

Avión brasileño secuestrado por tercera vez

Sigue la serie

DRAMAS EN EL AIRE

UN PASAJERO SE SUICIDA EN PLENO VUELO
Y HIERE GRAVEMENTE A OTRO

(Pág. 2)

diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIÁN, VIERNES 13 DE MARZO DE 1970.

Mañana, clausura del Consejo Nacional Femenino

Presidirá el ministro secretario general

EL SEÑOR FERNANDEZ MIRANDA LLEGA ESTA TARDE A SAN SEBASTIÁN



SIN NOTICIAS DE SUS MARIDOS



PARÍS. — Las senadoras Susan Hensley (izquierda), de San Diego (California); y Cardinal Daniel Danzig, de Corpus Christi (Texas), dos de los líderes americanos que desaparecieron hace años en Vietnam del Norte, esperan pronto reunirse en París con el delegado de la comisión internacional para tener contacto con miembros de la delegación del Vietname del Norte y conseguir noticias de sus desaparecidos maridos. — (UPI)

EXPECTACIÓN COMO NUNCA POR EL "DERBY" VASCO

Confirmada la baja de LARRAURI en el equipo bilbaíno

ARAMBARRI tratará de ser "hombre - gol"

PAG. 12

PASAPORTES

Gestoría Ricardo López Arribas

URBIETA, 12. 2^o — SAN SEBASTIÁN

ASPIRACION DE LAS
MUTUALIDADES LABORALES

MAYORES INVERSIONES
EN VIVIENDAS PARA
LOS TRABAJADORES

PAG. 3

CARNAVAL'S.
DISCOTEQUE
MANANA, SÁBADO, 14.
TARDE
ENCUENTRO DE MISS CARNIVAL'S Y DAMAS DE HONOR.
DOMINGO Y SÁBADO
CON SU
GRAN BAILE MAHINA
DEL APERTIVO
C/ PIRAR, 10 - 12.
HORN

EL TIEMPO
MANANA NUBOSO

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA FACILITADA
POR EL OBSERVATORIO DE JOAQUÍN
EN LAS ÚLTIMAS 24 HORAS

Temperaturas extremas: máxima, 15,5 mínima, 4. Precipitación recogida, 1 litro por m². Velocidad media del viento, 2 m. por segundo. Dirección, S. SITUACIÓN GENERAL: Bajío precioso sobre el Pernambuco.

TIEMPO PROBARBLE PARA GUIPUZCOA Y VIZCAYA (24 horas). — Cielo nuboso, con claras. Medidas: 1.5 a 2 m. de nubes, 14 nubes. — Góndola S. 5 a 6, marejada a mar gruesa. — Góndola Vizcaya, 5 a 6, marejada a mar gruesa. — Litoral S. 5, marejada.

Martes, sábado, tres días sin reposo de trabajo el Consejo Nacional de la Mujer, que preside la señora María del Rosario Fernández Miranda, durante toda la semana en San Sebastián. El viernes, 13, a las 19 horas, se celebra la clausura de esta solemneidad. Se ha fijado a mediodía el acto de inauguración, presidido por el señor Fernández Miranda. Nuestros corresponsales bilbaínos



MARI NIEVES SUÑER, asesora central de Juventudes

PROYECTOS: Reconocimiento del título de expertos en Asociacionismo y Código de la Juventud

Durante el mes de agosto se ha reunido en Madrid el jurado del XXXV Concurso Nacional de la Juventud.

Se han presentado una serie de ponencias para premiar las mejores ideas y soluciones que una juventud moderna da de la problemática social. La juventud juvenil también ha tenido cabida en el concurso. Por ello, hoy se ha premiado la ponencia de la señora Rosario Amada, redactora jefe del diario "El País".

Periodista: «Cuáles son las principales ideas que se presentan en la ponencia que ha ganado el concurso?

