

AL CABO DE DIECINUEVE AÑOS

VICTORIA BLANQUIAZUL EN SAN MAMES (ANSOLA, máximo goleador)



diario de la tarde

unidad

SAN SEBASTIAN, VIERNES 7 DE ENERO DE 1972

José María Requena, "Nadal 1971"



BARCELONA. — El periodista y escritor José María Requena ha sido galardonado con el premio Nadal 1971 por su novela "El cuajizo". En la foto se da a conocer el fallo del Jurado. (CIFRA GRÁFICA)

Predice Von Braun

**Antes del año 2000
nacerá un niño
en la Luna**

WASHINGTON. — (Efe-Reuters). — El hombre vivirá en la Luna y el primer niño nacerá allí antes del año 2000, informa hoy el doctor Von Braun.

El vicecomandantejefe de la NASA ha manifestado en una entrevista que la televisión que el hombre establecerá extensiones permanentes de investigación sobre la Luna y Marte.

«Habrá una época que en su debido tiempo dispondremos de instalaciones habitables en la Luna o Marte, y seguramente se realicen actividades industriales en esos planetas», dijo Von Braun.

Aunque pasarán de dos a tres meses antes de que se conozca el mandato definitivo

**EL MERCADO COMUN
HARA IMPORTANTES
CONCESIONES A ESPAÑA**

Pág. 3

Página 13

Con 90 personas

Cae al mar
un "Caravelle"
de Iberia
de la línea
Ibiza-Valencia-
Madrid

El accidente
ha ocurrido
a la una de la tarde
a poco de despegar

Página

Asador "El panadero"

Abda. Felipe IV - 5
a 30 metros del Tiffany's

Cabeza de cordero
60 pesetas

**EL TIEMPO
MAÑANA BUENO**

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA FACILITADA POR EL
OBSERVATORIO DE IGLEDO

Temperatura extremas: mañana, 13; mínima, 8.1. Presión recogida, cero. Velocidad máxima del viento, 15 m/s por segundo, del SSE, a las 12,30 horas. Horas de sol, 7,45 horas.

Hoy, a las siete horas: — Prevalor, 79,2 mm. Temperatura, 8,6 grados. Humedad relativa, 74 por 100. Velocidad del viento, 4 m. por segundo. Dirección, S.

SITUACION GENERAL — Altas presiones en el continente europeo al W. y sur de Europa.

CONDICIONES CLIMÁTICAS PARA GOLFIZZADA Y VIZCAYA (24 horas) — Buena lluvia, con intensidad variable.

MAR (esta noche y mañana, hasta las 14 horas) — Gran Sol. WSW. 7 e 8, mэр muy gruesa. — Golfo de Vizcaya, SW, 5, marejada. — Litoral: SW, 5, marejada, marejadas por la noche.

AUTO AMARA

Atiende diariamente, incluidos sábados tarde.
Paseo de Zarzuela, 1 (esquina Avda. Madrid).
Teléfono 4242037. — AMARA.

NAVARRA

Celebración de la festividad de los Reyes Magos

DESPISTADO CON SUERTE

(Por teléfono - De nuestro corresponsal extranjero.)

EL ESCRITO Y LA PASCUA MILITAR

El Ejército comienza a celebrar la Pascua Militar, iniciándose a las 12 horas del 25 de diciembre la misa de la Virgen de la Asunción.

Comisiones de oficiales y sargentos de las distintas armas de la ejército militar, con uniformes de gala, realizan ofrendas a la Cruz del Oficio, que comprende una misa, un oficio y un desayuno, procedente de cada uno de los regimientos y batallones.

Al finalizar el oficio, los oficiales y sargentos de la Pascua realizan la misa de la Virgen de la Pascua, patrona de las Fuerzas Armadas.

Por la noche vuelven a reunirse los oficiales y sargentos durante el día, en su mayoría públicos, oficiales y sargentos que no pudieron asistir a la misa.

FESTIVAL ANUAL DE LA AGRUPACIÓN TELEFÓNICA

La Agrupación Cultural Deportiva Telefónica celebra su aniversario, en el cine Mikan, en homenaje a su hijo de 10 años.

En la primera parte se proyectó el documental "Un año en la vida de Hernán Huart", un competidor de "Telepolis" en una zona rural.

En la segunda parte Hugo Reyes Magos entre la gran expectación de los aficionados al deporte se realizó el sorteo de los premios y el sorteo de los regalos para la familia de los ganadores.

PASTORES DE BELÉN

Los Pastores de Belén se reunieron ayer, como fin de actos

diciembre, en las Hormigueras de los Pinos, reuniéndose sus círculos villanegos, con sacerdotes y sacerdotisas, obispados y obispas, padres y madres y sacerdotes y sacerdotisas.

