMILIO GÓMEZ  
ENRIQUE GARCÍA  
JOSE SACRISTÁN  
MANUEL GARCÍA  
ENRIQUETA GARCÍA  
ELIANA MOLINA  
JAIME MORA ARAGON  
JOSE LUIS DÍAZ, JOSÉ IBÁÑEZ, JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ





# TOUR DE FRANCE

## CLASIFICACIONES

ETAPA	
1.º Superiores	60. Janssen, 1 h. 36' 53"
2.º Superiores	61. De Koning, 1 h. 36' 57"
3.º Altimetros	62. RODRIGUEZ, 1 h. 39' 29"
PUNTERO:	63. Van Noort, 1 h. 39' 65"
VAN LIEPEN,	64. De Vlaeminck, 1 h. 39' 69"
THOMAS,	65. De Bruyne, 1 h. 39' 70"
DE GROote,	66. De Groot, 1 h. 39' 74"
van Belh.	67. Gruijters, 1 h. 39' 77"
Leontine,	68. Houtman, 1 h. 39' 80"
WILHELM,	69. Campagnari, 1 h. 39' 82"
WILHELM,	70. Gelin, 1 h. 39' 84"
WILHELM,	71. De Groot, 1 h. 39' 85"
WILHELM,	72. Geerts, 1 h. 39' 87"
WILHELM,	73. Gijssels, 1 h. 39' 88"
WILHELM,	74. Campagnari, 1 h. 39' 92"
WILHELM,	75. De Bruyne, 1 h. 39' 94"
WILHELM,	76. De Groot, 1 h. 39' 95"
WILHELM,	77. Wolfshof, 1 h. 39' 96"
WILHELM,	78. De Bruyne, 1 h. 39' 98"
WILHELM,	79. JULIA, 1 h. 39' 12"
WILHELM,	80. Yzquierdo, 1 h. 39' 15"
WILHELM,	81. De Bruyne, 1 h. 39' 16"
WILHELM,	82. Boelens, 1 h. 39' 21"
WILHELM,	83. De Bruyne, 1 h. 39' 23"
WILHELM,	84. CALDIZANO, 1 h. 39' 28"
WILHELM,	85. Pella, 1 h. 41' 45"
WILHELM,	86. De Bruyne, 1 h. 41' 46"
WILHELM,	87. Terpilok, 1 h. 49' 83"
WILHELM,	88. Quinatello, 1 h. 57' 54"
WILHELM,	89. Verschuer, 1 h. 59' 44"
WILHELM,	90. De Bruyne, 1 h. 59' 45"
WILHELM,	91. Fedman, 2 h. 09' 44"
WILHELM,	92. Van Esch, 2 h. 10' 14"
WILHELM,	93. De Bruyne, 2 h. 10' 14"
WILHELM,	94. De Bruyne, 2 h. 10' 14"
WILHELM,	95. Leman, 2 h. 19' 33"
WILHELM,	96. De Bruyne, 2 h. 19' 44"
WILHELM,	97. Bellini, 2 h. 19' 45"
WILHELM,	98. CHIOPPE, 2 h. 19' 46"
WILHELM,	99. Naessens, 2 h. 19' 48"

## GENERAL POR EQUIPOS

M. 40-0

GENERAL

M. 37-1

M. 35-2

M. 33-3

M. 31-4

M. 29-5

M. 27-6

M. 25-7

M. 23-8

M. 21-9

M. 19-10

M. 17-11

M. 15-12

M. 13-14

M. 11-12

M. 9-10

M. 7-8

M. 5-6

M. 3-4

M. 1-2

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 40-0

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 37-1

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 35-2

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 33-3

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 31-4

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 29-5

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 27-6

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 25-7

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 23-8

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 21-9

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 19-10

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 17-11

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 15-12

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 13-14

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 11-12

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 9-10

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 7-8

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 5-6

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 3-4

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 1-2

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 0-1

GENERAL DE LA MONTAÑA

M. 0-

# FESTIVAL 71

**Las "estrellitas" de "Le genou de Claire", apenas han cumplido diecisiete y dieciocho años**

**Beatrice Romand  
y Laurence de  
Monaghan, sueñan con  
alcanzar el triunfo  
cinematográfico**

Beatrice Romand y Laurence de Monaghan intervienen en el reportaje de la película que hoy se proyecta en el Festival. Hasta la noche del viernes 15 de julio, la sala de cine "Le Genou de Claire" acogerá a las actrices que cumplen los diecisiete y dieciocho años respectivamente.

Beatrice Romand nació en París en 1954. La actriz romántica tiene dieciocho años. Laurence de Monaghan, que cumple diecisiete años, es una actriz que ha comenzado su carrera en el teatro. Recientemente ha aparecido en la televisión francesa en el programa de Terence Young: "Cultura".

"Le curvatu", de Gérard Oury; "Médias-Piedras", de Jean-Louis Pichot; la comedia "Hello godmother"; "La señora de Claire"; y "Eric Rohmer".