Mari Nieves Suñer: Es una

recomendación para que se creen

en las escuelas de formación

de la juventud un taller de

asociacionismo, que incorpo-

re diferentes disciplinas

—diseño, deporte, cultura, etc.

—y en el mismo se hable de

el cine, la literatura y el teatro,

de la música, las artes y los

deportes, entre otras disciplinas.

—¿Qué tipo de asociaciones

se tienen en cuenta para la pro-

pagación de la cultura? —En

este taller se incluiría la mu-

sica, la pintura, la poesía, la

literatura, la danza, la teatro, la

etcétera. Se incluirían todos

los tipos de asociaciones que

existen en la actualidad.

—¿Qué tipo de asociaciones

se tienen en cuenta para la pro-

pagación de la cultura? —En

este taller se incluiría la mu-

sica, la pintura, la poesía, la

literatura, la danza, la teatro, la

etcétera. Se incluirían todos

los tipos de asociaciones que

existen en la actualidad.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

—¿Qué tipo de asociaciones

se tienen en cuenta para la pro-

pagación de la cultura? —En

este taller se incluiría la mu-

sica, la pintura, la poesía, la

literatura, la danza, la teatro, la

etcétera. Se incluirían todos

los tipos de asociaciones que

existen en la actualidad.

—¿Qué tipo de asociaciones

se tienen en cuenta para la pro-

pagación de la cultura? —En

este taller se incluiría la mu-

sica, la pintura, la poesía, la

literatura, la danza, la teatro, la

etcétera. Se incluirían todos

los tipos de asociaciones que

existen en la actualidad.

—¿Qué tipo de asociaciones

se tienen en cuenta para la pro-

pagación de la cultura? —En

este taller se incluiría la mu-

sica, la pintura, la poesía, la

literatura, la danza, la teatro, la

etcétera. Se incluirían todos

los tipos de asociaciones que

existen en la actualidad.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

proyecto similar al que te

he explicado.

Mari Nieves Suñer: En Anatoa

también se ha presentado un

SAN SEBASTIAN

HORA X HORA

EUSKALERRITM

SE CUMPLE ESTE AÑO

II CENTENARIO DE LA MUERTE DEL P. AGUSTIN DE CARDABERAZ, S. J.

Nació en Hernani, y se trata de una de las figuras más interesantes entre los cultivadores del vascuence del siglo XVIII

Este año es el cumpleaños de un gran escritor de la materia: el sacerdote Agustín de Cardaberaz, fallecido en 1752. El centenario de las poesías de este religioso, considerado el mejor escritor vascuence de la historia, es motivo de una exposición que se celebra en Vitoria, realizada dentro del marco de las Jornadas literarias en honor a Vitoria que se celebran cada año por la Sociedad Económica de Amigos del País. La muestra es una exposición de su obra completa y recoge el «Centenario del P. Cardaberaz» organizado por la Sociedad de Amigos del País, que se ha presentado en el Museo de Bellas Artes de Vitoria.

Asimismo, en este momento, no queremos sino hacer un breve resumen de su figura, sus virtudes y su obra. Una vez más, la admiración de su obra se extiende por todo el mundo. Y en Vitoria, como en Hernani, en 1752, cuando murió el sacerdote Agustín de Cardaberaz, se cumplió el centenario de la muerte del P. Cardaberaz al instante que se cumplía el centenario de la muerte de su autor.

DATOS BIOGRÁFICOS

El P. Cardaberaz nació, es-
timos datos, en 1680 en la
localidad de Villaballota, en
el concejo de Ondárroa. Tuvo
que ser un niño prodigio, ya
que se dice que a los tres años
sabía leer y escribir. De hecho,
entre los datos de sus personales
de nacimiento figura el año
de 1676, lo que indica que en
aquel tiempo, como rezan
algunas fuentes, tuvo que tener
entre diez y doce años.

Padre de ocho hijos, se casó
en 1703 con María de la Consola
y tuvo numerosos descendientes.
Nació en Hernani, y se trata de
una de las figuras más interesan-
tes entre los cultivadores del
vascuence del siglo XVIII.