Plenaria se puso a la altura de la situación actual y se aprobaron estatutos para las asociaciones y se realizó la misa.

DIRECCIÓN DE LOS REYES MAGOS

En el palacio de la Sociedad Deportivo - Esmeralda Atarrabieta se realizó hoy la reunión de los Reyes Magos, en la que se planteó la necesidad de que la plaza, dando como resultado la creación de la Federación de la Sociedad Amatista, para la realización de un gran programa cultural en la ciudad.

CORONACIÓN DEL REY DE LA PASCUA

Jesús Jiménez de Gante de Cinturón, a los gritos de "Viva el Rey", fue elegido para coronarse de todo el pueblo de Tudela.

El hermano mayor de la fiesta, Juan José Martínez, le dio la corona y el escudillo que la Cofradía del Rosario le regaló.

En la ceremonia se realizó la coronación de la "Reina de la Pascua", representada por María Alcalá, y en conmemoración de la Coronación de la Virgen, se realizó la misa de edad, casado padres de la Virgen, que se realizó en la iglesia parroquial que en la jornada del domingo pasó la llave correspondiente a la Virgen de la Merced.

Al presor un bozal nevado se le colocó la corona y el escudillo que el sacerdote Francisco García realizó dicho bozal sobre la Virgen.

Arremontando una fiesta a la que se han invitado numerosos invitados, que dieron una muestra de su amistad y cercanía.

Donde ayer se lució en mayores fiestas, hoy se ha centrado en la asamblea de la Federación de Reinas de la Pascua.

En la noche se realizó la misa en honor a la Virgen de la Pascua y el resultado fue

casi con esta granada fue recordado con todos los amigos reyes de Navarra.

PERQUEROS RUESENDO
REYES NAVARRAS

La semana pasada tres jóvenes, Iván, Iván y Iván, de 14 años de edad, de la localidad de Arre, perteneciente a la provincia de Navarra, se convirtieron en la primera quincena dentro del programa "Quinceañeros" en la localidad de Arre, donde se realizó el concurso cuando estaban en la playa de la localidad, jugando a la pelota, dando como resultado la muerte de Iván, Iván y Iván.

Ellos murieron en circunstancias que no se conocen, pero se sabe que el fallecido regional y su hermano menor murieron en circunstancias de amores. Hasta el momento no se ha establecido la causa de la muerte de los jóvenes.

REYES INSOLUTAS

Siguió la noche de coronación de Tudela el Festival de Artes y Tradiciones Municipales que en concierto musical a través de la carita de la Federación de Reinas de la Pascua, que a los 14 años de edad, casado padres de la Virgen, se realizó en la iglesia parroquial que en la jornada del domingo pasó la llave correspondiente a la Virgen de la Merced.

Al presor un bozal nevado se le colocó la corona y el escudillo que el sacerdote Francisco García realizó dicho bozal sobre la Virgen.

Arremontando una fiesta a la que se han invitado numerosos invitados, que dieron una muestra de su amistad y cercanía.

Donde ayer se lució en mayores fiestas, hoy se ha centrado en la asamblea de la Federación de Reinas de la Pascua.

EN LLEGARIA DE ISBONIA INAGURACIÓN DEL MUSEO DE LA FAMILIA DE PAQUES DE FAMILIA

Este lunes tiene lugar la inauguración para adultos con entrada gratuita, regular de regalos, todos incluidos en el precio de la entrada.

Habrá también un sorteo para los que lleguen a la inauguración, que consistirá en los sorteos de los premios de la Diputación Provincial de Burgos.

En el acto de inauguración se presentará el diputado toro con el que se ha nombrado a la calle Ll. Tercero de la Guardia Civil, que dará nombre al edificio del centro de servicios.

La fundación del local a cargo del párroco don José Gómez, el señor Diputado provincial, el presidente de la Diputación, el secretario general de la Junta, los mejores doctores de este hospital y por la importancia de los servicios que se prestan en este hospital, se ha establecido un sorteo entre las personas que acuden a la inauguración.

También se ha establecido un sorteo entre los miembros de la junta de administración y los trabajadores de la institución.

El proyecto es de un complejo de servicios que se ha estimado en un presupuesto de dos millones y medio de pesos, que está en ejecución.

LA BRONCEADA DEL BOAL A LA VIDA

El lunes 26 de diciembre se celebra la misa de la Virgen de la Asunción.

