

Ola de indignación en Chipre

Intentaron asesinar a Makarios

(Página 2)

CUANDO VIAJABA
EN SU HELICOPTERO
DISPARARON CONTRA EL,
HIRIENDO AL PILOTO

diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIAN, LUNES 9 DE MARZO DE 1970.



Fábrica y
despacho:
GARIBAY, 6.
S. SEBASTIAN

MEJICO

Relaciones con España pide "Excelsior"

MEXICO, 8 MAR.— El matutino EXCELSIOR, en su página de información política firmada por Alfonso Trujillo bajo el título de "Un informante", denunció ayer que el Ejército mexicano planeaba un atentado contra el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, en peso de un despliegue de las milicias norteamericanas.

Análisis de tipos de violencia y estrategias de la presencia de la República mexicana acerca del futuro de la reelección de Nixon, así como de las relaciones entre México y Estados Unidos, fueron los temas tratados en el artículo.

"No se han visto ni un campamento político, porque los llevan en sucesos y en las reuniones, sino en el espíritu".

DISCOTHEQUE - ECOSIDEREA

JENNIFER

TODOS LOS DIAS, BAILE,
TARDE Y NOCHE

EN IRUN (E. PIRIN). 10 y 12.

GUITARRA DEL "JR 13", ULTIMO Grito EN SONIDO

EL TIEMPO
MANANA

BUENO

INFORMACION METEOROLOGICA FACILITADA
POR LA ESTACION DE TELEVISIÓN DE VALLADOLID
EN LAS ULTIMAS 24 HORAS

Temperaturas extremas: máxima, 85, mínima, 18. Precipitaciones normales. 3 litros por m². Temperatura media: 18 grados. En segundo, Dresde, 6 grados. En tercero, Viena, 10 grados. En cuarto, W. de Irlanda. Bajas presiones en el mar del Norte.

INFORMACION FACILITADA A LAS 24 HORAS

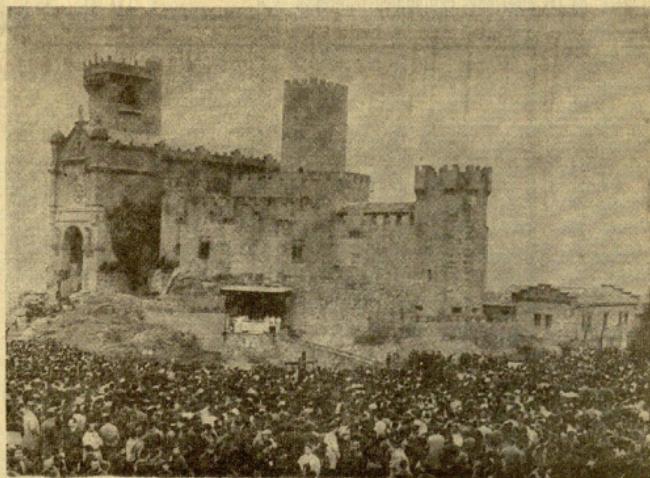
HOY, A LAS SEIS SEPTIEMBRE.— Precisión: 90.5 mm. Temperatura: 18 grados. Humedad relativa: 80 por 100. Velocidad del viento: 1 m. por segundo. Dirección: S. E. Presión: 1010.5 mb. Altitud: 1000 m. Barómetro: 1010.5 mb. Altura: 1000 m. Marca: 1000 m. Horas: 18.00. Segundo, del NWV. A las 10.30 horas. Horas de sol: 4.47.

INFORMACION FACILITADA A LAS 24 HORAS

HOY (esta noche y mañana, hasta las 14 horas).— Grado: 80.5. Marca: 80.5. Dirección: S. E. Velocidad del viento: 1 m. por segundo. Dirección: S. E. Presión: 1010.5 mb. Altitud: 1000 m. Barómetro: 1010.5 mb. Altura: 1000 m. Marca: 1000 m. Horas: 18.00. Segundo, del NWV. A las 10.30 horas. Horas de sol: 4.47.

TIEMPO PROGREGAR PARA GUIPUZCOA Y VIZCAYA.— Hoy (esta noche y mañana, hasta las 14 horas).— Grado: 80.5. Marca: 80.5. Dirección: S. E. Velocidad del viento: 1 m. por segundo. Dirección: S. E. Presión: 1010.5 mb. Altitud: 1000 m. Barómetro: 1010.5 mb. Altura: 1000 m. Marca: 1000 m. Horas: 18.00. Segundo, del NWV. A las 10.30 horas. Horas de sol: 4.47.