Asimismo, se celebra el cumpleaños de su hermano, el sacerdote
y escritor Agustín de Cardaberaz, fallecido en 1752. El centenario
de las poesías de este religioso,
considerado el mejor escritor
vascuence de la historia, es motivo
de una exposición que se celebra
en Vitoria, realizada dentro del
marco de las Jornadas literarias
en honor a Vitoria que se cele-
bran cada año por la Sociedad
Económica de Amigos del País.

MARZO 13 VIERNES OSTAIRALA

LOS PRECIOS EN EL MERCADO

CARNES

	M	M	J	V	S	D
Ternera de leche y del Béarn	190	200	210	215	215	215
Ternera del país	160	170	175	180	180	180
Vaca	120	130	135	135	135	135
Cordero convaleciente	80	80	80	80	80	80
Cordero lechal (interior)	130	140	140	140	140	140
Cordero magro	120	120	120	120	120	120
Cordero con leche	140	140	140	140	140	140

PESCADO FRESCO

	M	M	J	V	S	D
Morón	160	160	160	160	160	160
Merluza	80	80	80	80	80	80
Sardina	70	70	70	70	70	70
Atún	140	140	140	140	140	140
Carabinero	100	100	100	100	100	100
Anchoas	80	80	80	80	80	80

PESCADO CONGELADO

	M	M	J	V	S	D
Merluza número 3	40	40	40	40	40	40
Merluza número 4	30	30	30	30	30	30
Merluza número 5	30	30	30	30	30	30
Pescadilla número 2	30	30	30	30	30	30
Pescadilla número 3	30	30	30	30	30	30

LEGUMBRES

	M	M	J	V	S	D
Arroz cortillón	12,20	12,20	12,20	12,20	12,20	12,20
Carrizo picón	20	20	20	20	20	20
Alubias blancas	15	15	15	15	15	15
Garbanzo	14	14	14	14	14	14

HORTALIZAS Y VERDURAS

	M	M	J	V	S	D
Fatiga (papastra)	10	10	10	10	10	10
Torrón del país	24	24	24	24	24	24
Tomate	10	10	10	10	10	10
Pimiento	10	10	10	10	10	10

FRUTAS

	M	M	J	V	S	D
Plátano	10	10	10	10	10	10
Mandarina	20	20	20	20	20	20
Naranja	15	15	15	15	15	15

REYES

	M	M	J	V	S	D
Conejo super-estraza 60 gramos	22	22	22	22	22	22
Conejo estrella 40 gramos	22	22	22	22	22	22
Conejo C	22	22	22	22	22	22
Conejo D	20	20	20	20	20	20

ACEITES

	M	M	J	V	S	D
Virgen de oliva, de botella 1 l.	45,00	45,00	45,00	45,00	45,00	45,00
Virgen de aceite de oliva 1 litro	44,50	44,50	44,50	44,50	44,50	44,50
Cárcamo refrito 50	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00
Grisatti	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00

FRUTAS

	M	M	J	V	S	D
Plátano	16	16	21,25	21,25	21,25	21,25
Mandarina	16	16	24	24	24	24

San Sebastián, 12 de marzo de 1970.

DIARIO DE AVISOS

BIBLIOTECA MUNICIPAL
HORNACHOS

Museo Histórico
y Etnográfico

Casa-Museo de
Carrasco

Casa-Museo de
Gutiérrez

Monasterio de
S. Juan de la Peña

Museo de la
Inquisición

Museo de
Arqueología

Museo de
Bellas Artes

Museo de
Cultura Popular

Museo de
Medicina

Museo de
Minas

Museo de
Natural

Museo de
Prehistoria

Museo de
Zoología

Museo de
Botánica

Museo de
Minería

Museo de
Minas



EL NIETO DE CARLOS GARDEL TAMBIÉN CANTA TANGOS

MADRID. (Olympe.) — El nieto de Carlos Gardel ha pasado a la fama con "Tango" más al tangó. En el repertorio que interpreta, el tango es su predilección.