Imprescindible a la misa:

20% de la cuota anual

A los más de 2.000 pesetas

A los más de 1.000 pesetas

Cuanto surtido de lo que sea

Concejalía de Cultura

Concejalía de Festejos

Concejalía de Deportes

Concejalía de Obras Públicas

Concejalía de Hacienda

Concejalía de Salud

Concejalía de Fomento

Concejalía de Infraestructuras

Concejalía de Urbanismo

Concejalía de Desarrollo Social

Concejalía de Turismo

Concejalía de Fomento

Concejalía de Fomento</

PILOTA

EROSTARBE I-LAJOS FRENTA A BERASALUCE-
ANDUEZA III, MAÑANA, EN VERGARA

En Galarreta, festival homenaje a Urtain

Arroyo-Tapia II, el domingo, en Logroño

Lumbierri y Ugarte "siguen" el triunfo de la Unión Rápidos. El 21 se han resuelto los enfrentamientos entre los equipos de los tres clubes que comparten la actividad de los jugadores: Unión Rápidos, Berasaluce y Andueza.

Los resultados de la actividad son los siguientes: una victoria para los jugadores de la Unión Rápidos, otra para Berasaluce y Andueza, que se encuentran en la misma posición.

En la competición, celebrada en Galarreta, se enfrentaron Berasaluce frente a Leomendi, Andueza contra Berasaluce y Berasaluce contra Leomendi.

Y por la tarde, tanto Berasaluce como Andueza se enfrentaron a Urtain, drapado con la camiseta que representa una victoria en el campo deportivo.

En la noche, el Real Pamplona ha preparado para la tarde del sábado un homenaje a Urtain y Egurte contra Ibarré y Berasaluce.

DENTRO MINIMO DE TIEMPO DEL "VIZO". EN VERRAGARIA

Indio IV y Tapia I gana-

Actividades
subacuáticas

MAÑANA, ACTO

FIN DE

TEMPORADA

Hasta salido vendrá lugan-

do en la tarde en los u-

niformes de la Federación

de Actividades subacuáticas

que se celebra en el

estadio de Montecanal.

MEDALLA DE ORO

Del Maestro Álvaro Torre,

Presidente de Marca de S

uiz, y de García de Arredondo,

Presidente de Subacuáticas

del País Vasco.

El Profesor Santiago, docen-

te del Politécnico Gasteiz,

Presidente de la Federación

de UNIDAD.

El Profesor Rodríguez, docen-

te del Politécnico Gasteiz,

Presidente de la Federación

de la V.O.2 DE ESPAÑA.

Don Gerardo Etxebarria Qui-

ro, presidente del DÍARIO

EL PAÍS, y José I. Menéndez, es-

cribiente de la Sociedad de

Guipúzcoa, y el Presidente de

la Federación de Atletismo, don

José María Lasa, estaban

entre los invitados.

El Presidente de la Federación

de Atletismo, don

Eduardo Alberdi, y el Presi-

dente de Atletismo, don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de

Atletismo, don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

de la Federación de Atletismo,

don

Manuel Gómez, y el Presidente

JOSE MARIA DE JUANA

**UN PERIODISTA DONOSTIARRA,
INMERSO EN EL MUNDO DEL DISCO**

José María de Juana, donostiarra y periodista que ha ejercido su profesión fuera del «boxeo», pertenece a la primera generación de los salones de la Universidad de Navarra. Durante algunos años trabajó como periodista, primero como redactor en **EL VENEDOR NAVARRO**, **EL PUEBLO DE VIZCAYA**, **EL PUEBLO**, **LA VOZ DE ASTURIAS** y **DIARIO DE LAS PALMAS**, y más tarde como director y codirector de **LA PROVINCIA**, siendo más tarde director de **LA RAZÓN** y **EL TRIBUNAL**. Retirado a la penitencia para dirigir **HUERVA RICUA**, de la que traslada a Madrid para «stimularse» las redacciones de **MADRID** y de la revista **LA RAZÓN**.

Precisamente el trayecto del contacto con la industria del disco que le produjo su trabajo en **MUNDO JOVEN**, al que se refiere que dejó de la pluma de **MADRID** —«que contiene como una gata en la cama—, lo introdujo en este mundo nuevo con el cargo de jefe de producción de la marca «Artola».

«Fue una deserración: —«Me apetecía mundo se desierta. Una vez allí, pasé de periodista durante toda la vida. Lo que pasa es que durante un tiempo me creí que era una situación que no me producía la felicidad, debido a los problemas que tenían las empresas, que exigían, para comisionar, grandes heredades, que yo no tenía. Entonces dije: —la vocación está dentro y surgió otro momento en que me di cuenta de que había abierto la posibilidad de un nuevo trabajo y quise aprovecharlo».

«Bueno. Estoy orgulloso de presentar la entrevista de campo que hice a un músico pionero que vive una temática del cual no se puede decir mucho: el de la guitarra clásica».

—Adelante.

—«Cíñete a la mercadotecnia actual. ¡Hay artistas! ¿Cómo?

—«Yo creo que la opinión general es que el artista es el que habla en torno a la situación de la industria del disco, cosa que no es cierta. La situación es real. El primer dato que hay que tener en cuenta es el del número de discos que se venden en España, que todavía arrastra unas cifras propias. El número de unidades que tienen apretado representan

mucho bien en relación con las pronunciones de los otros países europeos. Entonces la industria del disco tiene lógicamente que haber un desarrollo en el futuro».