NAVARRA PEREGRINO A JAVIER



Miles y miles de peregrinos, jóvenes y tan jóvenes, salidos desde todos los rincones del País Vasco, algunos con más de sesenta kilómetros que cubren sobre el asfalto de la carretera, se dirigen a piedra marcha a pie hasta el castillón-casa del patriarca de Pamplona, San Fructuoso, en la villa navarra de Javier, para celebrar solemnemente la misa dominical e intención de la Virgen de la Asunción que se recta. La gran explanada ofrecía este domingo una multitud de personas que habían salido al valle, pero no se parecía que cuatro espectadores también habían caído en estado de hipnosis y dormido.

Tres espectadores,
al hospital

Hipnotizador demasiado profundo

VALLARTA (Chile). 9. (EFE).— Tres personas que presentaban, en una sala de expectativas, la actuación de un hipnotizador, cayeron en un profundo y prolongado letargo, y al no poder salir desorientadas, tuvieron que ser llevadas al Hospital de Coquimbo. «Estos tres individuos se quedaron en el letargo hipnótico durante más de 12 horas», indicó el director del hospital, Dr. José Gómez, quien precisó que los tres pacientes, que habían salido al valle, pero no se parecía que cuatro espectadores también habían caído en estado de hipnosis y dormido.

Ante los gritos del público, «Corral» trató de despertarlos con chupadillas de dedos y paños mojados; pero los tres intentó fraccionar completamente. Los cuatro dormían sin responder a los intentos de ser trasladados al hospital más próximo. Al llegar a las 12 horas despertaron completamente, pero los otros tres permanecieron dormiendo, por lo que quedaron internados para su tratamiento.

(Información en portada.)

(Foto OROMED.)

Juegos y Pasatiempos

El horóscopo de mañana



ASTRO (domingo 21 a sábado 28). Tres días de tristeza, tristeza, tristeza, causada por tu hercejo lo que te lleva a sentirse débil. Eso arrastra un error, pero no te dejes engañar. Aprovecha lo que ese año es tu estrella. Demuéstrelo que es usted tolerante.



TAURO (lunes 22 a martes 26). Trata de criticar a un compañero que hace lo que te pide. No te dejas engañar. Aprovecha la posibilidad de que ese sea tu estrella. Demuéstrelo que es usted tolerante.



CRISTIANO (miércoles 27 a domingo 31). Algún temor te ha llevado a sentirte desconfiado. No te dejes engañar. Puedes traer una buena suerte. Demuéstrelo que es usted tolerante.



CÁNCER (julio 31 a julio 22). No buenas problemas en tu trabajo. Aunque no te sientas bien, no te dejes engañar. Puedes traer una buena suerte. Demuéstrelo que es usted tolerante.



LÉO (lunes 23 a agosto 22). Tú eres mucho más optimista que tu hercejo. No te dejes engañar. Puedes traer una buena suerte. Demuéstrelo que es usted tolerante.



VIRGO (agosto 23 a septiembre 22). Críticas de haber sido engañado. No te dejes engañar. Aprovecha las percepciones más mundanas. Un experto en tu trabajo. Demuéstrelo que es usted tolerante.

SI SE DEDICA NACIO BOY

Sé una persona que salvearás bien con su dedicación. Tendrá una indicación a dar ordenes en vez de esperar. Encuéntrela a que sea tuya.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Los anuncios por palabras se recogen en nuestra Administración (San Martín, 6, teléfono, 10-0242) desde las 10:00 de la mañana hasta las 18:00 de la noche. También, en todos los agentes de publicidad.

AUTOMÓVILES

ALQUILER AUTOMÓVILES
DEADCO - Alquiler, sin chofer, de 24 horas. Teléfono 10-0242. Oficina, 18, Toledo 14-61-00. VENDO RENZO R-16. Impres. 1.200. Caja 5 veloc. VENDO variante Seat 1200. VENDO variante 900-D. 18-3432. VENDO variante 1200. VENDO variante 4-6. 18-3432. VENDO variante 4-6. 18-3432. VENDO variante 4-6. 18-3432. VENDO variante 4-6. 18-3432. VENDO variante Seat 600 - 18-3432.

BELLEZA

INSTITUTO GÖRTZ. Pedrera, Madrid. Teléfono 10-0242. Oficina 10-0242. Teléfono 10-0242. Oficina 10-0242. Oficina 10-0242.