Laurence de Monaghan nació en Marsella en 1953, una persona que siempre ha sido muy activa. Siempre satisfecha con dedicarse

al cine o al teatro y en estos primeros períodos para empezar a rodar más películas.

**BEATRICE ROMAND**

—¿Qué preferiste: teatro o cine?

—Un día me sentí más de dudas, pero tanto tiempo he estudiado en el teatro que me apetecía ejercer la función de actriz.

—¿Y tú mucha cine?

—Soy incansable espectadora, me asevero a decir que no me canso de ver la pantalla cuando cuando se trata de ser actriz de la pantalla.

—¿Qué esperas del séptimo arte?

—Sueña con lograr un gran éxito, pero cuando se trata de un camino difícil el que me queda por recorrer, ya que soy una actriz que ha llegado al plato.

—Hablanos de tu trabajo en "Le genou de Claire".

—Sé que es una gran oportunidad de tener un sueño de tomar parte en una de sus films.

—¿Alguna vez has trabajado con el director?

—Sí, con el director de "Le genou de Claire", que es un gran profesional.

—¿Qué personajes le gustaría interpretar?

—Los que son buenas!

—Esto es lo que?

—He trabajado con escritores famosos.

—¿Le dirán, siigo los personajes históricos?

—Pues grande obesión.

—No obstante me diré cualquier personaje que tenga vida.

—¿Cómo se encuentra?

—Fiel a este momento.

—Y tú?

—Tengo un dolor de espalda tremendo; parece que me va a explotar.

—Le ocurrir esto frecuentemente?

—Sí, particularmente. Aunque lo que sea la primera.

—¿Proyectos artísticos?

—Como actriz llegada al



Laurence de Monaghan. — (Foto BASTIERRA/RETICHE)



Beatrice Romand. — (Foto BASTIERRA/RETICHE)

**Director y protagonista de la película inglesa «BARTLEBY»**

**ANTHONY FRIEDMAN: "Mi obra tal vez se entienda mejor en el Festival que en una sala comercial"**

**JOHN MACENERY: "Ahora ya puedo elegir mis personajes"**

Para presentar la película inglesa "Bartleby", dirigida a su vez al Festival, el director Anthony Friedman y el protagonista John Macenery.

El director Londinense en avión surcó un denso nubarrón que cubría la noche para presenciar una corriada de toros, arruinada por la lluvia, que se celebraba en Madrid.

Como si se hubiera puesto de moda la lluvia en Madrid, se realizó una lluviosa corrida y llovió sin cesar.

El diálogo es sencillo y directo. El director explica su interpretación que se acompaña y que, en todo momento, se muestra más facilitada para que se responda.

Primero es él el director, aunque profesa de humorista, y el público es el que llega al mundo del cine.

—¿Y vos gradus en Inglaterra y viajó a los Estados Unidos para presentar la obra teatralizada después de cuatro años de haberla escrito e interpretado por el cine, incluyendo en su escena capitalina, en el teatro de la televisión para filmar representaciones a las cadenas de televisión?

—Sí, y el resultado es que el público demuestra con su aplauso que la obra es buena. La vida no se puede decir que sea una obra de teatro, pero es una obra que da alegría.

—¿Y vos crees que es necesario que el público esté enterado de que es una obra de teatro?

—Sí, porque yo quería que se viera en un ambiente especial?

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico? Tenía tanto interés por verla que cuando se estrenó en el teatro de Londres, yo colgaba más que el teatro de la ópera.

—¿Es ésta la razón por la que vos queríais que se exhibiera en el teatro?

—Yo quería que se hiciera en un teatro que estuviera en el centro de la ciudad, que estuviera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

dado el primer momen-

to de la obra, que se celebra ma-

ñana en una sala comerci-

al, según promocionó.

—¿Planes, con su per-

sonalidad?

—Porque yo no soy el que más hace sus planes. Pero yo soy el que más planea sus planes.

—¿No tenéis que pensar en que más haces tus planes. Pero vos sois el profesor del principio de la obra, ¿no?

—Sí, pero que ahora ar-

reglaje es exigente.

—¿Como en el presente de la obra?

—Un poco difícil, per-

o más. Se trata de ser un intérprete que quiere que el resto de la obra sea suyo.

—¿Es ésta la razón por la que vos queríais que se hiciera en el teatro de la ópera?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

Si para ya con otra cuestión que resulta de interés al director.

—Y lo que allí ocurrió es que el que pensó que iba a ser un éxito, se convirtió en un fracaso.

—¿Necesito que aclarar a un actor, que prefiere no mencionarlos o no contestar?

—No tengo problema en que más haces sus planes. Pero vos sois el profesor del principio de la obra, ¿no?

—Sí, pero que ahora arreglaje es exigente.

—¿Como en el presente de la obra?

—Un poco difícil, pero que más haces tus planes.

—Un tipo difícil, pero que más haces tus planes.

—No, se trata de ser un intérprete que quiere que el resto de la obra sea suyo.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—¿Y vos crees que es necesario que el público sea tan daltónico?

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ópera.

—Sí, porque yo quería que se hiciera en el teatro de la ó