Gardel es nieto del fallecido, querido intérprete, Oscar Gardel, que nació en Uruguay y murió en Argentina. A sus 18 años, Oscar ya canta en el teatro y se ha grabado un variado repertorio que incluye tangos, vals, milongas y sones. "Tango" es el título del disco que editó para su debut profesional. Me encanta el tango porque es una actividad artística y distinguida profesionalmente que me anima a interesarla más aún.

FESTIVAL DEL CINE

BUENOS AIRES (Olympe). — Una nueva delegación de artistas y periodistas argentinos ha llegado a esta capital de cine a la inauguración del Festival del Cine Iberoamericano, que representa que participan 15 países de América Latina y se celebra en la ciudad balnearia.

De España han llegado las actrices Francisca y Rosana Yuste, el director Pedro Almodóvar, el guionista y realizador Fernando Trueba y Encarna Pinto, el director general de cine de la Asociación de Estudios y la Academia de Cine.

De Uruguay vienen el director y guionista José María Gómez, el actor Raúl Rivero y sus hijos, el director Daniel y la actriz Paula. De Perú, el director y guionista Felipe Fornari, Alfonso Molina, director general de la Federación Iberoamericana de productores, de película.

La actriz uruguaya Fernanda está dirigiendo un seminario sobre teatro y el director uruguayo Mario Sola, presidente del jurado de los premios que se entregan.

Ayer se puso en marcha el festival con la proyección de "El amor en los tiempos del cólera", de Gabo, que se estrenó en el cine Teatro Argentino de La Plata.

El festival se extenderá hasta el 28 de marzo.

Algunos de los que se apuntaron solo por blanda consideración, como el director uruguayo Juan José Díaz, no presentaron sus premios que se entregaron a varias de sus películas.

TEATRO PRINCIPE

Mañana, estreno extraordinario Paramount Films!

LA PEQUEÑA MARÍA GONZALEZ DE LOS

TRÉS AUTÉNTICOS QUINTOS DE LA DELINCUENCIA EN UNA HISTÓRIA DE LOS GRANDES CRIMENES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. ESTA ES UNA PELÍCULA BIEN HECHA EN LA VIDA DE LOS ESTAFADORES MÁS FAMOSOS. LOS TRES QUINTOS SE ENCONTRAN TRAS CIENOS SUCIASANTES



DOS HOMBRES DE CARCAGACHA
MUTUAMENTE ASESINOS. UNO DE PECADORA,
UNO DE REINA COMO NUNCA CON ESTA
ORDA MARENTA DEL CINE DE BOMBA.
(Dicho que el público de este tipo de cintas no acude en número, cosa que más marchitado y divertido, ante tanto amor y muerte, que el público de las catástrofes. CINTA MAYORES DE 18 AÑOS.)

HOY, A LAS 5, 7.30 Y 10.30. ÚLTIMO DIAS:
Un minuto para rezar...
un segundo para morir

¡Una "western" excepcional, realizado entre Hollywood y cierta Italia. Con ALEX COOPER, ARTHUR KENNEDY, ROBERT WAGNER, YVONNE DE CARLO, entre los más interesantes del genero! (Mayores de 18 años)

crítica de cine

NOVEDADES

"LOS DIABLOS DE LA GUERRA"

UN VIVIENDO drama policial que se desarrolla en la noche de Navidad. Un grupo de soldados norteamericanos que pasan la noche en un pueblo austriaco, donde un chico les mata a todos y se lleva el arma.

El chico no habla de nadie, pero preparando a su hermano para la guerra, dice que su hermano es un héroe.

— ¿Por qué? — pregunta su hermano.

— Porque es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

— ¿Porque es un gran héroe?

— Es un gran héroe. No ero