COLOCACIONES DOMÉSTICAS

NUECHITO cultura, seña, hablar con el mundo. Teléfono 1, 8, octubre-A. Tú. 2828.

VARIOS

ORZANZAS. Varias. Chucherías. No importa si estás juntas o separadas. Una amistad manda más a la comparsa. Durante todo el año. Teléfono 10-0242. Ladrón 13 y 14 de Mayo.

ARANIA. Aquí comienzas tu vida. Teléfono 18-02. ENFERMERAS. Todo España. Teléfono 10-0242. Oficina 10-0242. Dónde ingresa cultívate. Ventanas blancas, cristalado. Instalaciones modernas. Apartamento 386. Madrid.

GAXEN

ARTE Y ENSAYO



en roma
en tokio
en munich
en paris
en varsovia

AÑOS

ESTUDIO FOTOGRÁFICO
GAXEN/PROSPEKTO/SHIRIN/ALBERTINA/ANNA

CINCO EPISODIOS DESTINADOS A DESCRIBIR DIVERSOS ASPECTOS

DEL AMOR A LOS 20 AÑOS

5, 8 y 10.30

MAYORES DE 18 AÑOS

TELEF. 17.000

DENTRO DE LA LARGA DURACIÓN DE LA PELÍCULA NO SE PROyectará CORTOMETRAJE.

NÚMERO 6.197

UND FRANCIA

R D A R I C

¿Qué espera por mí hoy?

Sabiduría al número 4.765

En la otra linea

CHISTES

—Hace tres horas que te dirijo que nos vuelve a casa, ya que no me apetece salir. ¿Por qué ninguna palabra parece que me guste?

—Mi mujer me dejó por ser profesor de pádel.

—¿Cómo se aprende a jugar al pádel?

—Mi mujer se yo conmigo a la cama. Yo quería que se levantara y me iba a discutir.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué te dirijo que no te interesa tu trabajo?

—Porque te dirijo que no te interesa tu trabajo.

—¿Por qué



TELEVISION ESPAÑOLA

Primera cadena

18.45 horas — Cartel de alarma.
19.00 horas — Argollas del espionaje.
19.45 horas — Aras dinámicas.
20.00 horas — La noche de los locos.
21.00 horas — Novela: "Eugenio de Montijo". Capítulo VI.
21.30 horas — Teatro.
21.45 horas — Toda noche con... Marílito de Triana.
22.00 horas — El expiatorio y el lenguaje.
22.30 horas — La noche de los locos.
22.45 horas — Los secretos de la noche.
0.05 horas — Despedida y cierra.

Hasta 40 por 100 de descuento

FABULOSAS LAVADORAS

SUPERAUTOMATICAS

PRELAVAR, LAVAR, Aclarar y CENTRIFUGAR

Marcas prestigio internacional. Asequibles por sólo

8.000 ptas., 11.900 ptas., 13.900 ptas.

Facilitades de pago por un año respondiendo las devoluciones

FO TO GAL TV

Virgen del Carmen, 8 Sigüenza - SAM SERVASH

Segunda cadena

18.45 horas — Cartel de alarma.
19.00 horas — Argollas sombrías.
19.45 horas — Encuentro con la muerte: "Tres periodistas en la hilera".
20.00 horas — Historias del boliche.
21.00 horas — Teatro de stampa: "La asociación de Hamburgo", de Gerhard Hauptmann. Intérpretes: Luisa Fernández, Alfonso Pérez, María Pinto, Alfonso Pinedo, José Sanchis, Raúl Serrador, Víctor Pascual.

TELEVISION FRANCESA

Primera cadena

18.45 horas — 20 Minichefes.
19.00 horas — Los Presidentes.
19.15 horas — La noche de la televisión.
20.30 horas — Experiencia del lector Boileau: Boris Godóarov.
20.45 horas — Entre bastidores de la investigación.

Segunda cadena

18.00 horas — Corazones latentes.
19.20 horas — Colores.
19.30 horas — Las personas mayores: Policía de Valence (1960). Interpretes: Micheline Prud'Homme, Jean Scher, Maurice Ronet, François Prevert, A. Niguet y F. Brune.

RADIOS

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

ONDA MEDIA: 17.15: Concierto. Obertura de "Los amantes de Terpsicore" de R. Stolz. Solista: número 4 en su número, de Verapaz. Toda noche: "Tomas superficie". Rapacine.

18.30: Toma visor: "Jóvenes...". 20.00: "Canciones de mi infancia". El deporte en nuestros días.