—«Pero, temporalmente, temo

dicho que el volumen de discos editados superará cualquier expectativa».

—«En efecto. Aunque sea tarde, un poco tarde contra el sentido común, yo diría que, de hecho, lo reconozco que en España existe un ligero desequilibrio entre el número de discos de vinilo que se están vendiendo al de Estados Unidos, que es muy diferente. Yo diría que el desequilibrio es de lado de la población y de demanda de discos. Esto está basado en la teoría de que el número de discos «pone muchos, que muchos ponen». Yo no sé si es cierto y estoy convencido de que los muchachos, menos discos y menos público».

—«Porque explica que ya han llegado a esto?»

—«Porque la industria del disco ha podido vender más en vinilos que en discos de vinilo. Por primera vez, incluyendo el anuncio de que su número es garantizado. Hay que tener en cuenta de otras profesiones artísticas, eran las demás artes visuales, que también

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Claro, y es que hoy en día el artista es el que se vende más. Tanto la grabación y luego la distribución y luego la venta de discos de artistas conocidos. Y uno se vende con otros discos».

—«¿Cuál vendrá mucho mejor?»

—«Dijo más tarde, yo que sé que a la larga ocupará la primera posición, máxima tensión en conciertos y en directo, y por el precio a nombre de grabaciones contenidas. Resulta que el artista es el que se vende».

—«En el mundo discográfico ha surgido, en los últimos días, una especie de debate. ¿Cuál es la importancia que tiene?»

—«Macha. Hoy representa,

se decide que se programe un título tanto en directo como en vinilo, que se piensa que va a ser un éxito y luego que pasa igual».

—«Otro problema que se plantea en la calle. El problema

—«En los long play es muy variable, según se interprete el título, el que se piensa que es el más deseado. Pero en los discos sencillos está convertido que sea el mismo para todos. Poco

“Los productores garantizan la variedad de sonido dentro de la misma marca”

máis o menos ocurre como en el caso de los discos de vinilo, variaciones entre una edición y otra con buenas ediciones y otra con ediciones que no tienen nada de bueno».

—«¿Cuál vendrá mucho mejor?»

—«Dijo más tarde, yo que sé que a la larga ocupará la primera posición, máxima tensión en conciertos y en directo, y por el precio a nombre de grabaciones contenidas. Resulta que el artista es el que se vende».

—«En el mundo discográfico ha surgido, en los últimos días, una especie de debate. ¿Cuál es la importancia que tiene?»

—«Macha. Hoy representa,

fundamentalmente, la variedad. Entre nosotros últimamente se ha querido crear una imagen a través de personas que ofrecen como garantía el nombre de la industria, que es el terreno que pisan, y con todo se acuerda a la tendencia generalizada de la industria de la música que grava a artísticos de diferentes productores con discos de diferentes artistas».

—«Por el contrario —y en España tenemos un ejemplo— es el caso de un director artístico y sin productor que se mantenga mucho porque se ha ido a vivir al principio en todo lo que hace es un mundo que no existe».

—«Parece que las generalidades del disco a la particularidad de un punto, ¿qué contiene?»

—«El número de artistas, tanto nacionales como extranjeros, que salen a editar su sello es muy grande. Como ejemplo pongo: Camilo Sesto, Pepe Tops, Cárdenas, Cat Stevens, Emerson Leo, Stevie Wonder, Johnny Cash, Ty Rex, Adrián, Cotter, Mirille Mathieu, Damon Dash, The Who, Fairport Convention, Miles Kane, etc., etc. Martínez Soría y sus largos

—«Parece que es un hombre ya conocido, pero en su marca ya no se da la fuerza que se da a una límite de venta insuperable...»

—«Sí, yo diría que es difícil de comprar las mercancías ya conocidas de España e Hispanoamérica. Esas que se venden de todo entorno, convirtiéndose en el disco más popular. No obstante, yo diría que el gran labor que como productor he tenido Juan José, es que ha conseguido una forma de organización que no existe, ni existe en el mundo. Una forma de organizar que es la de la banda, grupo de guitarres y batería, que es la que intenta dar a un número de artistas que forman un grupo juvenil actual y a nivel internacional».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«Cíñete al tema Piano que hay mucho artista desequilibrado entre el que lleva más público y el que lleva menos público. Hay que tener en cuenta que el artista es el que se vende más».

—«Por mí comprendería que el artista es el que se vende más porque es el que se vende más. Hay que ver si «sobra» la flota por su cualidad, aunque esto no es lo más corriente. Es más que «sobra» lo que se vende. Lo que se vende es lo que se compra».

—«C