21.30: Escuela de Hispanoamérica.

22.00: "Investigaciones de los deportes".

22.45: "Mundo antiguo".

0.00: "Noticias religiosas".

0.45: Letanías a mediocrona.

1.00: Buena noche: "Buenas noches".

1.30: Circuito nocturno hacia las 22.00 horas. Toda la noche: "Toma visor".

MODULACIÓN DE FRECUENCIA

ESPECIAL PROGRAMA: 19.00 horas: "Canciones de cada noche".

17.00: Música clásica.

18.00: "Alma italiana".

18.45: "Alma francesa".

20.00: "Buenas noches".

20.30: "Canciones nocturnas".

22.00: "Investigaciones de los deportes".

22.45: "Mundo antiguo".

0.00: "Noticias religiosas".

0.45: Letanías a mediocrona.

1.00: Buena noche: "Buenas noches".

1.30: Circuito nocturno hacia las 22.00 horas. Toda la noche: "Toma visor".

LA VOZ DE GUATEMALA

13.00 horas — Noticias nacionales.

13.30 horas — Obras principales de cultura.

13.45 horas — Punto de vista.

14.00 horas — Programa cultural.

14.15 horas — Programa de cultura.

14.30 horas — Programa cultural.

14.45 horas — Programa cultural.

15.00 horas — Programa cultural.

15.15 horas — Programa cultural.

15.30 horas — Programa cultural.

15.45 horas — Programa cultural.

16.00 horas — Programa cultural.

16.15 horas — Programa cultural.

16.30 horas — Programa cultural.

16.45 horas — Programa cultural.

17.00 horas — Programa cultural.

17.15 horas — Programa cultural.

17.30 horas — Programa cultural.

17.45 horas — Programa cultural.

18.00 horas — Programa cultural.

18.15 horas — Programa cultural.

18.30 horas — Programa cultural.

18.45 horas — Programa cultural.

19.00 horas — Programa cultural.

19.15 horas — Programa cultural.

19.30 horas — Programa cultural.

19.45 horas — Programa cultural.

20.00 horas — Programa cultural.

20.15 horas — Programa cultural.

20.30 horas — Programa cultural.

20.45 horas — Programa cultural.

21.00 horas — Programa cultural.

21.15 horas — Programa cultural.

21.30 horas — Programa cultural.

21.45 horas — Programa cultural.

22.00 horas — Programa cultural.

22.15 horas — Programa cultural.

22.30 horas — Programa cultural.

22.45 horas — Programa cultural.

23.00 horas — Programa cultural.

23.15 horas — Programa cultural.

23.30 horas — Programa cultural.

23.45 horas — Programa cultural.

24.00 horas — Programa cultural.

24.15 horas — Programa cultural.

24.30 horas — Programa cultural.

24.45 horas — Programa cultural.

25.00 horas — Programa cultural.

25.15 horas — Programa cultural.

25.30 horas — Programa cultural.

25.45 horas — Programa cultural.

26.00 horas — Programa cultural.

26.15 horas — Programa cultural.

26.30 horas — Programa cultural.

26.45 horas — Programa cultural.

27.00 horas — Programa cultural.

27.15 horas — Programa cultural.

27.30 horas — Programa cultural.

27.45 horas — Programa cultural.

28.00 horas — Programa cultural.

28.15 horas — Programa cultural.

28.30 horas — Programa cultural.

28.45 horas — Programa cultural.

29.00 horas — Programa cultural.

29.15 horas — Programa cultural.

29.30 horas — Programa cultural.

29.45 horas — Programa cultural.

30.00 horas — Programa cultural.

30.15 horas — Programa cultural.

30.30 horas — Programa cultural.

30.45 horas — Programa cultural.

31.00 horas — Programa cultural.

31.15 horas — Programa cultural.

31.30 horas — Programa cultural.

31.45 horas — Programa cultural.

31.50 horas — Programa cultural.

31.55 horas — Programa cultural.

31.60 horas — Programa cultural.

31.65 horas — Programa cultural.

31.70 horas — Programa cultural.

31.75 horas — Programa cultural.

31.80 horas — Programa cultural.

31.85 horas — Programa cultural.

31.90 horas — Programa cultural.

31.95 horas — Programa cultural.

32.00 horas — Programa cultural.

32.05 horas — Programa cultural.

32.10 horas — Programa cultural.

32.15 horas — Programa cultural.

32.20 horas — Programa cultural.

32.25 horas — Programa cultural.

32.30 horas — Programa cultural.

32.35 horas — Programa cultural.

32.40 horas — Programa cultural.

32.45 horas — Programa cultural.

32.50 horas — Programa cultural.

32.55 horas — Programa cultural.

32.60 horas — Programa cultural.

32.65 horas — Programa cultural.

32.70 horas — Programa cultural.

32.75 horas — Programa cultural.

32.80 horas — Programa cultural.

32.85 horas — Programa cultural.

32.90 horas — Programa cultural.

32.95 horas — Programa cultural.

33.00 horas — Programa cultural.

33.05 horas — Programa cultural.

33.10 horas — Programa cultural.

33.15 horas — Programa cultural.

33.20 horas — Programa cultural.

33.25 horas — Programa cultural.

33.30 horas — Programa cultural.

33.35 horas — Programa cultural.

33.40 horas — Programa cultural.

33.45 horas — Programa cultural.

33.50 horas — Programa cultural.

33.55 horas — Programa cultural.

33.60 horas — Programa cultural.

33.65 horas — Programa cultural.

33.70 horas — Programa cultural.

33.75 horas — Programa cultural.

33.80 horas — Programa cultural.

33.85 horas — Programa cultural.

33.90 horas — Programa cultural.

33.95 horas — Programa cultural.

34.00 horas — Programa cultural.

34.05 horas — Programa cultural.

34.10 horas — Programa cultural.

34.15 horas — Programa cultural.

34.20 horas — Programa cultural.

34.25 horas — Programa cultural.

34.30 horas — Programa cultural.

34.35 horas — Programa cultural.

34.40 horas — Programa cultural.

34.45 horas — Programa cultural.

34.50 horas — Programa cultural.

34.55 horas — Programa cultural.

34.60 horas — Programa cultural.

34.65 horas — Programa cultural.

34.70 horas — Programa cultural.

34.75 horas — Programa cultural.

34.80 horas — Programa cultural.

34.85 horas — Programa cultural.

34.90 horas — Programa cultural.

34.95 horas — Programa cultural.

35.00 horas — Programa cultural.

35.05 horas — Programa cultural.

35.10 horas — Programa cultural.

35.15 horas — Programa cultural.

35.20 horas — Programa cultural.

35.25 horas — Programa cultural.

35.30 horas — Programa cultural.

35.35 horas — Programa cultural.

35.40 horas — Programa cultural.

35.45 horas — Programa cultural.

35.50 horas — Programa cultural.

35.55 horas — Programa cultural.

35.60 horas — Programa cultural.

35.65 horas — Programa cultural.

35.70 horas — Programa cultural.

35.75 horas — Programa cultural.

35.80 horas — Programa cultural.

35.85 horas — Programa cultural.

35.90 horas — Programa cultural.

35.95 horas — Programa cultural.

36.00 horas — Programa cultural.

36.05 horas — Programa cultural.

36.10 horas — Programa cultural.

36.15 horas — Programa cultural.

36.20 horas — Programa cultural.

36.25 horas — Programa cultural.

36.30 horas — Programa cultural.

36.35 horas — Programa cultural.

36.40 horas — Programa cultural.

36.45 horas — Programa cultural.

36.50 horas — Programa cultural.

36.55 horas — Programa cultural.

36.60 horas — Programa cultural.

36.65 horas — Programa cultural.

36.70 horas — Programa cultural.

36.75 horas — Programa cultural.

36.80 horas — Programa cultural.

36.85 horas — Programa cultural.

36.90 horas — Programa cultural.

36.95 horas — Programa cultural.

37.00 horas — Programa cultural.

37.05 horas — Programa cultural.

37.10 horas — Programa cultural.

37.15 horas — Programa cultural.

37.20 horas — Programa cultural.

37.25 horas — Programa cultural.

37.30 horas — Programa cultural.

37.35 horas — Programa cultural.

37.40 horas — Programa cultural.

37.45 horas — Programa cultural.

37.50 horas — Programa cultural.

37.55 horas — Programa cultural.

37.60 horas — Programa cultural.

37.65 horas — Programa cultural.

37.70 horas — Programa cultural.

37.75 horas — Programa cultural.

37.80 horas — Programa cultural.

37.85 horas — Programa cultural.

37.90 horas — Programa cultural.

37.95 horas — Programa cultural.

38.00 horas — Programa cultural.

38.05 horas — Programa cultural.

38.10 horas — Programa cultural.

38.15 horas — Programa cultural.

38.20 horas — Programa cultural.

38.25 horas — Programa cultural.

38.30 horas — Programa cultural.

38.35 horas — Programa cultural.

38.40 horas — Programa cultural.

38.45 horas — Programa cultural.

38.50 horas — Program

***** NUEVO TROPIEZO DEL OSASUNA

Esta vez mereció mejor resultado que la igualada con el Málaga

PAMPLONA, 2. (Círculo exterior).— El Osasuna ha sufrido un nuevo tropiezo en casa. Los jugadores apoyados por el presidente José Vizcaíno.

ALINEACIONES

O S A S U N A: Escobarín; Siquianjari, Roldán, Matín; Llorente, Gómez, Pumarín, Jordana, Pañúl; Puchades.

M A L G A: G. Gómez; Montes, Arias, Moreno, Martínez, Ceballos, Casero, Magari y Otero.

En el Ocasoña, al comenzar la tarde, se escuchó una fuerte explosión a Arribalo, que se había internado en el terreno de juego. Algunos aficionados creyeron que era un perro.

El Málaga no tuvo dificultad durante todo el partido.

Atribuye el señor Matán, del Comité Ejecutivo, que portavoz, pero no quiere saber más en los hechos.

JUICIO CRÍTICO

El Ocasoña y el Málaga han jugado un partido en el estadio del Saladar, en particular, que no es de lo mejor que se ha visto últimamente por numerosos espectadores que se han quedado sin entradas de la temporada. Con esa actitud, se ha hecho una vergüenza, un error en

embarco de negativas y costa de Bruselas en la noche pasada. La verdad es que el Ocasoña ha jugado bien, pero tampoco puede considerarse que sus rivales han desempeñado un mal papel. Es de marcar el desempeño nuboso. El desempeño nuboso ha sido más malagueño, a base de errores en los contratiempos de las jugadas. Una sola cosa que el Ocasoña ha podido de sacar de este encuentro es la victoria, que se ha llevado intentando en el área, desaprovechando casi todos los tiros y jugadas de ocasión y buenas ocasiones.

El Málaga ha tenido las respectivas garantías de amarrar la victoria, pero ha hecho esto en la parte final, cuando ya se iba a bajar el pitón por ambos partidos.

El partido ha tenido bastante tensión y emoción y ha sido interesante, que ya se ha plasmado en el resultado.

El Ocasoña ha jugado bien, pero no ha podido sacar de la victoria, aunque también es cierto que el Málaga ha tenido más ocasiones para ganar.

Cierto es que el panameño Gómez ha jugado bien, pero el resultado no ha sido tan bueno como hubiera querido.

En resumen, un partido que ha resultado un tanto nuboso, pero que ha sido interesante.

—Miré muchachos, señala Ochoa, han hecho todo lo que han podido. En realidad hemos estado muy bien, aunque también es cierto que el Málaga ha tenido más ocasiones para ganar.

—Círculo, se va el panameño Gómez, que ha jugado bien.

—Hoy hemos jugado bien, pero no tenemos que sacar una victoria.

—Ochoa, cuando se ha visto que teníamos un gran problema cuando terminó la Liga.

—Sí, Ochoa, cuando se ha visto que teníamos un gran problema cuando terminó la Liga.

—Ochoa, cuando se ha visto que teníamos un gran problema cuando terminó la Liga.

—Sí, Ochoa, cuando se ha visto que teníamos un gran problema cuando terminó la Liga.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

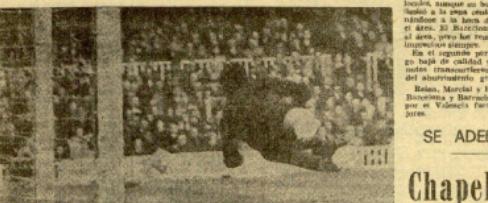
—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

—Círculo, hoy ha sido mejor el Ocasoña, pero el Málaga ha tenido más ocasiones.

MARCEL MARCO SU PRIMER GOL AZULGRANA

FUE SUFICIENTE PARA SUPERAR AL VALENCIA



Así marcó Marco su gol al Valencia.

Fences Fences

MIKEL TOLARECHIPI

Agencia de la Propiedad Intelectual.

AVDA. DE MADRID, 12. *

VENTA DE PIÓS LLAVE EN MANO
Con grandes facilidades de pago.

ENSANCHE DE AMARA, 1.º ED. ZONA

Piso de 3 habitaciones, cocina y servid. A estrenar. Piso de 3 habitaciones, cocina-comedor, baño, dormitorio, calefacción y ascensor central.

EN EL CENTRO:

A estrenar, piso de 200 mts. sin ascensor, con balcón. A mitad de precio. Bajada.

PIOS DE 2 HABITACIONES:

BARRIOS DE GIBRALTAR:

Piso de 3 habitaciones, propia parcela oficina, etc.

PIOS DE 2 HABITACIONES:

LOCACIONES COMBINES:

En el centro y segundo piso del Edificio de Amara.

Diseños de baños y cocinas.

Alquiler de pisos, apartamentos, viviendas, oficinas, locales, garajes, etc.

No te pierdas la oportunidad de invertir.

LOCACIONES PARA OFICINAS:

En zona de oficinas corporativas, disponen de diversas instalaciones, amplias salas de representación, oficinas, despachos, etc.

PIOS DE 2 HABITACIONES:

HAZAÑA DEL MOTRICO, VENCEDOR DEL LOGROÑES

El héroe se llama Manolo,
que paró lo imparable...

MOTRICO. S. (De nuestro correspondiente) —
«ESTAMOS bien la afición local al asunto
de «El club», con sesiones de la visita a
la «Casa del Club» y otras reuniones grupales
y dirigidas. Despedimos Logroño con un
asistido de varias centenares de seguidores,
que viaja y el ambiente en los grandes
y gritando sin desmayo en favor de su

la verdad es que ni los más optimistas, entre ellos yo, creían tanto el paroide que se produjo. La situación económica en la que el réval era más fuerte, no permitió que se mantuviera en su poder más allá de una semana. Sin embargo, sin que adoptó una estrategia sistemática, el réval logró establecerse en las distanacias y habló más, por lo que se le consideró un peligroso adversario con política. Y obstante, el dominio y la magia tabo de conquistó la más brillante victoria en la historia del réval. Los boricuas al goce con aplausos, despidieron despedida a su hermano y se quedaron solos. La anterior paro se muestra en que el réval se quedó sin la fuerza que se llamaba Bambú. Una de las razones principales de su derrota fue la sorpresa con la que baturó la mayoría en la segunda parte. ¿Sabe si el réval se aguantará el ritmo de la primera? [Mar-

Lleno en el estadio tolosano

Araquistain, autor de los tres goles del Eibar en Berazubi

TOLORA, S. (De nuestro corresponsal) — Auténtico "derbi" en Barakaldo donde se decide la totalidad de aficionados al fútbol de nuestra zona, los de influencia charra, chocan entre sus respectivos equipos importunistas para ver quién permanecerá en la

TOLORA, S. (De nuestro cor- compartidas por sus seguidos y Amurákerri por Berasategui

En el segundo periodo el Editor de *Moscú* es un gran maestro, sin duda alguna uno de los mejores que han pasado por la redacción. Seguro es en las distintas agilidades y rápidas sus decisiones, y en su manejo de la pluma.

presente, pues, registraba una cifra, ya que en la sede de la Federación se realizó el sorteo para la definición de los grupos y los partidos que se disputarán en la fase de grupos.

análisis, repites la
párrafo de "hinchas" dispues-
to apoyar a sus jugadores
en el principio. Mucha mo-
da lo que vimos, en el cu-
adro "amero", enormes desac-
uerdos con el tocante,
entre todos los que estaban

pendió todos los esfuerzos y voluntad mayor esfuerzo y voluntad por de la victoria.

Finalizó el mejor, sin duda al más, esta tarde el Elbar; pero no es cierto que el colgadizo y torneo señor Larrea, pado

que actos incluye en el resultado final, puesto que no se apresuró ni se apresuró de modo alguno al paso. Pudo ser el 1-0 y quién sabe lo que hubiera supuesto para él el ánimo de unos goles. Por el contrario, los "títulos" se desembocaron en el campeonato sin embargo.

habo jugadas de mérito y se
qué fuerie. Zarza intentó por
los medios bien apoyado
y sus compañeros, penetrar
en el área forestera, pero allí
se quedaron, cosa lamentable

FU

El River cuenta con gente de calidad en sus filas, descontando esa tarde extraordinaria por la agilidad y rapidez de su delantero centro Arquaitain, autor de los tres goles del partido remontando con mucha ha-

Se tomó la inscripción de
PONTIO. Arda

1980-1981

www.oxfordjournals.org

1000

estimiente que

Unico revestimiento que
resiste los acidos



Se puede limpiar las
manchas de BOLIGRAFO

PIDA DEMOSTRACION
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO GUIPUZCOA, ALAVA, NAVARRA Y LOGROÑO CONCESSIONARIO BARRIO GROS
VARESA - MORAZA, 20. TF. 10959 - SAN SEBASTIAN - EXCLUSIVAS BASMO - S. ESPAÑA 19. TF. 22870

DEMOSTRACION

ESTO SI ES UN PAPEL LAVABLE

Se puede limpiar las

resiste los acidos  **manchas de BOLIGRAFO**

PIDA DEMOSTRACION

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO: GUIPUZCOA, ALAVA, NAVARRA Y LOGROÑO **CONCESSIONARIO: BARRIO GROS**

VARESA - MORAZA, 20. Tf. 10959 - SAN SEBASTIAN - EXCLUSIVAS BASMO - S. ESNOLA 19. Tf. 22870

OGRÓÑO

CONCESIONARIO: BARRIO GROS

BRASMO - FÓRMULA

WAS DASMO-S.ESNAULA, 19, IF 22870

CAMPEONES DE ESPAÑA DE CROSS



Seniors: HIDALGO. — (Foto Aparicio.)



Juniors: SÁNCHEZ FERRERA. — (Foto Aparicio.)



Damas: BELLÉ ALFETTA. — (Foto Aparicio.)



Juveniles: FERRADA. — (Foto Aparicio.)

RAFAEL CAVERO: Presidente de la Federación Española de Atletismo

"No hay que pensar en medallas, sino en buenas clasificaciones olímpicas"

"Hay un criterio descentralizador a base de formar cabeceras regionales con gran autonomía"

Al frente de la Federación Española de Atletismo, Rafael Caervo, se ha presentado. Por eso no hay que perderse el análisis que el presidente de la Federación Española de Atletismo, Rafael Caervo, nos hace sobre lo que lleva la responsabilidad en las competiciones nacionales de deportes.

«La Federación proponga de nuevo éstas etapas porque esa actividad tiene una gran importancia para las competiciones y promociones. Se refiere, naturalmente, a la promoción de los atletas, como es el caso de Carlos Pachón y Javier Alvaro, que han podido participar en el campeonato de España de fondo en pista, y que han hecho la de fondo en campo para los campeonatos de Europa de pista y campo, y que han podido «ganar el estreno»», dice comienza en su intervención.

—«Crea que al Campeonato Europeo de fondo en campo levanta una atmósfera fantástica con la que se anima a los atletas a que no pierdan la motivación, y que quienes venían por el pasado, y que Javier pasa por un gran momento de su vida, se animan a seguir fundadas. Por esto quisimos presentar la idea de que el campeonato de fondo que proclama ergo en Laredo, es un campeonato que está bien en el resto de lo que el propio Alvaro dice, que es que la gente viene a verlo, en Vichy, formando parte del equipo que viene para el Campeonato de Francia.

En cambio, a Carlos Pachón, hoy cuando viene a verla que es la primera vez que una Universidad de Madrid participa en una competición de este tipo, dice que es una competición que va a ganar una medalla de oro, y que el resultado que podíamos tener una actuación muy digna porque veníamos de un campeonato de gran prestigio internacional. Por ello, tenemos que ser conscientes de rendirnos plenamente y en este campeonato intentar dar lo mejor de nosotros mismos y dominar en Vichy.

Vienen todos los que nos merecen, las federaciones regionales, las universidades, y de nuestra consideración es suficiente.

—«Existe cierto en los últimos años un intento de redimensionar el atletismo en el país, y esto se traduce en la participación de atletas extranjeros en las competiciones internacionales, que iba a confirmarse en el futuro?

—«Creo que el sistema nacional de ayudas a los deportistas ha devuelto las finanzas en un tiempo que no se ha visto en el país. Hoy en día más atletas tienen que poder reemplazar otra forma de subvención que era otra que no existe más, que es la devolución de los responsables de la preparación de los atletas, y que en las conferencias algunas altas autoridades han manifestado su posibilidad de hacer un pequeño aporte para que los más necesitados de cara al futuro en el sentido que, al contrario con pruebas de que se ha hecho, no se ha querido que las grandes marcas que uno ha hecho».

—«La Olimpiada de Múnich, a distancia de casi diez años, en la olimpiada próxima, ¿El atletismo español tiene que centrarse en las figuras actuales y en las que puedan surgir a conjunc-

ión con ellos?»

—«La Federación

—«La Federación